

**АТМОСФЕРА
в музыкально-
литературной композиции**

Занятие № 10

Театральное искусство заключается в творческой организации всех элементов спектакля с целью создания единого, гармонически целостного художественного произведения. Задача режиссера, прежде всего, создать ансамблевый творческий коллектив, т. к. далее в процессе создания целостного художественного - сценического произведения и возникает так необходимая в любой обстановке органичная и благоприятная сценическая атмосфера..



280
Eenmaal terug
opnieuw verbod
teek, schiedgong
streek — drink
meer atropin. Han
meer atropin. Han
son uideede ham
ogtild, der var ham
Paa en gang opstod
allerede konnede
And der gennem
havde famul ph
stra mellem be
Alle saa "m
var blevet pur
"Tilfald mig
etter langh
krænk. Næ
kolleure — op
af denne sa
kaldte ... al
tillade mig
dog rimelig
blot at frem
Dem, hv
... denne sa
tid og Velf
Eri Hassing
standse Onkel
værdige Ydre
mejer, lod, s
være ret un
mellem de
"Jeg tillade
for Dem," sa
gen Tid siden
lovrigt en me

... ikke at svare Jægermesteren,
... som at indlyde til alvorlig Me
... værkede den Forventningfuldhet,
... og hen paa ham for at høre hans
...
"Jeg mener, at den omfattede Rogter, trods al formentlig Uvidenhed, ikke alene turde have haft lige Ret med Doktor Hassing men — om der skete ham fuld Retfærdighed — maaske snarere den dobbelte."
Svaret kom med en saadant Overbevisnings Tilforlædelighed og lod samtidigt saa paradoksalt, at man uvilkkaarlig brød ud i Indsigelser.
"Men det kan De dog unuellig mene!" sagde selv Eri Hassing, mens Onkel Joachim lagde sig ned mod sin Søster og med sin Stemme, som han aabenbart selv antog for hvisskende, skreg hende ind i Øret: "Hvad siger han? Hvad er det, han siger?"

Johan Ang

accent simile

Кажется, нет более загадочного и неуловимого понятия в режиссерской технологии, чем атмосфера. С другими элементами театрального спектакля как будто проще -- их можно определить и почти сразу проверить на площадке с той или другой степенью точности. С атмосферой все обстоит иначе. Она создается постепенно и, что самое трудное, складывается из множества элементов, заданных автором и сочиненных режиссером.



В спектакле создать атмосферу труднее, нежели в произведении живописи. И если режиссер не найдет живой и верной атмосферы событий, целостность образа спектакля будет нарушена. В пьесе атмосфера подвижна, она меняется, новое событие вызывает к жизни новую атмосферу. И все же из ряда различных атмосфер в отдельных картинах или актах суммируется и общая атмосфера всего спектакля.

РЯБИНЫ

РОССИИ



РЯБИНЫ РОССИИ



Атмосфера спектакля создается постепенно и, что самое трудное, складывается из множества элементов, заданных автором и сочиненных режиссером. Теоретически в этом вопросе тоже нет достаточной ясности. Это понятие почти невозможно определить, уложить в словесные формулы. Оно ускользает от однозначной прямолинейности, дразнит своей изменчивостью, непостоянством и зыбкостью.



Дорогие друзья, сегодня мы
знакомимся с понятием
музыкально-поэтический
спектакль или литературно -
музыкальной композиции, как
одной из форм сценического
искусства!



Литературно-музыкальная композиция рассчитана не на одного, а на многих и разного плана актеров и исполнителей, а часто в ней принимает участие и несколько художественных коллективов. В современной литературно-музыкальной композиции широко используются все средства выразительности современных искусств, и это не может не определять ее видовую специфику.



Литературно-музыкальная композиция рассчитана не на одного, а на многих и разного плана актеров и исполнителей, а часто в ней принимает участие и несколько художественных коллективов. В современной литературно-музыкальной композиции широко используются все средства выразительности современных искусств, и это не может не определять ее видовую специфику.



Понять литературно-музыкальную композицию как сложившийся вид театрализованного представления можно лишь при сравнении, сопоставлении с другими видами и разновидностями явлений данного рода. Литературная - это значит, что в основе сценария лежит художественная, а также публицистическая и научная литература. Еще может использоваться документальный материал, но при этом непременно доминирует материал литературный и музыкальный.



Литературно-музыкальная композиция - это один из видов театрализованного представления, где органически сочетаются главным образом литературно-художественные и музыкальные элементы, с тем чтобы целенаправленно и наиболее продуктивно воздействовать на ум и чувства зрителя.



Создание литературно-музыкальной композиции, будучи процессом самостоятельным и творческим, тем не менее, тоже обусловлено уже созданной литературой и потому должно являться результатом углубленного изучения произведений искусства и всего того, что с ними, так или иначе связано.



● Спасибо, что
были со мной!