

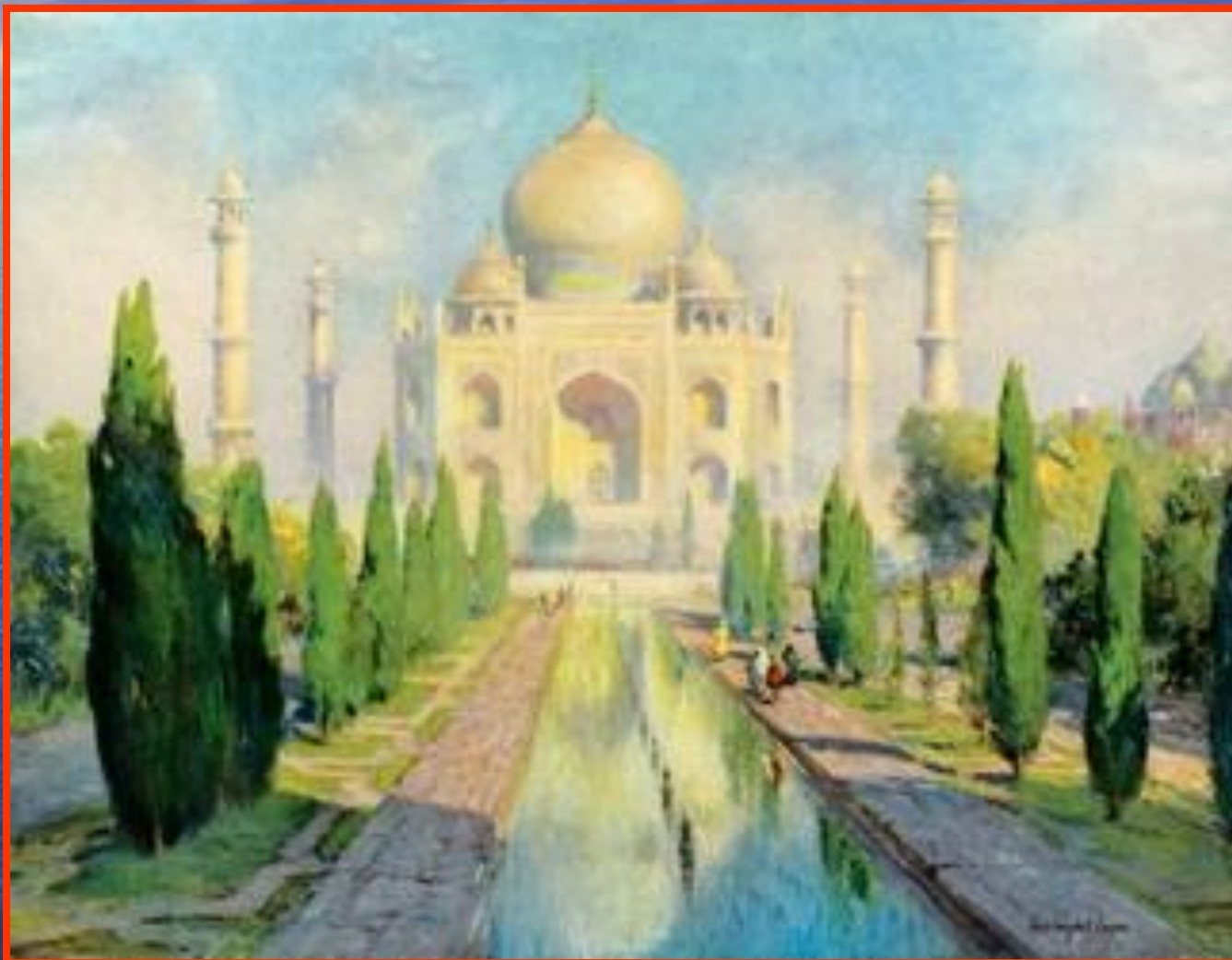


Арабские сказки

Сборник "Тысяча и одна ночь"

Презентацию подготовила: Одинцова Ольга Владимировна

Средневековый Багдад – место рождения арабских сказок



Багдад – один из красивейших и богатейших городов Востока



Герои арабских сказок



Султан



Эмир



Визирь



Джин

- "Тысяча и одна ночь" представляет собой памятник средневековой арабской и персидской литературы, собрание рассказов, обрамленное историей о персидском царе Шахрияре и его жене по имени Шахерезада (Шахрезада). Первоначальная идея, скорее всего, появилась ещё в до исламские времена в странах Персии и, вероятно, опирается отчасти на элементы индийского и египетского фольклора.



Рукопись арабских сказок

والذي مات البوه وحلف عشرة اولاد دكتور من جملتهم والذي كان لهم ولد
وتزوجوا العشرة وتزوج الذي من زينة الله انا وبعونه الشجع لم يزلوا
من ابن اولاد كذبت انا من بن عمومي **واذ ذكرك** شهر ربيع
فكثرت عن الحديث فقال في سائر ما بالحق ما اطمح من بن واعيه قالت
ان هذا ما احذرت به في الليلة الثالثة ان عشترا واقا في المثلث

الليلة الثانية وثلاثون من حديث الف ليلة وليلة

فكذبت وبلغت بالغ الرجال يوم من الايام انا في جامع الموصل يوم السبت
والذي بعنا فضلت ليلة الجمعة وخرجت الناس مجلس الذي ومضى الجمع
وتعدوا حلقه فيكون في حمار اللذان وعزرا ليلان فذكر ما منته مدونه
الجالس اليه الى كذبت وسأها فقال عومي قال المستاذين ان يطلع بعد الاكل
اجتنب من اقليم مصر في خاطري في روية مصر فقال لها في بعد اذ هو السلام
وامر الدنيا فقال الذي كان الجسد من كذا في مصر مارا في الدنيا ترابها هكت
وسأها لعل ما لها حجب ما وخصيف عذب وطينه ليله رط

فأما القائل

• يعينكم اليوم وفاق نلتكم • ومعذرا انا لكم بالهنا
• ما التل الا اذ معي بؤكم • لكم نعم وما المراد الا انا
فلو نظرت عكرا خصر ارضها وتخليها بالارها ووسئها باصاف البوار
وان عاينهم جزيرة النيل وتمها من سفير جليل وان ردمهم العري في حية
الجيش ارجعت انهار لم تلبس من الذهب الم توالد ذلك المنظر انك لم تلبس
احد من حفتها منقطعنا انيل كانه زوجه جمع يتبايك فصد ولله
در القائل بنا هذه الاسات **شعر**
• لله يومى بركة الجيش • وبن من الصبا والعيش

• وللا سفا اليان بحسبة • كصايم في عين من عيش
• وكس في يد صفة مفوقة • فظفر بالبور عطفها ووس
• فمستجها يد العيون لسا • ففص من مستجها على فوس
• فاطفي الراح ان ما كفا • من سورة الفم غير عيش
• وشقني بالخار متربعة • فانكم اروي لسرة العيش

واذ ذكرك شهر ربيع الثاني من حديث غيا الزبير ما زاد ما طبقت
حدثك يا عتاه وعتبه قالت ابرهه ما احذرك في الليلة الثالثة ان عشت
واقا في المثلث

الليلة الثالثة وثلاثون من حديث الف ليلة وليلة

قالت لعني ان الشاب قال سريع والذي يوصف صفة لما فرج من وصف
النيل ووصف بركة العيش قال في اول من الرصد بحاسته عنده بقول الشاعر
اذا استمشت لفتك من هذا ما نوع الطوف وان كذبت ليلة الوفا عاصط
الغوثي ناوها وصرق الما في حمارها • ولوريات الروصد بالاصايل والخل
عليها مايلت لشاهدت تحتها ولملت لها طرفا وان كنت متاحل من روقد
حلت التمر ظلمعا ولتبر الجسد من نواه ذرزا ودرقا اجيال نسيمه
الغسل وطلد الوافر الطليل لما سمعت انا هده الوصف لمصر في شئ
خاطري منها وما كنت تزل في الليلة وفي بعض اللذام فامست عومي بهذا الحديث
القديم مقصرا تحت الحمار وكنت عليه حتى جهري بصلابه وسير في حصة
عومي وقال لهم لا تدعوه واخل مصر ومعو المتعد في دمشق فحفظوا
وسافرنا وخرجنا من الموصل • ما ران استاذين حتى وصلنا مدينة حلب
فاننا بعض ليام ولم تستقر اى هدية تسقى وزانها ميه طيه امينه
ما خبر ان عتبه وان انهاره وانهاره اخطار وهي كاعاجنة من الحمار اق
روصد من ريبان رهبوان منها من كل فاكهه روحان فترسا بعض لكانا

Царь Шахрияр

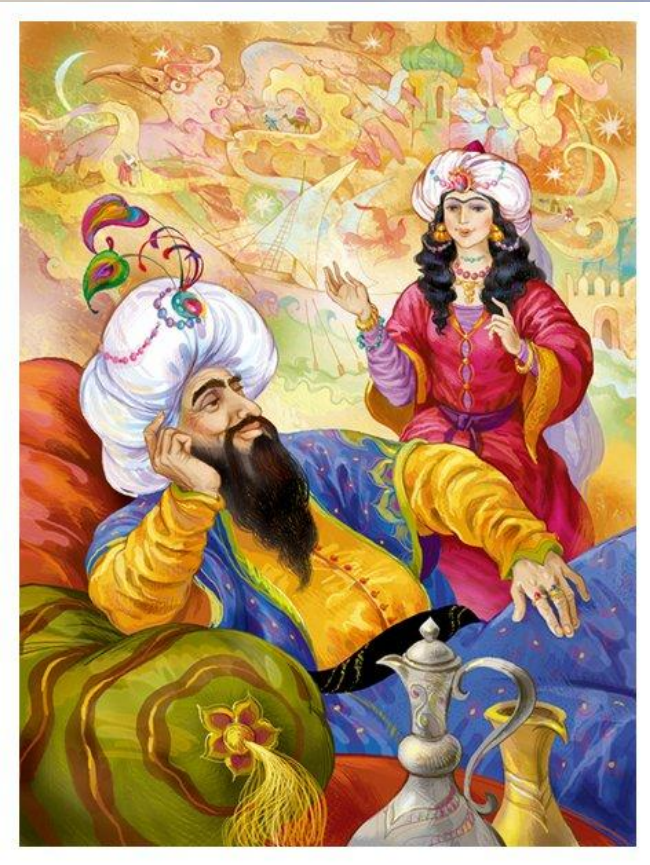


Шахерзада
(Шахразада) - дочь
царского визиря

- Все сказки "Ночей" объединены эпизодом из жизни царя Шахрияра. Шахрияр однажды обнаружил, что его жена ему изменяет, после чего казнил её. С тех пор ему стало казаться, что все женщины... в общем, коварные изменницы, и, чтобы измена не повторилась, стал жениться только на молодых юных невинных девушках, которых казнил сразу после первой ночи. Так продолжалось до тех пор, пока в области досягаемости не осталась всего одна молодая юная девушка, по имени Шахерезада. Став женой царя, она, чтобы оттянуть день своей казни, принялась каждую ночь рассказывать Шахрияру сказки, не "успевая" дорассказать до конца. Желая дослушать, царь каждый раз откладывал казнь на следующий день, но ночью начиналась уже другая сказка, конец которой снова откладывался на следующую ночь. Так продолжалось ровно 1001 ночь.



Сказки



- Сказки – совершенно разнообразны: исторические, любовные, трагические и комические. В них действуют и джинны, и исторические персонажи, действие происходит в реальных местах и совершенно фантастических. Интересен сборник и с точки зрения историзма. Исторические лица могут действовать в пределах одной истории и встречаться друг с другом, несмотря на то, что жили в разное время. Те же наслоения эпох можно наблюдать так же в области быта и нравов.

О чём можно узнать из сказок?



О характере, быте, одежде, обычаях народов того времени.

История сказки

- Сказки Шахразады могут быть разбиты на три основные группы, которые условно можно назвать сказками героическими, авантюрными и плутовскими.

Героические сказки

- К группе героических сказок относятся фантастические повести, вероятно составляющие древнейшее ядро «Тысячи и одной ночи» и восходящие некоторыми своими чертами к её персидскому прототипу «Хезар-Эфсане», а также длинные рыцарские романы эпического характера. Стиль этих повестей — торжественный и несколько мрачный; главными действующими лицами в них обычно являются цари и их вельможи. В некоторых сказках этой группы, как например в повести о мудрой деве Такаддул, отчетливо видна дидактическая тенденция. В литературном отношении героические повести обработаны более тщательно, чем другие; обороты народной речи из них изгнаны, стихотворные вставки — по большей части цитаты из классических арабских поэтов — наоборот, обильны. К «придворным» сказкам относятся, например, «Камар-аз-Заман и Будур», «Бадр Басим и Джаухар», «Повесть о царе Омаре ибн-ан-Нумане», «Аджиб и Гариб» и некоторые другие.

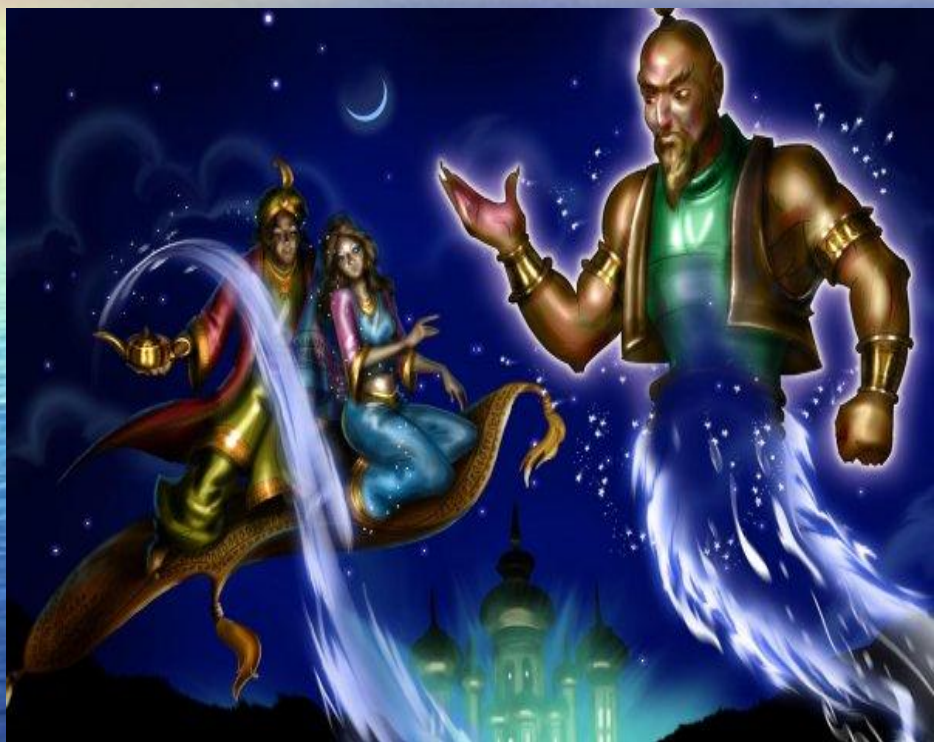
Али-Баба и сорок разбойников



Авантюрные сказки

- Иные настроения — в «авантюрных» новеллах, возникших, вероятно, в торговой и ремесленной среде. Цари и султаны выступают в них не как существа высшего порядка, а как самые обыкновенные люди; излюбленным типом правителя является знаменитый [Харун ар-Рашид](#). Иные настроения — в «авантюрных» новеллах, возникших, вероятно, в торговой и ремесленной среде. Цари и султаны выступают в них не как существа высшего порядка, а как самые обыкновенные люди; излюбленным типом правителя является знаменитый Харун ар-Рашид, правивший с 786 по 809 год, то есть значительно раньше, чем приняли свою окончательную форму сказки Шахерезады. Упоминания о халифе Харуне и его столице Багдаде не могут поэтому служить основой для датировки «Ночей». Подлинный [Харун ар-Рашид](#) был очень мало похож на доброго, великодушного государя из «Тысячи и одной ночи», а сказки, в которых он участвует, судя по их языку, стилю и встречающимся в них бытовым подробностям, могли сложиться только в Египте. По содержанию большинство «авантюрных» сказок — типичные городские рассказы. Это чаще всего любовные истории, героями которых являются богатые купцы, почти всегда обречённые быть пассивными исполнителями хитроумных планов своих возлюбленных. Последним в сказках этого типа обычно принадлежит первенствующая роль — черта, резко отличающая «авантюрные» повести от «героических». Типичными для этой группы сказок являются: «Повесть об Абу-ль-Хасане из Омана», «Абу-ль-Хасан Хорасанец», «Нима и Нум», «Любящий и любимый», «Алладин и волшебная лампа».

Волшебная лампа Алладина рассказана
Шахерезадой в 514-ю ночь.



Плутовские сказки

- «Плутовские» «Плутовские» сказки натуралистически рисуют жизнь городской бедноты и деклассированных элементов. Героями их обычно являются ловкие мошенники и плуты — как мужчины, так и женщины, например, бессмертные в арабской сказочной литературе Али Зибак «Плутовские» сказки натуралистически рисуют жизнь городской бедноты и деклассированных элементов. Героями их обычно являются ловкие мошенники и плуты — как мужчины, так и женщины, например, бессмертные в арабской сказочной литературе Али Зибак и Далила-хитрица. В этих сказках нет и следа почтения к высшим сословиям; наоборот, «плутовские» сказки полны насмешливых выпадов против представителей власти и духовных лиц. Язык «плутовских» повестей близок к разговорному; стихотворных отрывков, малопонятных неискующим в литературе читателям, в них почти нет. Герои плутовских сказок отличаются мужеством и предприимчивостью и представляют разительный контраст с изнеженными гаремной жизнью и бездельем героями «авантюрных» сказок. Кроме рассказов об Али Зибак и Далиле, к плутовским сказкам относятся великолепная повесть о Маруфе-башмачнике, сказка о рыбаке (по имени) Халифа, стоящая на грани между рассказами «авантюрного» и «плутовского» типа, и некоторые другие повести.

Кроссворд

ОТВЕТ

1

Б А Г Д А Д

Город, в котором
правил царь Шахрияр.



ОТВЕТ

2

Ш А Х Р И Я Р



Имя злого и жестокого царя.

ОТВЕТ

3

В И З И Р Ь



Должность отца
Шахразады.

ОТВЕТ

4

С

К

А

З

К

А



Жанр устного
народного творчества.

ОТВЕТ

5

А

Р

А

Б

Национальность
Синдбада.



ОТВЕТ

6

С

И

Н

Д

Б

А

Д



Имя героя, совершившего
семь путешествий.

ОТВЕТ

7

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ш | А | Х | Р | А | З | А | Д | А |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Каждую ночь она
рассказывала царю
Шахрияру сказку.



Расшифровать имена литературных героев

- ЛАДНДАИ (Аладдин)
- МРАДАЖАН (Марджана)
- УУДБР (Будур)
- ДИНСАДБД (Синдбад)

Кто сказал эти слова?

«Отдай эти деньги матери. Скажи ей, что твой дядя вернулся и завтра придет к вам ужинать. Пусть она приготовит хороший ужин». (Колдун, «Волшебная лампа Аладдина»)

«Дядя, протяни мне руку и возьми мою шапку с камешками, а потом вытащи меня наверх: мне самому не выбраться». (Аладдин, «Волшебная лампа Аладдина»)

«Что ты говоришь! Тебе, наверное, напекло солнцем голову. Разве слыхано, чтобы сыновья портных женились на дочерях султанов? Поужинай лучше и усни. Завтра ты и думать не станешь о таких вещах». (Мать Аладдина, «Волшебная лампа Аладдина»)

«Не хочу половины, хочу все деньги! Говори скорее, как войти в пещеру, а если не скажешь, я донесу на тебя султану, и он велит тебя казнить». (Касим, «Али-Баба и сорок разбойников»)

«Что толку сидеть и горевать! Никто меня не спасет, если я не спасу себя сам. Пойду дальше и, может быть, дойду до места, где живут люди». (Синдбад, «Синдбад-мореход»)

