

\* Киножанр «Слэпстик». Одной из особенностей данного жанра является избивание героями друг друга. Артисты в комической форме бьют друг друга палками, или любыми другим предметами, дерутся, нелепо падают, шатаются и вызывают смех зрителей.



**СЛЭПСТИК**



**В переводе с английского языка слово «слэпстик» означает: «фарс».**

\* Пример жанра «Слэпстик»: известный актер немого кино Чарли Чаплин любил пинать сзади героев, которые выше и крупнее него, и, соответственно, попадать в ситуации, когда ему приходилось убегать от этого героя, прятаться, или продолжать комически сражаться с ним.

\* Это был период, когда зарождалась немая комедия, где актеры могли пользоваться только невербальными техниками для выражения своих эмоций.



\* Первым фильмом, сделанным в жанре «слэпстик», стал знаменитый «Полиный поливальщик», снятый братьями Люмьер.



*\* Главный герой этого фильма – поливальщик – получал по голове струей воды, потому что маленький мальчик наступил на шланг, и когда в нем скопилась вода, поднял ногу.*

\* Жанр «Слэпстик»  
был наиболее  
популярен в конце  
XIX - первой  
четверти XX века



\* «Пионеры» жанра -  
французские кинематографы

\* Американские комедии в данном жанре появились только в 1912 году с появлением продюссера Мака Сеннета



\* Чарли Чаплин - ученик Сеннета

**\* В американском кинематографе можно выделить четыре фамилии, на которых держалась вся американская школа слэпстика и комедии: Чаплин, Китон, Ллойд и Лэнгдон.**



## Причины упадка

- \* Появление во второй четверти XX века технических возможностей для создания звукового кинематографа

## В современном кино

- \* Жанр не вышел из употребления, но оказался далеко на второй роли в современном кинематографе.
- \* «Слэпстик» сегодня можно видеть в элементах сюжета кинокартин, а также в ретроспективных работах

\* **Пример: ФИЛЬМ  
«АРТИСТ»  
(Франция, 2011)**