

# **Сочинение – анализ эпизода**

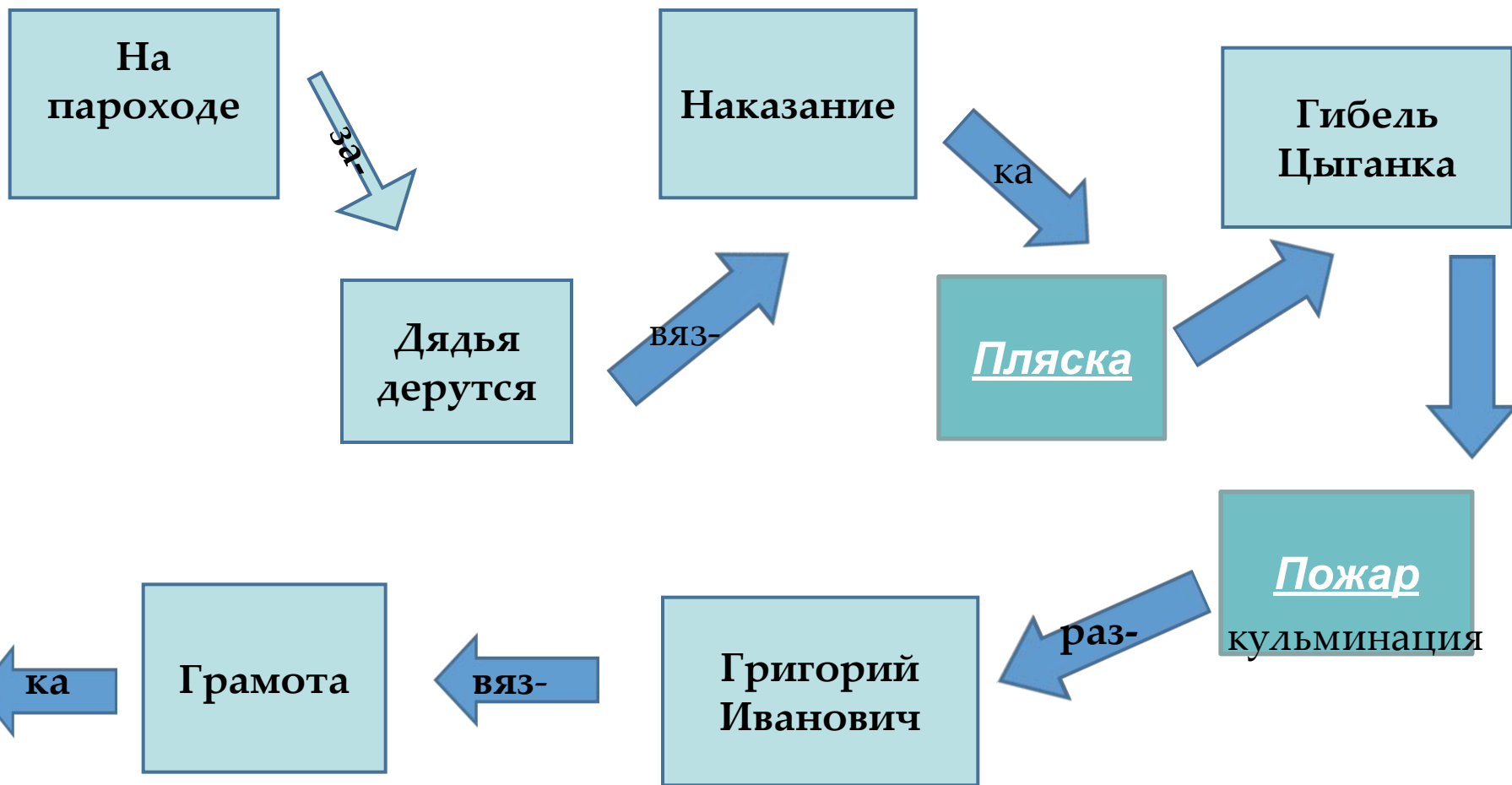


1. Местоположение эпизода в произведении (том, глава, расположение в главе).
2. Место эпизода в композиционной структуре произведения.
3. Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий, их значение, особенности поведения персонажей, характеристика основных героев эпизода).
4. Особенности изображения в эпизоде:
  - внешний и «внутренний» облик героев (портрет, речь, «внутренние» монологи, психологическая характеристика, «сны», «видения» и т.д.);
  - пейзаж;
  - интерьер;
  - взаимодействие персонажей именно в этом эпизоде.
5. Анализ лексики, значение тропов.
6. Роль детали.
7. Авторские приемы построения (антитеза, ирония, гротеск, реминисценция, аллегория и пр.).
8. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.
9. Идея эпизода. Значение эпизода в контексте главы, тома, всего произведения.

## Основные требования к сочинению (памятка для ученика и учителя)

1. Цитаты должны быть точными и правильно оформленными. Они берутся в кавычки, кроме стихотворной формы.
2. Сочинение должно быть написано на тему.
3. Сочинение должно быть правильно построено, его части должны быть соразмерными и связанными между собой логическими переходами.
4. Должно сохраняться стилевое единство.
5. В работе должны проявляться богатство словаря учащегося, разнообразие синтаксических конструкций, точность словоупотребления.
6. Желательно подобрать эпиграф, отражающий тему и идею сочинения. Эпиграф пишется без кавычек. В конце эпиграфа под словами ставится фамилия и инициалы автора высказывания (без скобок).
7. Составляется план ( на черновике).
8. Примерный объем сочинения в 6-7 классе 2-3 страницы, в 8-9 классе 3-4 страницы, в 10 классе 4-5 страниц, в 11 классе 5-7 страниц.

# Место эпизода в композиции повести М.Горького «Детство».



# ПЛЯСКА

## *Песня Якова*

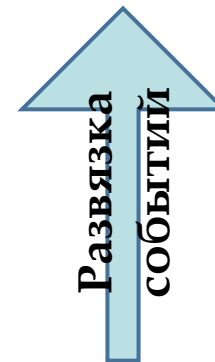
Напряженная тишина  
Напряженно слушал  
Вытаращив застывшие глаза  
Все застывали  
Все более цепенел  
Сцепив зубы  
Пальцы с неуловимой быстротой  
бегали  
Запустив пальцы в черные космы

-Прочь, грусть-тоска!

## *Пляска Цыганка*

(бешено, дробно, огнем пылал, реял  
коршуном, метался золотым стрижом,  
шелк плавился)

-Господи! Как хорошо все!...  
Это был крик ее сердца,  
лозунг всей жизни.



И **ВДРУГ** она  
**МОЛОДО** встала.  
Дядя весь вскинулся

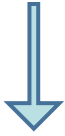
## *Пляска бабушки*

плыла, рассказывала, ноги  
щупают дорогу, откачнулась,  
замерла, сорвало с места,  
закружило вихрем, буйно-  
красива, возвращение к  
юности



# ПОЖАР

Бабушка



Что делает?

Спасает иконы, думает о спасении детей, успокаивает Якова, выносит из огня купорос, организует помощь соседей, останавливает коня, успокаивает Алешу после пожара, о себе не думает

КАКАЯ?



Приемы  
(поиск):

Речь героев  
Роль глаголов и деепричастий  
Эпитеты  
Сравнения

Дед



Что делает?

Растерялся, пытался остановить бабушку, чуть не попал под лошадь (...отпрыгнул, кринкув: -Мать, держи!), ищет виноватых, признает силу бабушки

КАКОЙ?



## Вопросы – концовки:

1. В чем смысл противопоставления деда и бабушки? Будет ли и дальше в повести развиваться это противопоставление и к какой мысли приведет нас автор?
2. Почему центром внимания автора в повести «Детство» является бабушка?

