



# Несобственные свойства цвета

Барашкина Анастасия, Д-91



# Несобственные свойства

## Несобственные свойства

**объективно цветам не присущи**, они возникают как следствие эмоциональной реакции, возникающей при их восприятии.

Эти свойства имеют скрытую объективную основу, но **они не могут быть восприняты и зафиксированы** в их полном содержании вне условий общественной человеческой психики. В основе эмоционального воздействия цвета лежат различного рода ассоциации, связанные более или менее опосредованно с предшествующим опытом.

# К физическим ассоциациям относятся:



## температурные

(теплые, холодные, горячие, ледяные, жгучие)



## акустические

(тихие, громкие, глухие, звонкие, музыкальные)



## фактурные

мягкие, жесткие, гладкие, колючие, шершавые, скользкие)




## весовые

(легкие, тяжелые, воздушные, давящие)

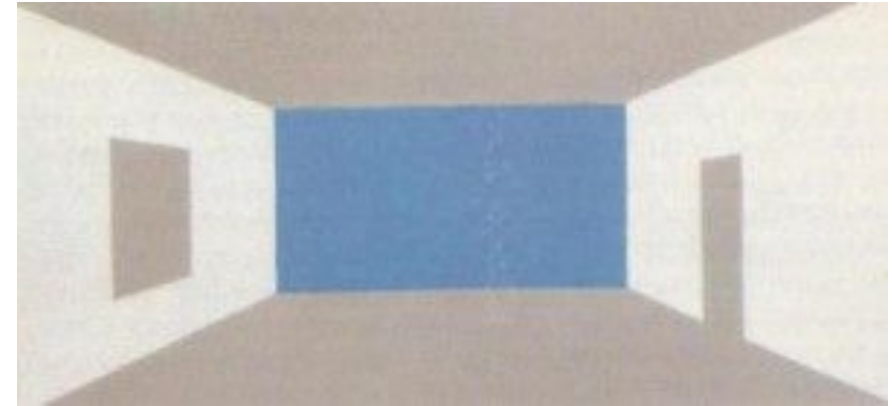
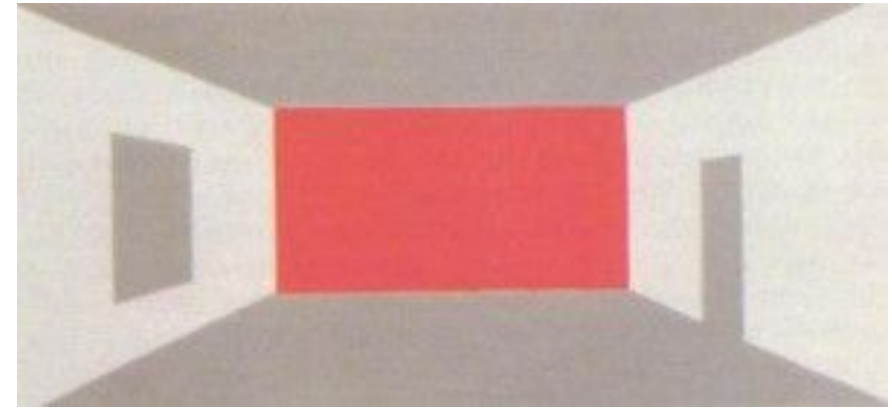


## пространственные

(выступающие, отступающие, глубокие, поверхностные).



условиях синий  
цвет вызывает  
ощущение большей  
удаленности, чем  
красный



# Эмоциональные ассоциации:



## нейтральные

(спокойные,  
уравновешенные,  
безразличные)



## позитивные

(веселые, приятные,  
бодрые, оживленные,  
лирические);



## негативные

(грустные, вялые,  
скучные, трагические,  
сентиментальные);





В результате получается, что любое прилагательное в нашей речи соответствует какому-либо цвету или цветовому сочетанию, которые, в свою очередь, **вызывают широкий диапазон ассоциаций.**

Наиболее **однозначно** человек реагирует на температурные, весовые и акустические ассоциации. Самые различные группы людей оценивают эти качества цвета в основном **одинаково.**



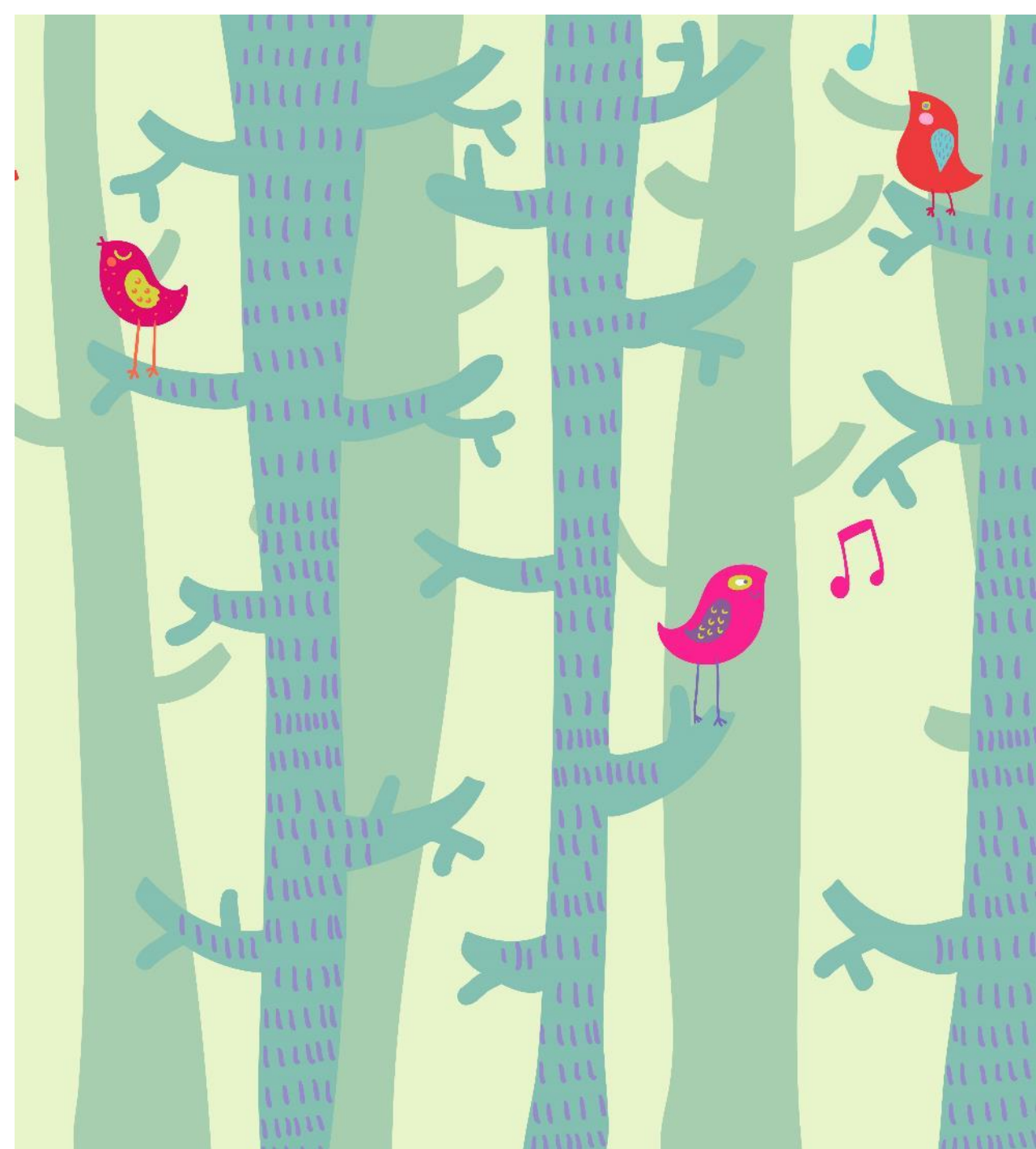
К самым **неоднозначным** ассоциациям относятся вкусовые, осязательные, обонятельные и эмоциональные, которые связаны с интимными переживаниями и деятельностью органов чувств. Реакция может быть **неодинаковой даже у очень близких людей.**



# Интерес художника!

Несобственные свойства цвета, возможно, представляют наибольший интерес для художника, ибо посредством их достигается усиление выразительности и эмоциональной настроенности произведения.





В обычных условиях мы видим цвета не изолированными, а в окружении других цветов. Здесь выступает относительная заметность - цвет тем более заметен, чем больше он отличается от окружающего его фона по светлоте. Отличие по насыщенности и цветовому тону в данном случае играет меньшую роль. Заметность цветов используется для того, чтобы привлечь внимание зрителя. Используя различную степень заметности цветовых пятен можно выделить наиболее важное в композиции, привлечь внимание зрителя в первую очередь на более существенное, во вторую на менее существенное.





# Вывод

- Цвета можно использовать различным способом и в своих целях
- Для того, чтобы выделить объект или приблизить, увеличить или уменьшить
- Цвет – это великолепный инструмент для ассоциативного ряда для «потребителя»