

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

# Филологические дисциплины, близкие к «Истории русской литературы»

- История зарубежной литературы
- Новейшая русская литература
- Введение в литературоведение
- Теория литературы
- Анализ художественного текста
- Методика преподавания литературы

# Периодизация русской литературы

1. X (XI) – XVII вв. (древнерусский период).
2. XVIII в.
3. XIX в.:
  - 1800-1840;
  - 1850-1860;
  - 1870-1890.
4. Конец XIX – начало XX вв. («рубеж веков», «серебряный век»).
5. XX в.:
  - 1920-1930;
  - 1940-2022...

# Основные проблемы изучения

## ДИСЦИПЛИНЫ

Проблемы имеют *объективную* природу, т.е. касаются всех людей на протяжении минимум двух последних веков. Они имеют тенденцию к обострению и углублению.

1. Для того, чтобы читать книги, не надо учиться на филфаке. Но каждый филолог должен **уметь читать** книги, а не слова в них.

а) ваша специальность подразумевает непрерывное чтение (... с. в сутки);

б) необходимо читать классику (образцы);

в) человек есть то, что он... (читает), скажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты.

**Филология** – родная сестра философии, у них один объект (бытие) и предмет (человек, природа, общество), но разные методы.

**Филология** (от др.-греч. φιλολογία, «любовь к слову») — совокупность наук (языкознания, текстологии, литературоведения, источниковедения, палеографии и др.), изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве.

**Филология** даёт универсальное знание: религия + философия + этика + эстетика + психология + история + культурология + политика + социология.

**Филология** – сложнейшая наука, требующая колоссальной и постоянно возрастающей эрудиции, аналитического ума и смелости мысли.

2. Не знаем и не понимаем истории своей родины – России, т. е. не представляем целостной, гармоничной картины российского исторического процесса в его связи с европейской и мировой историей.

3. Нет целостного представления о наличествующей реальности, в основе которой – онтологическое триединство Красоты, Добра и Истины.

4. Нет знаний в сфере христианской культуры, необходимых для понимания европейской литературы IV-XXI вв. Не понимаем сущность религии, сущность христианства, его основные направления и символы.

5. Не понимаем феномена литературы как явления духовной культуры.

- причина появления литературы;
- цель литературы – описание духовных законов мироздания;
- особенности художественной литературы как вида искусства;
- в новейшей (современной) литературе нет ничего, чего бы не было в старой (классической). Фикция современности – т. н. «современное искусство»;
- генезис литературного произведения;
- виды литературы по различным основаниям: антропологическим (духовная – душевная – плотская), социальным (светская – церковная) и др.
- проблема «писатель и читатель»: не читать слова, а услышать слово автора и ответить на него. Объем знаний писателя и читателя должен быть соотносим.

*Развитие культуры* – не только движение вперед, это прежде всего накопление культурных ценностей, отбор всего лучшего, что было создано человеком.

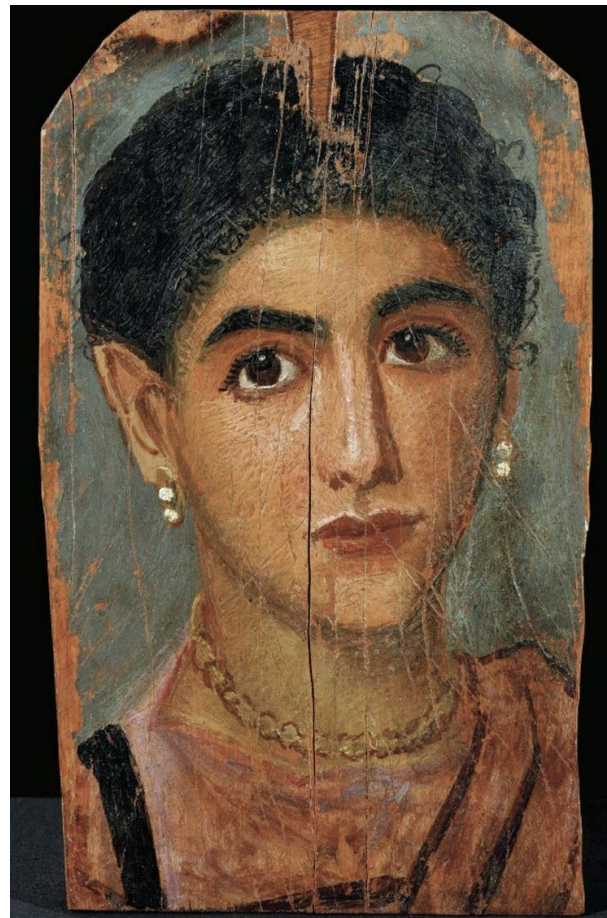
*Культурный горизонт непрерывно расширяется.* В XX в него вошли:

- западноевропейское Средневековье, еще в XIX в. называвшееся «варварским», «готическим»;
- византийская музыка и иконопись;
- африканская скульптура;
- эллинистический роман – любовное повествование на романской (не греч.) языке. II-I в. до н. э.;
- фаюмский портрет – созданные в технике энкаустики погребальные портреты в Римском Египте I-III в.;
- персидская миниатюра;
- искусство инков;
- и мн. др.





# Фаюмский портрет



# Персидская миниатюра



# Искусство инков



# Культура и время

Культурные *ценности* не знают старения. В культурном развитии современности участвуют ценности всех времен и народов, но прежде всего отечественной культуры.

Между культурой прошлого и настоящего есть прямая и обратная связь: время создаёт новые углы зрения; чем выше и значительнее идеал современности, тем больше мы можем увидеть и понять в прошлом.

Поэтому изучение памятников прошлого никогда не может завершиться.

# ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. С момента своего появления в XI в. и до 1917 г. (а у некоторых авторов и позже) это христианская по содержанию литература, то есть литература, в большей или меньшей степени сознательно и явно выражающая христианское мировоззрение. Этим русская литература духовно (религиозно) соединяется с европейской постантичной литературой.

Вопрос о том, что говорит Бог человеку, и что человек должен ответить Богу является важнейшим вопросом русской литературы.

2. Соборность – судьба каждого человека неразрывно связана с судьбой России.

В.С. Соловьев: *«...идея нации есть не то, что она сама думает о себе во времени, но то, что Бог думает о ней в вечности»* (Русская идея, 1888).

Вопрос об исторической судьбе России и ее народа является важнейшим вопросом русской литературы.

3. Русский – не кровь, а принадлежность к культуре. Понятие культуры. Отличие русской культуры (искусства, литературы) от европейской. Основа человеческой культуры – естественный нравственный закон (общечеловеческие ценности), выраженные в Декалоге.

# ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

X(XI) – XVII в.

# ВОПРОСЫ ТЕМЫ

1. Значение литературы Древней Руси.
2. Периодизация ДРЛ.
3. Монументально-исторический стиль.
4. Особенности бытования ДРЛ.

## 1. Значение ДРЛ

а) помогает понять достижения великой РЛ XIX и XX веков, т.к.

- в ней находятся истоки высокой гражданственности и идейности литературы нового времени;

- она передала новейшей литературе высокую идейность, огромный художеств. опыт, гибкость и богатство литературного языка и образной системы.

б) в ДРЛ есть произведения, принадлежащие мировой литературе (вечности):

- «Повесть временных лет» – первая русская летопись

- «Поучение Владимира Мономаха»

- «Слово и полку Игореве»

- «Слово о погибели Русской земли»

- «Повесть о разорении Рязани Батыем»

- «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

- «Хождение за три моря Афанасия Никитина»

- «Житие протопопа Аввакума»

- «Повесть о Горе-злосчастии».



# ПЕРИОДИЗАЦИЯ ДРЛ

## 1) Литература Киевской Руси.

Общая черта – господство *монументально-исторического стиля*.

Периоды:

а) XI - н. XII в.

- относительное единство лит-ры и Киево-Новгородского государства;
- развивается в Киеве и Новгороде;
- формируется монументально-исторический стиль;
- возникают первые русские жития – Борис и Глеб; киево-печерский патерик;
- появляется первая летопись – «Повесть временных лет».

б) сер. XII - первая треть XIII в. – начало феодальной раздробленности:

- появление новых литературных центров: Владимир-Залесский, Суздаль, Ростов, Смоленск, Галич, Владимир-Волынский;
- возникают местные черты и местные темы;
- развиваются (появляются новые) жанры;
- злободневность и публицистичность.

## **2) Монголо-татарское нашествие:**

Завоевание: 1223 (битва при Калке) – 1241

Освобождение: 1380 - 1480 гг.

Повести о:

- вторжении на Русь;
- битве при Калке;
- взятии Владимира-Залесского;
- «Слово по гибели Русской земли», «Житие Александра Невского».

Особенности:

- литература сжимается до 1-ой темы, которая проявляется с необычайной интенсивностью;
- черты МИС приобретают трагический отпечаток и лирическую приподнятость высокого патриотического чувства.

**3) Конец XIV – первая половина XV  
(Предвозрождение) – эконом. и культ.  
возрождение Руси в годы, непосредственно  
предшествовавшие и последующие  
Куликовской битве 1380 г.**

**Особенности:**

- экспрессивно-эмоц. стиль;
- патриот. подъем;
- возрождение летописания, исторический повестей и агиографии.

**4) Вторая половина XV в.** – развитие реформационно-гуманистических направлений в Европе; подчинение Новгородской и Псковской республик; борьба с ересями; падение Константинополя (1453); формирование единого Русского централизованного гос-ва. Русь замыкается в собственных культурных границах.

Особенности:

- распространяются памятники переводной светской повествовательной литературы (беллетристика);
- появляются первые оригинальные памятники такого типа, как «Повесть о Дракуле», «Повесть о Басарге»;
- развивается публицистика;
- внутренняя политика гос-ва и преобразования общества занимают всё больше внимания читателей.

\*Беллетристика (от фр. belles lettres — «изящная словесность») — общее название светской художественной литературы.

Словари русского языка выделяют три значения слова беллетристика:

1. Обозначение художественной литературы в отличие от документальной и научной.
2. Название прозы в отличие от поэзии.
3. Название «лёгкого чтения» в отличие от «серьёзного».

**5) С сер. XV в.** усиливается официальное направление.

Наступает пора «второго монументализма»: традиц. формы доминируют и подавляют возникшее в период Предвозрождения индивидуальное начало в литературе.

События второй половины XVI в. (второй период правления Ивана Грозного, война на севере (Литва, Швеция), на юге (Крымский хан Давлет-Герей), боярская оппозиция, опричнина; Федор Иоаннович, смерть Дмитрия, Борис Годунов).

задержали развитие беллетристики – занимательной литературы.

## **6) XVII в. – переход к лит-ре Нового времени: развитие**

- индивидуального начала во всём: в типе писателя и его творчестве;
- индивидуальных вкусов и стилей;
- писательского профессионализма;
- чувства авторской собственности;
- индивидуального, личностного протеста, связанного с трагическими поворотами в биографии писателя.

Личностное начало способствует появлению силлабической поэзии и регулярного театра.

Силлабическое стихосложение (изосиллабизм; от др.-греч. συλλαβία — равносложность, от ἴσος — равный и συλλαβή — слог) — принцип деления стиха на ритмические единицы, равные между собой по числу слогов, а не по числу ударений и схеме их расположения.

Например:

*Уме недозрелый, плод недолгой науки!*

*Покойся, не понуждай к перу мои руки:*

*Не писав летящи дни века проводитьи*

*Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти.*

*Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи,*

*На которых смелые не запнутся ноги.*

(Антиох Кантемир. Сатира Первая)

В каждой строке 13 слогов, кроме того, после 7 слога обязательный словораздел — *цезура*



**3. Монументально-исторический стиль** (монументальный историзм) – преобладающий и всеохватывающий стиль в летописании XI-XII вв., а также и во всей литературе этого периода.

Особенности:

- стремление древнерусских книжников судить обо всем с точки зрения общего смысла и целей человеческого существования, поэтому авторы XI-XIII вв. стремятся изображать только самое крупное и значительное;
- рассмотрение предмета изображения с больших дистанций: пространственных, временных, иерархических;
- всё наиболее значительное и красивое представляется монументальным, величественным, воспринимается как бы с большого удаления. Развито панорамное зрение, стремление сопрягать в изложении различные удаленные друг от друга объекты.

В летописях действие переносится из одного места в другое, находящееся на противоположном конце Русской земли. Рассказ о событиях в Новгороде сменяется рассказом о событиях во Владимире или Киеве, далее упоминаются события в Смоленске или Галиче и т. д. Такая особенность летописного повествования объясняется не только тем, что в летописи обычно соединяются различные источники, написанные порой в различных пунктах Русской земли. Особенность эта соответствует духу повествования того времени. Она присуща не только летописи, но и «Поучению» Владимира Мономаха, и Киево-Печерскому патерику, и житию Бориса и Глеба, и «словам» или поучениям.

Вместе с тем монументализм XI-XIII вв. имеет одну резко своеобразную черту, отличающую его от наших современных представлений о монументальном как инертном, тяжелом, неподвижном. Монументализм в ДРЛ был связан с совершенно противоположными качествами, в частности с *быстротой передвижения* на больших географических пространствах. Герои произведений совершают переходы, перемещаются со своими дружинами из одного города в другой, из одного княжества в соседнее.

*Историзм* монументального стиля выражался в особом пристрастии к исторической теме. Древнерусские писатели стремились писать не о вымышленном, а об исторически бывшем, и когда описывали что-либо фантастическое (напр., чудеса), то и сами по большей части верили в них и стремились внушить читателям, что те или иные события происходили в действительности. Литература того времени не знает (или считает, что не знает) ни вымышленных лиц, ни вымышленных событий.

Кроме того, книжники пытались всякое историческое событие или действующее лицо связать с другими, столь же историческими событиями или лицами — напомнить о предках князя, его «отцах» и «дедах», сравнить героя или событие с подобными героями или событиями, известными им из византийских хроник или Библии, искать и находить аналогии всему, что происходило в огромном и едином по своим основным законам мире.

## Возникновение ДРЛ

Это одна из самых древних литератур Европы, древнее французской, английской и немецкой. Ей более 1000 лет (ДРЛ – более 700). Начало – вторая половина X века («Речь философа», ПВЛ: 986 г.).

Литература возникла внезапно (культурный скачок, переход кол-ва в кач-во).

Предпосылки:

а) высокий уровень развития фольклора дал возможность восприятия новых (забытых) духовных и эстетических ценностей, с которыми знакомила письменность;

б) Из Болгарии пришло:

- превосходно организованное письмо;
- богатый ЛЯ, способный выразить сложнейшие духовные, философские, нравственные, политические идеи;
- болгарская и переведенная в Болгарии литература.

## 4. Особенности бытования ДРЛ

- целиком рукописная. Книгопечатание (Москва, сер. XVI в.) оч. слабо изменило характер и способы распространения литературных произведений. В основном и в XVII в. они продолжали распространяться путем переписки;

- писцы вносили свои поправки, изменения, сокращения или, наоборот, развивали и расширяли текст. Памятники ДРЛ обычно не имели *устойчивого текста (вариативность)*. Новые редакции и новые виды произведений появлялись в ответ на новые требования, выдвигавшиеся жизнью, или под влиянием литер. вкусов;

- некоторые сочинения читались и переписывались в течение нескольких веков. Другие быстро исчезали, но понравившиеся переписчикам части включались в состав др. произведений. Чувства авторской собственности не было (NB: общее с фольклором);

- литература древняя (= Русскому государству);
- литература русская – отражающая жизнь русского народа во всех ее проявлениях на протяжении 10 веков;
- до XVII в. вся РЛ – духовная, т.е. описывающая взаимодействие индивидуального духовного мира человека с внешним;
- она давала человеку ясные, простые и точные ответы на все вопросы, поэтому философия (в ее европейском понимании была не нужна).
- христоцентричность;
- гомилетичность (учительность);
- *синкретизм* – связь (взаимодополнение) с другими видами искусства, прежде всего с изобразительным, музыкой, архитектурой. Невозможно полное и подлинное понимание одного вида без понимания всех других областей худ. творчества Древней Руси. Тесно переплетаются: изобразительное искусство и литература; духовная и материальная культура; общечеловеческое и национальное своеобразие;
- использование международного литературного языка (церковнославянского);
- своеобразие литературного процесса (не было опыта Античности и Возрождения);

- интерес к народу и к судьбе человека из народа;
- особые представления о пространстве и времени (космизм);
- «сквозные» сюжеты; патриотизм, военная тематика;
- традиционность – произведения жили веками, дополнялись и перерабатывались.
- типы: большой и маленький человек, сочувствие к «маленькому человеку»;
- интерес к идеальному герою (святой);
- максимализм;
- сочетание исповеднического и проповеднического начал;
- критичность (особая роль сатиры);
- запаздывание в осознании собственных достижений;
- соединение смирения и мужества;
- имперсональность и анонимность, отсутствие представлений об авторстве (не было ни Данте, ни Шекспира) – проявление *соборности*: не я, но Бог во мне; авторитет, а не автор. Хор (рой) в котором нет (или очень мало) солистов; господствует унисон (оч. мало диссонанса). Не литература отдельных писателей (как и фольклор), а надындивидуальное искусство, создававшееся путем накопления соборного опыта. Безымянность ДРЛ – выражение самой сути художественного познания мира и способов худ. Выражения;

- тесная связь с фольклором; ближе к фольклору, чем к индивид. творчеству писателей Нового времени: не себе, не о себе, не для себя, а «Твоя от Твоих Тебе приносяще о всех и за вся»;

- этикетность. *Этикет* – принятый порядок, совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления уважениями к людям, предметам, явлениям или традициям.

А также это совокупность представлений о ходе совершившихся событий, о поведении действующих лиц в ситуациях (в соответствии с их официальным статусом), о способах описания этих событий.

- СИМВОЛИЧНОСТЬ.



«Перед нами литература, которая возвышается над семью веками как единое грандиозное целое, как одно колоссальное произведение, поражающее нас подчиненностью одной теме, единым борением идей, контрастами, выступающими в неповторимое сочетание».

«Древнерусские писатели – не зодчие отдельно стоящих зданий. Это – градостроители. Они работали над одним, общим грандиозным ансамблем. Они обладали замечательным «чувством плеча», создавали циклы, своды и ансамбли произведений, в свою очередь слагавшихся в единое здание литературы, в котором и самые противоречие составляли некое органическое явление, эстетически уместное и даже необходимое».

(Д.С. Лихачев)

«Знаю человека во Христе, который назад тому четырнадцать лет (в теле ли - не знаю, вне ли тела - не знаю: Бог знает) восхищен был до третьего неба. И знаю о таком человеке (только не знаю - в теле, или вне тела: Бог знает), что он был восхищен в рай и слышал неизреченные слова, которых человеку нельзя пересказать» (2 Кор. 12, 2-4).

Для изображения духовного мира древнерусские писатели использовали специальные средства поэтики, важнейшим из которых был *символ*.

Человек ощущал себя в мире и ничтожной частицей, и участником мировой истории.

В этом мире всё значительно, полно сокровенного смысла. Задача человека – разгадать смысл вещей, понять себя и мир. Для этого ему дан талант.

Духовный мир человек пытался раскрыть и объяснить через символику звездного неба, драгоценных камней, животных, растений. Когда в окружающей природе не хватало элементов, для создания символов использовались представители флоры и фауны античных и восточных мифологий, цветовых и численных соотношений:

«1» – единство Бога.

«2» – двуединая природа Христа.

«3» – триединство Бога.

«4» – символ материального мира:

- 4 стороны света;

- 4 первоначала (стихии): земля, вода, воздух, огонь.

«7» = 3 (Бог) + 4 (человек – материальное начало); дух (душа) и тело.

Следовательно, всё, что касается человека, семерично по своей природе:

- 7 смертных грехов;
- 7 таинств;
- 7 возрастов;
- 7 планет, управляющих жизнью;
- 7 дней творения мира;
- 7 тысячелетий мировой истории и т. д.

Письменность расшифровывала этот мир знаков. Ощущение значимости и величия мира лежало в основе литературы.

**СИМВОЛ** (греч. σύμβολον – условный язык, знак, сущность, опознавательная примета) — образ, имеющий несколько переносных (иносказательных) значений (толкований). Символ – это образ, имеющий множество потенциальных значений и интерпретаций и средство их порождения.

Символ является способом выражения смысла текста, при помощи которого раскрывается связь между ассоциацией читателя и переживаниями, настроениями и идеями автора.

Символ показывает, что у образа имеется некий иной смысл, который не совпадет с самим образом.

Поэт *Вяч. Иванов*: Символ тогда истинный символ, когда он неисчерпаем в своем значении.

Академик С.С. Аверинцев: Всякий символ есть образ (и всякий образ есть, хотя бы в некоторой мере, символ) <...>. Предметный образ и глубинный смысл выступают в структуре символа как два полюса, немыслимые один без другого (ибо смысл теряет вне образа свою явленность, а образ вне смысла рассыпается на свои компоненты) <...>. Переходя в символ, образ становится «прозрачным»; смысл «просвечивает» сквозь него, будучи дан именно как смысловая глубина, смысловая перспектива, требующая нелегкого «вхождения» в себя.

*Пример* символического образа: Парус в стихотворении М.Ю. Лермонтова («Белеет парус одинокий...»)

Модели символического прочтения:

1. Фактическое (буквальное).
2. Аллегорическое (аналогическое).
3. Тропологическое (нравоучительное).
4. Анагогическое (возводящее к Духу).

## Древнерусское искусство

Было открыто в начале XX в.

а) живопись: иконы, фрески, мозаики;

б) архитектура; от храмов XI в. до «нарышкинского барокко» конца XVII в.;

в) градостроительство:

- сочетание нового со старым;

- создание силуэта города (об-лика);

- создания ансамбля, композиции города;

г) древнерусское шитье;

д) скульптура.

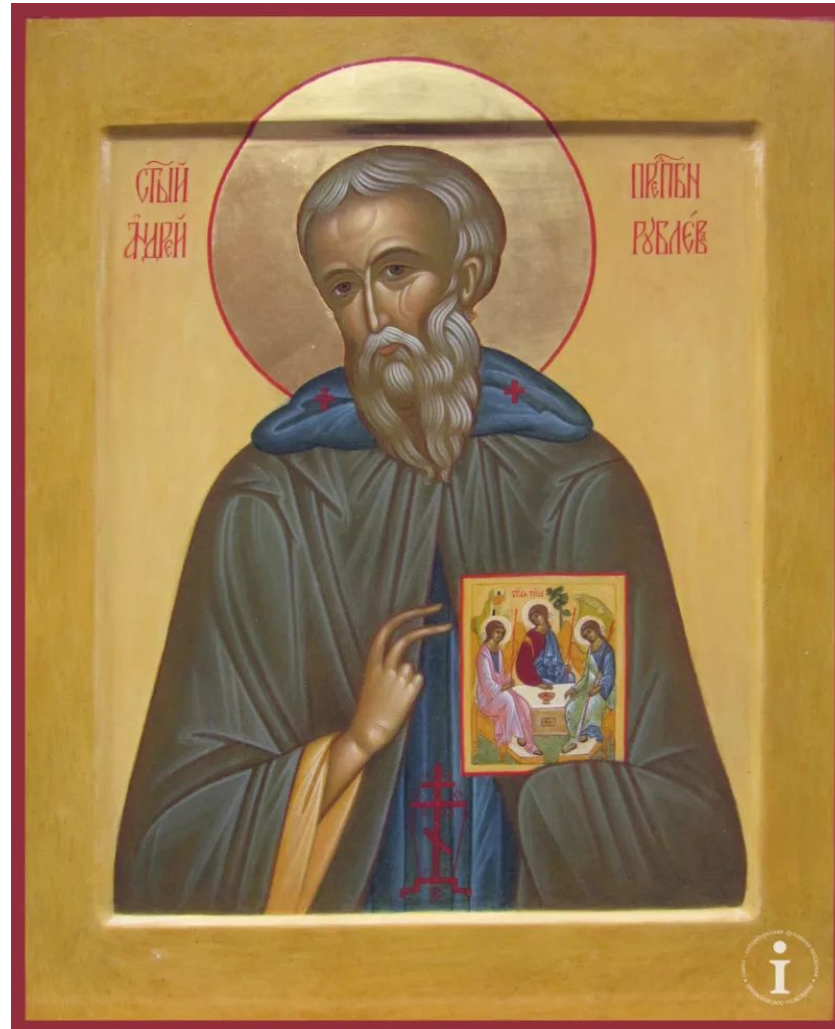
В древнерусском искусстве были яркие имена (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий и сыновья), но это прежде всего искусство традиции и лишь затем – искусство индивидуальных творческих инициатив.

Эпоха Предвозрождения (XIV-XV) – личность уже начала играть заметную роль





# Св. Преп. Андрей Рублев





Того же лета впаде в грядомосквы  
подписаша цркви ржтшю прчтмы дбцн  
и предвблвстго лазард.  
мастеры фе  
одор гре  
чинд.  
да се  
ме  
черной

Феофан Грек и Семён Чёрный  
расписывают церковь  
Рождества

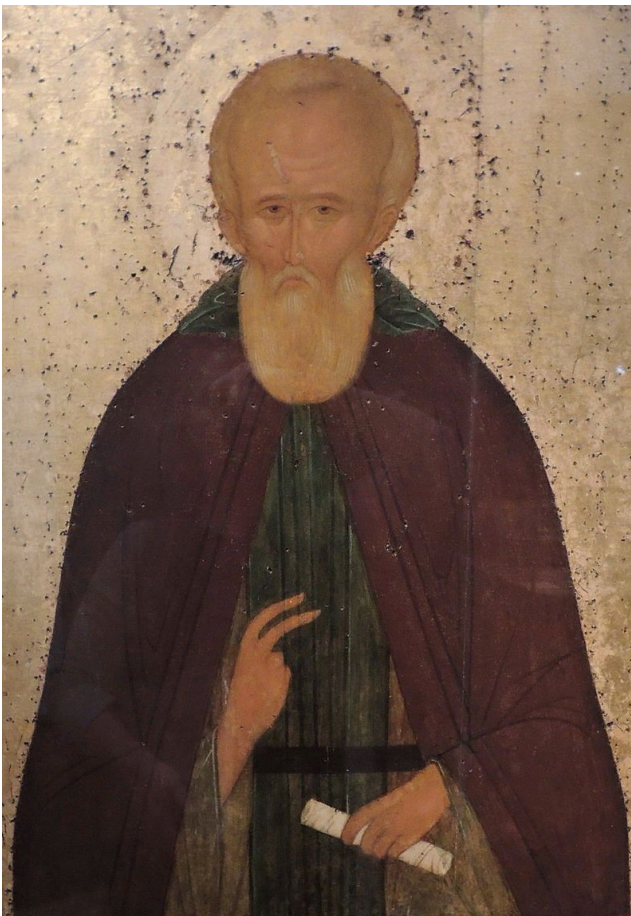
(миниатюра Лицевого  
летописного свода, 16 век)

«Того же лета онутре града  
Москвы подписаша церковь  
Рождества пречистыя  
Богородицы и предел святого  
Лазаря мастера Феодор  
Гречин да Семен Черной»



«Я есмь лоза, а вы ветви; кто пребывает во Мне, и Я в нем, тот приносит много плода; ибо без Меня не можете делать ничего» (Ин. 15,5).

Ведущий московский иконописец и мастер фресок конца XV - начала XVI веков. Продолжатель традиций Андрея Рублёва. **Дионисий** - первый известный по документам русский иконописец светского сословия (1444-1502).



## Онтология ДРЛ

Литература запечатлевает в себе (в своих образах) представление о мире людей, живших в определенную эпоху.

ДРЛ отражает христианское (православное) мировоззрение людей от вероучительных (догматических) истин до бытовых предписаний.

Она учит людей, что значит быть христианином в конкретном времени и месте (социальном статусе).

Христианин – тот, кто живет по воле Христа, исполняет Его заповеди.

Соборность, собор, храм, Церковь. А. С. Хомяков: «Церковь есть ... единство Божией благодати, живущей во множестве разумных творений, покоряющихся благодати».





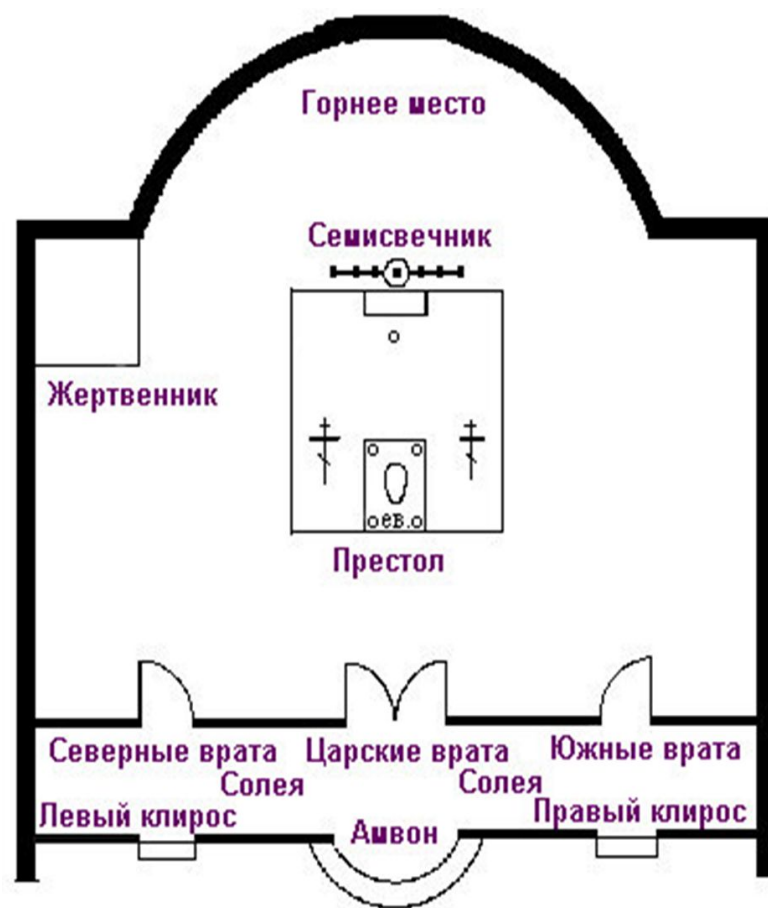
Росписи храмов напоминали о событиях Ветхого и Нового Заветов и собирали вокруг человека мир святости: св. воинов – внизу, мучеников – повыше; в куполе – Вознесение Христа, на парусах сводов, поддерживающих купол, – евангелисты.

Храм – микромир и микрочеловек:

- голова;
- шея барабана;
- плечи;
- окна (от «око», т.е. очи);
- над окнами – брови.







Таким же микромиром была крестьянская изба или хоромы князя: расположение красного угла, печи – всё свидетельствовало о том, что она ощущалась как честь большой Вселенной:

- дом ставили красным углом на восток;
- по смерти клали в могилу головой на запад, чтобы лицом он встречал солнце;
- алтари храмов – навстречу возникающему дню.

Восток – будущее, запад – прошлое.

Для мировоззрения древнерусского человека и в жизни, и в искусстве и в литературе характерно чувство:

- значимости происходящего;
- значимости всего временного;
- значимости истории даже человеческого бытия.

Человек помнил о мире в целом, как огромном единстве, ощущая свое место в этом мире.

Мир: малый и большой – человек и вселенная.

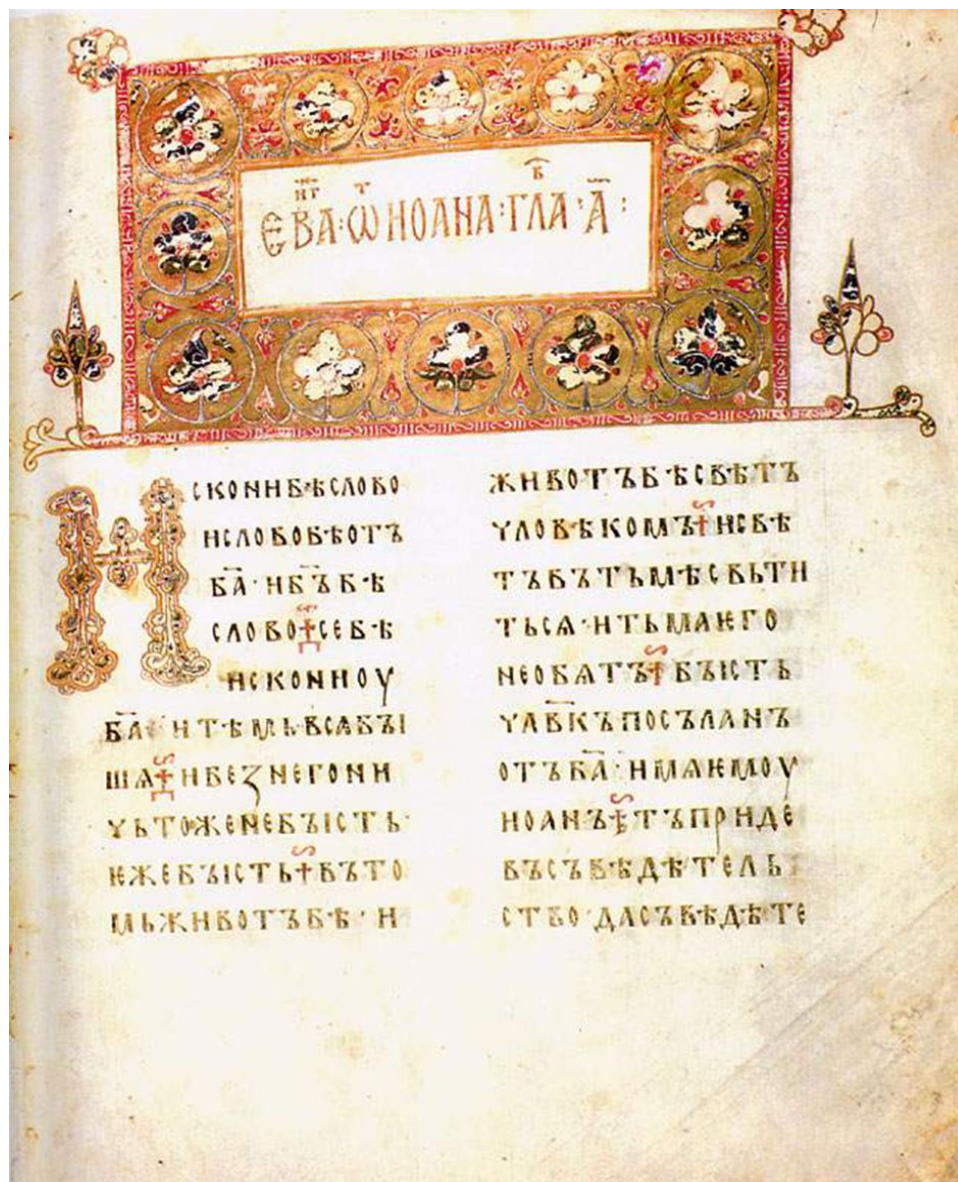
Всё взаимосвязано, всё значительно, всё напоминает человеку о смысле жизни, о величии мира и значимости в нем его судьбы.

В апокрифе о создании Адама говорится:

- тело – от земли;
- кости – от камней;
- кровь – от моря;
- очи – от солнца
- мысли – от неба («облак»);
- свет в очах – от света вселенной;
- дыхание – от ветра;
- тепло тела – от огня.

Следовательно, человек – мирокосм, «малый мир» (в некот. ДР текстах).

# ДРЕВНЕРУССКИЕ КНИГИ



ГЛА РЪС ПИСА НИИ КФ ПЕ  
ТРИУ КС НЕУДАТЕНТИ

**В**ШЕННИЦКЕН СЪЗДАЩАК  
ЩААКАНЗВЕЛНКАЦКВИ  
ЕЗХААКПРАТИНУ ЕВА ШЛА  
ГЛА РЪС ВЪВЪЗНО ПРИШЕД  
НИКЪСТРАНЪКЕСАНА ИЩИ  
КЪ КФ НИИ

**В**ТРАТЪНАЗЪАКОМЪ ЕБУ  
ХА ФИЦЪ НЕРМОНУ ИГНИ  
ФАТУ ЕВА ШЛУ ГЛА ПГ  
ВЪВЪЗНО ВЪВЪЗШОУНИИ  
ВЪКОРАКА ПИСА СЕГОМЪА  
БЪ ДИ

Е ЖЕ ПРЪЖИТЕОМЪ ХЪВА  
ЕВА ШЛА ГЛА РИ

**ВЪВЪЗНО**  
**ПОСЪДОБА**

ШЕНИСОБНАРО  
ДЪМЪНОГЪ НИ  
СЦЕЛНАБЪСА Н  
ЗАПРЕТНИМЪ  
ДЛНЕСАКЪЕГОСЪ  
ТВОРАТЬ ДАСЪ  
БЖДЕТЬСА РЕУЕНО  
ЕНСАНИМЪПРЪКЪ  
МЪ ГЛЪЩЕМЪ  
СЕОТРОКЪМОН  
ЕГОЖЕНЗКОЛН  
ХЪ ВЪЗЛЮБЛЕ  
ИЪМОН НАНЪ  
ЖЕБЛАГОКОЛН  
ДШАМОГА ПОЛО  
ЖАДЪМОННА  
НИМЪ НСАДЪА  
ЗЫКОМЪ ВЪЗВЪ



СКОМНБЕСЛОБО  
НСЛОБОББОТЪ  
БА: НБЪБЪ  
СЛОВОТЪ СЕБЪ  
НСКОМНОУ  
БА: НТЪМЪВСАЪИ  
ШАТЪНБЕЗНЕГОНИ  
УТЪЖАБЕЗНОТЪ

ЖИВОТЪБЪВСЕБЪТЪ  
УЛОБЪКОМЪНБЕБЪ  
ТЪБЪТЪМЪСЪБЪТИ  
ТЪСА: НТЪМАНО  
НЕОБАТЪБЪИСТЪ  
УАВЪКЪПОСЪЛАНЪ  
ОТЪБА: НМАНОУ  
МАМЪТЪПЪПАНА





# Представление о человеке (антропология)

1. Человек — «образ» и «подобие» Божие.
2. Трихотомия: личность человека (самосознание) = дух + душа (ум, чувства, воля) + тело.
3. Поступки людей соответствуют их официальному статусу.
4. Не изображается индивидуальное, личное.

# Человек и Книга в Древней Руси

- власть книги над человеком;
  - «книжники»;
  - обряд чтения;
  - книги – источник радости, знания о сокровенном;
  - «антирыночность» отношения к книгам;
  - «духовная недвижимость» (связь поколений)
- Отношение «книжника» к своему труду:
- понять и донести людям волю Бога (не самовыражение);
  - талант (дар) – поручение Бога, которое нужно исполнить наилучшим образом.

Литература обладала всеохватывающим внутренним единством, единством *темы* и единством *взгляда на мир*. Иногда оно прерывалось противоречиями воззрений, публицистическими протестами и идеологическими спорами – но они лишь подчеркивали общее единство.

ДРЛ – литература одной темы и одного сюжета:

- сюжет – мировая история;
- тема – смысл жизни человека.

Не все произведения посвящены мировой истории, но каждое произведение находит свое место и время в истории мира, поэтому:

- все произведения могут быть поставлены в один ряд друг за другом в порядке совершившихся событий, и мы всегда знаем, к какому историческому времени они отнесены автором;
- литература стремится рассказать не о придуманном, а о реальном, поэтому реальные события мировой истории и реальное географическое пространство связывает между собой все

Вымысел в ДРЛ маскировался правдой. Открытый вымысел не допускался. Все произведения посвящены событиям, которые были, совершились или хотя и не существовали, но всерьез считались совершившимися.

До XVII в. нет или почти нет условных персонажей, имена действующих лиц – исторические: Борис и Глеб, Феодосий Печерский, Александр Невский, Дмитрий Донской, Сергей Радонежский, Стефан Пермский.

Персонажи ДРЛ:

- великие ист. личности (Александр Македонский, Авраамий Смоленский);
- исторически значимые современники (князья, полководцы, епископы, бояре);
- святые подвижники, влияющие на ход отечественной и мировой истории духовными и нравственными подвигами. Удивительно то, что они были известны очень немногим, жили в уединении.

Годичный круг праздников – повторение (переживание) Священной истории.

Каждый день года связан с памятью каких-либо святых или событий.

Человек жил в окружении событий истории, которые не просто вспоминались, а как бы повторялись ежегодно в одно и то же время.

История не сочиняется. С точки зрения ДРЛ сочинение – ложь, поэтому огромные русские произведения, излагающие всемирную историю, – в основном переводы с греческого: хроники или компиляции на основе переводных и оригинальных произведений.

Произведения по русской истории пишутся вскоре после того, как событие совершилось – очевидцами, по памяти или со слов свидетелей.

Новые произведения о событиях прошлого – это только соединения, своды, обработки старого материала – *русские летописи*.

Летописи – не только записи о том, что произошло в годовом порядке, это *сводь* тех произведений литературу, которыми располагал летописец и которые содержали исторические сведения.

В летописи вводили исторические повести, жития, различные документы, послания.

Произведения часто включались в циклы и своды, так как каждое произведение воспринималось как часть чего-то большего.

Для древнерусского писателя и читателя композиция была самым важным. Нормой было то, что в отдельных частях произведение повторяло уже известные из других источников сведения, совпадало с ними по тексту.

Все тексты ДРЛ обладали духовным единством, родством.

Особенность *исторических* сочинений состояла в том, что конкретные исторические события всегда описывались в контексте движения мировой истории:

а) повесть начинается с упоминания о главных мировых событиях (сотворении мира, всемирном потопе, вавилонском столпотворении, Боговоплощении и пр.);

б) повесть непосредственно включается в мировую историю: в какой-либо из больших сводов по всемирной истории.

Например:

- «Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба»: перед началом повествования – краткая история вселенной от сотворения мира и история Иисуса Христа.

- «Повесть о Горе-Злосчастии» начинается от сотворения мира: «А в начале веко сего тленного сотворил Бог небо и землю, сотворил Бог Адама и Еву, и повелел им жити во святом раю...». И уже затем следует рассказ о безвестном молодом пьянице, азартном игроке, дошедшем до последних ступеней падения.

# ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

- Почему Вы выбрали направление «Филология» (профиль «Прикладная филология»)?
- Какие древнерусские произведения Вы читали?
- Как Вы думаете, для чего (с какой целью) нужно изучать древнерусскую словесность?