

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

КЛАССИЦИЗМ – ведущая художественная система французской литературы XVII в.

Характерная особенность французской литературы XVII в. – близкое соприкосновение с философскими течениями, оказавшими значительное влияние на идейно-художественную структуру литературных произведений.

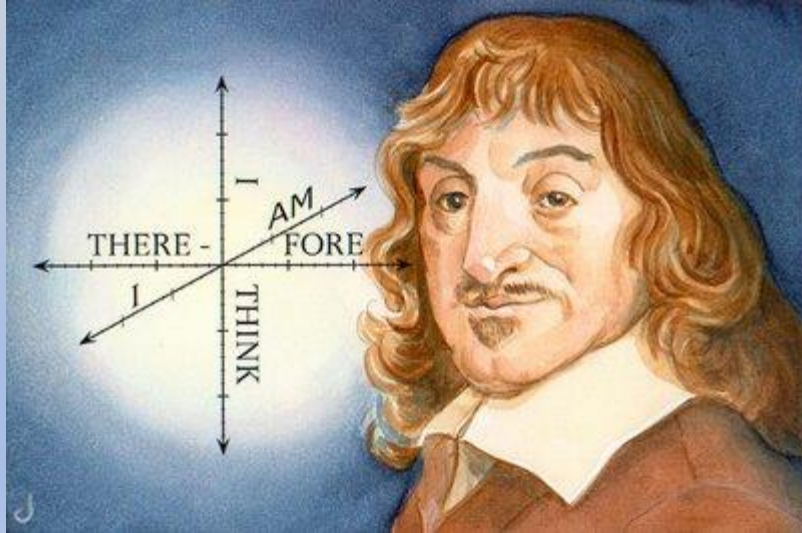
- **Абсолютизм.** Политика централизации, дух дисциплины и строгой регламентации. Постепенно контроль со стороны государственной власти, распространяется и на литературу
- **Философы, писатели, литературные критики** стремятся выработать стройную систему правил, регулирующих нравственное поведение человека, формы логического мышления, художественные принципы и приемы поэтического творчества.



Философия рационализма **РЕНЕ ДЕКАРТ**

*«Я мыслю,
следовательно существую...»*

Рене Декарт.



«Рассуждение о методе, чтобы хорошо направлять свой разум и отыскивать истину в науках» (1637)

Научное знание и художественное познание мира опирается на систему связанных между собой последовательных истин.

Разум - высший критерий истинности как науки, так и искусства, позволяющий открывать вечные и неизменные законы мироздания, а также и искусства.

Человеческая природа двойственна и совмещает в себе «высокое», духовное начало, заложенное божеством, и «низкое» начало — чувственные страсти.

Принципы отражения действительности в эстетике французского классицизма



- Предмет художественного воплощения - всеобщее, объективное, необходимое, а не частное, субъективно воспринятое, случайное.
- преобладание в нем объективных жанров – прежде всего, драматических, над субъективными, лирическими.
- строгая продуманность и логическая стройность композиции, гармонию и последовательность в соотношении отдельных элементов произведения,
- ясную прозрачность стиля, точность языка,
- Понятие меры, пропорции, симметрии.
- Чистота жанра (например, комического и трагического) строго осуждалось.
- обращение к античным сюжетам и героям – мифологическим и историческим (на таких же правах выступают и библейские сюжеты).

Николя Буало –Депрео (1636 – 1711)



- «Поэтическое искусство» (1674)

Выводит основополагающие принципы эстетики классицизма:

Разум, образец, вкус.

«Змею, уroda, - всё, что кажется ужасным,

Искусство, переняв, являет нам прекрасным» Н. Буало.

Пьер Гассенди (1592–1655), философ, физик и

астроном,

Выступая против аскетической церковной морали, считал, что человек должен следовать природе, естественным влечениям; Конфликт между страстями и разумом, который идеалистическая философия рационализма решала в пользу разума, отсутствует в этике Гассенди.

Последователи Гассенди, были сенсуалистами, т. е. главным источником познания считали чувственное восприятие мира, непосредственное наблюдение над жизнью в ее конкретных проявлениях.



Франсуа де Малерб (1555–1628)



**И вот пришел Малерб, и первый дал
французам**

**Стихи, подвластные размера строгим
узам;**

**Он силу правильно стоящих слов
открыл**

И Музу правилам и долгу подчинил.

**Требовал от поэзии ясности мысли,
точности выражения, тщательно
продуманной и отчетливо воплощенной
задачи, отшлифованной внешней
формы.**

**Выступал против вычурной и
замысловатой образности, перегруженной
метафорами.**

**Сформулировал правила метрики –
фиксированное место цезуры (паузы
внутри стиха), запрещение «переносов»
части фразового единства из одной
стихотворной строки в другую) и др.**

**Создавал оды и стансы, посвященные
членам королевской семьи, сонеты,
элегии, эпиграммы, обращенные к
друзьям и литературным противникам,
а также парафразы псалмов.**



Национальный театр как центральное явление французской культуры XVII в.

Труппы бродячих актёров кочуют по стране, неся в провинцию отголоски культурной жизни столицы и одновременно черпая из глубин народной жизни материал для наблюдений, а порою пополняя актерские и литературные силы, составляющие парижскую театральную среду (труппа Ж.Б. Мольера в ранний период его творчества).

В Париже возникают постоянные театральные труппы – театр Марэ, познакомивший публику с пьесами Корнеля; Бургундский отель, поставивший впоследствии почти все трагедии Расина.



Усилия Людовика XIV были направлены на создание непрерываемого авторитета королевской власти во всех областях жизни и на рост военного, политического и культурного престижа Франции в мире.

Напряженная политическая обстановка 1640-х годов получила отражение в драматургии Корнеля, создающего в этот период ряд политических трагедий

Пьер Корнель



- Художественная система французского классицизма получила наиболее полное законченное выражение в жанре трагедии.
- Трагикомедия «Сид» (1636) считается первым великим произведением классицизма.

Центральный конфликт трагикомедии – конфликт между чувством и долгом - решается в духе морально-философской концепции «свободной воли» – разумный долг торжествует над «неразумной» страстью.

Пьер Корнель

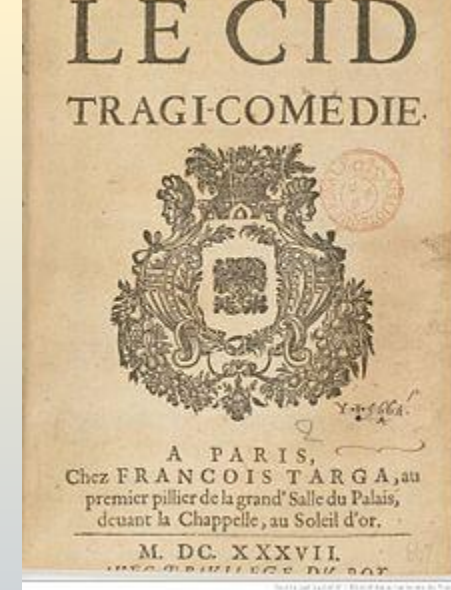
«СИД» (1636)

Центральный конфликт трагикомедии – конфликт между чувством и долгом - решается в духе морально-философской концепции «свободной воли» – разумный долг торжествует над «неразумной» страстью.

Героев отличает благородство и возвышенная гражданственность

Пьеса была с восторгом

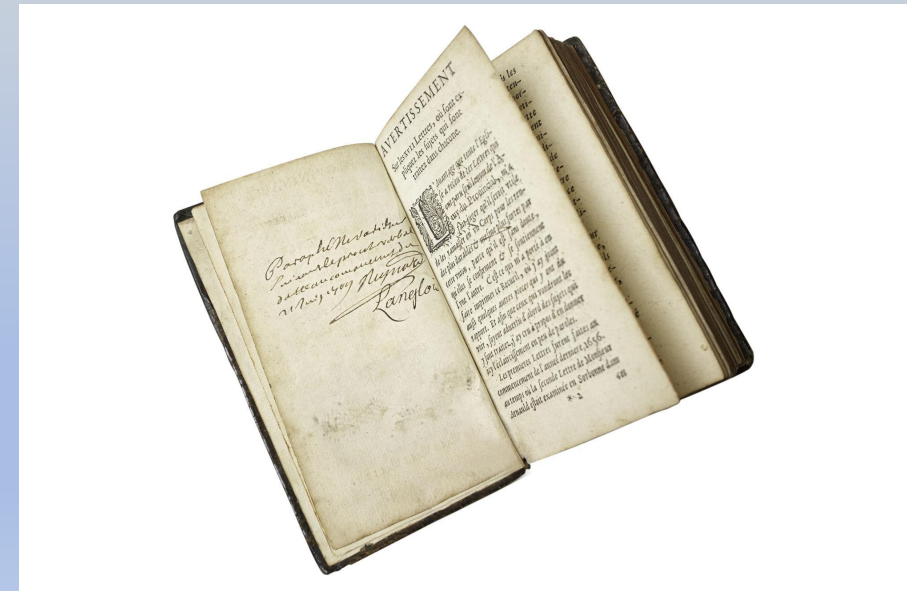
*«Я предан внутренней войне;
Любовь моя и честь в борьбе непримиримой:
Вступиться за отца, отречься от любимой!
Тот к мужеству зовет, та держит руку мне.
Но что б я ни избрал - сменить любовь на горе
Иль прозябать в позоре, -
И там и здесь терзаньям нет конца...»*





ЯНСЕНИЗМ (назван по имени голландского богослова Корнелия Янсения), религиозное течение в католицизме. Центральной идеей янсенизма было учение о предопределении, «благодати», от которой зависит спасение души. Слабость и греховность человеческой природы могут быть преодолены лишь при поддержке свыше, для чего человек должен осознать их, бороться с ними, постоянно стремясь к нравственной чистоте и добродетели.

Янсенисты выступают с осуждением нравов высшего общества и растлевающей морали иезуитов. Публицистическая активность в середине 1650-х годов, когда были опубликованы «Письма к провинциалу» Паскаля, навлекла на янсенистов гонения, завершившиеся тридцать лет спустя их полным разгромом



ЖАН РАСИН (1639-1699)

Крупнейший представитель классицистической трагедии.

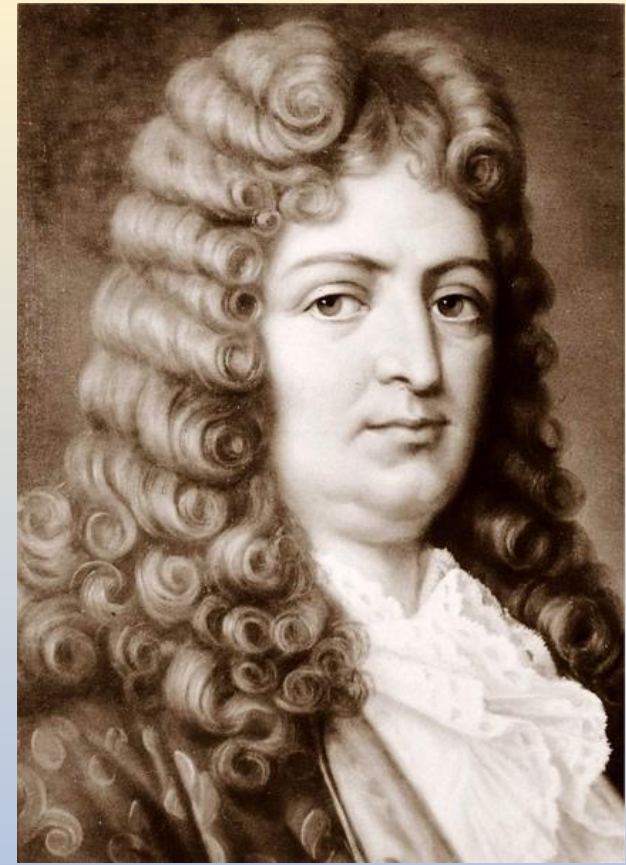
Этапы творчества

1 этап – 1660-1665 – сотрудничество с Мольером, поставившим его ранние пьесы.

2 этап – 1667 – 1677 – создаёт трагедии «Андромаха», «Ифигения», «Федра», обращаясь к античным сюжетам и раскрывая основной классицистический конфликт между чувством и долгом через описание страстей и идею «трагической» вины героев.

3 этап – 1678 – 1699 – «Эсфирь», «Гофолия», - трагедии на библейские сюжеты, осуждающие преступления властителей и деспотизм.

Исследование скрытой от посторонних глаз внутренней жизни человека, введение психологизма в литературу – великий вклад Расина в искусство.



«ФЕДРА» (1677)

Нравственная проблематика: вопросы силы и слабости человека, преступной страсти и сознания своей вины. Принимается положение Аристотеля о «Трагической вине»: герои - средние люди по душевным качествам, несчастья обрушиваются на них вследствие роковой ошибки, заставившей свернуть с пути добродетели.

Тема суда человека над собой и высшего суда Бога над человеком.

Мастерство Расина-Психолога: действия человека иногда прямо противоположны его чувствам: Федра преследует Ипполита, любя его, Кормилица лжёт, потому что предана госпоже, Федра не препятствует лжи, спасая честь своих детей.

Музыкальный язык трагедии. Страсти героев



«Страсти изображаются с единственной целью – показать, какое они порождают смятение, а порок рисуется красками, которые позволяют тотчас распознать и возненавидеть его уродство...»

Жан Расин

Мольер (Жан Батист Поклен, 1622-1674)

- великий французский комедиограф, создатель жанра классической высокой комедии.

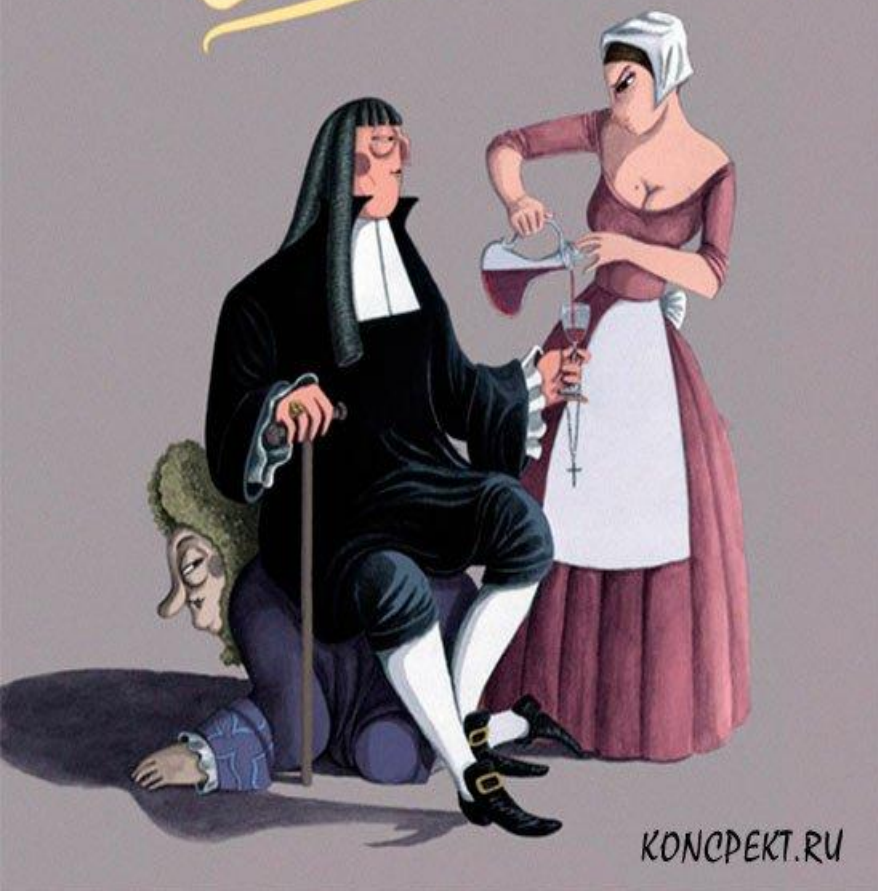
«Люди должны быть представлены в комедии такими, каковы они на самом деле, чтобы в действующих лицах её можно было бы узнать современное общество».

Ж.Б. Мольер.



Высокая комедия

Tartuffe
de Molière



Затрагивает широкий круг проблем: отношения отцов и детей, брак и семья, нравственное состояние и пороки общества (лицемерие, корыстолюбие, вседозволенность, человеконенавистничество, тщеславие и др.), сословность, религия, культура, наука (медицина, философия) и т.д.;

Комизм интеллектуален.

Комедия характеров соединяется с комедией нравов («Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп» и др.). Комедийные характеры соединяют классицистическую обобщённость с жизненной достоверностью;

Психологизм, элементы трагического в изображении героев;

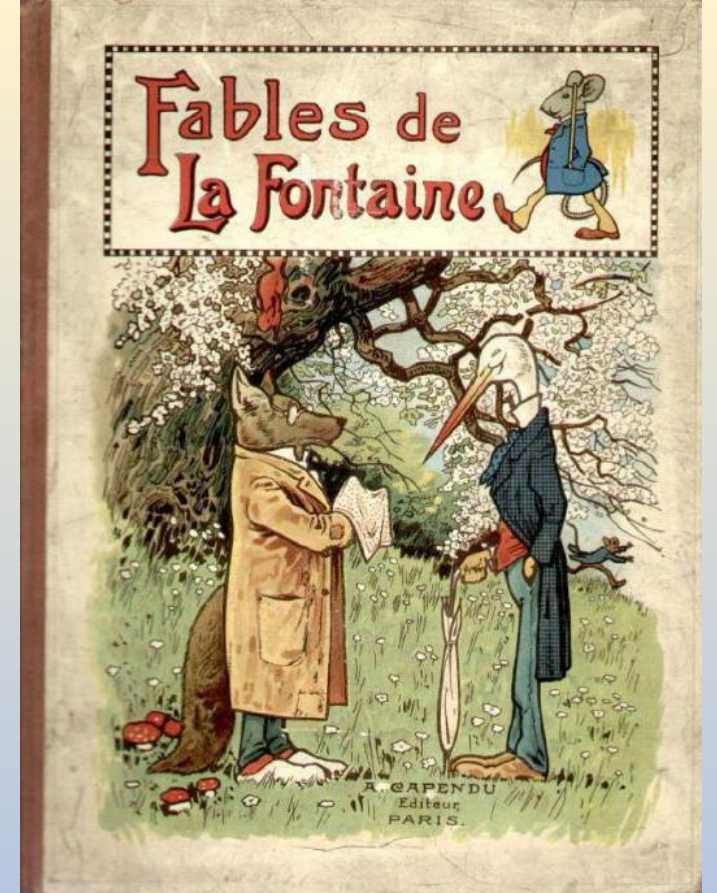
Комедии написаны стихами, состоят из пяти актов

БАСНИ Жана де ЛАФОНТЕНА (1621-1695)

Создал 12 книг басен, в которых развивает сюжеты предшественников сообразно обстоятельствам XVII века.

Рисует широкую и правдивую картину французской жизни, создаёт галерею социальных типов (Лев – монарх, Лис – хитрый царедворец, злобный Волк, изворотливая обезьяна и др.)

Мораль не высказывается прямо, читатель вовлекается в игру, разгадывает загадки.



«Толкуют: мир наш стар! Но та же побасёнка»

Нужна и для него, как малого редёнка»

Жан де Лафонтен

Прециозная литература

Грубости нравов и языка периода войн противопоставляет изысканность и утонченность чувств и их выражения.

Жанры: пасторальный роман, галантно-героический роман в прозе; мадригалы, сонеты, послания, рондо в поэзии.

Авторы: Венсан Вуатюр и др. - поэзия, Мадлен де Скюдери, Оноре д'Юрфе и др. - проза



COXSIDE AT THE HOTEL RANDOTTAU — 1660

Центры прециозности - аристократические салоны - играли большую роль в интеллектуальной и культурной жизни Франции XVII века.

Салон маркизы де Рамбуйе (1608—1665).



ПРЕЦИОЗНЫЙ РОМАН



Оноре д'Юрфе
(1568—1625), автор
пасторального
романа «Астрея»
(1607—1625)

Пасторальный роман противопоставляет враждебной действительности мир пасторальной мечты.

С 1630-х годов пасторальный роман сменяется галантно-героическим, с рыцарской, военно-авантюрной или псевдоисторической тематикой, где куртуазный идеал противопоставляется современности. Роман учит добродетели, создавая идеальный тип «порядочного человека».



Мадлен де Скюдери
(1607—1701), романы
«Ибрагим, или Великий паша» (1641),
«Артамен, или Великий Кир» (1649—1653),
«Клелия» (1654—1661)

Прециозная поэзия. Венсан Вуатюр

(1598—1648)

Я отдал сердце вам, и
вот
Оно страдает и
томится:
Как узника, что казни
ждет,
Вы держите его в
темнице.
Пылая день и ночь в
огне,
Не я ли был тому
виною,
Что ваши рукава



Первый поэт салона маркизы де Рамбуйе. Автор сонетов и стансов. В его стихах возвышенное нередко соседствует с бурлескным снижением темы. Автор выдержанных в галантном духе писем, сыгравших большую роль в формировании эпистолярного жанра во Франции (опубликованы посмертно в 1650 г.).

Литература Либертинажа

Вольнодумцы-либертены, последователи идей П. Гассенди, противники схоластической философии и этики, носители передовой материалистической мысли.

Цель существования человека видят в наслаждении, понимаемом как удовлетворение высоких духовных запросов.

Счастье – умение примириться со своею судьбой, наслаждаться земными и духовными радостями.

Самым талантливым и ярким представителем поэзии «либертенов» был Теофиль де Вио (1590—1626), автор многочисленных стихов на философские, моральные и любовные темы.

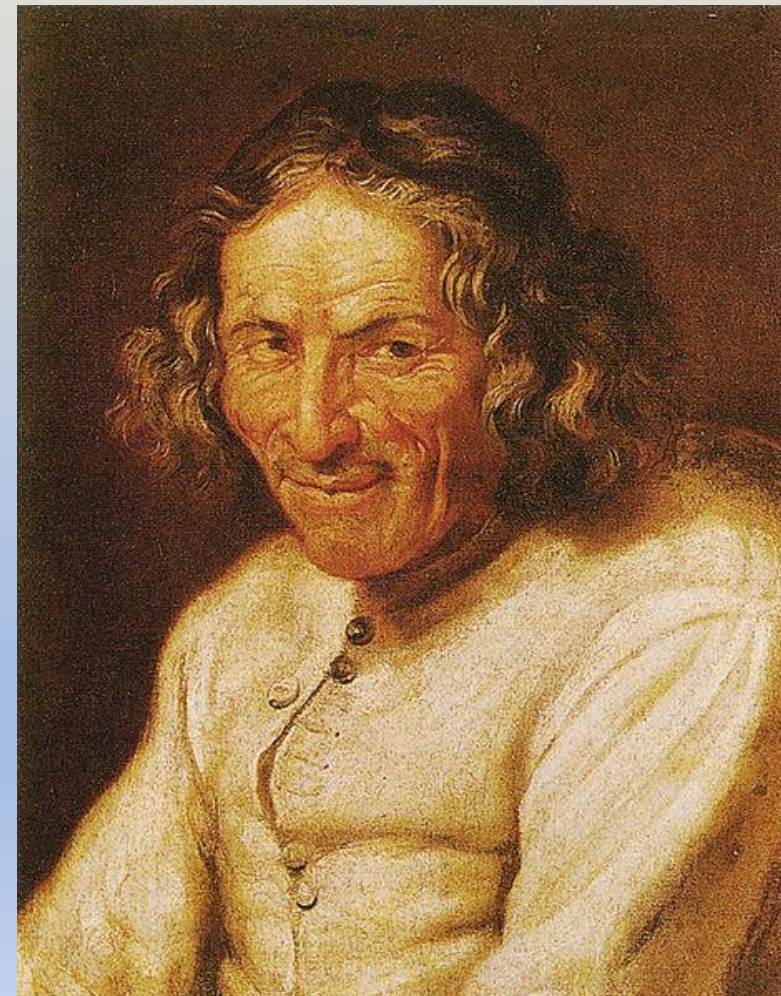
**«Мне правила претят,
Пишу, как мысль летит....»**





ФРОНДА (фр. *La Fronde*) – политическое движение, возникшее в Франции во времена кардинала **Мазарини**. Фрондёры требовали отставки кардинала и освобождения некоторых политических узников.

Мазаринады – публицистические произведения времен Фронды (1648-1653 гг.), получили название от памфлета **Поля Скаррона**, направленного против кардинала Мазарини.



Бытописательский роман, полемический роман, роман-утопия

CHARLES SOREL
L'À VRAIE
HISTOIRE
COMIQUE
DE FRANCION



ШАРЛЬ СОРЕЛЬ
ПРАВДИВОЕ
КОМИЧЕСКОЕ
ЖИЗНЕОПИСАНИЕ
ФРАНЦИОНА



ШАРЛЬ СОРЕЛЬ (1602—1674). Роман «Правдивое комическое жизнеописание Франсиона» (1623—33), отличающийся глубокой жизненностью содержания и полемический роман «Экстравагантный пастух» (1627), направленный против господствующих литературных тенденций.

В «Мещанском романе» (1666) АНТУАН ФЮРЕТЬЕР (1619-1688) изобразил быт и нравы парижской буржуазии середины XVII века.

В романах-утопиях подвергались переоценке традиционные воззрения, решались философские, естественно-научные вопросы. СИРАНО де БЕРЖЕРАК (1619—1655), драматург и романист, автор утопий «Государства и империи Луны» (1657), «Государства и империи Солнца» (1662)



СПОР ДРЕВНИХ И НОВЫХ



Сомнение в абсолютной значимости античной культуры. Творениям древних авторов противопоставляются духовные и эстетические ценности нового времени. В центре споров:

- 1) Жанр героической поэмы. В основе героической поэмы нового времени, по мнению «новых», должна лежать не античная языческая мифология, а христианская идея, облеченная в форму сюжета из национальной истории.
- 2) Вопрос о преимуществах французского языка над латинским.
- 3) Вопрос об использовании античного наследия в драматургии.
- 4) Вопрос об использовании бурлеска и пародии. Пародийная дискредитация и снижение высоких классических сюжетов в бурлескных поэмах воспринимается сторонниками «древ



Позиция «новых» была сформулирована Шарлем Перро в поэме «Век Людовика Великого», прочитанной на заседании Французской

СКАЗКИ ШАТЛЕР ПЕРРО (1628 -1703)

«Сказки матушки-гусыни,
или истории былых времён
с моральными
поучениями» -1697

Созданы как аргумент в
споре «древних и новых».

Восходят к фольклорным
источникам, но имеют
литературную природу.

Пронизаны гуманизмом,
верой в лучшие свойства
человеческой природы.

