




**Задачи музыкального  
развития и воспитания  
детей на разных  
возрастных этапах**

**Индивидуальная  
музыкальная культура  
дошкольников**



В музыкальном дошкольном образовании концепция музыкальной культуры разрабатывается О.П.Радыновой. Автор выделяет следующие компоненты в структуре музыкальной культуры ребенка:

1. Музыкальную культуру (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность);
2. Знания, умения и навыки (*исполнительские* – пение, ритмика, игра на музыкальных инструментах; *творческие* – восприятие, выразительное исполнение, продуктивное творчество; *опыт восприятия; общие знания о музыке*);
3. Музыкально-эстетическое сознание (эстетическая потребность, интерес к музыке; эстетические эмоции, переживания, чувства; эстетическая оценка, вкус).



**Основой индивидуальной музыкальной культуры ребенка является его музыкально –эстетическое сознание, которое формируется в процессе музыкальной деятельности.**


**Элементы музыкально- эстетического сознания** носят пока ориентировочный характер и по содержанию не соответствуют полностью аналогичным элементам музыкально-эстетического сознания взрослого человека.

**Музыкально-эстетическое сознание** на разных этапах жизни ребенка проявляется и развивается неравномерно.

**Музыка** – это основное средство формирования музыкально- эстетического сознания и музыкальной культуры в целом.

**Уровень музыкально-эстетического сознания** зависит от развития музыкальных способностей и от общего развития детей.





**Первоначальные формы музыкально-эстетического сознания выявляются рано.**

До 3 лет формируются музыкальные эмоции, потребность в музыке, проявляются простейшие суждения.

С 4-го года дети проявляют интерес к музыке, к определенным видам музыкальной деятельности.

С 6-го года формируется способность мотивированной оценки и начала музыкального вкуса. Дети более сознательно контролируют свое исполнение, рассуждают о средствах музыкального выражения, употребляют некоторые музыкальные и эстетические термины. Это влияет на осознанное восприятие музыки.



# Задачи воспитания начал музыкальной культуры

рассматриваются через формирование эстетического отношения детей к музыке и музыкальную деятельность.



# На раннем этапе жизни (примерно до 2-3 лет)

Закладываются основы музыкальной культуры. Музыкальная деятельность должна быть направлена на накопление музыкальных впечатлений и развитие некоторых навыков. Сознание ребенка в этом процессе еще почти не участвует и проявляется только интуитивной потребностью в музыкальных звуках, удовлетворение которой выражены эмоциональными реакциями. В этот период пока трудно выделить компоненты музыкально-эстетического сознания. Однако именно в этом возрасте (до 3 лет) важно создавать условия для восприятия детьми художественно ценных образцов музыкального наследия и активной музыкальной деятельности.




# Примерно к 4-5 году жизни

Начинают выявляться некоторые элементы музыкально-эстетического сознания ребенка – интерес к музыке и музыкальной деятельности, становятся устойчивыми эмоциональные реакции, переживания, более глубокими первичные оценки. Ребенок пытается музицировать уже сознательнее. Эстетическое начало сознания обнаруживается с первыми оценками музыкального произведения. Оценивание проявляется в ответах на вопросы. Например, «Чем эта песенка (танец, пьеса) тебе понравилась?» «Какое настроение она передает?» и т.д.

В 4 года ребенок может, пусть наивно, ответить на эти вопросы.

В 5 лет способен дать более аргументированный ответ.





В процессе воспитания обогащаются знания о музыке, накапливаются музыкальные впечатления. При оценке музыкальных произведений дети опираются на свой опыт. Высказывания о прослушанных произведениях говорят о живости воображения, фантазии. Дети, которые накопили некоторые музыкальные впечатления, способны внимательнее слушать, глубже чувствовать отдельные конкретные его части и общее настроение произведения. Могут выделять его части, сравнивать и сопоставлять несколько произведений по сходству и контрасту и т.д.

Таким образом, музыкальная культура ребенка связана с открытием ценностей произведений музыкального искусства и не может быть представлена вне его ценности.

