

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарский профессиональный колледж им. Н.В. Никольского» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

Презентация на тему:

Роль материаловедения в графическом дизайне.



**Чебоксарский
профессиональный колледж
им. Н.В. Никольского**

Автор: Прокопьева Анастасия
Артемовна
Руководитель: Симакова Т.Н.
Группа: ГД(к)-2-21

Список источников:

- Н.П. Котельников
«АРХИТЕКТУРНО-
ДИЗАЙНЕРСКОЕ
МАТЕРИАЛОВЕДЕН
ИЕ»
- РОССИЙСКИЙ
ЖУРНАЛ
«СОВРЕМЕННЫЕ
МАТЕРИАЛЫ,
ТЕХНИКА И
ТЕХНОЛОГИИ» Изд.
ЗАО «Университетская
книга»

ПЛАН ПРЕЗЕНТАЦИИ

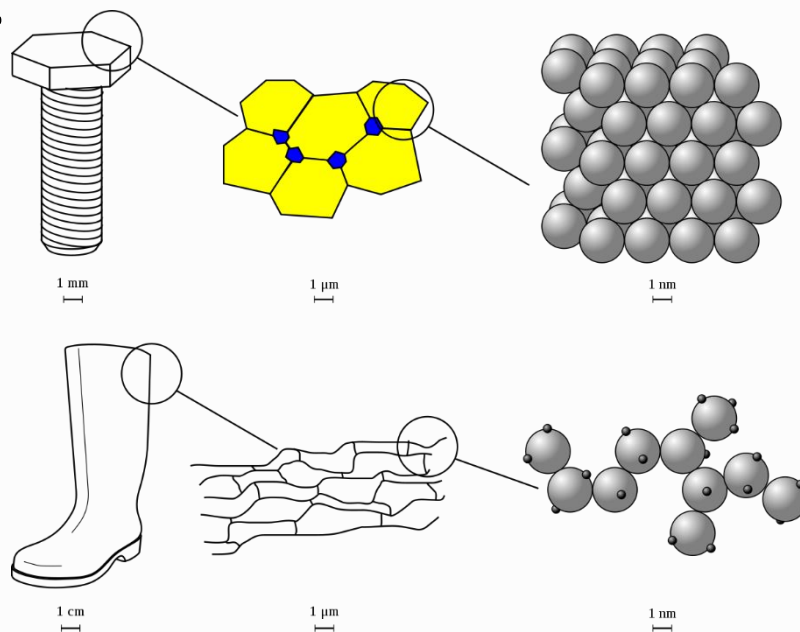
- Введение.
- Что такое материаловедение.
- Роль материаловедения в графическом дизайне.
- Заключение.

Введение

Дизайн играет важную роль в продуктах промышленного творчества. Области дизайна - это бытовые приборы, посуда, мебель, станки, транспортные средства, среда, графика, одежда и другое. Дизайнер изучает оптимальную форму каждого элемента, учитывая ее зависимость от используемых материалов.

Что такое материаловедение

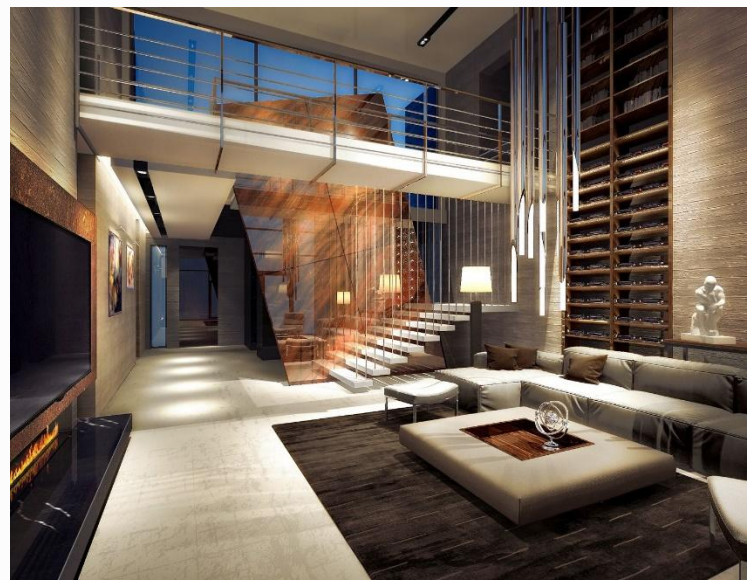
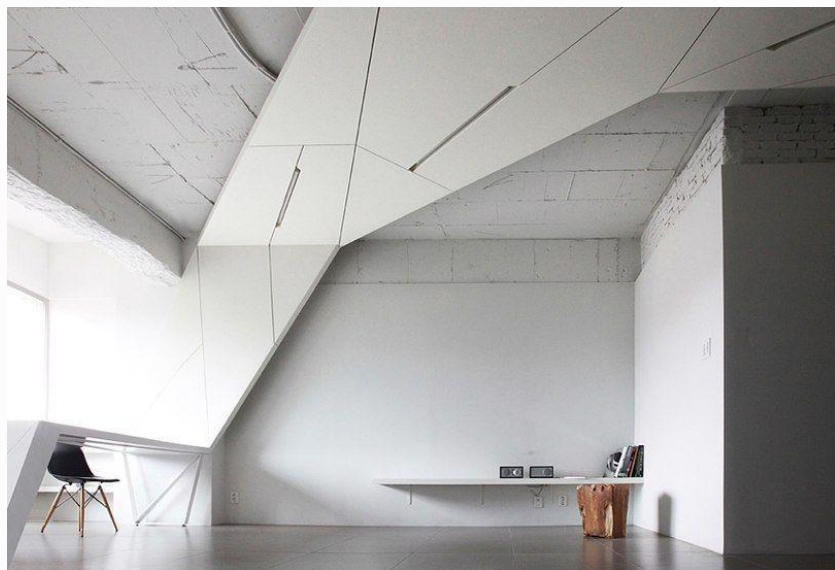
Материаловедение - междисциплинарный раздел науки, изучающий изменения свойств материалов как в твёрдом, так и в жидком состоянии в зависимости от некоторых факторов.



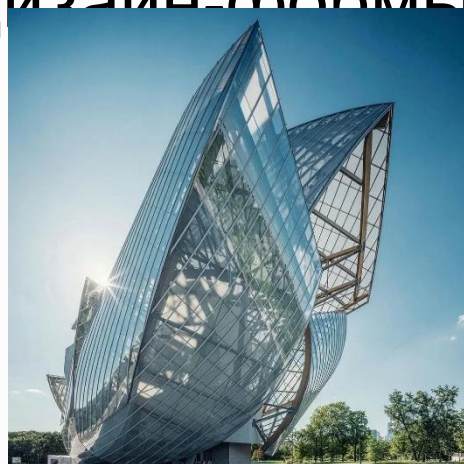
Роль материаловедения в графическом дизайне.

Специфику творчества и профессии ремесленника во все времена определял материал, с которым он работал: столяр, гончар, кузнец и т.п. Материалы, из которых производится продукция, во многом определяют и специфику дизайнерской деятельности, его специализацию.

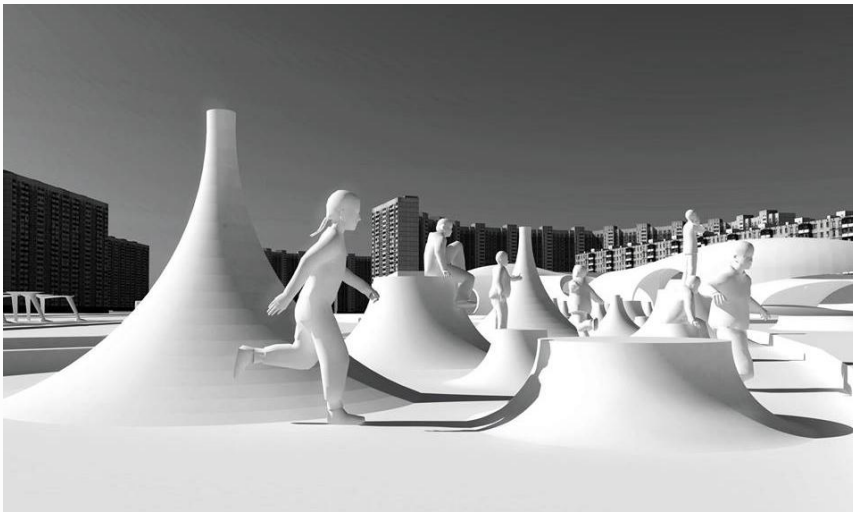
Самая неприметная геометрия интерьера может стать выразительной, используя при отделке в архитектуре и дизайне соответствующих современных строительных материалов.



Качество осуществления архитектурных и дизайн-проектов непосредственно связано с качеством используемых материалов, представляющим собой совокупность их эксплуатационно технических и эстетических характеристик. Виды и свойства строительных материалов и изделий связаны с процессами создания, развития и восприятия архитектурной или дизайн-формы.



Именно форма предмета или среды и является тем собирательным образом, который содержит в себе информацию о функциональном назначении, структурном содержании и эстетических характеристиках объекта.



Вывод

Свою вещественную форму архитектурные и дизайн-объекты обретают с помощью природных или искусственных материалов – основы развития новых конструктивных структур. Современные материалы не только определяют реальность осуществления творческого замысла, новых форм и конструктивных систем, но и в значительной степени обуславливают характер и эстетическую выразительность, экономическую и функциональную целесообразность архитектурных и дизайн-объектов.