



# Литература XVIII века

**Классицизм**

**в русском и мировом искусстве**

# Русская литература XVIII века (краткий обзор)

Периоды	Характер периода	Имена
1. Литература Петровского времени	Переходный характер, процесс «обмирщения», формирование светской культуры.	Феофан Прокопович
2. 1730-1750 гг.	Формирование классицизма. Расцвет жанра оды	А.Д.Кантемир В.К.Тредиаковский М.В.Ломоносов А.П.Сумароков
3. 1760-пер.пол.70-х гг.	Дальнейшая эволюция классицизма. Расцвет сатиры. Появление предпосылок к зарождению сентиментализма	В.И.Майков Н.И.Новиков М.Д.Чулков
4. 1715-1800	Начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление традиций реализма.	Д.И.Фонвизин Г.Р.Державин И.А.Крылов А.Н.Радищев

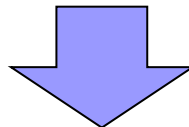
# Классицизм

как ведущее литературное направление

- Классицизм – фр. classicisme, от лат. classicus – образцовый
- Художественный стиль в западноевропейской литературе и искусстве 17- нач.19 века.

# Предпосылки возникновения классицизма в России

- Процесс формирования нации,
- подъём государственности
- небывалый для России расцвет светской культуры



**историко-идеологическая почва, питавшая патриотический пафос русского классицизма.**

## **Основные принципы классицизма:**

- **Обращённость к формам и образам античного искусства как классическим и идеальным образцам**
- **Подражание природе, т.к. в ней всё чётко, ясно и подчинено правилам. Производство искусства должно быть подобно алгебраической формуле.**
- **В основе эстетики – рационализм (от лат. ratio- разум)**

# Герои

*Герою своему искусно сохраните  
Черты характера среди любых событий...  
Пусть будет тщательно продуман ваш герой,  
Пусть остаётся он всегда самим собой.*

**Н. Буало**

- 1. Герой обладает доминирующей чертой характера,*
- 2. Характер статичен (т.е. не меняется по ходу сюжета)*
- 3. Строгое деление героев на положительные и отрицательные*

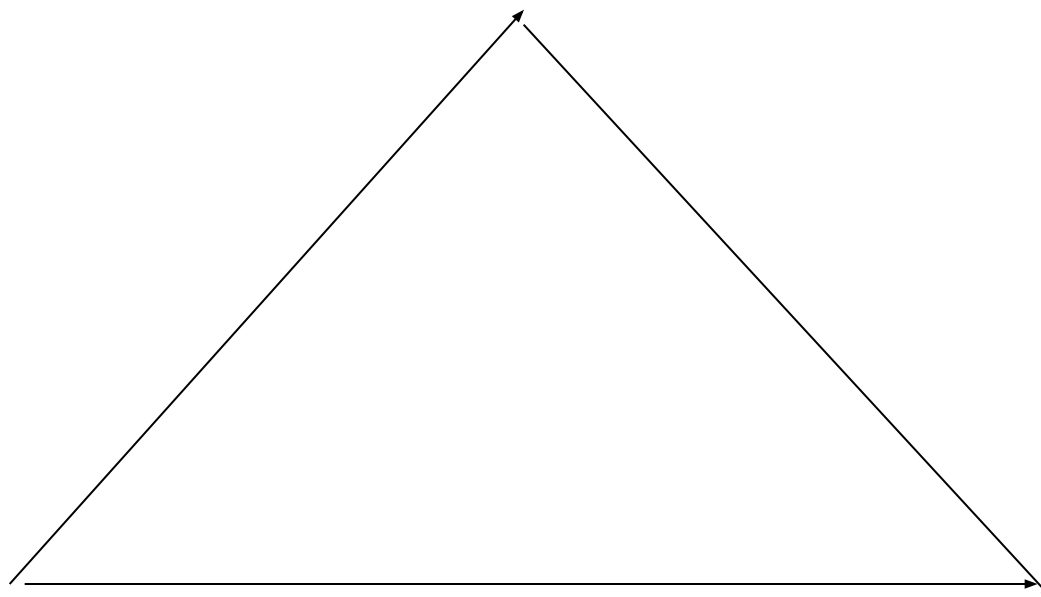
# «Система амплуа»

Амплуа – стереотип характера, который переходит из пьесы в пьесу.

1. **Идеальная героиня**
2. **Герой-любовник**
3. **Второй любовник (неудачник)**
4. **Резонёр** – герой, не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку.
5. **Субретка** –весёлая горничная, которая активно принимает участие в интриге.

# Сюжет

героиня



Герой – любовник

Второй любовник

**Порок всегда наказан, а добродетель торжествует.**



# Принцип трёх единств

Но забывать нельзя, поэты, о рассудке:  
Одно событие, вместившееся в сутки,  
В едином месте пусть на сцене протечёт;  
Лишь в этом случае оно нас увлечёт.

Н. Буало

- Единство времени,
- Единство места,
- Единство действия.

# Строгая иерархия жанров



```
graph TD; A[Строгая иерархия жанров] --> B[ВЫСОКИЕ]; A --> C[НИЗКИЕ];
```

## ВЫСОКИЕ

- **Общественная жизнь, история**
- **Герои: полководцы, монархи**
- **Жанры: трагедия, эпопея, ода**

## НИЗКИЕ

- **Повседневная жизнь**
- **Герои: обычные люди**
- **Жанры: комедия, сатира, басня**

# Основоположники русского классицизма



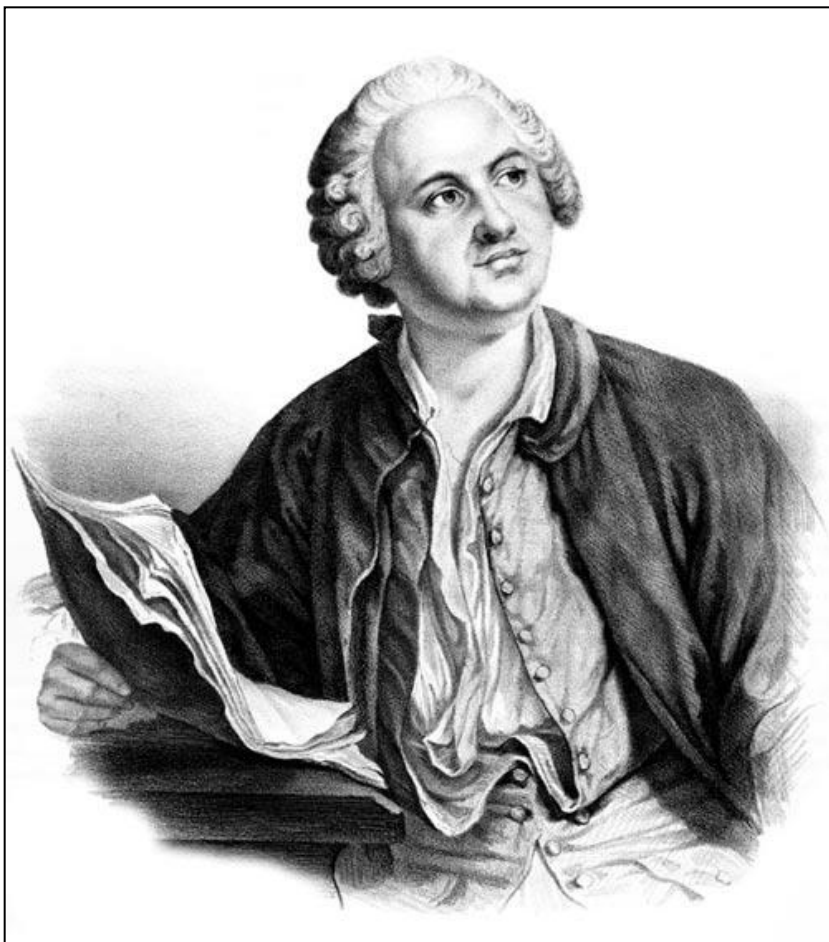
**А. Кантемир**



**В.К.Тредиаковский**



**М.В. Ломоносов**



**М.В. Ломоносов**



**А.П. Сумароков**