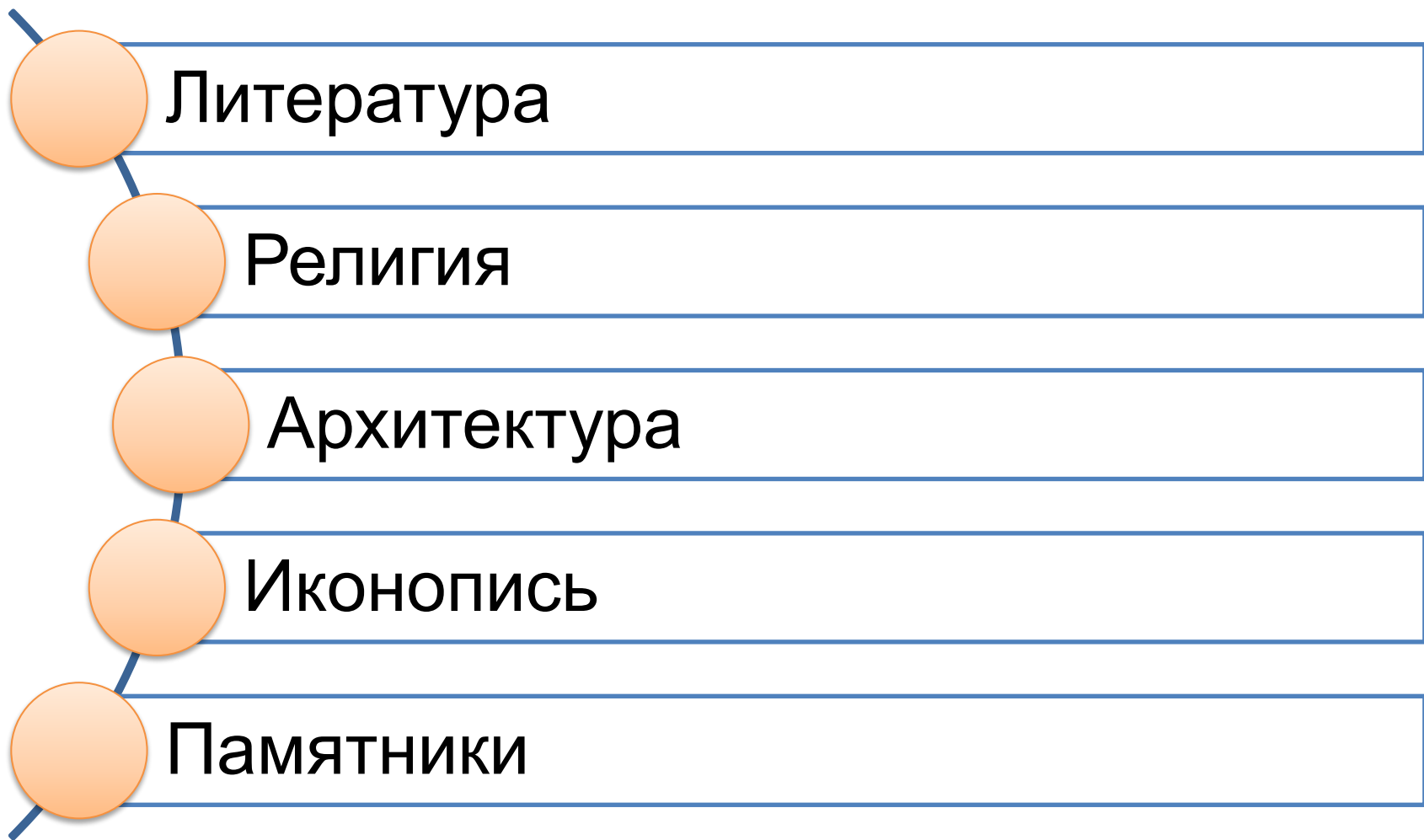


Русская культура второй половины XIV – XV вв.

Монголо-татарское нашествие нанесло серьезный урон русской культуре. Однако традиция не прервалась. Вряд ли можно говорить о каком-либо влиянии монгольской культуры на русскую.



Литература второй половины XIV – XV вв.

“Слово о погибели Русской земли” – небольшое предисловие “Жития Александра Невского”

Летописание – «Хронограф»

“Задонщина” – поэтическое произведение, отклик на Куликовскую битву, созданное рязанским боярином Софронием

“Хождение за три моря” тверского купца Афанасия Никитина

«Сказание о нашествии хана Тохтамыша на Москву.» 1382г

Религия второй половины XIV – XV вв.

В XV распространились ереси и ожесточились религиозные споры.

Идейное противостояние



Иосифляне

(Иосиф Волоцкий)

монастыри и церкви
должны иметь большие
владения и пользоваться
трудом работающих на
земле крестьян

Нестяжатели

(Нил Сорский)

монахи должны жить своим
трудом, главная их задача –
духовное
самосовершенствование

Архитектура второй половины XIV – XV вв.

Все началось в **1326 г.**, когда великий князь **Иван Калита** заложил на этом месте первый каменный собор в Москве. Но вскоре храм обветшал, а первая попытка перестроить его закончилась неудачей — обвалился купол. Осуществил замысел итальянский архитектор **Аристотель Фиораванти** в 1475-1479 гг., ход работ был с большой точностью отражен в летописях. За образец зодчий взял Успенский собор во Владимире, возведенный на три века раньше. Фиораванти повторил наиболее существенные его черты, но соединил их с элементами ренессансного архитектурного пространства. Здание отличается строгостью и лаконизмом, в тоже время не оставляя без внимания особенности древнерусского зодчества.

Успенский собор в Москве (**Фиораванти**)



Архитектура второй половины XIV – XV вв.

Построенный при великом князе, государе «всея Руси» **Иване III в 1484–1489** годах, Благовещенский собор имеет особое значение в истории русского зодчества, поскольку большинство построек новой великокняжеской резиденции Ивана III возвели итальянские архитекторы, собор стал выдающимся памятником отечественной архитектурной традиции семьи.

По окончании строительства в **1489 году**, собор был освящён **в честь праздника Благовещения** (7 апреля), установленного в память Благой вести о рождении Иисуса Христа, принесённой архангелом Гавриилом Деве Марии.

В 1508 году по повелению великого князя Василия Ивановича был вызолочен «верх церковный», иконы иконостаса «обложены серебром и златом и бисером», а сын знаменитого художника Дионисия – Феодосий подписал церковь «златом». В 1520 году были украшены росписью паперти собора.

Благовещенский собор в Москве



Архитектура второй половины XIV – XV вв.

Считается, что каменный Архангельский собор построили в **1333 г.**, разобрав старую деревянную церковь. Якобы **Иван Калита** сделал это в память о миновавшем Русь бедствии, то ли чуме, то ли голоде от неурожая. В только что освященном храме его и положили, а следом и двоих сыновей. Так утвердилась традиция захоронения тут великих князей, самодержцев и членов их семей. Уже на склоне лет, в 1505 г. царь Иван III решил завершить грандиозную перестройку Московского кремля возведением достойной усыпальницы. Он поручил эту работу итальянцу Алевизу, прозванному Новым.

Архангельский собор в Москве (Алевиз Новый)



Архитектура второй половины XIV – XV вв.

Первоначально на месте колокольни стояла церковь Иоанна Лествичника, построенная при Иване Калите в конце первой трети XIV в. Это был храм архитектурного типа «иже под колоколы». **В 1505 г.** старая церковь была разобрана, и к востоку от нее приглашенным итальянским зодчим **Боном Фрязиным** была сооружена новая церковь в память об умершем в тот год **Иване III**. Строительство было закончено в **1508 г.**

При царе Борисе Годунове предположительно государевым мастером Федором Савельевичем Конем к двум ярусам колокольни был пристроен еще один, после чего колокольня приобрела современный вид и стала самым высоким зданием Москвы того времени.

Колокольня Ивана
Великого/Иоанна Лествичника



Архитектура второй половины XIV – XV вв.

Грановитая палата была заложена в **1487 г.** итальянским мастером **Марко Фрязиным** как парадный тронный зал для торжественных приемов в новом великокняжеском дворце **Ивана III**. Строительство ее закончил в 1491 г. ломбардский архитектор Пьетро Антонио Солари.

Грановитая палата (Марк Руффо, П. Солари)



Иконопись второй половины XIV – XV вв.



Спас Вседержитель

–
роспись купола
церкви Спаса
Преображения на
Ильине улице в
Новгороде
(Феофан Грек)



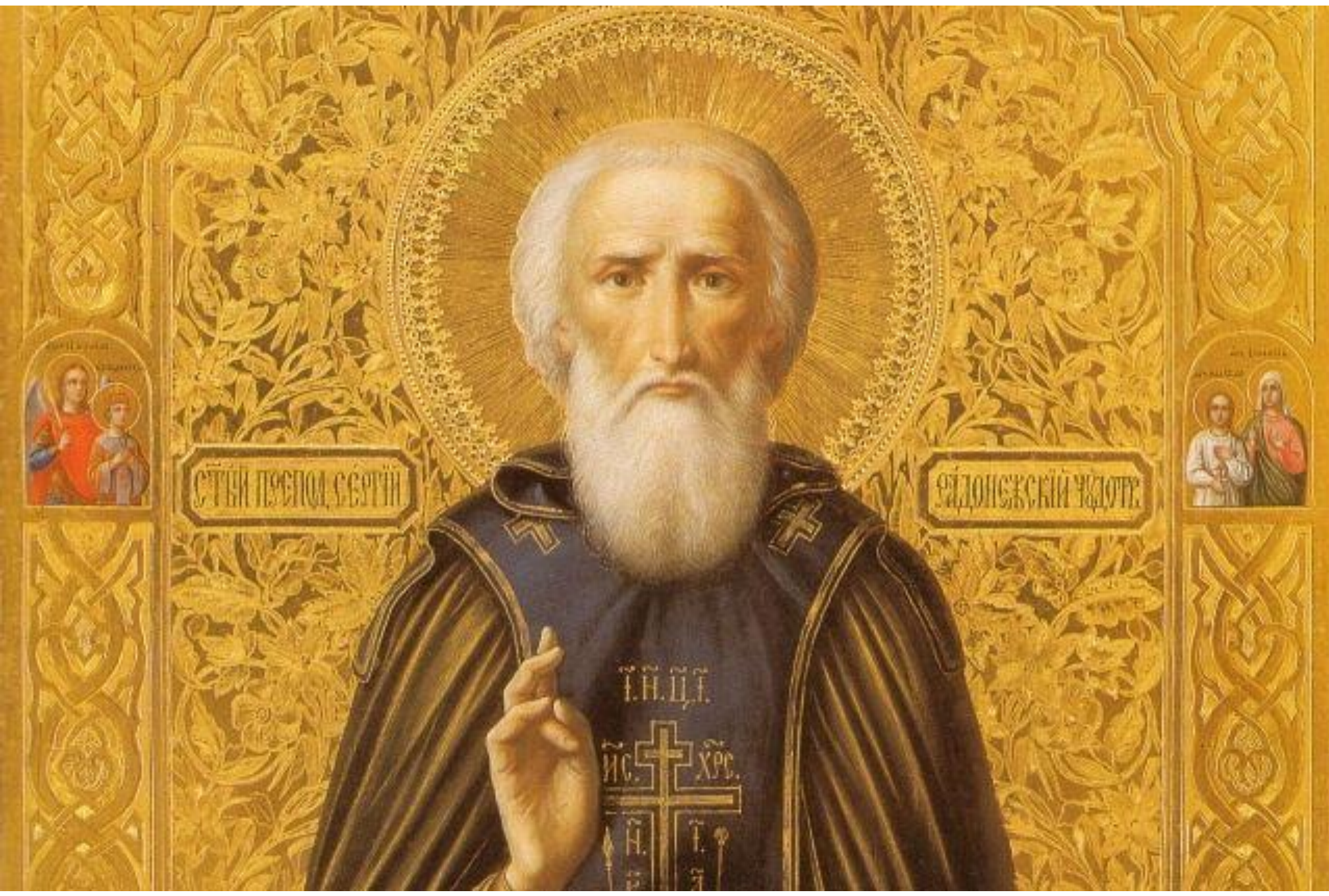
Троица
(Андрей Рублёв)



Покров Богородицы

– роспись в соборе Рождества
Богородицы Ферапонтова
монастыря
(Дионисий)

Сергий Радонежский



Памятник Сергию Радонежскому в Радонеже (скульптор В.М.Клыков, 1988 г.)

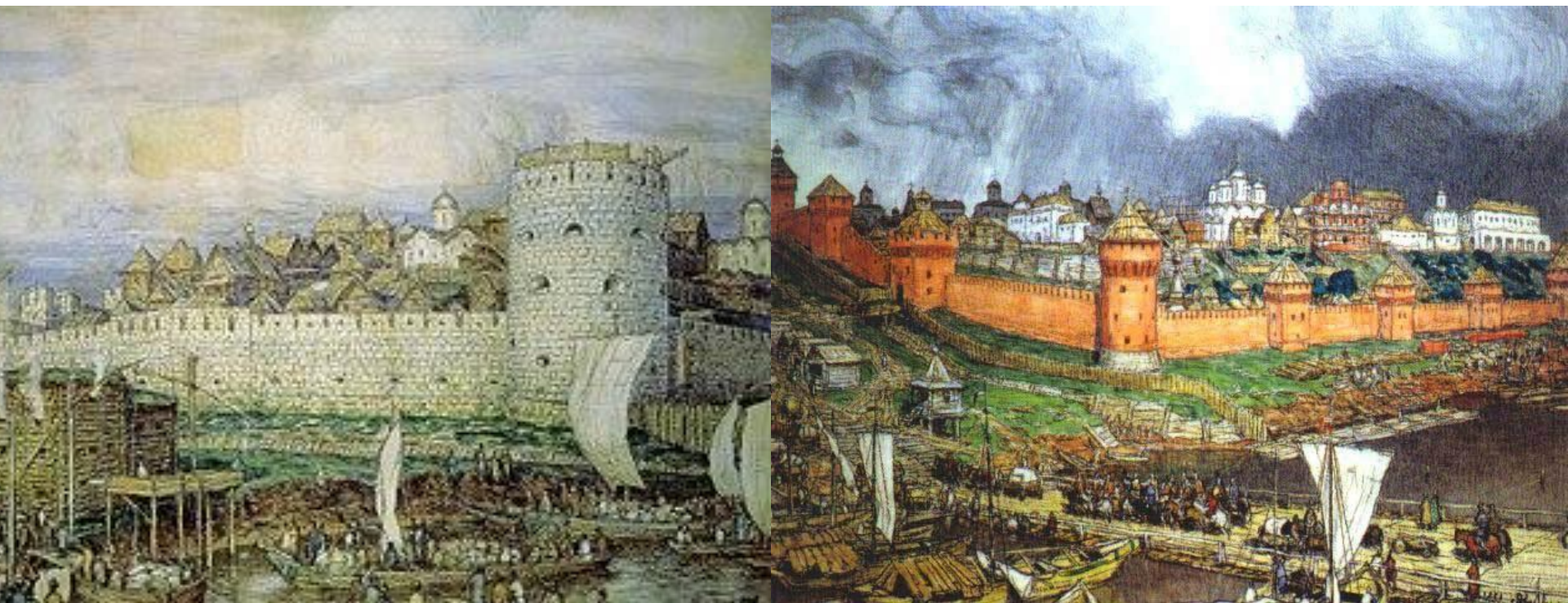
Сергий Радонежский (ок. 1314-1392) почитается Русской православной церковью в лике святых как преподобный и считается величайшим подвижником земли Русской. Он основал Троице-Сергиеву лавру под Москвой, которая раньше называлась Троицкий монастырь. Сергий Радонежский проповедовал идеи исихазма.



Памятник Андрею Рублеву в Спасо-Андрониковом монастыре (скульптор О.Ккомов. 1985г)

Андрей Рублев — первый русский художник, которого причислили к лику православных святых. Он создал собственную иконописную школу и отступил от византийских художественных канонов. Кроме икон, Рублев создавал настенные росписи храмов и занимался книжной иллюстрацией: его миниатюрами украшено старинное Евангелие Хитрово. Однако самой знаменитой работой Рублева стала икона «Троица», которую сейчас признают шедевром во всем мире.





Московский Кремль

**при Дмитрии Донском, 1222 А.М.
Васнецов и при Иване III? 1921 г.**