



\* **Людвиг ван  
Бетховен**



**Людвиг ван Бетховен родился в городе Бонне в 1770 году.**

**Известен точно день его крещения в церкви святого Ремигиуса- 17 декабря 1770 года. Церковь не сохранилась, а вот площадь, на которой она находилась, и сегодня существует в Бонне.**



**Первые уроки музыки маленький Людвиг поучил от своего отца Иоганна.**

**Кстати, дед тоже был музыкантом.**

**26 марта 1778 года Людвиг дал своё первое публичное выступление в Кёльне.**

**А в 12 лет он уже работал помощником органиста и написал своё первое произведение.**







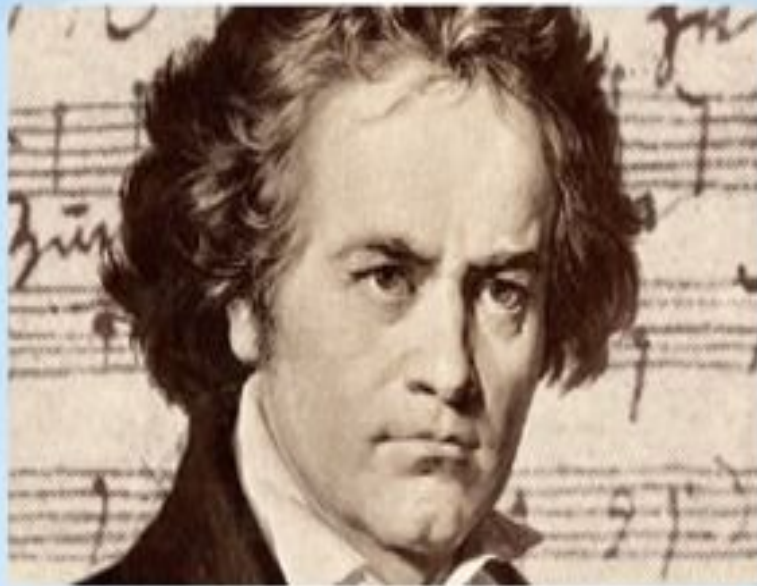
**В 1789 году Людвиг поступает в Боннский университет на факультет философии.**

**В 1792 году Бетховен переезжает в Вену, где и живёт до конца своих дней.**

**Здесь он встречается с композиторами, у которых учится сочинительскому искусству.**

**Его учителями были Йозеф Гайдн (ведущий композитор инструментальной музыки, от которого Бетховен должен был получить дух великого Моцарта) и Антонио Сальери (именно он научил Людвига накладывать итальянские слова на музыку).**

**Кстати, В 1787 году Бетховен посетил великого австрийского композитора Моцарта, который, прослушав его импровизацию, воскликнул: «Он всех заставит говорить о себе!»**



**Бетховен был очень прогрессивным человеком своего времени.**

**Он открыто симпатизировал идеалам Французской революции: свободе, равенству и братству. Это находило отражение в его произведениях, например, в песне «Der freie Mann» 1792 год, где явны гуманистические идеалы Просвещения.**

**Наиболее важное гуманистическое произведение Бетховена «Девятая симфония» с её четвёртой частью «Ода радости» на стихи Фридриха Шиллера, где есть строка «Alle Menschen werden Brüder»- это выражение идеалов человечества привело к тому, что «Оду» провозгласили гимном объединённой Европы.**





**Бетховен- величайший реформатор и инфлюенсер всех времён в музыкальном мире.**

**Он повлиял на многих своих современников и потомков-композиторов. Например, Шуберт и Шуман подхватили его идею песенных циклов.**

**Шуман и Мендельсон обращались к нему в своих концепциях симфоний.**

**Брамс говорил о Людвиге ван Бетховене : «Я слышал, как за мною марширует гигант».**

**Лист вдохновился Бетховеном на создание многочисленных аранжировок.**

**Вагнер называл Девятую симфонию предшественницей своей концепции законченного произведения искусства (Gesamtkunstwerk).**

**Бетховен основал новые традиции. Это было особенно продолжительно в случае Девятой симфонии. Он породил совершенно новый жанр - хоровую симфонию, которая пользовалась большой популярностью вплоть до 20 века. Включение припева в инструментальное произведение было буквально неслыханным делом: сам Бетховен подчеркивал его**





**Людвиг ван Бетховен приветствовал и сам участвовал в переделывании своих произведений под разные музыкальные инструменты, часто добавляя текст.**

**Музыкальное наследие Бетховена не так велико, он написал, например, всего одну оперу. В своей единственной опере «Леонора» (позже переименованной в «Фиделио») Бетховен взялся за спасательную драму: либретто изначально было написано Жаном Николя Буйи для французского композитора Пьера Гаво. Он описывает человека чести, которого спасла его мужественная жена после того, как он был несправедливо заключен в тюрьму политическим деспотом. Финал изображает освобождение всех заключенных.**

**В копилке Бетховена 9 симфоний.**

**Но влияние на развитие мировой музыкальной**





**Великие композиторы обращаются к Бетховену в своих произведениях. Например, Дмитрий Шостакович посвятил Сонату для скрипки и фортепиано «памяти великого Бетховена», музыкально опираясь на вступительную часть «Лунной сонаты».**

**Родион Щедрин сочинил «Прелюдию» специально для исполнения в сочетании с произведением Бетховена.**



**Интересный факт: Людвиг ван Бетховен подписывал свои произведения часто аббревиатурой «Bthvn», она используется в качестве логотипа Года Бетховена, который провозглашён с 16.12.2019 по сентябрь 2021 года.**



**BTHVN**

**2020**

Бетховен любил природу. Для него это было как место восстановления сил, так и вдохновения. Еще подростком он совершал экскурсии по окрестностям Бонна, и тоска по сельской жизни сопровождала его до конца своих дней. Летом он регулярно ездил из Вены в сельскую местность - в Мёдлинг, Хайлигенштадт и Баден - в поисках покоя, в котором он нуждался, чтобы сочинять музыку. В октябре 1810 года он даже грезил мыслью о покупке дачи в деревне. Учитывая его любовь к природе, для него тем более тяжело сказывается то, что его иссякающие способности слуха ограничивают его восприятие природы (Недугом глухоты он страдал с 27 лет). Во время долгих прогулок по природе он обычно носил с собой небольшой альбом для рисования, чтобы записать музыкальные строительные блоки. Конечно говоря, он был не просто





**Любовь Бетховена к природе оставила след во многих его произведениях. Первая, о которой мы обычно думаем, - это Шестая симфония, «Пастораль», где он опирался на традицию изображения природы в музыке. Все пять частей носят программные названия: «Пробуждение бодрости по приезду в деревню», «Сцена у ручья», «Веселое сборище деревенских людей», «Гром, буря» и «Песня пастуха». В «Сцене у ручья» он имитировал пение птиц в своей музыке и определил его в партитуре с помощью терминов «соловей», «перепел» и «кукушка». Движение грозы изображает силы природы, обрушившиеся на человечество.**



**Людвиг ван Бетховен (1770 - 1827, умер и похоронен в Вене) - наиболее часто исполняемый классический композитор в мире и один из самых важных послов европейской культуры. Его произведения являются культурным наследием всего человечества. Интерес к его музыке не ослабевает веками и стал глобальным явлением. Бетховен вездесущ и неизменно современен. Его имя известно далеко за пределами мира музыки. Он очаровывает, трогает и объединяет людей в мирах рекламы и кино, спорта и**



**Так появился проект ВТНВN2020 в сотрудничестве с Секретариатом ООН по изменению климата. В обращении написано: По случаю 250-летия Людвиг ван Бетховена мы обращаемся к артистам всего мира! В своей Шестой симфонии композитор установил связь между человечеством и природой в музыке. Он не мог предвидеть, что в ближайшие десятилетия эти отношения кардинально изменятся. В духе «Пасторальной симфонии» мы призываем к защите окружающей среды и устойчивому образу жизни.**



BEETHOVEN  
**Pastoral**  
PROJECT

A GLOBAL STATEMENT FOR THE  
PRESERVATION OF NATURE

© Beethoven-Haus Bonn und solarseven/Shutterstock.co



**Ну а музыкальный мир никогда не оставляет без внимания творчество Бетховена. Так в Бонне ежегодно проходит Бетховенский фестиваль исполнителей классической музыки. Слушайте музыку великого Людвига ван Бетховена! Она окрыляет, волнует, вдохновляет...**

