

Культура страны Советов в 1917-1922 гг.



Автор: Юртина Мария
Владимировна, учитель
истории, обществознания

План урока:

- 1. «Музыка революции»: искусство, общество и власть в 1917-1922 гг.*
- 2. Художественное разнообразие 1920-х гг.*
- 3. Архитектура и зрелищные искусства как воплощение идей социального новаторства.*
- 4. Физкультура и спорт.*

«Музыка революции»: искусство, общество и власть в 1917-1922 гг.

События октября 1917 г. разделили деятелей искусства

Горячих
сторонников
новой власти



Аполитичных
наблюдателей

Яростных противников
новой власти



На призывы партии к сотрудничеству первыми откликнулись

ПОЭТЫ



В.В.Маяковский



А.А.Блок



И.И.Машков



П.В. Кузнецов

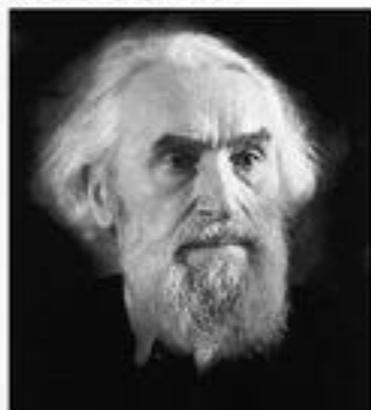


Р.Р.Фальк

СКУЛЬПТОРЫ



А.Т.Матвеев



С.Т.Коненков



И.В.Жолтовский



В.А.Щуко

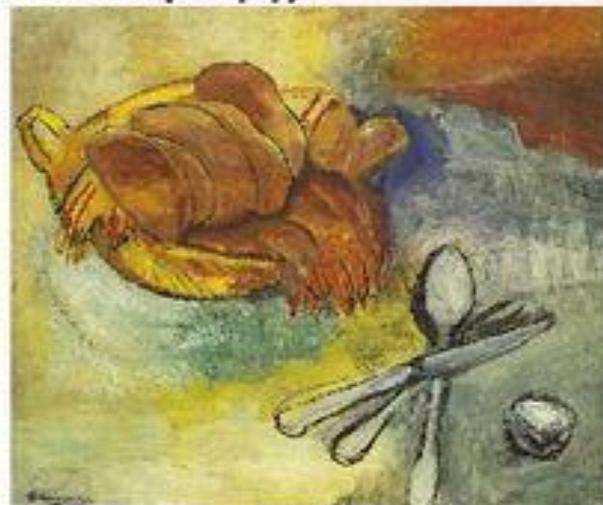


Л.В.Руднев

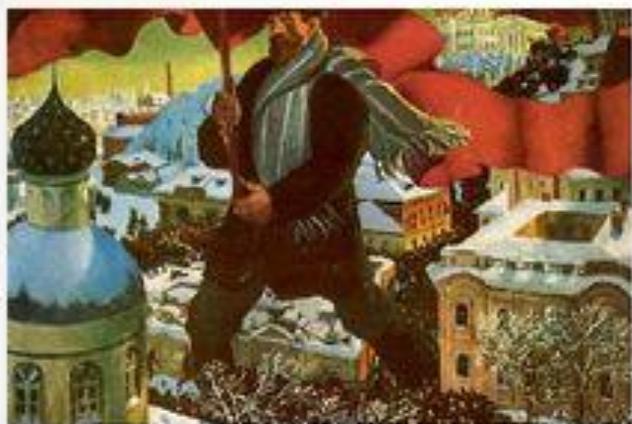
Отличительная черта первых послереволюционных лет – выход искусства на улицу. Шел поиск путей обеспечения доступности искусства народу.



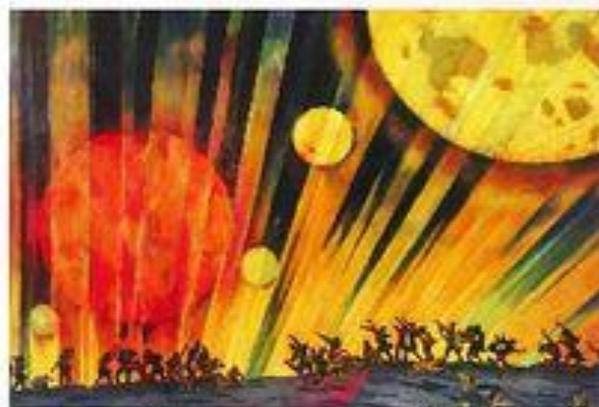
Селедка. К.С.Петров-Водкин



Хлебница и солонка. Д.П.Штеренберг



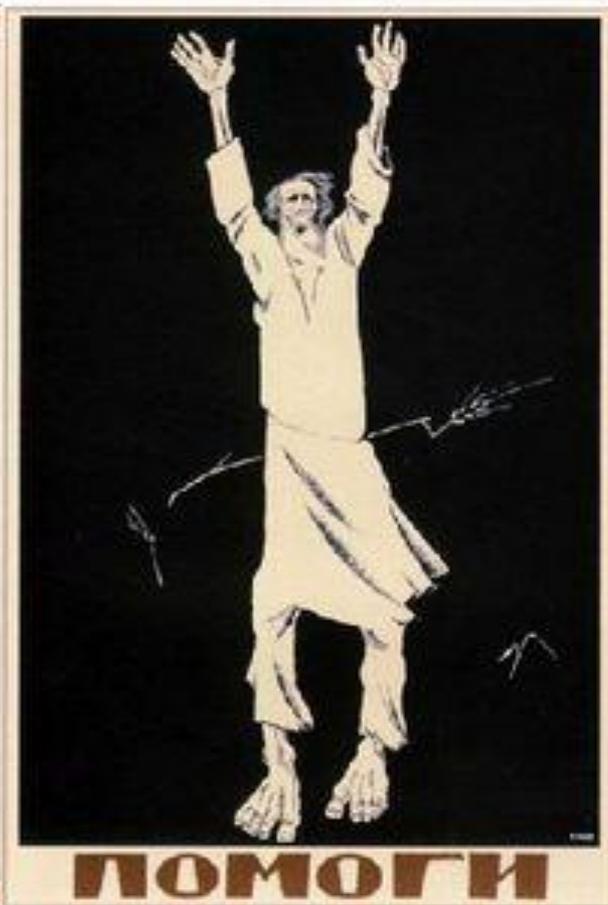
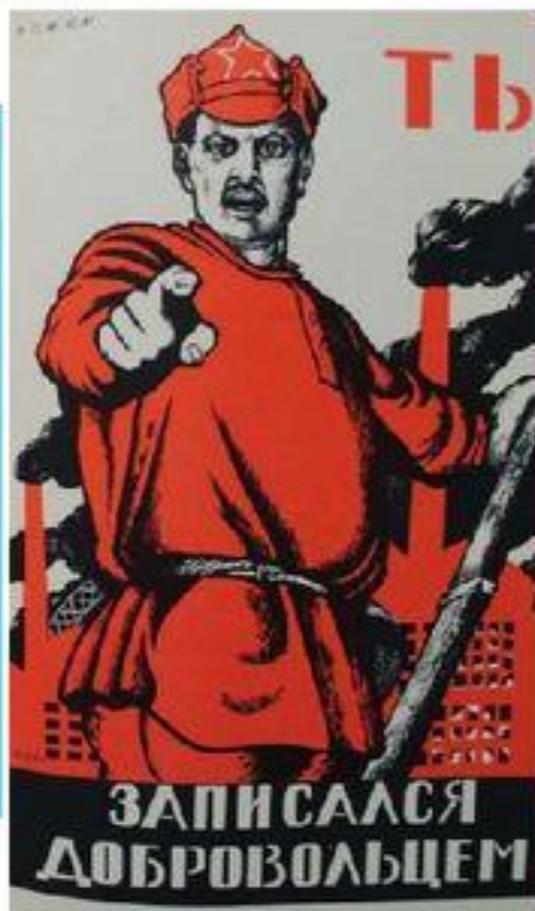
Большевик. Б.К.Кустодиев



Новая планета. К.Ф.Юон



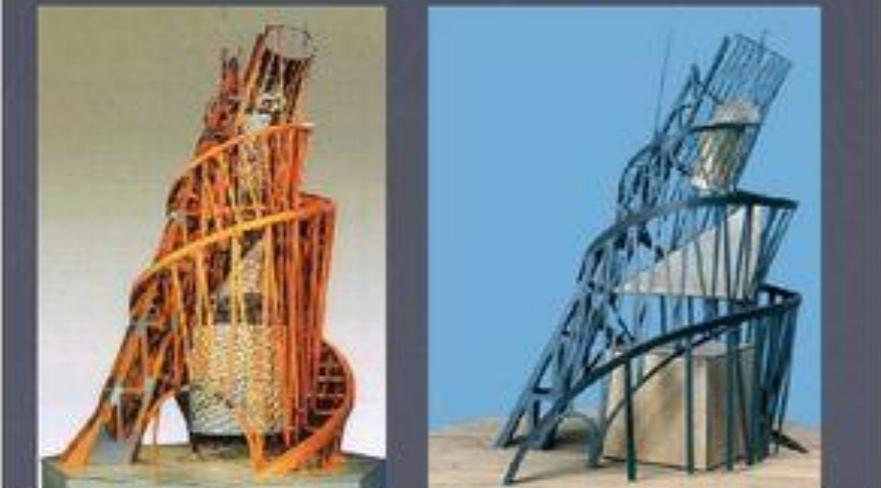
Д. Моор
«Ты записался
добровольце
м?»,
«Помоги!»



Агитфарфор



В.Татлин. Проект памятника III
Интернационалу



Сеятель. И.Д.Шадр



Пламя революции. 1922г. В.И.Мухина

В 1918 г. был разработан государственный
план монументальной пропаганды

К.Маркс и Ф.Энгельс
С.Т.Разин
П.И.Пестель
Н.Г.Чернышевский
А.Г.Герцен
Ж.П.Сен-Симон
Дж.Гарибальди и др.
Руководил проектом
А.В.Луначарский



Памятник А.И.Гадяцкому. Л.В.Шервуд
Барельеф «Павшим за мир и братство народов»
С.Т.Коненков

Художественное многообразие 1920-х гг.

В это время различные группировки деятелей культуры стремились провозгласить в своем творчестве пролетарскую, классовую ориентацию

ЛЕФ



АХРР

Левый фронт искусства

Поэты: Н.Н.Асеев, О.М.Брик,
В.В.Маяковский.

Художники: Л.С.Попова,
А.М.Родченко,
В.Ф.Степанова и др.

Ассоциация художников
Революционной России

Художники: А.М.Герасимов,
И.И.Бродский, Е.А.Кацман и др.

Поддержка правящей партии

Новое радикальное искусство



В 1920-е гг. партийное руководство воздерживалось от прямого вмешательства в художественную жизнь

ВАПП

С 1928 г.-

РАПП

- Всероссийская ассоциация пролетарских писателей
Выдвигала идею создания классовой литературы



А.И.Безыменский



Д.Бедный



Д.А.Фурманов



А.Веселый



Архитектура

Новаторские идеи: упрощенные формы, отсутствие декора,
Использование новых материалов - стекла, бетона,
металлических каркасов.

Появился новый стиль - КОНСТРУКТИВИЗМ



Фабрика «Буревестник»
Рабочий клуб в Москве. Архитектор К.С.Мельников



Средством мобилизации людей
на поддержку власти стало киноискусство

Документальные фильмы о текущих событиях
Кинофильмы



Физкультура и спорт

После октября 1917 г. связи России с международным спортивным движением были разорваны, разрушены спортивные клубы. Для повышения дисциплины – созданы органы **ВСЕВОБУЧА** (всеобщее воинское обучение)



**Физическую культуру -
в массы!**

Физкультурно-спортивные ячейки и кружки Всевобуча

«Муравей» (Москва)

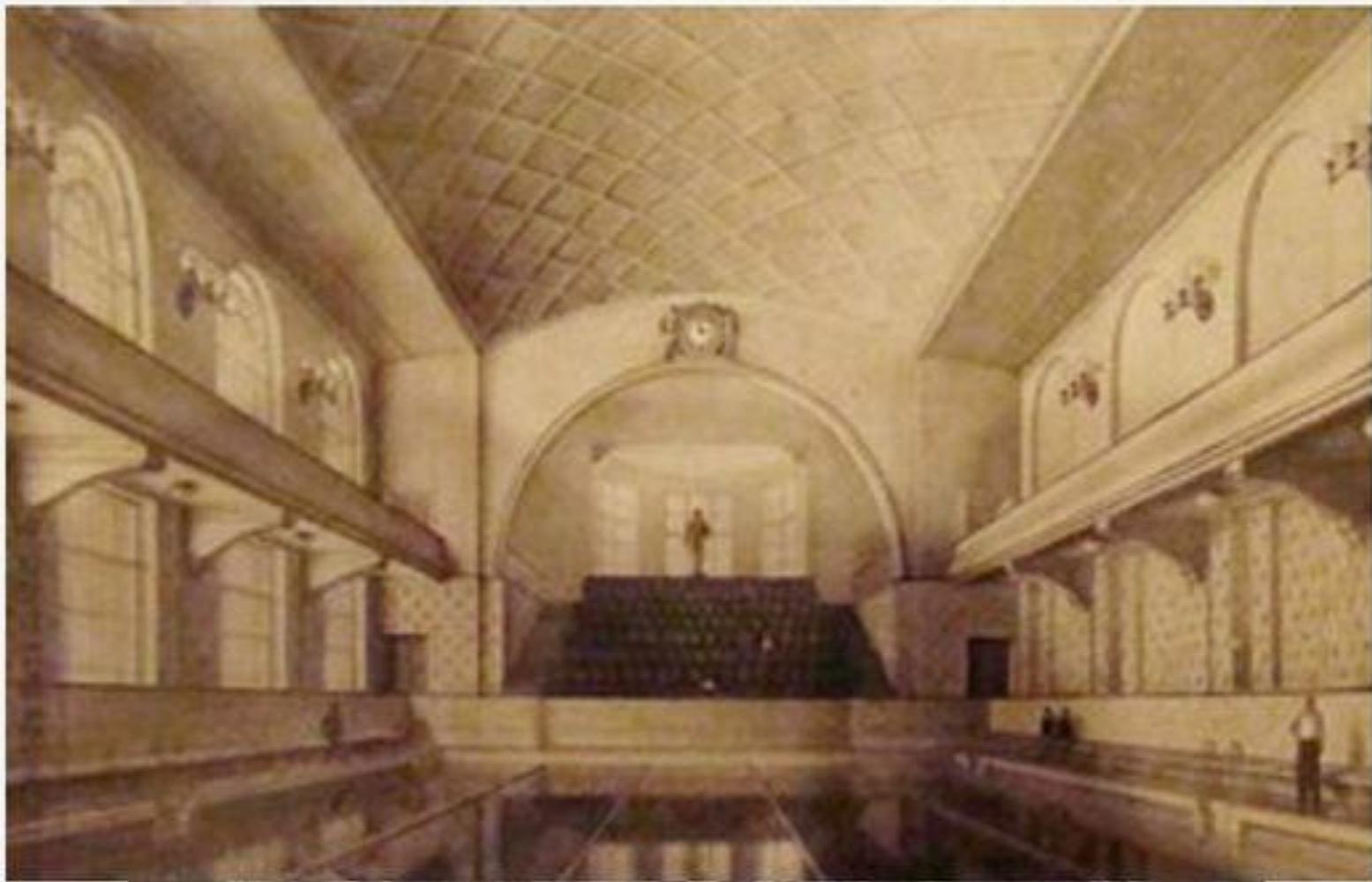
«Спартак» (Петроград)

«Динамо» (спортивный клуб Красной Армии)





**25 мая 1919 г. на Красной площади
состоялся парад физкультурников**



1927 г. в Ленинграде открыт первый плавательный бассейн

Домашнее задание

Прочитать параграф 16, просмотреть презентацию и письменно ответить на вопрос №1 в конце параграфа: В чем состояли особенности духовной жизни страны в 1920-е гг.?