



Литература XVIII века

**Классицизм
в русском и мировом искусстве**

Русская литература XVIII века (краткий обзор)

Периоды	Характер периода	Имена
1. Литература Петровского времени	Переходный характер, процесс «обмирщения», формирование светской культуры.	Феофан Прокопович
2. 1730-1750 гг.	Формирование классицизма. Расцвет жанра оды	А.Д.Кантемир В.К.Тредиаковский М.В.Ломоносов А.П.Сумароков
3. 1760-пер.пол.70-х гг.	Дальнейшая эволюция классицизма. Расцвет сатиры. Появление предпосылок к зарождению сентиментализма	В.И.Майков Н.И.Новиков М.Д.Чулков
4. 1715-1800	Начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление традиций реализма.	Д.И.Фонвизин Г.Р.Державин И.А.Крылов А.Н.Радищев

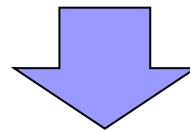
Классицизм

как ведущее литературное направление

- Классицизм – фр. classicisme, от лат. *classicus* – образцовый
- Художественный стиль в западноевропейской литературе и искусстве 17- нач.19 века.

Предпосылки возникновения классицизма в России

- Процесс формирования нации,
- подъём государственности
- небывалый для России расцвет светской культуры



**историко-идеологическая почва, питавшая
патриотический пафос русского
классицизма.**

Основные принципы классицизма:

- **Обращённость к формам и образам античного искусства** как классическим и идеальным образцам
- **Подражание природе**, т.к. в ней всё чётко, ясно и подчинено правилам. Произведение искусства должно быть подобно алгебраической формуле.
- **В основе эстетики – рационализм** (от лат. *ratio*- разум)

Герои

*Герою своему искусно сохраните
Черты характера среди любых событий...
Пусть будет тщательно продуман ваш герой,
Пусть остаётся он всегда самим собой.*

Н. Буало

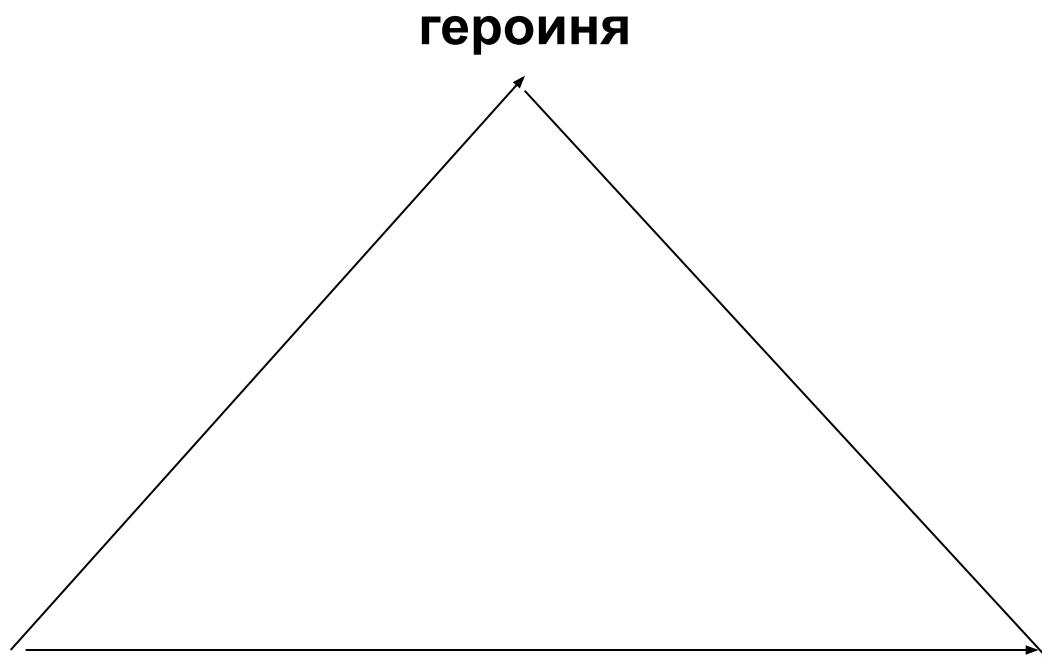
1. **Герой обладает доминирующей чертой характера,**
2. **Характер статичен (т.е. не меняется по ходу сюжета)**
3. **Строгое деление героев на положительные и отрицательные**

«Система амплуа»

Амплуа – стереотип характера, который переходит из пьесы в пьесу.

- 1. Идеальная героиня**
- 2. Герой-любовник**
- 3. Второй любовник (неудачник)**
- 4. Резонёр** – герой, не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку.
- 5. Субретка** – весёлая горничная, которая активно принимает участие в интриге.

Сюжет



Герой – любовник

Второй любовник

Порок всегда наказан, а добродетель торжествует.

Принцип трёх единств

**Но забывать нельзя, поэты, о рассудке:
Одно событие, вместившееся в сутки,
В единственном месте пусть на сцене протечёт;
Лишь в этом случае оно нас увлечёт.**

Н. Буало

- Единство времени,**
- Единство места,**
- Единство действия.**

Строгая иерархия жанров

ВЫСОКИЕ

НИЗКИЕ

- Общественная жизнь, история
- Герои: полководцы, монархи
- Жанры: трагедия, эпопея, ода
- Повседневная жизнь
- Герои: обычные люди
- Жанры: комедия, сатира, басня

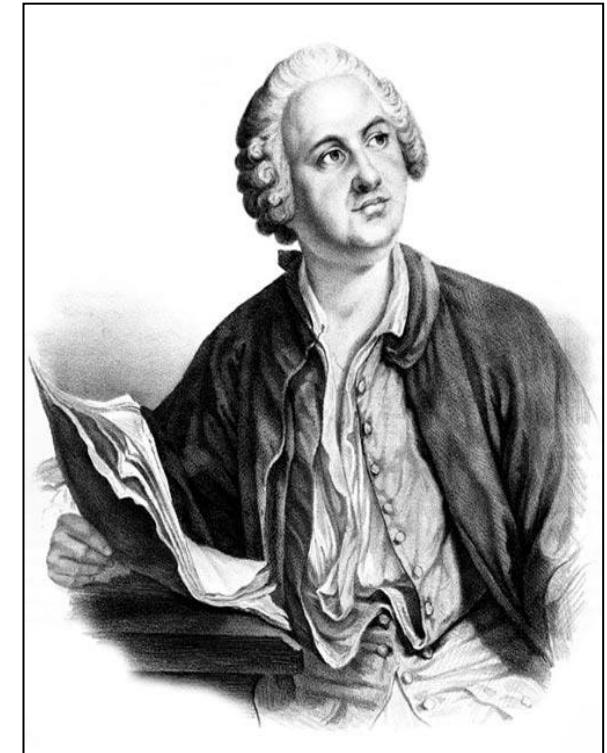
Основоположники русского классицизма



А. Кантемир



В.К.Тредиаковский



М.В. Ломоносов



М.В. Ломоносов



А.П. Сумароков