

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Филологические дисциплины, близкие к «Истории русской литературы»

- История зарубежной литературы
- Новейшая русская литература
- Введение в литературоведение
- Теория литературы
- Анализ художественного текста
- Методика преподавания литературы

Периодизация русской литературы

1. X (XI) – XVII вв. (древнерусский период).
2. XVIII в.
3. XIX в.:
 - 1800-1840;
 - 1850-1860;
 - 1870-1890.
4. Конец XIX – начало XX вв. («рубеж веков», «серебряный век»).
5. XX в.:
 - 1920-1930;
 - 1940-2022...

Основные проблемы изучения

ДИСЦИПЛИНЫ

Проблемы имеют *объективную* природу, т.е. касаются всех людей на протяжении минимум двух последних веков. Они имеют тенденцию к обострению и углублению.

1. Для того, чтобы читать книги, не надо учиться на филфаке. Но каждый филолог должен **уметь читать** книги, а не слова в них.

а) ваша специальность подразумевает непрерывное чтение (... с. в сутки);

б) необходимо читать классику (образцы);

в) человек есть то, что он... (читает), скажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты.

Филология – родная сестра философии, у них один объект (бытие) и предмет (человек, природа, общество), но разные методы.

Филология (от др.-греч. φιλολογία, «любовь к слову») — совокупность наук (языкознания, текстологии, литературоведения, источниковедения, палеографии и др.), изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве.

Филология даёт универсальное знание: религия + философия + этика + эстетика + психология + история + культурология + политика + социология.

Филология – сложнейшая наука, требующая колоссальной и постоянно возрастающей эрудиции, аналитического ума и смелости мысли.

2. Не знаем и не понимаем истории своей родины – России, т. е. не представляем целостной, гармоничной картины российского исторического процесса в его связи с европейской и мировой историей.

3. Нет целостного представления о наличествующей реальности, в основе которой – онтологическое триединство Красоты, Добра и Истины.

4. Нет знаний в сфере христианской культуры, необходимых для понимания европейской литературы IV-XXI вв. Не понимаем сущность религии, сущность христианства, его основные направления и символы.

5. Не понимаем феномена литературы как явления духовной культуры.

- причина появления литературы;
- цель литературы – описание духовных законов мироздания;
- особенности художественной литературы как вида искусства;
- в новейшей (современной) литературе нет ничего, чего бы не было в старой (классической). Фикция современности – т. н. «современное искусство»;
- генезис литературного произведения;
- виды литературы по различным основаниям: антропологическим (духовная – душевная – плотская), социальным (светская – церковная) и др.
- проблема «писатель и читатель»: не читать слова, а услышать слово автора и ответить на него. Объем знаний писателя и читателя должен быть соотносим.

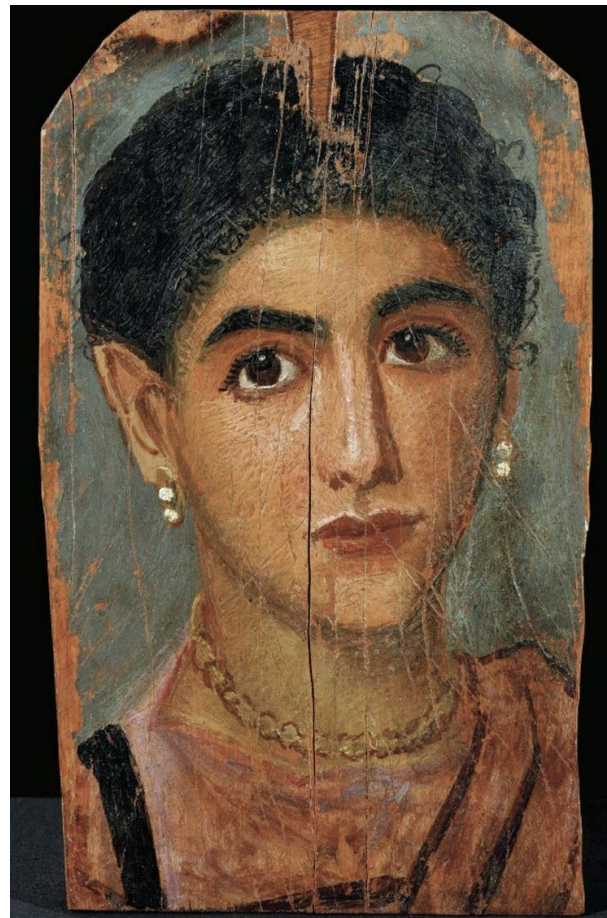
Развитие культуры – не только движение вперед, это прежде всего накопление культурных ценностей, отбор всего лучшего, что было создано человеком.

Культурный горизонт непрерывно расширяется. В XX в него вошли:

- западноевропейское Средневековье, еще в XIX в. называвшееся «варварским», «готическим»;
- византийская музыка и иконопись;
- африканская скульптура;
- эллинистический роман – любовное повествование на романской (не греч.) языке. II-I в. до н. э.;
- фаюмский портрет – созданные в технике энкаустики погребальные портреты в Римском Египте I-III в.;
- персидская миниатюра;
- искусство инков;
- и мн. др.



Фаюмский портрет



Персидская миниатюра



Искусство инков



Культура и время

Культурные *ценности* не знают старения. В культурном развитии современности участвуют ценности всех времен и народов, но прежде всего отечественной культуры.

Между культурой прошлого и настоящего есть прямая и обратная связь: время создаёт новые углы зрения; чем выше и значительнее идеал современности, тем больше мы можем увидеть и понять в прошлом.

Поэтому изучение памятников прошлого никогда не может завершиться.

ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. С момента своего появления в XI в. и до 1917 г. (а у некоторых авторов и позже) это христианская по содержанию литература, то есть литература, в большей или меньшей степени сознательно и явно выражающая христианское мировоззрение. Этим русская литература духовно (религиозно) соединяется с европейской постантичной литературой.

Вопрос о том, что говорит Бог человеку, и что человек должен ответить Богу является важнейшим вопросом русской литературы.

2. Соборность – судьба каждого человека неразрывно связана с судьбой России.

В.С. Соловьев: *«...идея нации есть не то, что она сама думает о себе во времени, но то, что Бог думает о ней в вечности»* (Русская идея, 1888).

Вопрос об исторической судьбе России и ее народа является важнейшим вопросом русской литературы.

3. Русский – не кровь, а принадлежность к культуре. Понятие культуры. Отличие русской культуры (искусства, литературы) от европейской. Основа человеческой культуры – естественный нравственный закон (общечеловеческие ценности), выраженные в Декалоге.

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

X(XI) – XVII в.

ВОПРОСЫ ТЕМЫ

1. Значение литературы Древней Руси.
2. Периодизация ДРЛ.
3. Монументально-исторический стиль.
4. Особенности бытования ДРЛ.

1. Значение ДРЛ

а) помогает понять достижения великой РЛ XIX и XX веков, т.к.

- в ней находятся истоки высокой гражданственности и идейности литературы нового времени;

- она передала новейшей литературе высокую идейность, огромный художеств. опыт, гибкость и богатство литературного языка и образной системы.

б) в ДРЛ есть произведения, принадлежащие мировой литературе (вечности):

- «Повесть временных лет» – первая русская летопись

- «Поучение Владимира Мономаха»

- «Слово и полку Игореве»

- «Слово о погибели Русской земли»

- «Повесть о разорении Рязани Батыем»

- «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

- «Хождение за три моря Афанасия Никитина»

- «Житие протопопа Аввакума»

- «Повесть о Горе-злосчастии».

ПЕРИОДИЗАЦИЯ ДРЛ

1) Литература Киевской Руси.

Общая черта – господство *монументально-исторического стиля*.

Периоды:

а) XI - н. XII в.

- относительное единство лит-ры и Киево-Новгородского государства;
- развивается в Киеве и Новгороде;
- формируется монументально-исторический стиль;
- возникают первые русские жития – Борис и Глеб; киево-печерский патерик;
- появляется первая летопись – «Повесть временных лет».

б) сер. XII - первая треть XIII в. – начало феодальной раздробленности:

- появление новых литературных центров: Владимир-Залесский, Суздаль, Ростов, Смоленск, Галич, Владимир-Волынский;
- возникают местные черты и местные темы;
- развиваются (появляются новые) жанры;
- злободневность и публицистичность.

2) Монголо-татарское нашествие:

Завоевание: 1223 (битва при Калке) – 1241

Освобождение: 1380 - 1480 гг.

Повести о:

- вторжении на Русь;
- битве при Калке;
- взятии Владимира-Залесского;
- «Слово по гибели Русской земли», «Житие Александра Невского».

Особенности:

- литература сжимается до 1-ой темы, которая проявляется с необычайной интенсивностью;
- черты МИС приобретают трагический отпечаток и лирическую приподнятость высокого патриотического чувства.

**3) Конец XIV – первая половина XV
(Предвозрождение) – эконом. и культ.
возрождение Руси в годы, непосредственно
предшествовавшие и последующие
Куликовской битве 1380 г.**

Особенности:

- экспрессивно-эмоц. стиль;
- патриот. подъем;
- возрождение летописания, исторический повестей и агиографии.

4) Вторая половина XV в. – развитие реформационно-гуманистических направлений в Европе; подчинение Новгородской и Псковской республик; борьба с ересями; падение Константинополя (1453); формирование единого Русского централизованного гос-ва. Русь замыкается в собственных культурных границах.

Особенности:

- распространяются памятники переводной светской повествовательной литературы (беллетристика);
- появляются первые оригинальные памятники такого типа, как «Повесть о Дракуле», «Повесть о Басарге»;
- развивается публицистика;
- внутренняя политика гос-ва и преобразования общества занимают всё больше внимания читателей.

*Беллетристика (от фр. belles lettres — «изящная словесность») — общее название светской художественной литературы.

Словари русского языка выделяют три значения слова беллетристика:

1. Обозначение художественной литературы в отличие от документальной и научной.
2. Название прозы в отличие от поэзии.
3. Название «лёгкого чтения» в отличие от «серьёзного».

5) С сер. XV в. усиливается официальное направление.

Наступает пора «второго монументализма»: традиц. формы доминируют и подавляют возникшее в период Предвозрождения индивидуальное начало в литературе.

События второй половины XVI в. (второй период правления Ивана Грозного, война на севере (Литва, Швеция), на юге (Крымский хан Давлет-Герей), боярская оппозиция, опричнина; Федор Иоаннович, смерть Дмитрия, Борис Годунов).

задержали развитие беллетристики – занимательной литературы.

6) XVII в. – переход к лит-ре Нового времени: развитие

- индивидуального начала во всём: в типе писателя и его творчестве;
- индивидуальных вкусов и стилей;
- писательского профессионализма;
- чувства авторской собственности;
- индивидуального, личностного протеста, связанного с трагическими поворотами в биографии писателя.

Личностное начало способствует появлению силлабической поэзии и регулярного театра.

Силлабическое стихосложение (изосиллабизм; от др.-греч. συλλαβία — равносложность, от ἴσος — равный и συλλαβή — слог) — принцип деления стиха на ритмические единицы, равные между собой по числу слогов, а не по числу ударений и схеме их расположения.

Например:

Уме недозрелый, плод недолгой науки!

Покойся, не понуждай к перу мои руки:

Не писав летящи дни века проводитьи

Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти.

Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи,

На которых смелые не запнутся ноги.

(Антиох Кантемир. Сатира Первая)

В каждой строке 13 слогов, кроме того, после 7 слога обязательный словораздел — *цезура*

3. Монументально-исторический стиль (монументальный историзм) – преобладающий и всеохватывающий стиль в летописании XI-XII вв., а также и во всей литературе этого периода.

Особенности:

- стремление древнерусских книжников судить обо всем с точки зрения общего смысла и целей человеческого существования, поэтому авторы XI-XIII вв. стремятся изображать только самое крупное и значительное;
- рассмотрение предмета изображения с больших дистанций: пространственных, временных, иерархических;
- всё наиболее значительное и красивое представляется монументальным, величественным, воспринимается как бы с большого удаления. Развито панорамное зрение, стремление сопрягать в изложении различные удаленные друг от друга объекты.

В летописях действие переносится из одного места в другое, находящееся на противоположном конце Русской земли. Рассказ о событиях в Новгороде сменяется рассказом о событиях во Владимире или Киеве, далее упоминаются события в Смоленске или Галиче и т. д. Такая особенность летописного повествования объясняется не только тем, что в летописи обычно соединяются различные источники, написанные порой в различных пунктах Русской земли. Особенность эта соответствует духу повествования того времени. Она присуща не только летописи, но и «Поучению» Владимира Мономаха, и Киево-Печерскому патерику, и житию Бориса и Глеба, и «словам» или поучениям.

Вместе с тем монументализм XI-XIII вв. имеет одну резко своеобразную черту, отличающую его от наших современных представлений о монументальном как инертном, тяжелом, неподвижном. Монументализм в ДРЛ был связан с совершенно противоположными качествами, в частности с *быстротой передвижения* на больших географических пространствах. Герои произведений совершают переходы, перемещаются со своими дружинами из одного города в другой, из одного княжества в соседнее.

Историзм монументального стиля выражался в особом пристрастии к исторической теме. Древнерусские писатели стремились писать не о вымышленном, а об исторически бывшем, и когда описывали что-либо фантастическое (напр., чудеса), то и сами по большей части верили в них и стремились внушить читателям, что те или иные события происходили в действительности. Литература того времени не знает (или считает, что не знает) ни вымышленных лиц, ни вымышленных событий.

Кроме того, книжники пытались всякое историческое событие или действующее лицо связать с другими, столь же историческими событиями или лицами — напомнить о предках князя, его «отцах» и «дедах», сравнить героя или событие с подобными героями или событиями, известными им из византийских хроник или Библии, искать и находить аналогии всему, что происходило в огромном и едином по своим основным законам мире.

Возникновение ДРЛ

Это одна из самых древних литератур Европы, древнее французской, английской и немецкой. Ей более 1000 лет (ДРЛ – более 700). Начало – вторая половина X века («Речь философа», ПВЛ: 986 г.).

Литература возникла внезапно (культурный скачок, переход кол-ва в кач-во).

Предпосылки:

а) высокий уровень развития фольклора дал возможность восприятия новых (забытых) духовных и эстетических ценностей, с которыми знакомила письменность;

б) Из Болгарии пришло:

- превосходно организованное письмо;
- богатый ЛЯ, способный выразить сложнейшие духовные, философские, нравственные, политические идеи;
- болгарская и переведенная в Болгарии литература.

4. Особенности бытования ДРЛ

- целиком рукописная. Книгопечатание (Москва, сер. XVI в.) оч. слабо изменило характер и способы распространения литературных произведений. В основном и в XVII в. они продолжали распространяться путем переписки;

- писцы вносили свои поправки, изменения, сокращения или, наоборот, развивали и расширяли текст. Памятники ДРЛ обычно не имели *устойчивого текста (вариативность)*. Новые редакции и новые виды произведений появлялись в ответ на новые требования, выдвигавшиеся жизнью, или под влиянием литер. вкусов;

- некоторые сочинения читались и переписывались в течение нескольких веков. Другие быстро исчезали, но понравившиеся переписчикам части включались в состав др. произведений. Чувства авторской собственности не было (NB: общее с фольклором);

- литература древняя (= Русскому государству);
- литература русская – отражающая жизнь русского народа во всех ее проявлениях на протяжении 10 веков;
- до XVII в. вся РЛ – духовная, т.е. описывающая взаимодействие индивидуального духовного мира человека с внешним;
- она давала человеку ясные, простые и точные ответы на все вопросы, поэтому философия (в ее европейском понимании была не нужна).
- христоцентричность;
- гомилетичность (учительность);
- *синкретизм* – связь (взаимодополнение) с другими видами искусства, прежде всего с изобразительным, музыкой, архитектурой. Невозможно полное и подлинное понимание одного вида без понимания всех других областей худ. творчества Древней Руси. Тесно переплетаются: изобразительное искусство и литература; духовная и материальная культура; общечеловеческое и национальное своеобразие;
- использование международного литературного языка (церковнославянского);
- своеобразие литературного процесса (не было опыта Античности и Возрождения);

- интерес к народу и к судьбе человека из народа;
- особые представления о пространстве и времени (космизм);
- «сквозные» сюжеты; патриотизм, военная тематика;
- традиционность – произведения жили веками, дополнялись и перерабатывались.
- типы: большой и маленький человек, сочувствие к «маленькому человеку»;
- интерес к идеальному герою (святой);
- максимализм;
- сочетание исповеднического и проповеднического начал;
- критичность (особая роль сатиры);
- запаздывание в осознании собственных достижений;
- соединение смирения и мужества;
- имперсональность и анонимность, отсутствие представлений об авторстве (не было ни Данте, ни Шекспира) – проявление *соборности*: не я, но Бог во мне; авторитет, а не автор. Хор (рой) в котором нет (или очень мало) солистов; господствует унисон (оч. мало диссонанса). Не литература отдельных писателей (как и фольклор), а надындивидуальное искусство, создававшееся путем накопления соборного опыта. Безымянность ДРЛ – выражение самой сути художественного познания мира и способов худ. Выражения;

- тесная связь с фольклором; ближе к фольклору, чем к индивид. творчеству писателей Нового времени: не себе, не о себе, не для себя, а «Твоя от Твоих Тебе приносяще о всех и за вся»;

- этикетность. *Этикет* – принятый порядок, совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления уважения к людям, предметам, явлениям или традициям.

А также это совокупность представлений о ходе совершившихся событий, о поведении действующих лиц в ситуациях (в соответствии с их официальным статусом), о способах описания этих событий.

- СИМВОЛИЧНОСТЬ.

«Перед нами литература, которая возвышается над семью веками как единое грандиозное целое, как одно колоссальное произведение, поражающее нас подчиненностью одной теме, единым борением идей, контрастами, выступающими в неповторимое сочетание».

«Древнерусские писатели – не зодчие отдельно стоящих зданий. Это – градостроители. Они работали над одним, общим грандиозным ансамблем. Они обладали замечательным «чувством плеча», создавали циклы, своды и ансамбли произведений, в свою очередь слагавшихся в единое здание литературы, в котором и самые противоречие составляли некое органическое явление, эстетически уместное и даже необходимое».

(Д.С. Лихачев)

«Знаю человека во Христе, который назад тому четырнадцать лет (в теле ли - не знаю, вне ли тела - не знаю: Бог знает) восхищен был до третьего неба. И знаю о таком человеке (только не знаю - в теле, или вне тела: Бог знает), что он был восхищен в рай и слышал неизреченные слова, которых человеку нельзя пересказать» (2 Кор. 12, 2-4).

Для изображения духовного мира древнерусские писатели использовали специальные средства поэтики, важнейшим из которых был *символ*.

Человек ощущал себя в мире и ничтожной частицей, и участником мировой истории.

В этом мире всё значительно, полно сокровенного смысла. Задача человека – разгадать смысл вещей, понять себя и мир. Для этого ему дан талант.

Духовный мир человек пытался раскрыть и объяснить через символику звездного неба, драгоценных камней, животных, растений. Когда в окружающей природе не хватало элементов, для создания символов использовались представители флоры и фауны античных и восточных мифологий, цветовых и численных соотношений:

«1» – единство Бога.

«2» – двуединая природа Христа.

«3» – триединство Бога.

«4» – символ материального мира:

- 4 стороны света;

- 4 первоначала (стихии): земля, вода, воздух, огонь.

«7» = 3 (Бог) + 4 (человек – материальное начало); дух (душа) и тело.

Следовательно, всё, что касается человека, семерично по своей природе:

- 7 смертных грехов;
- 7 таинств;
- 7 возрастов;
- 7 планет, управляющих жизнью;
- 7 дней творения мира;
- 7 тысячелетий мировой истории и т. д.

Письменность расшифровывала этот мир знаков. Ощущение значимости и величия мира лежало в основе литературы.

СИМВОЛ (греч. σύμβολον – условный язык, знак, сущность, опознавательная примета) — образ, имеющий несколько переносных (иносказательных) значений (толкований). Символ – это образ, имеющий множество потенциальных значений и интерпретаций и средство их порождения.

Символ является способом выражения смысла текста, при помощи которого раскрывается связь между ассоциацией читателя и переживаниями, настроениями и идеями автора.

Символ показывает, что у образа имеется некий иной смысл, который не совпадет с самим образом.

Поэт *Вяч. Иванов*: Символ тогда истинный символ, когда он неисчерпаем в своем значении.

Академик С.С. Аверинцев: Всякий символ есть образ (и всякий образ есть, хотя бы в некоторой мере, символ) <...>. Предметный образ и глубинный смысл выступают в структуре символа как два полюса, немыслимые один без другого (ибо смысл теряет вне образа свою явленность, а образ вне смысла рассыпается на свои компоненты) <...>. Переходя в символ, образ становится «прозрачным»; смысл «просвечивает» сквозь него, будучи дан именно как смысловая глубина, смысловая перспектива, требующая нелегкого «вхождения» в себя.

Пример символического образа: Парус в стихотворении М.Ю. Лермонтова («Белеет парус одинокий...»)

Модели символического прочтения:

1. Фактическое (буквальное).
2. Аллегорическое (аналогическое).
3. Тропологическое (нравоучительное).
4. Анагогическое (возводящее к Духу).

Древнерусское искусство

Было открыто в начале XX в.

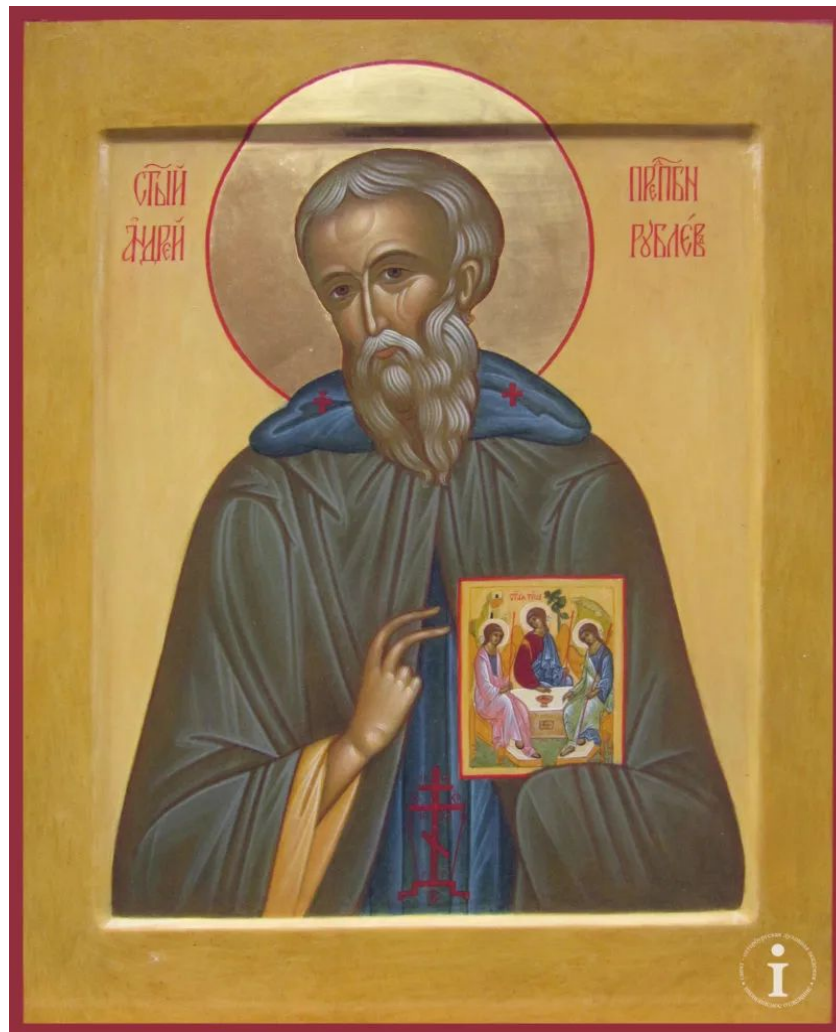
- а) живопись: иконы, фрески, мозаики;
- б) архитектура; от храмов XI в. дот «нарышкинского барокко» конца XVII в.;
- в) градостроительство:
 - сочетание нового со старым;
 - создание силуэта города (об-лика);
 - создания ансамбля, композиции города;
- г) древнерусское шитье;
- д) скульптура.

В древнерусском искусстве были яркие имена (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий и сыновья), но это прежде всего искусство традиции и лишь затем – искусство индивидуальных творческих инициатив.

Эпоха Предвозрождения (XIV-XV) – личность уже начала играть заметную роль



Св. Преп. Андрей Рублев



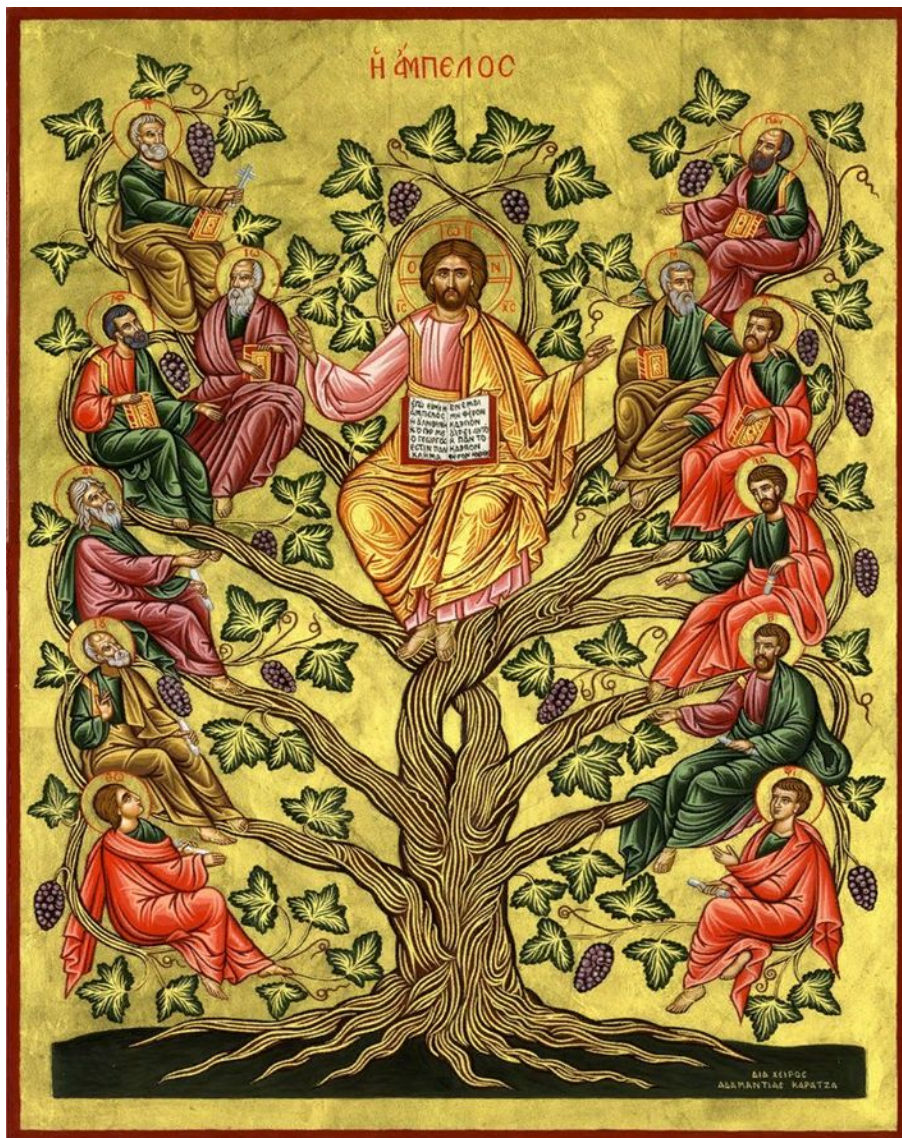


Того же лета впаде в грядомосквы
подписаша цркви ржтш о прчтны дбцн
и предвѣстї голзард.
мастеры фе
одор гре
чинъ.
да се
ме
черной

Феофан Грек и Семён Чёрный
расписывают церковь
Рождества

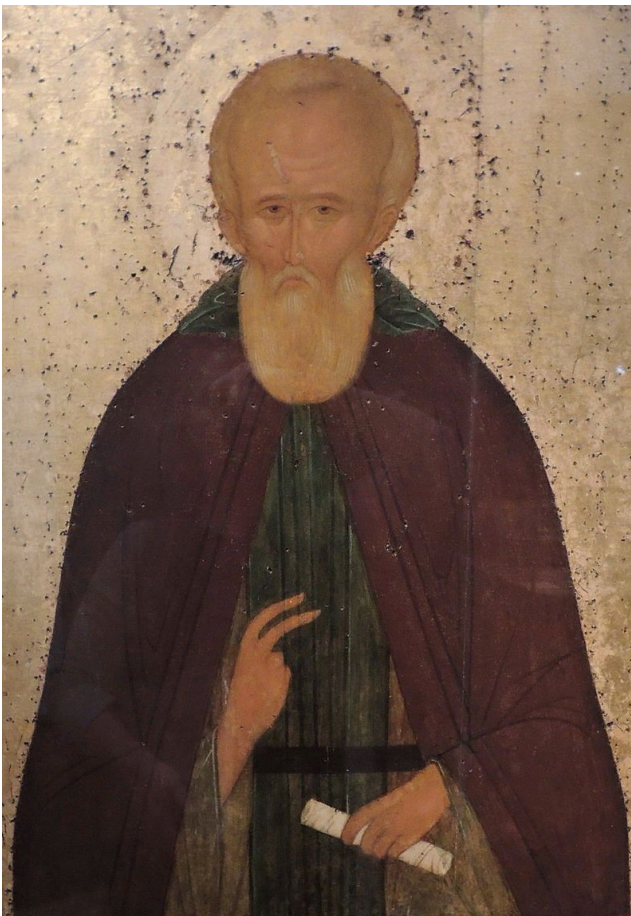
(миниатюра Лицевого
летописного свода, 16 век)

«Того же лета онутре града
Москвы подписаша церковь
Рождества пречистыя
Богородицы и предел святого
Лазаря мастера Феодор
Гречин да Семен Черной»



«Я есмь лоза, а вы ветви; кто пребывает во Мне, и Я в нем, тот приносит много плода; ибо без Меня не можете делать ничего» (Ин. 15,5).

Ведущий московский иконописец и мастер фресок конца XV - начала XVI веков. Продолжатель традиций Андрея Рублёва. **Дионисий** - первый известный по документам русский иконописец светского сословия (1444-1502).



Онтология ДРЛ

Литература запечатлевает в себе (в своих образах) представление о мире людей, живших в определенную эпоху.

ДРЛ отражает христианское (православное) мировоззрение людей от вероучительных (догматических) истин до бытовых предписаний.

Она учит людей, что значит быть христианином в конкретном времени и месте (социальном статусе).

Христианин – тот, кто живет по воле Христа, исполняет Его заповеди.

Соборность, собор, храм, Церковь. А. С. Хомяков: «Церковь есть ... единство Божией благодати, живущей во множестве разумных творений, покоряющихся благодати».





Купол

Барабан

Закомара

Апсида

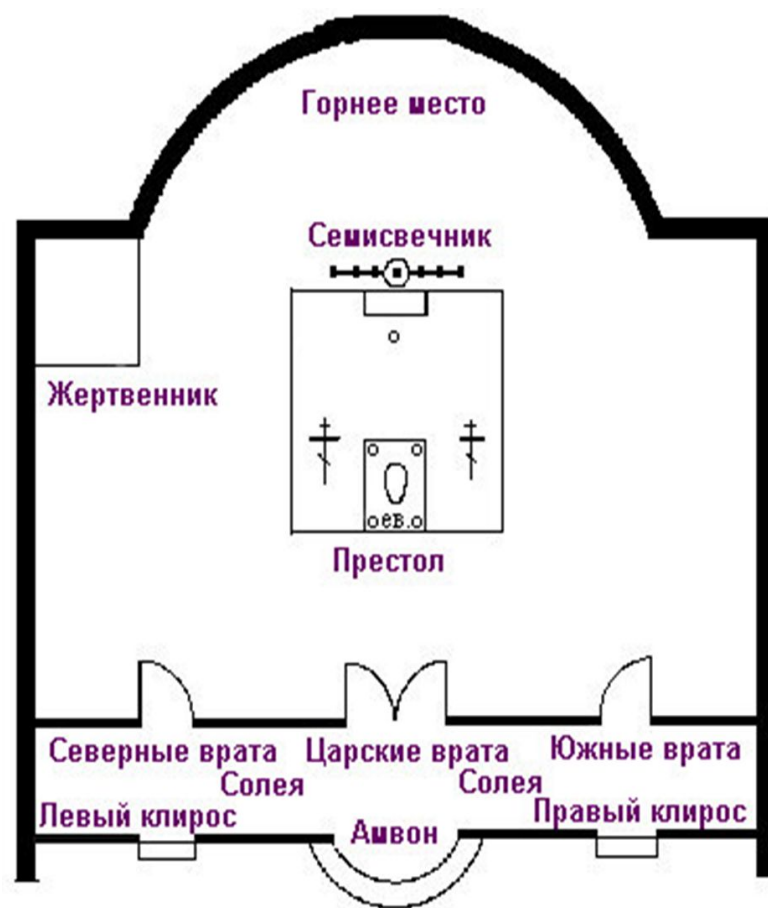
Столб

Росписи храмов напоминали о событиях Ветхого и Нового Заветов и собирали вокруг человека мир святости: св. воинов – внизу, мучеников – повыше; в куполе – Вознесение Христа, на парусах сводов, поддерживающих купол, – евангелисты.

Храм – микромир и микрочеловек:

- голова;
- шея барабана;
- плечи;
- окна (от «око», т.е. очи);
- над окнами – брови.





Таким же микромиром была крестьянская изба или хоромы князя: расположение красного угла, печи – всё свидетельствовало о том, что она ощущалась как честь большой Вселенной:

- дом ставили красным углом на восток;
- по смерти клали в могилу головой на запад, чтобы лицом он встречал солнце;
- алтари храмов – навстречу возникающему дню.

Восток – будущее, запад – прошлое.

Для мировоззрения древнерусского человека и в жизни, и в искусстве и в литературе характерно чувство:

- значимости происходящего;
- значимости всего временного;
- значимости истории даже человеческого бытия.

Человек помнил о мире в целом, как огромном единстве, ощущая свое место в этом мире.

Мир: малый и большой – человек и вселенная.

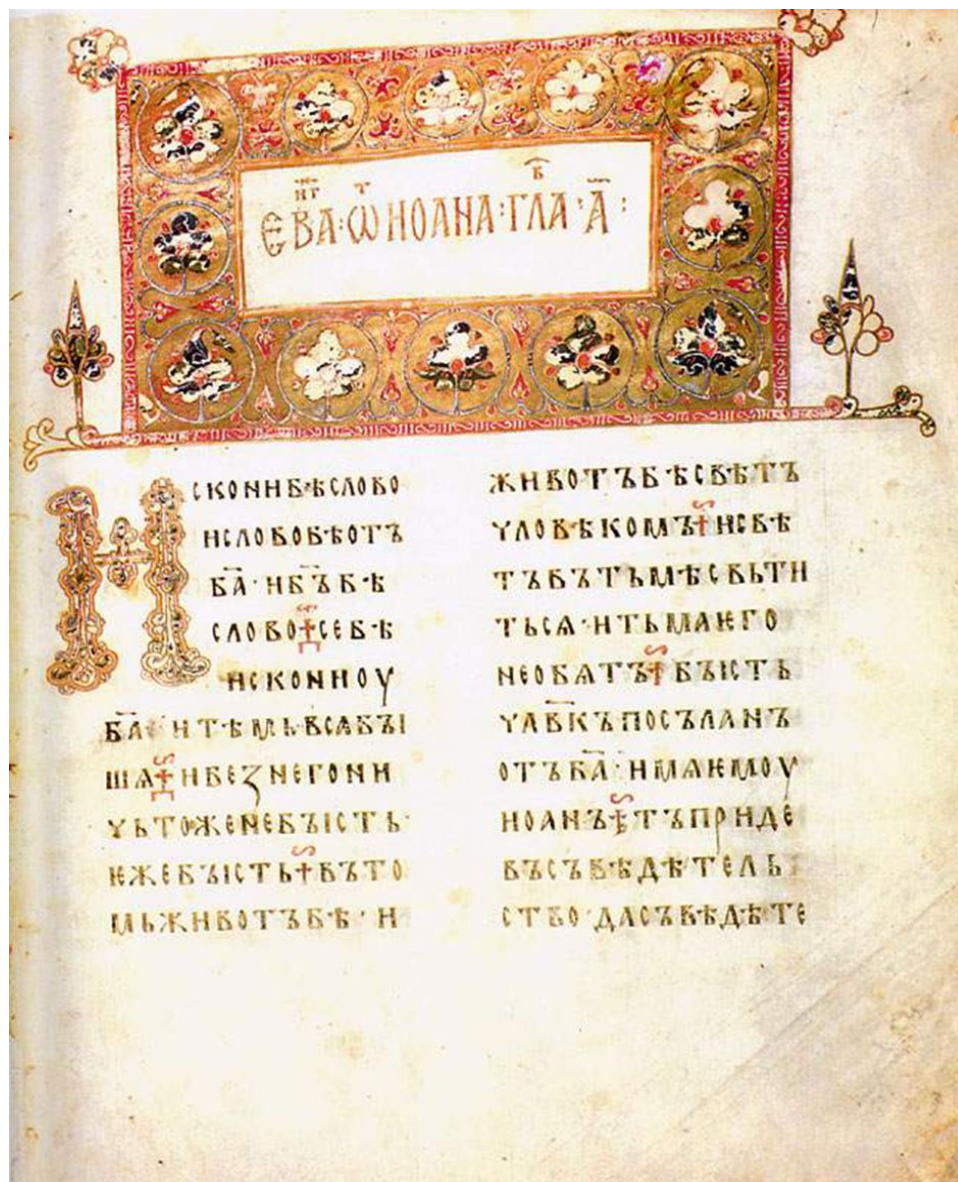
Всё взаимосвязано, всё значительно, всё напоминает человеку о смысле жизни, о величии мира и значимости в нем его судьбы.

В апокрифе о создании Адама говорится:

- тело – от земли;
- кости – от камней;
- кровь – от моря;
- очи – от солнца
- мысли – от неба («облак»);
- свет в очах – от света вселенной;
- дыхание – от ветра;
- тепло тела – от огня.

Следовательно, человек – мирокосм, «малый мир» (в некот. ДР текстах).

ДРЕВНЕРУССКИЕ КНИГИ



ГЛА РЪС ПИСА НИЕ КФ ПЕ
ТРИУ КС НЕУДАТЕНТИ

ВШЕННЕЦКЕН СЪЗДАЕЦАК
ШААКАНЗВЕЛНКАЦКВИ
ЕЗХААКПРАТИНУ ЕВА ШЛА
ГЛА РЪС ВЪВЪКОНО ПРИШЕДЪ

НИКЪСТРАПТИКЕСАНА ИЩИ
КЪ КФ НИОНЕ

ВТРАПТИНАЛЪКОНЪ ЕБТУ
ХА ФИЦЕ НЕРМОНУ ИГЕНН
ФАТУ ЕВА ШЛУ ГЛА ПГ
БЪВЪКОНО ВЪВЪВЪШОУНИИ
ВЪКОРАКАЕ ПИСА СЕГОМЪА

БЪ ДИ
Е ЖЕ ПРЪЖИТЕКОМУХЪВА
ЕВА ШЛА ГЛА РИ

ВЪВЪВЪКОНО
ПОСЛАДОБА

ШЕНИСОБНАРО
ДЪМЪНОГЪ НИ
СЦЕЛНАБЪСА Н
ЗАПРЕТНИМЪ
ДЛНЕСАКЪЕГОСЪ
ТВОРАТЬ ДАСЪ
БЖДЕТЬСА РЕУЕНО
ЕНСАНИМЪПРЪКЪ
МЪ ГЛЪЩЕМЪ
СЕОТРОКЪМОН
ЕГОЖЕНЗКОЛН
ХЪ ВЪЗЛЮБЛЕ
ИЪМОН НАНЪ
ЖЕБЛАГОКОЛН
ДШАМОГА ПОЛО
ЖАДЪМОННА
НИМЪ НСАДЪА
ЗЫКОМЪ ВЪЗВЪ



Ѡ Т Ѣ
ЄВАѠНОАНА ГЛА Ѡ

СКОМНБЕСЛОБО
НСЛОБОББОТЪ
БѠ НБЪБЪ
СЛОВОѠСЕБЪ
НСКОМНОУ
БѠ НТЪМЪВСАБЪ
ШАѠНБЕЗНЕРОНИ
МѠПѠЖАБЪЗІОТЪ

ЖНВОТЪБЪСВЕТЪ
УЛОБЪКОМЪНСЕБЪ
ТЪБЪТЪМЪСЪБЪТН
ТЪСА НТЪМАНО
НЕОБАТЪБЪІСТЪ
УАВЪКЪПОСЪЛАНЪ
ОТЪБѠ НМАНОУ
МАМЪѠПѠПАНА



Представление о человеке (антропология)

1. Человек — «образ» и «подобие» Божие.
2. Трихотомия: личность человека (самосознание) = дух + душа (ум, чувства, воля) + тело.
3. Поступки людей соответствуют их официальному статусу.
4. Не изображается индивидуальное, личное.

Человек и Книга в Древней Руси

- власть книги над человеком;
 - «книжники»;
 - обряд чтения;
 - книги – источник радости, знания о сокровенном;
 - «антирыночность» отношения к книгам;
 - «духовная недвижимость» (связь поколений)
- Отношение «книжника» к своему труду:
- понять и донести людям волю Бога (не самовыражение);
 - талант (дар) – поручение Бога, которое нужно исполнить наилучшим образом.

Литература обладала всеохватывающим внутренним единством, единством *темы* и единством *взгляда на мир*. Иногда оно прерывалось противоречиями воззрений, публицистическими протестами и идеологическими спорами – но они лишь подчеркивали общее единство.

ДРЛ – литература одной темы и одного сюжета:

- сюжет – мировая история;
- тема – смысл жизни человека.

Не все произведения посвящены мировой истории, но каждое произведение находит свое место и время в истории мира, поэтому:

- все произведения могут быть поставлены в один ряд друг за другом в порядке совершившихся событий, и мы всегда знаем, к какому историческому времени они отнесены автором;
- литература стремится рассказать не о придуманном, а о реальном, поэтому реальные события мировой истории и реальное географическое пространство связывает между собой все

Вымысел в ДРЛ маскировался правдой. Открытый вымысел не допускался. Все произведения посвящены событиям, которые были, совершились или хотя и не существовали, но всерьез считались совершившимися.

До XVII в. нет или почти нет условных персонажей, имена действующих лиц – исторические: Борис и Глеб, Феодосий Печерский, Александр Невский, Дмитрий Донской, Сергей Радонежский, Стефан Пермский.

Персонажи ДРЛ:

- великие ист. личности (Александр Македонский, Авраамий Смоленский);
- исторически значимые современники (князья, полководцы, епископы, бояре);
- святые подвижники, влияющие на ход отечественной и мировой истории духовными и нравственными подвигами. Удивительно то, что они были известны очень немногим, жили в уединении.

Годичный круг праздников – повторение (переживание) Священной истории.

Каждый день года связан с памятью каких-либо святых или событий.

Человек жил в окружении событий истории, которые не просто вспоминались, а как бы повторялись ежегодно в одно и то же время.

История не сочиняется. С точки зрения ДРЛ сочинение – ложь, поэтому огромные русские произведения, излагающие всемирную историю, – в основном переводы с греческого: хроники или компиляции на основе переводных и оригинальных произведений.

Произведения по русской истории пишутся вскоре после того, как событие совершилось – очевидцами, по памяти или со слов свидетелей.

Новые произведения о событиях прошлого – это только соединения, своды, обработки старого материала – *русские летописи*.

Летописи – не только записи о том, что произошло в годовом порядке, это *сводь* тех произведений литературу, которыми располагал летописец и которые содержали исторические сведения.

В летописи вводили исторические повести, жития, различные документы, послания.

Произведения часто включались в циклы и своды, так как каждое произведение воспринималось как часть чего-то большего.

Для древнерусского писателя и читателя композиция была самым важным. Нормой было то, что в отдельных частях произведение повторяло уже известные из других источников сведения, совпадало с ними по тексту.

Все тексты ДРЛ обладали духовным единством, родством.

Особенность *исторических* сочинений состояла в том, что конкретные исторические события всегда описывались в контексте движения мировой истории:

а) повесть начинается с упоминания о главных мировых событиях (сотворении мира, всемирном потопе, вавилонском столпотворении, Боговоплощении и пр.);

б) повесть непосредственно включается в мировую историю: в какой-либо из больших сводов по всемирной истории.

Например:

- «Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба»: перед началом повествования – краткая история вселенной от сотворения мира и история Иисуса Христа.

- «Повесть о Горе-Злосчастии» начинается от сотворения мира: «А в начале веко сего тленного сотворил Бог небо и землю, сотворил Бог Адама и Еву, и повелел им жити во святом раю...». И уже затем следует рассказ о безвестном молодом пьянице, азартном игроке, дошедшем до последних ступеней падения.

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

- Почему Вы выбрали направление «Филология» (профиль «Прикладная филология»)?
- Какие древнерусские произведения Вы читали?
- Как Вы думаете, для чего (с какой целью) нужно изучать древнерусскую словесность?