

**АТМОСФЕРА
в музыкально-
литературной композиции**

Занятие № 10

Театральное искусство заключается в творческой организации всех элементов спектакля с целью создания единого, гармонически целостного художественного произведения. Задача режиссера, прежде всего, создать ансамблевый творческий коллектив, т. к. далее в процессе создания целостного художественного - сценического произведения и возникает так необходимая в любой обстановке органичная и благоприятная сценическая атмосфера..



Ensomt for sig selv
Opvokset i en fattig
Folk, som tog sig af
Storhed — drakke
mere aftrængt. Han
saa sig selv som en
som maatte ham selv
dignet, der var ham
Paa en Gang spidte
allerede komme den var
And der gennem den var
havde tænkt paa at
staa mellem Høgen og
Alle saa "mangelig" og
var blevet "purrerodt" og
"Tilad mig Højstrelle!"
etter langhøje Føls Yare lagde
krænk. Næve med et lunge rode
kaldte — op lag Dret. "Jeg læse
af denne saakalige Stemmeret, jeg
kaldte ... almindelige Stemmeret
tilde mig. Højstrelle, at fremføre
dog rimeligvis vil bringe Dem til andre
blot at fremføre et eneste Eksempel for
Dem, hvor forkastelig, ja rent ud
... denne saakalige almindelige Stemmeret er for et Læse
tid og Velfærd."
Eri Hassing sendte sin Mand et Blik for at faa ham til at
standse Onkel Joachim. Men Doktoren, der lag sig korrekte og
værdige Ydre gjorde ikke saa lidt af en ungdommelig Skæms-
meister, lod, som om han ikke saa det. Han fandt, at det kunde
være ret underholdende at blive Vidne til en lille Holmgang
mellem de to kamphystne Herrer.
"Jeg tillader mig ogsaa — ganske kort — at fremføre følgende
for Dem," sagde Jægermesteren. "Jeg havde en Gang ... for no-
gen Tid siden, har ... en Rogter ... en Rogter, forstaar De
Jovrigt en meget ædrnelig og skikkelig Person, men ganske

ikke at svare Jægermesteren,
som at indlyde til alvorlig Me-
værkede den Forventningfuldhed,
og hen paa ham for at høre hans
Svar paa den.
"Jeg mener, at den omfattede Rogter, trods al formentlig Uviden-
hed, ikke alene turde have haft lige et Bet med Doktor Hassing
men — om der skete ham fuld Retfærdighed — maaske snarere
den dobbelte."
Svaret kom med en saadan Overbevisningens Tilforlædelighed
og lod samtligt saa paradoksalt, at man uvilkaarlig brød ud i
Indsigelser.
"Men det kan De dog umulig mene!" sagde selv Eri Has-
sing, mens Onkel Joachim lagde sig ned mod sin Søster og med
en Stemme, som han aabenbart selv antog for hvisskende, skreg
hende ind i Øret: "Hvad siger han? Hvad er det, han siger?"

Johan Ang

accent simile

Кажется, нет более загадочного и неуловимого понятия в режиссерской технологии, чем атмосфера. С другими элементами театрального спектакля как будто проще -- их можно определить и почти сразу проверить на площадке с той или другой степенью точности. С атмосферой все обстоит иначе. Она создается постепенно и, что самое трудное, складывается из множества элементов, заданных автором и сочиненных режиссером.



В спектакле создать атмосферу труднее, нежели в произведении живописи. И если режиссер не найдет живой и верной атмосферы событий, целостность образа спектакля будет нарушена. В пьесе атмосфера подвижна, она меняется, новое событие вызывает к жизни новую атмосферу. И все же из ряда различных атмосфер в отдельных картинах или актах суммируется и общая атмосфера всего спектакля.

РЯБИНЫ

РОССИИ



РЯБИНЫ РОССИИ



Атмосфера спектакля создается постепенно и, что самое трудное, складывается из множества элементов, заданных автором и сочиненных режиссером. Теоретически в этом вопросе тоже нет достаточной ясности. Это понятие почти невозможно определить, уложить в словесные формулы. Оно ускользает от однозначной прямолинейности, дразнит своей изменчивостью, непостоянством и зыбкостью.



Дорогие друзья, сегодня мы
знакомимся с понятием
музыкально-поэтический
спектакль или литературно -
музыкальной композиции, как
одной из форм сценического
искусства!



Литературно-музыкальная композиция рассчитана не на одного, а на многих и разного плана актеров и исполнителей, а часто в ней принимает участие и несколько художественных коллективов. В современной литературно-музыкальной композиции широко используются все средства выразительности современных искусств, и это не может не определять ее видовую специфику.



Литературно-музыкальная композиция рассчитана не на одного, а на многих и разного плана актеров и исполнителей, а часто в ней принимает участие и несколько художественных коллективов. В современной литературно-музыкальной композиции широко используются все средства выразительности современных искусств, и это не может не определять ее видовую специфику.



Понять литературно-музыкальную композицию как сложившийся вид театрализованного представления можно лишь при сравнении, сопоставлении с другими видами и разновидностями явлений данного рода. Литературная - это значит, что в основе сценария лежит художественная, а также публицистическая и научная литература. Еще может использоваться документальный материал, но при этом непременно доминирует материал литературный и музыкальный.



Литературно-музыкальная композиция - это один из видов театрализованного представления, где органически сочетаются главным образом литературно-художественные и музыкальные элементы, с тем чтобы целенаправленно и наиболее продуктивно воздействовать на ум и чувства зрителя.



Создание литературно-музыкальной композиции, будучи процессом самостоятельным и творческим, тем не менее, тоже обусловлено уже созданной литературой и потому должно являться результатом углубленного изучения произведений искусства и всего того, что с ними, так или иначе связано.



● Спасибо, что
были со мной!