

Культура страны Советов в 1917-1922 гг.



Автор: Юртина Мария
Владимировна, учитель
истории, обществознания

План урока:

- 1. «Музыка революции»: искусство, общество и власть в 1917-1922 гг.*
- 2. Художественное разнообразие 1920-х гг.*
- 3. Архитектура и зрелищные искусства как воплощение идей социального новаторства.*
- 4. Физкультура и спорт.*

«Музыка революции»: искусство, общество и власть в 1917-1922 гг.

События октября 1917 г. разделили деятелей искусства

Горячих
сторонников
новой власти



Аполитичных
наблюдателей

Яростных противников
новой власти



На призывы партии к сотрудничеству первыми откликнулись

ПОЭТЫ



В.В.Маяковский



А.А.Блок



И.И.Машков



П.В. Кузнецов

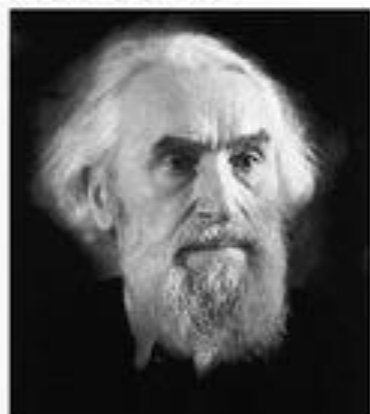


Р.Р.Фальк

СКУЛЬПТОРЫ



А.Т.Матвеев



С.Т.Коненков



И.В.Жолтовский



В.А.Щуко



Л.В.Руднев

Отличительная черта первых послереволюционных лет – выход искусства на улицу. Шел поиск путей обеспечения доступности искусства народу.



Селедка. К.С.Петров-Водкин



Хлебница и солонка. Д.П.Штеренберг



Большевик. Б.К.Кустодиев



Новая планета. К.Ф.Юон

Искусство плаката


Окна РОСТА (Российского телеграфного агентства)



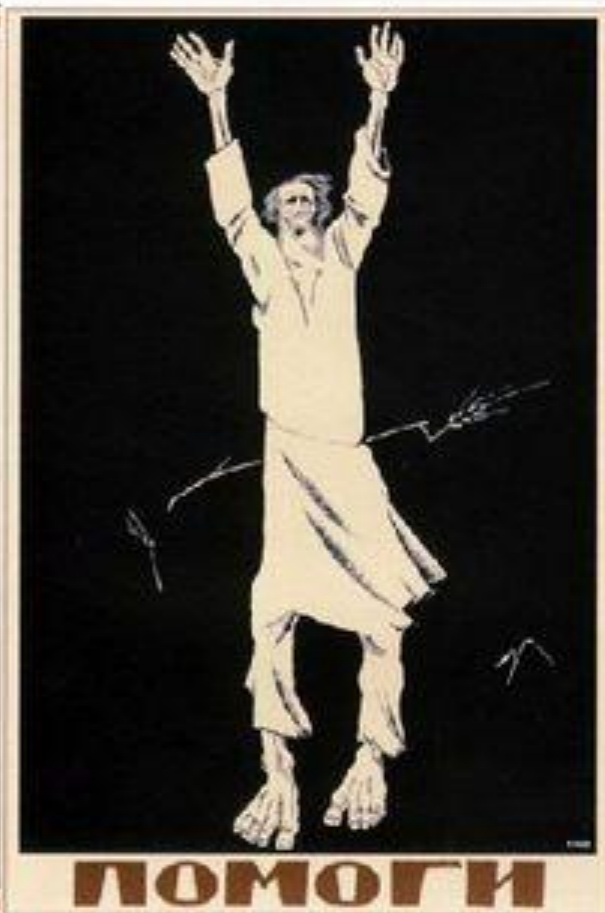
В.В.Маяковский

Плакаты Дени





Д. Моор
«Ты записался
добровольце
м?»,
«Помоги!»



Агитфарфор



Рекламные плакаты



В.Татлин. Проект памятника III
Интернационалу



Сеятель. И.Д.Шадр



Пламя революции. 1922г. В.И.Мухина

В 1918 г. был разработан государственный
план монументальной пропаганды

К.Маркс и Ф.Энгельс
С.Т.Разин
П.И.Пестель
Н.Г.Чернышевский
А.Г.Герцен
Ж.П.Сен-Симон
Дж.Гарибальди и др.
Руководил проектом
А.В.Луначарский



Памятник А.И.Гадяцкому. Л.В.Шервуд
Барельеф «Павшим за мир и братство народов»
С.Т.Коненков

Художественное многообразие 1920-х гг.

В это время различные группировки деятелей культуры стремились провозгласить в своем творчестве пролетарскую, классовую ориентацию

ЛЕФ



АХРР

Левый фронт искусства

Поэты: Н.Н.Асеев, О.М.Брик,
В.В.Маяковский.

Художники: Л.С.Попова,
А.М.Родченко,
В.Ф.Степанова и др.

Ассоциация художников
Революционной России

Художники: А.М.Герасимов,
И.И.Бродский, Е.А.Кацман и др.

Поддержка правящей партии

Новое радикальное искусство



В 1920-е гг. партийное руководство воздерживалось от прямого вмешательства в художественную жизнь

ВАПП

С 1928 г.-

РАПП

- Всероссийская ассоциация пролетарских писателей
Выдвигала идею создания классовой литературы



А.И.Безыменский



Д.Бедный



Д.А.Фурманов



А.Веселый




Архитектура

Новаторские идеи: упрощенные формы, отсутствие декора,
Использование новых материалов - стекла, бетона,
металлических каркасов.

Появился новый стиль - КОНСТРУКТИВИЗМ



Фабрика «Буревестник»
Рабочий клуб в Москве. Архитектор К.С.Мельников



Средством мобилизации людей
на поддержку власти стало киноискусство

Документальные фильмы о текущих событиях
Кинофильмы



Физкультура и спорт

После октября 1917 г. связи России с международным спортивным движением были разорваны, разрушены спортивные клубы. Для повышения дисциплины – созданы органы **ВСЕВОБУЧА** (всеобщее воинское обучение)



**Физическую культуру -
в массы!**

Физкультурно-спортивные ячейки и кружки Всевобуча

«Муравей» (Москва)

«Спартак» (Петроград)

«Динамо» (спортивный клуб Красной Армии)





**25 мая 1919 г. на Красной площади
состоялся парад физкультурников**



1927 г. в Ленинграде открыт первый плавательный бассейн

Домашнее задание

Прочитать параграф 16, просмотреть презентацию и письменно ответить на вопрос №1 в конце параграфа: В чем состояли особенности духовной жизни страны в 1920-е гг.?