

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Реставрационный колледж «Кировский»**

**Выпускная работа
«Череп саблезубого тигра»**

Студент: Коченков Е. Н.

Руководитель: Киселев Е. А.

Начало работы

Создание скульптуры я начал с эскиза. После, я принялся за лепку объемной модели, которую решил сделать из глины. Далее, нужно было перевести модель в гипс, так как глиняная модель высыхает и уменьшается в размере.

Перевод модели в гипс

Перевод в гипс, я начал с создания формы для литья. Форму я сделал составную, то есть отдельно заливается каждая деталь (отверстие рта, глаз), а после соединяется в одну. (пример на фото)



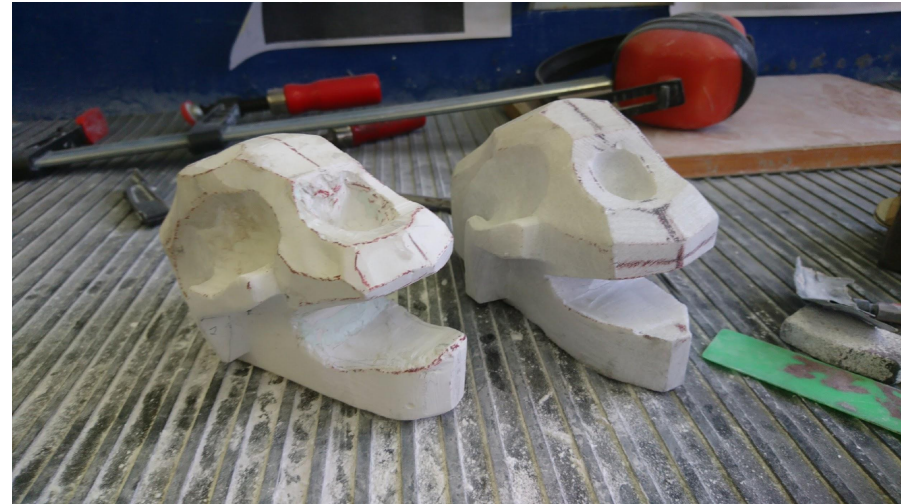
Выбор материала и разметка

После создания гипсовой модели, я принялся искать подходящий по размеру камень. В итоге, я остановился на белом мраморе – Каррара. Далее я разметил кусок используя: модель, линейку и карандаш. Потом при помощи УШМ с отрезным диском я задал некую форму.



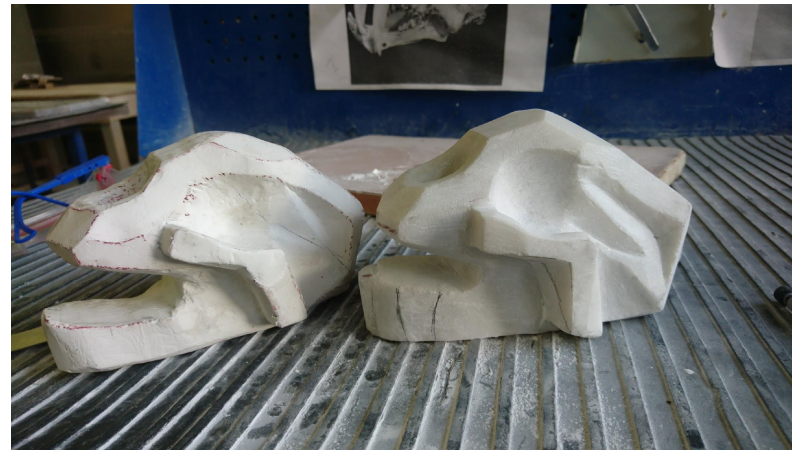
Грубая обработка

Далее, разметив челюсть и отверстия глазниц я их выпилил. Для этого я использовал УШМ с отрезным диском и ПШМ с насадкой шарошка шарик.



Приближенная обработка и детализация

Далее при помощи бор машинки я доработал общий вид черепа.



Подставка

Для подставки я выбрал черный гранит, так как на черной подставке череп хорошо выделяется.
(Фото с подставкой можно посмотреть на следующем слайде)

Полировка и склейка

После окончания детализации, я работу заполировал, используя воду и наждачную бумагу (нумерации от 100 до 1500). После, я прошелся по черепу полировальным порошком для придания блеска.

Далее я просверлил отверстия в клыках и верхней части челюсти для вставки штифта, что бы уменьшить вероятность того, что клыки отвалятся. (фото окончательной работы)

