

Тренировочные упражнения в изобразительном искусстве, их виды, роль и место в структуре занятия.



Выполнила  
Студентка группы ЗДО-1-16  
Жилик О.А.

Упражнения охватывают всю изобразительную деятельность детей — от проведения штрихов до составления многофигурных композиций.

В зависимости от учебных целей и задач упражнения можно разделить на следующие группы:

- – развивающие навыки работы с различными инструментами и материалами;
- – развивающие моторику руки;
- – развивающие чувство пропорций, формы, пространства;
- – развивающие чувство цвета;
- – развивающие представления о композиции.






**По форме упражнения могут быть:**


- -изобразительными (рисунок, живопись, лепка);
- -устными (ответы по теоретическим вопросам);
- -письменными (анализ произведений искусства).

Упражнения могут носить характер зрительного диктанта. Ученики копируют действия учителя. Ценность этого вида упражнений заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе. Выполняя действия «под диктант», школьники перенимают правильные, профессиональные приемы работы. При этом вырабатываются наблюдательность, аккуратность, улучшаются темп и ритм работы класса.






*Зрительный диктант* может применяться во всех видах работы: в рисовании, лепке, конструировании.




Целесообразно проводить упражнения с использованием печатной основы: дорисовывание, закрашивание, расписывание готовых изображений, вырезанных из бумаги силуэтов. Готовая основа позволяет четко выделить учебную задачу и решить ее в кратчайший срок.

При ознакомлении с цветом учащимся можно предложить упражнения на передачу цветом определенного настроения, что способствует осознанию содержательного, выразительного аспекта цвета.



При решении пространственных задач готовая основа помогает передать ощущение зрительной глубины на листе. Это задание целесообразно выполнить после изучения способов передачи глубины пространства. Можно предложить учащимся найти ошибки в композициях.

Понятие о декоративной композиции закрепляется с помощью упражнения, которое выполняется коллективно и имеет целью создание фриза для украшения класса.



Упражнения отвлеченного характера развивают мыслительную деятельность.

# Дидактические упражнения и игровые ситуации

Желательно использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения. Исследования показали, что во время игровых ситуаций острота зрения у ребенка значительно возрастает.

Игры, игровые моменты, элементы сказочности служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия. Л. С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя».

Включение игровых моментов на уроках позволяет корректировать психологическое состояние учащихся. Дети воспринимают психотерапевтические моменты как игру, а у учителя есть возможность своевременно менять содержание и характер заданий в зависимости от обстановки.

Игрой начинается изучение новой темы или закрепляются знания, умения и навыки по пройденному материалу. Игры-занятия лучше проводить в форме соревнований между командами. Обязательным условием игры является подведение итогов.



# Игры, конкурсы и упражнения на уроках изобразительного

## искусства

1) «Художники - фантазёры»: изобразить за условленное время как можно больше разных предметов, используя в качестве основы различные геометрические фигуры: круг, треугольник, многоугольник и другие (заранее для каждого ребёнка заготовлены листы бумаги и цветные карандаши). Работу заканчивают все одновременно по сигналу Мастера Карандаша.

2) «На ощупь»: Это конкурс, который проявляет способность детей воспринимать предметы, окружающий мир через его форму и цвет. Участники игры поочерёдно закрывают глаза, им дают мешочек с 3-4 предметами, которые нужно ощупать пальцами, определить предмет и представить себе какого они обычно бывают цвета, затем вынуть и положить на тот стол на котором лежит карандаш того же цвета. Заранее детям объясняют, что предметы будут только трёх цветов – жёлтого, зелёного, красного, и просят запомнить, на каких столах лежат карандаши этих цветов. (Набор предметов можно составить из овощей и фруктов: огурец, репчатый лук, морковь; листья петрушки, лимон, помидор; листья салата, апельсин, гроздь ягод красной рябины).





### 3) Цветные загадки.

#### Зелёные

Летом – в огороде,  
Свежие, зелёные.  
А зимой – в бочке,  
Крепкие, солёные. (Огурец)

#### Красный

Красный нос  
В землю врос.  
А зелёный хвост снаружи.  
Нам зелёный хвост не нужен,  
Нужен только красный нос. (Морковь)

#### Жёлтые

В огороде у дорожки  
Стоит солнышко на ножке,  
Только жёлтые лучи  
У него не горячи. (Подсолнух)

#### Синие

Выше леса, выше гор  
Расстилается ковёр.  
Он всегда, всегда раскинут  
Над тобой и надо мной,  
То он серый, то он синий,  
То он ярко – голубой. (Небо)

#### Разноцветные

На минуту в землю врос  
Разноцветный чудо – мост.  
Чудо – мастер смастерил  
Мост высокий без перил. (Радуга)



### 5). Основные цвета.

Вызываются по одному участнику команды.  
Предлагается большой набор различных цветов. Ребёнок должен быстро и правильно найти три основных цвета (красный, желтый и синий).

### 6) Составные цвета.

Для проведения этой игры вызываются 2 участника. - Ребята, мы вспомнили основные цвета. Но в мире гораздо больше цветов. Первый участник должен найти составные цвета, второй - должен правильно их расставить, вспомнив, какой цвет получится при смешивании основных.

### 7) Теплые и холодные цвета.

На закрепление этих понятий проводятся несколько вариантов: 1. Играют по 2 человека из каждой команды. Первый должен найти как можно больше тёплых оттенков цвета. Второй - холодных. Выигрывает та команда, которая быстрее справится с заданием.

### 8) Закрепление представлений о контрастных цветах.

Выдаются карточки, различные по цвету. В центре вырезана какая-нибудь фигурка. Нужно найти и вставить нужный цвет, который будет контрастен заданному.





Спасибо за внимание!)