

Роман.

Роман:

Идеалистический

Трансгрессивный

Жизнь человека как нарративная проблема

Новый мир

Этимология наименований литературных родов

- Драма << to drama (деяние, действие)

Этимон: текст, требующий *исполнения*

- **Эпос << to epos (слово, рассказ)**

Этимон: речь, рассказ, повествование

- Лирика << ta lyrika (то, что [поется] и требует сопровождения на лире)

Этимон: песня с музыкальным сопровождением

Роман(тизм)

- *Роман* из фр. *roman*, старофр. *romanz* «книга, переведенная на французский (*романский*) язык» (<< средн. лат. *romanice*). Повествовательная литература на народных языках, укорененная в европейском средневековье. (Ср. *романс* из исп. *romance* – стихотворение на народном языке.)
- *Романтическая* литература – литература, противопоставленная литературе *классической*, поскольку она восходит к Средневековью, а не к античности.
- *Романтические* чувства – аффекты, которые связываются с романтической литературой (ср. англ. *romance*)

Роман как анти-эпос

- Человек чувствующий (прежде всего – любовь)
- Человек как носитель биографии
- Простонародный язык
- Разговорный язык
- Проза
- Современность
- Историчность
- Человек действующий (часто во имя нации)
- Человек-герой, человек поступка
- Латынь
- Возвышенный язык
- Стихи
- Героический век
- Статичность, анти-историзм

Античные романы (I-III вв. н. э.)

- Ахилл Татий «Левкиппа и Клитофонт»
- Лонг «Дафнис и Хлоя»
- Харитон «Каллироя»
- Ксенофонт Эфесский «Повесть о Габрокоме и Антии» (Эфесская история)
- Гелиодор «Хариклея и Феаген» (Эфиопская история)

- Петроний, Сатирикон
- Апулей, Метаморфозы

- Александрия (Alexander Romance) – переведен на 24 языка в античности и Средних веках
- История Аполлония, царя Тирского
- Жизнеописание Эзопа

Зачин рассказа Клитофонта у Ахилла Татия

Рассказчик *случайно* встречается героя («Я оказался в Сидоне, спасшись от сильного ненастья»):

«И он начал свой рассказ так:

Я родился в Тире, в Финикии, зовут меня Клитофонт, отца Гиппий, его брата Сострат, но они не родные братья, -- у них один отец, матери же разные: у отца тириянка, а у Сострата византиянка. Сострат живет в Византии: в наследство от матери ему досталось большое состояние; мой же отец в Тире. Своей матери я не знал, потому что она умерла, когда я был еще младенцем. Отец женился во второй раз, и от этого брака родилась моя сестра Каллигона. Отец хотел поженить нас, но Мойры, более могущественные, чем люди, предназначили мне в супруги другую.»

«Случай»

Византиец Каллисфен, влюбленный, подобно герою романа Калитофону, в Левкиппу, но никогда не видевший ее, прибывает в Тир с тем, чтобы увезти ее, но...

«Случилось так, что моя мать была в это время нездорова. Левкиппа тоже тоже притворилась больной и не вышла из дома, так как мы условились встретиться с ней, как только все уйдут. Из-за этого стечения обстоятельств мать Левкиппы вышла из дома с моей сестрой, а не с Левкиппой.»

«Наивные» перипетии как главная особенность романа

Трагический сюжет, согласно Аристотелю, должен состоять из событий, которые «вытекают из самого состава фабулы так, чтобы они возникали из раньше случившегося по необходимости или вероятности»; перипетия «есть перемена событий к противоположному, притом, как мы говорим, по законам вероятности или необходимости» (10-11)

Акцент на характере, который понимается прежде всего как носитель аффектов (а не воли)

Левкиппу, ошеломленную криком матери, обуревали самые разные чувства: она печалилась, стыдилась, возмущалась. Она испытывала печаль, потому что была поймана, стыдилась, потому что ее поносили, возмущалась оттого, что ей не верили. Стыд, печаль и гнев – это три волны души. Вливаясь через глаза, стыд уничтожает их свободу; печаль заливает грудь и тушит искры души; гнев же, взрывающийся в сердце, топит рассудок в пене безумия.

Эрос и случай: два сюжетообразующих принципа античного романа

- Основной аффект, организующий отношения между людьми, – любовь; она в античном романе всегда «механистична» (с «первого взгляда» и на всю оставшуюся жизнь).
- Случай ставит препоны на пути любящих героев; сюжет романа, по сути «эпизодический», состоит в истории преодолении этих преград.
- Герой романа между двумя формами несвободы – внутренней и внешней.

Георг Лукач, Теория романа (1916)

- Отличие между эпосом и романом следует искать в «историко-философской действительности, с которой сталкиваются авторы», а не в их интенции.
- Эпос предполагает тотальность, нераздельность общества (коллектива) и личности, невозможную в «Новое время».
- Роман же есть «выражение трансцендентальной бездомности» человека в новом мире.
- Лукач в 1930ые гг.: поиск нового эпоса в соцреализме.

Роман

- «Эпос современной жизни» Г.Ф. В. Гегель
- «Жанр жанров». «Мета-жанр» М.М. Бахтин
- «Роман же есть «выражение трансцендентальной бездомности» человека в новом мире. Д. Лукач

- Откуда возникает эта бездомность? Ощущение обособленности?

Новое время

Разрушение сословной закреплённости

Мир, утративший целостность

Поиск смысла существования помимо религии

Скрытый бог

Индивидуализм

Дон Кихот, Робинзон Крузо

Роман в письмах

- Формирование публичной и приватной сферы в Европе 17-18 века
- «Письмо – свидетельство частной жизни»
- Появление досуга и формирование читающей публики во второй половине XVIII века
- Положение женщины в семье: от традиционной семьи к матримониальной

Любовь в романе

- Рыцарский роман: Куртуазная любовь
- Герой рыцарского романа – мужчина. Женщина только повод.
- О куртуазной любви: две функции госпожи – вознаграждение, наказание.
- Где нет куртуазной любви, там женщина связана только со сферой ненасытного желания и похоти.
- Роман XVIII века: женщина стремится к своему счастью

Самуэль Ричардсон (1689-1761)

- «Памела, или Вознаграждённая добродетель, серия писем прекрасной девицы к родителям, в назидание юношам и девицам и т. д.» (1740)
- «Кларисса, или История молодой леди, заключающая в себе важнейшие вопросы частной жизни и показывающая, в особенности, бедствия, которые могут явиться следствием неправильного поведения как родителей, так и детей в отношении к браку» (1747-1748)

Поэтика романа в письмах

- Многоголосие
- Отсутствие авторской инстанции
- Постоянное вовлечение новых участников
- Столкновение различных точек зрения
- Противоречивость
- Неполнота информации, сообщаемой в письмах

Роман о современном человеке: истоки нравственной болезни

Бенжамен Констан «Адольф» (1816)

Альфред де Мюссе «Исповедь сына века» (1836)

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1830)

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1841)

Bourgeoisie

- Средний класс
- Мобильность
- Труд
- Эффективное использование времени и всех остальных ресурсов
- Красота

Гегель

- «Роман это эпос буржуазной жизни»

Роман-воспитание (Bildungsroman)

- И.В. Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера» (1795-1796)
- Людвиг Тик Странствия Франца Штернбальда (1798)
- Новалис «Гейнрих фон Офтердинген» (1800)
- ...
- Третье сословие
- Дорога
- Открытый конец
- Труд?

Роман карьеры

- Стендаль Красное и черное (1830-31)
- Оноре де Бальзак Отец Горио (1834)
- Ги де Мопассан Милый друг (1885)
- Труд?
- ...
- Русский контекст
- И.А Гончаров Обыкновенная история (1847)
- Обломов (1859)

Томас Манн «Будденброки»

- История гибели одного семейства
- Трансформации западно-европейского романа и русская литература