

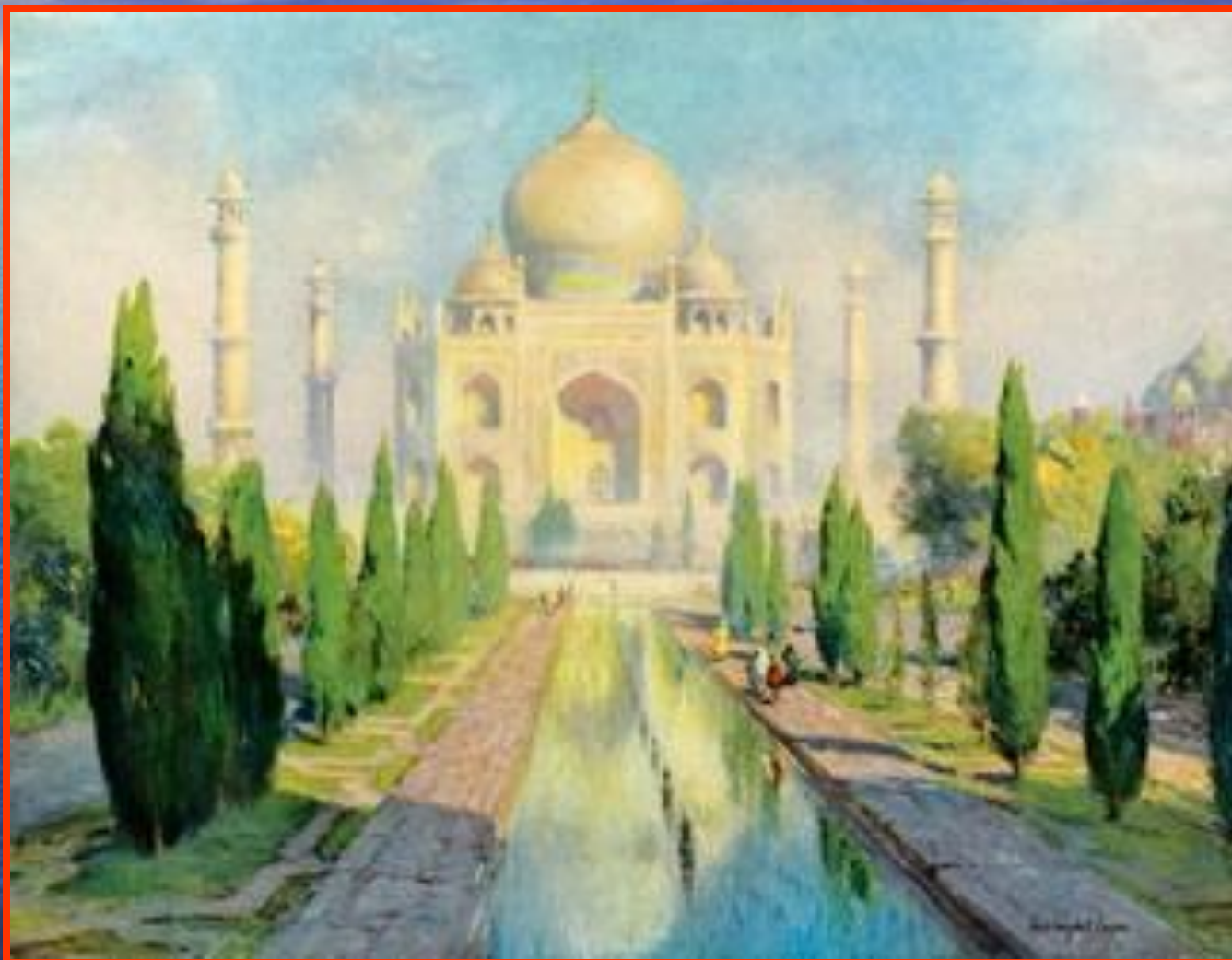


Арабские сказки

Сборник "Тысяча и одна ночь"

Презентацию подготовила: Одинцова Ольга Владимировна

Средневековый Багдад – место рождения арабских сказок



Багдад – один из красивейших и богатейших городов Востока



Герои арабских сказок



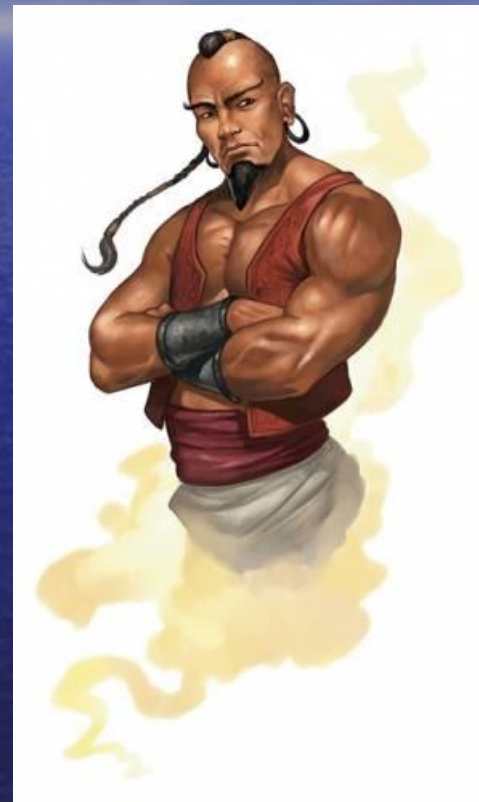
Султан



Эмир



Визирь



Джин

- "Тысяча и одна ночь" представляет собой памятник средневековой арабской и персидской литературы, собрание рассказов, обрамленное историей о персидском царе Шахрияре и его жене по имени Шахерезада (Шахрезада). Первоначальная идея, скорее всего, появилась ещё в до исламские времена в странах Персии и, вероятно, опирается отчасти на элементы индийского и египетского фольклора.



Рукопись арабских сказок

والذي مات البؤه وحلف عشرة اولاد دكتور من جملتهم والذي كان لهم ولد
وتزوجوا العشرة وتزوج الذي من زينة الله انا وبعونه المشعة لم يزلوا
من ابن اولاد كذرت انا من بن عمومي **وادرك** شهر ربيع
فكثرت عن الحديث فقال في سائر ما بالحق ما اطمح من دنيا غيره قالت
ان هذا ما احبته في الليلة الثالثة ان عشترا واقا في المثلث

الليلة الثانية وثلاثون من حديث الف ليلة وليلة

فكذرت ولقنت بالبح الرجال يوم من الايام انا في جامع الموصل يوم السبت
والذي معنا فضلت اسئلة الجمع وخرجت الناس مجلس الذي ومضى الجمع
وتعدوا حلقه فيكون في حمار اللذان وعزرا ليلان فذكر ما منته مدونه
الجالس اليه الى كذير وسلسها فقال عومي قال المستاذين ان يطلع بعد الاكل
اجتنب من اقليم مصر يعني خا طري في روية مصر فقال لها في بعد ادعوا السلام
وامر الدنيا فقال الذي كان الجبر من كذا في مصر مارا في الدنيا ترانها هكت
ونساها لعل وانها حجب ما وخصيف عذب وطينه ليله رط

فأقال القائل شعرا

• يهنيكم اليوم وفاق نيلكم • ومعذرا انا لكم بالهنا
• ما التل الا ادعي بؤكم • لكم نعم وما المراد الا انا
فلو نظرت عكس خصر ارضها وتخليها بالارها • وسنيتها باصاف البوار
وان عاين جيرة النيل • لم عاين من سفير جليل وان ردمت العرش في بيته
الجيش ارجعت انهار لم تليله من الذهب الم توالد ذلك المنظر انك لم تليله
احد من حفرة تنافعا من انيل • كانه زوجه • جمع يتبايك • فصد ولله
در القالب بنا هذه الاسات **شعرا**
• لله يوم بركة الجيش • وبن من الصبا والعش

• وللا سها ليات بحسبة • كصايم في عين من عيش
• وكس في يد صفة مفوقة • فظفر بالبور عطفها ووس
• فمستجها بالعبوم لسا • فقص من مستجها على فوس
• فاطفي الراح ان ما كفا • من سورة الفم غير عيش
• وشقني بالخار متربعة • فانكم اروي لسرة العطش

وادرك شهر ربيع الثاني من حديث غيا الزبير ما زاد ما طبقت
حدثك يا عتاه وعزبه قالت ابرهه ما احبكم في الليلة الثالثة ان عشت
واقا في المثلث

الليلة الثالثة وثلاثون من حديث الف ليلة وليلة

قالت لعني ان الشاب قال وشرح والذي يوصف صفة لما فرج من وصف
النيل ووصف بركة العيش قال في اول من الرصد بحاسته عنه بقول الشاعر
اذا استمشيت لفتك من هذا ما نوع الطوف • ان كذرت ليلة الوفا عاصط
القول في ناوها وصرق الما في بحارها • ولوريات الروصد بالاصايل والخل
عليها مايلت لنا عشت تحتها • وللت لها طربا وان كنت ستاحل من روقد
حلت التمر ظلمعا • ولت من الجوز نوايه ذرزا ودرقا اجيال نسيمه
الغسل وطلد الوافر الطليل • لما سمعت انا هده الوصف لمصر في شئ
خا طري سينا وما منت نورا الليلة • في بعض الخيام فامست عومي بهذا الحديث
القديم مقصرا تحت الخيام • وكنت عليه حتى جهر لي بصلته • وسيرت بحسبة
عومي • وقال لهم لا دعوه • وخل مصر ومعو المتعد في دمشق • فحضرنا
وشافنا ما وخرجنا من الموصل • مارا من اساقين حتى وصلنا مدينة حلب
فانما بعض ليام • ولم تستقر اى هدية تسقى • وانها مديه طيبه امينه
ما خبر ان عتبه دان انهاره • وانهاره اخطار • وهي كاعاجنة من الخيل اق
روصد من ريبان رهبوان • منها من كل فاكهه روحان • فترسا بعض لكانا

Царь Шахрияр

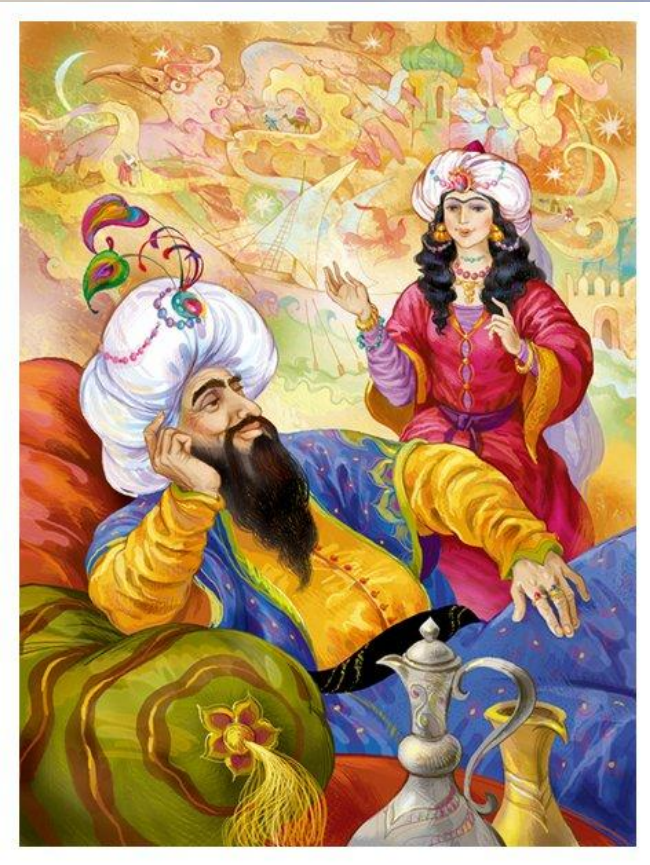


Шахерзада
(Шахразада) - дочь
царского визиря

- Все сказки "Ночей" объединены эпизодом из жизни царя Шахрияра. Шахрияр однажды обнаружил, что его жена ему изменяет, после чего казнил её. С тех пор ему стало казаться, что все женщины... в общем, коварные изменницы, и, чтобы измена не повторилась, стал жениться только на молодых юных невинных девушках, которых казнил сразу после первой ночи. Так продолжалось до тех пор, пока в области досягаемости не осталась всего одна молодая юная девушка, по имени Шахерезада. Став женой царя, она, чтобы оттянуть день своей казни, принялась каждую ночь рассказывать Шахрияру сказки, не "успевая" дорассказать до конца. Желая дослушать, царь каждый раз откладывал казнь на следующий день, но ночью начиналась уже другая сказка, конец которой снова откладывался на следующую ночь. Так продолжалось ровно 1001 ночь.



Сказки



- Сказки – совершенно разнообразны: исторические, любовные, трагические и комические. В них действуют и джинны, и исторические персонажи, действие происходит в реальных местах и совершенно фантастических. Интересен сборник и с точки зрения историзма. Исторические лица могут действовать в пределах одной истории и встречаться друг с другом, несмотря на то, что жили в разное время. Те же наслоения эпох можно наблюдать так же в области быта и нравов.

О чём можно узнать из сказок?



О характере, быте, одежде, обычаях народов того времени.

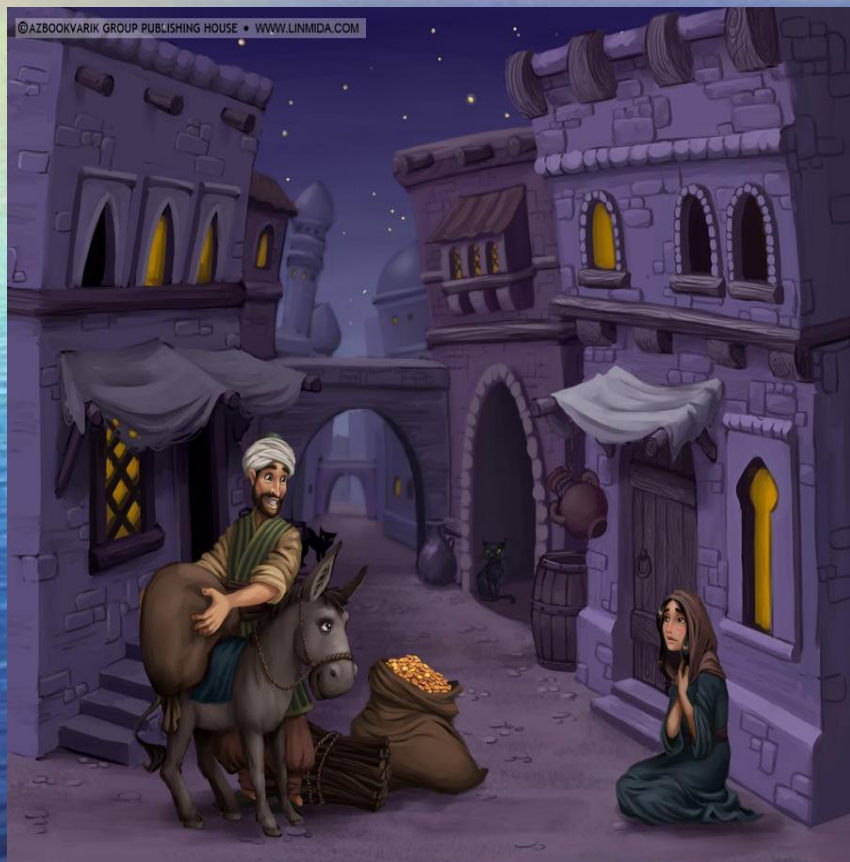
История сказки

- Сказки Шахразады могут быть разбиты на три основные группы, которые условно можно назвать сказками героическими, авантюрными и плутовскими.

Героические сказки

- К группе героических сказок относятся фантастические повести, вероятно составляющие древнейшее ядро «Тысячи и одной ночи» и восходящие некоторыми своими чертами к её персидскому прототипу «Хезар-Эфсане», а также длинные рыцарские романы эпического характера. Стиль этих повестей — торжественный и несколько мрачный; главными действующими лицами в них обычно являются цари и их вельможи. В некоторых сказках этой группы, как например в повести о мудрой деве Такаддул, отчетливо видна дидактическая тенденция. В литературном отношении героические повести обработаны более тщательно, чем другие; обороты народной речи из них изгнаны, стихотворные вставки — по большей части цитаты из классических арабских поэтов — наоборот, обильны. К «придворным» сказкам относятся, например, «Камар-аз-Заман и Будур», «Бадр Басим и Джаухар», «Повесть о царе Омаре ибн-ан-Нумане», «Аджиб и Гариб» и некоторые другие.

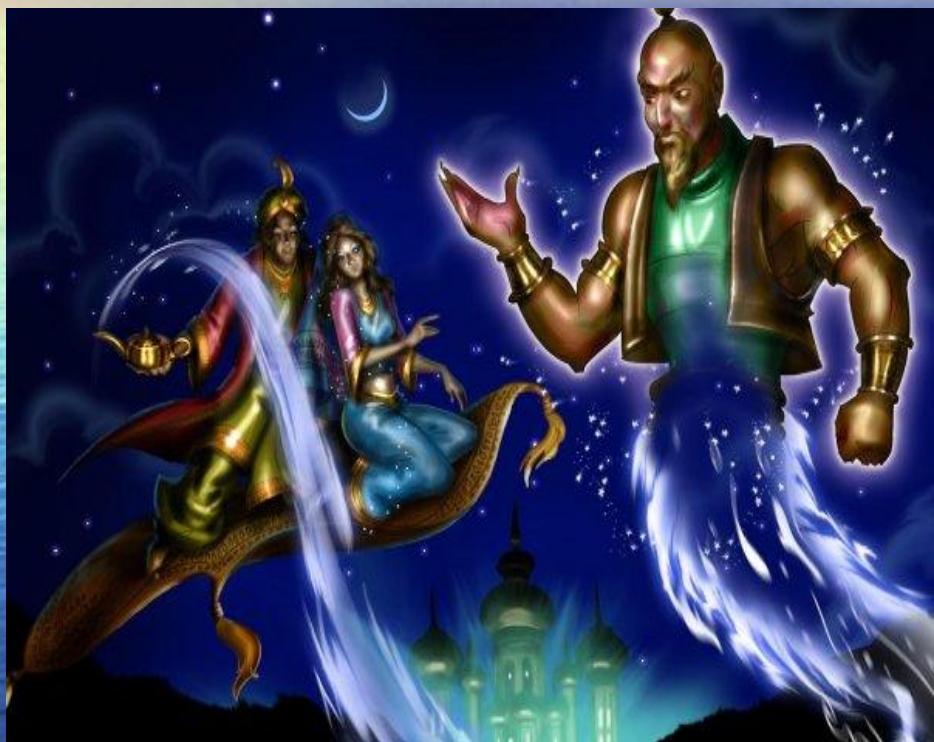
Али-Баба и сорок разбойников



Авантюрные сказки

- Иные настроения — в «авантюрных» новеллах, возникших, вероятно, в торговой и ремесленной среде. Цари и султаны выступают в них не как существа высшего порядка, а как самые обыкновенные люди; излюбленным типом правителя является знаменитый [Харун ар-Рашид](#). Иные настроения — в «авантюрных» новеллах, возникших, вероятно, в торговой и ремесленной среде. Цари и султаны выступают в них не как существа высшего порядка, а как самые обыкновенные люди; излюбленным типом правителя является знаменитый Харун ар-Рашид, правивший с 786 по 809 год, то есть значительно раньше, чем приняли свою окончательную форму сказки Шахерезады. Упоминания о халифе Харуне и его столице Багдаде не могут поэтому служить основой для датировки «Ночей». Подлинный [Харун ар-Рашид](#) был очень мало похож на доброго, великодушного государя из «Тысячи и одной ночи», а сказки, в которых он участвует, судя по их языку, стилю и встречающимся в них бытовым подробностям, могли сложиться только в Египте. По содержанию большинство «авантюрных» сказок — типичные городские рассказы. Это чаще всего любовные истории, героями которых являются богатые купцы, почти всегда обречённые быть пассивными исполнителями хитроумных планов своих возлюбленных. Последним в сказках этого типа обычно принадлежит первенствующая роль — черта, резко отличающая «авантюрные» повести от «героических». Типичными для этой группы сказок являются: «Повесть об Абу-ль-Хасане из Омана», «Абу-ль-Хасан Хорасанец», «Нима и Нум», «Любящий и любимый», «Алладин и волшебная лампа».

Волшебная лампа Алладина рассказана
Шахерезадой в 514-ю ночь.



Плутовские сказки

- «Плутовские» «Плутовские» сказки натуралистически рисуют жизнь городской бедноты и деклассированных элементов. Героями их обычно являются ловкие мошенники и плуты — как мужчины, так и женщины, например, бессмертные в арабской сказочной литературе Али Зибак. «Плутовские» сказки натуралистически рисуют жизнь городской бедноты и деклассированных элементов. Героями их обычно являются ловкие мошенники и плуты — как мужчины, так и женщины, например, бессмертные в арабской сказочной литературе Али Зибак и Далила-хитрица. В этих сказках нет и следа почтения к высшим сословиям; наоборот, «плутовские» сказки полны насмешливых выпадов против представителей власти и духовных лиц. Язык «плутовских» повестей близок к разговорному; стихотворных отрывков, малопонятных неискушенным в литературе читателям, в них почти нет. Герои плутовских сказок отличаются мужеством и предприимчивостью и представляют разительный контраст с изнеженными гаремной жизнью и бездельем героями «авантюрных» сказок. Кроме рассказов об Али Зибак и Далиле, к плутовским сказкам относятся великолепная повесть о Маруфе-башмачнике, сказка о рыбаке (по имени) Халифа, стоящая на грани между рассказами «авантюрного» и «плутовского» типа, и некоторые другие повести.

Кроссворд

ОТВЕТ

1

Б А Г Д А Д

Город, в котором
правил царь Шахрияр.



ОТВЕТ

2

Ш А Х Р И Я Р



Имя злого и жестокого царя.

ОТВЕТ

3

В И З И Р Ь



Должность отца
Шахразады.

ОТВЕТ

4

С

К

А

З

К

А



Жанр устного
народного творчества.

ОТВЕТ

5

А

Р

А

Б

Национальность
Синдбада.



ОТВЕТ

6

С

И

Н

Д

Б

А

Д



Имя героя, совершившего
семь путешествий.

ОТВЕТ

7

Ш	А	Х	Р	А	З	А	Д	А
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Каждую ночь она
рассказывала царю
Шахрияру сказку.



Расшифровать имена литературных героев

- ЛАДНДАИ (Аладдин)
- МРАДАЖАН (Марджана)
- УУДБР (Будур)
- ДИНСАДБД (Синдбад)

Кто сказал эти слова?

«Отдай эти деньги матери. Скажи ей, что твой дядя вернулся и завтра придет к вам ужинать. Пусть она приготовит хороший ужин». (Колдун, «Волшебная лампа Аладдина»)

«Дядя, протяни мне руку и возьми мою шапку с камешками, а потом вытащи меня наверх: мне самому не выбраться». (Аладдин, «Волшебная лампа Аладдина»)

«Что ты говоришь! Тебе, наверное, напекло солнцем голову. Разве слыхано, чтобы сыновья портных женились на дочерях султанов? Поужинай лучше и усни. Завтра ты и думать не станешь о таких вещах». (Мать Аладдина, «Волшебная лампа Аладдина»)

«Не хочу половины, хочу все деньги! Говори скорее, как войти в пещеру, а если не скажешь, я донесу на тебя султану, и он велит тебя казнить». (Касим, «Али-Баба и сорок разбойников»)

«Что толку сидеть и горевать! Никто меня не спасет, если я не спасу себя сам. Пойду дальше и, может быть, дойду до места, где живут люди». (Синдбад, «Синдбад-мореход»)

