

Сочинение – анализ эпизода



1. Местоположение эпизода в произведении (том, глава, расположение в главе).
2. Место эпизода в композиционной структуре произведения.
3. Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий, их значение, особенности поведения персонажей, характеристика основных героев эпизода).
4. Особенности изображения в эпизоде:
 - внешний и «внутренний» облик героев (портрет, речь, «внутренние» монологи, психологическая характеристика, «сны», «видения» и т.д.);
 - пейзаж;
 - интерьер;
 - взаимодействие персонажей именно в этом эпизоде.
5. Анализ лексики, значение тропов.
6. Роль детали.
7. Авторские приемы построения (антитеза, ирония, гротеск, реминисценция, аллегория и пр.).
8. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.
9. Идея эпизода. Значение эпизода в контексте главы, тома, всего произведения.

Основные требования к сочинению (памятка для ученика и учителя)

1. Цитаты должны быть точными и правильно оформленными. Они берутся в кавычки, кроме стихотворной формы.
2. Сочинение должно быть написано на тему.
3. Сочинение должно быть правильно построено, его части должны быть соразмерными и связанными между собой логическими переходами.
4. Должно сохраняться стилевое единство.
5. В работе должны проявляться богатство словаря учащегося, разнообразие синтаксических конструкций, точность словоупотребления.
6. Желательно подобрать эпиграф, отражающий тему и идею сочинения. Эпиграф пишется без кавычек. В конце эпиграфа под словами ставится фамилия и инициалы автора высказывания (без скобок).
7. Составляется план (на черновике).
8. Примерный объем сочинения в 6-7 классе 2-3 страницы, в 8-9 классе 3-4 страницы, в 10 классе 4-5 страниц, в 11 классе 5-7 страниц.

Место эпизода в композиции повести М.Горького «Детство».



ПЛЯСКА

Песня Якова

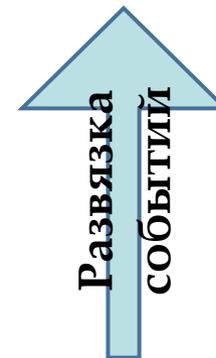
Напряженная тишина
Напряженно слушал
Вытаращив застывшие глаза
Все застывали
Все более цепенел
Сцепив зубы
Пальцы с неуловимой быстротой
бегали
Запустив пальцы в черные космы

-Прочь, грусть-тоска!

Пляска Цыганка

(бешено, дробно, огнем пылал, реял
коршуном, метался золотым стрижом,
шелк плавился)

-Господи! Как хорошо все!...
Это был крик ее сердца,
лозунг всей жизни.



И **ВДРУГ** она
МОЛОДО встала.
Дядя весь вскинулся

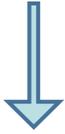
Пляска бабушки

плыла, рассказывала, ноги
щупают дорогу, откачнулась,
замерла, сорвало с места,
закружило вихрем, буйно-
красива, возвращение к
юности



ПОЖАР

Бабушка



Что делает?

Спасает иконы, думает о спасении детей, успокаивает Якова, выносит из огня купорос, организует помощь соседей, останавливает коня, успокаивает Алешу после пожара, о себе не думает



КАКАЯ?

Приемы
(поиск):

Речь героев
Роль глаголов и деепричастий
Эпитеты
Сравнения

Дед



Что делает?

Растерялся, пытался остановить бабушку, чуть не попал под лошадь (...отпрыгнул, кринкув: -Мать, держи!), ищет виноватых, признает силу бабушки



КАКОЙ?

Вопросы – концовки:

1. В чем смысл противопоставления деда и бабушки? Будет ли и дальше в повести развиваться это противопоставление и к какой мысли приведет нас автор?
2. Почему центром внимания автора в повести «Детство» является бабушка?

