



РЕПОРТАЖ КАК ЧУДО ИЛИ ЧУДО РЕПОРТАЖА?

Владиславна Бондина,
Журналист, корреспондент газеты «Вечерний Санкт-Петербург»



Туризм и репортаж: зачем?!

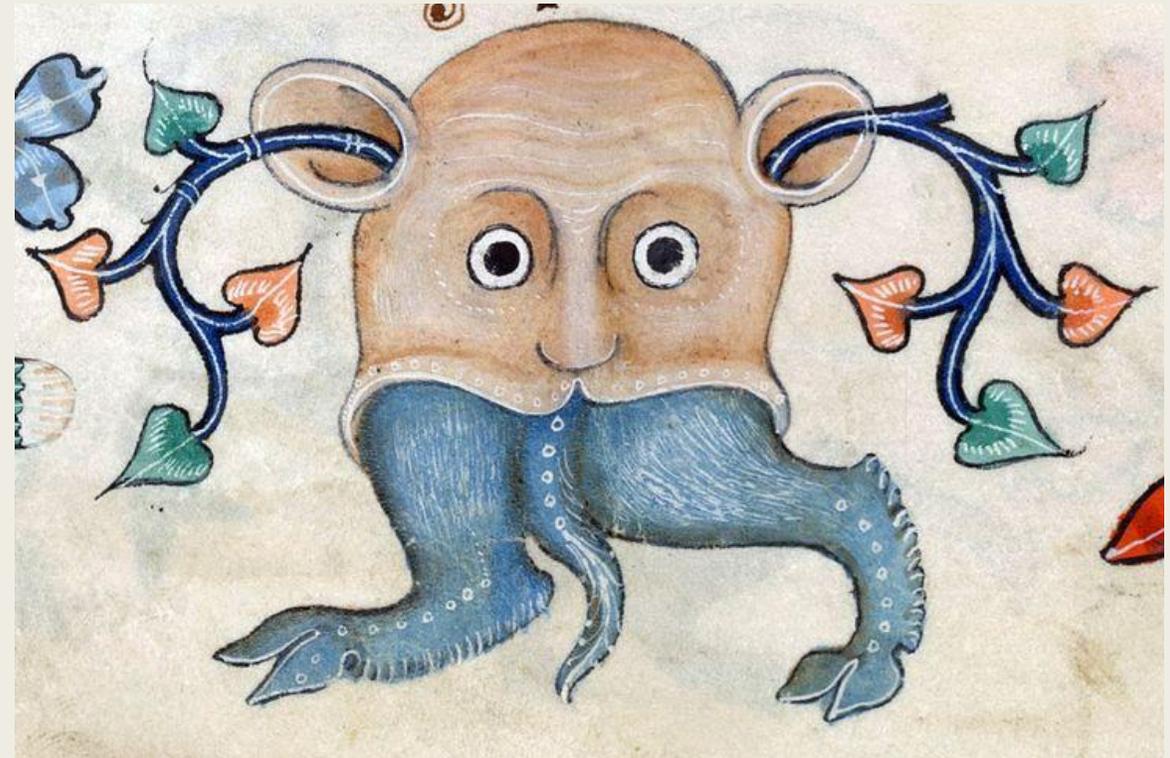
- Туристы бывают в таких местах и ситуациях, в которых 99% их потенциальных читателей не окажутся никогда.
- Ваши репортажи – возможность для людей «побывать» там, испытать новые эмоции и впечатления.



Особенности жанра

Наблюдательность автора – эффект присутствия у читателя.

- Вы – глаза, уши, руки и ноги читателя в рамках конкретного текста.
- Вы максимально наглядно рассказываете о событии, не забывая про собственные впечатления, эмоции.



Слагаемые репортажа

1. Общая мысль. Что, зачем и для чего вы собираетесь рассказывать.

2. Событие:

- *Оно общественно важное.*
- *Оно интересное, и ваш опыт может быть полезен/интересен другим.*

3. Сюжет. Это действие в рамках выбранного события, которое по ходу текста будет развиваться. Оно тоже работает на раскрытие общей мысли.

* **Документальность** – это отличительная черта репортажа как жанра. В нем нельзя придумывать и додумывать.

Репортаж: технология создания

- **Заголовок.** Он задаст направление мысли. В том числе и вашей.
- **Сообщение о событии/инфоповод.** Что, где, когда – о чем будет текст.
- **Основная часть:**
 - *А) Сюжетная линия. Если есть действие, сюжет, который требует описания.*
 - *Б) К вопросам «Что, где, когда?» добавляется «Как?». Как это было? Какие характерные детали события, особенности места, обстановки, поведения людей, ваши наблюдения и соображения по поводу увиденного и т.д.*

Эффект присутствия: как его

ДОСТИЧЬ

Яркие детали и подробности, метод описания – места, обстановки, героев, звуков, запахов.

- Позволить читателю самому сделать вывод и составить впечатление – высший пилотаж автора:)

■ Короткие диалоги, реплики.

- Кстати: речь героев – это тоже способ их описания.

■ Динамика повествования.

- Стоит избегать длинных сложных предложений или хотя бы чередовать их с короткими. Разбивать события на смысловые эпизоды, убирать лишнее, второстепенное: факты, мысли, слова.

- Вопрос: какая часть речи отвечает за динамику, и как мы передаем в речи ощущение времени?

Автор – неотъемлемая часть репортажа

Два автора не могут написать два одинаковых репортажа об одном и том же событии.

Ваше видение ситуации, язык, стиль, способ выражения мысли уникальны.

Избегайте штампов и не стесняйтесь писать так, как чувствуете и понимаете.



Спасибо за внимание!