



***Нормы сочетания слов
и их нарушение в речи.***

Выполнить задание в тетради.

1. Прочитайте предложения со знаками препинания (определив, чем осложнено), подчеркните грамматическую основу.

1. Генерал – лейтенант вернувшийся с учений рассказал курсантам о новых двигателях экспериментально используемых.

2. Ира ты сможешь испечь вернувшись с тренировки для бабушки пирог с яблоками?

3. Бабушка запыхавшись сообщила о купленных фруктах киви бананах винограде.

1. Словарный диктант (15 слов). Читаем, запоминаем.

Интеллигент, архитектор, ландшафтный,
комментарий,
пресс – конференция, искусственный, аккомпанемент,
привилегированный, мировоззрение, почерк,
поссориться, львиный, исписанный, поскользнуться.

2. Определите вид подчинительной связи
(согласование, управление, примыкание):

(письменно)

Бирюзовый плед, фотовыставка в галерее,
выглядеть расстроенной, быстро сдать, будущая
профессия.

В школе вы получаете основные знания о русском языке. После школы вас ждёт множество увлекательных профессий. И где бы вы ни трудились — на заводе, в поле, в исследовательской лаборатории,— всюду вам необходимо глубокое знание языка, умение точно, ясно и ярко выражать свои мысли. Слово — одежда мысли. Без высокой культуры речи, без соблюдения норм речевого этикета нет культурного человека.



Русский язык неоднороден по своему составу. В нём, прежде всего, выделяется язык литературный. Это высшая форма национального языка, определяемая целой системой норм. Эти нормы охватывают все уровни языка: письменную и устную речь; произношение, лексику, словообразование, грамматику. Например, в литературном языке **нельзя** употреблять такие формы, как «вы хотите», «моё фамилие», «они побегли»; надо говорить «вы хотите», «моя фамилия», «они побежали»; нельзя пользоваться вместо слова «хорошо» диалектным словом «баско», **не следует произносить е[г]о, ску[ч]но, а надо произносить е[в]о, ску[ш]но** и так далее. Нормы описываются в учебниках, справочниках, словарях.

«Я знаю двух близнецов — пресимпатичных ребят. Побывав летом в деревне у бабушки в Псковской области, они вернулись и поразили всех в школе и дома. Стали в свою речь ввёртывать великое множество никому неизвестных слов. Белых бабочек-капустниц они теперь именовали *«мяклышами»*, сереньких ночных мотыльков — *«популяшками»*. Почему? Потому что там, в окрестностях Пскова, люди старшего поколения ещё говорят не на обыкновенном русском, общем для всех людей языке, а на наречии, а оно иной раз довольно сильно отличается от нашей речи. Парень хохочет, рассказывает: *«Наша тетя Нюта чудит — со всей комнаты шум в тюшку запахивает»*. Кто же может понять, что эта фраза значит: *«мусор заметает в щёлку пола»*? Хоть переводи с псковского языка на русский» (По Л.Успенскому)

С раннего детства и до глубокой старости жизнь человека неразрывно связана с языком. С детства люди впитывают родную речь, узнают всё новые и новые слова и выражения, постигают их связи и сочетания. Всюду необходимо глубокое знание родного языка, умение ясно и ярко выражать свои мысли. Помните слова А.Н. Толстого: «Можно с уверенностью сказать, что человек, говорящий на хорошем, чистом, богатом языке, богаче мыслит, чем человек, который говорит на плохом и бедном языке». «Чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего сердца, своего интеллекта,»-

ЭКИЙ.



**Прочитайте отрывок из стихотворения
«Как зовут» В.Масса и М.Червинского.**

Как его зовут?

Друзья, вот вам на всякий случай

Стихи о школьнике одном.

Его зовут... а впрочем, лучше

Мы здесь его не назовем.

«Спасибо», «здравствуйте», «простите»

Произносить он не привык.

Простого слова «извините»

Не одолел его язык...

Ему бывает часто лень

Сказать при встрече «добрый день»!

Казалось бы простое слово,

А он стесняется, молчит,

И в лучшем случае «здорово»

Он вместо «здравствуйте» бубнит...

**А вместо слова «до свиданья»
Не говорит он ничего, или заявит на прощанье:
«Ну, я пошел... Пока! Всего!»
Не скажет он друзьям по школе:
Алёша, Петя, Ваня, Толя,
Своих друзей зовёт он только:
Алёшка, Петька, Ванька, Толька.
Ребята, мы не поможем тут
Сказать вам как его зовут.
Мы честно вас предупреждаем,
Что имени его не знаем.
Но имя что? Ведь суть не в нём –
Вам этот школьник не знаком?**

Грамматические нормы литературного языка соответствуют строго установленной системе речевого строя, включающего в себя образование грамматических норм и употребление этих норм в устной и письменной речи.

Грамматические нормы в основном сводятся к использованию законов грамматики, то есть определённых правил изменения и сочетания слов и предложений. Пренебрежительное отношение к законам грамматики приводит говорящего к неряшливому построению предложения, к нарушению в нём логически мотивированной связи и последовательности мысли.

Не зная грамматических законов и правил, говорящий нарушает согласование слов и предложений, неправильно употребляет падежи, предлоги, причастия, деепричастные обороты.

Производные предлоги благодаря, согласно, вопреки управляют формой дательного падежа существительного или местоимения: **благодаря вовремя принятому решению; **благодаря** ему (ей, им); **согласно** вашему заявлению.**

Ошибки в образовании местоимений: «Я пошёл к ему», «ихний дом», а надо «Я пошёл к нему», «их дом». Употребление лишнего предлога «Жажда к славе», правильно – «жажда славы». «Я учу уроки на столе», правильно – «...учу уроки за столом».

Есть и такие ошибки – употребление знаменательных и служебных слов без учета их семантики: «**Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса**»

В современном русском языке предлог **благодаря** сохраняет известную смысловую связь с глаголом благодарить и употребляется обычно лишь в тех случаях, когда говорится о причинах, вызывающих желательный результат: благодаря чьей-нибудь помощи, поддержке. Ошибка возникает в связи со смысловым отвлечением предлога от исходного глагола благодарить. **В этом предложении предлог благодаря следует заменить на один из следующих: из-за, в результате, вследствие.**

▶ Следует обратить внимание на правила определения рода несклоняемых имён существительных.

1. Названия неодушевлённых предметов обычно относятся к среднему роду: *новое пальто, шёлковое кашне, хрустальное бра, яркое кимоно* и т. п.

К мужскому роду относятся слова: *бри, сулугуни* (сыр); *кофе; пенальти* (штрафной удар); *торнадо* (смерч); названия языков: *хинди, урду, суахили*; названия денежных единиц: *евро* и др.

К женскому роду относятся слова: *салями* (колбаса); *кольраби, брокколи* (капуста); *авеню, стрит* (улица) и некоторые другие.

2. Названия животных обычно относятся к мужскому роду: *ласковый пони, забавный шимпанзе* и т. п., но могут относиться и к женскому роду, если речь идёт о самке: *Кенгуру кормила детёныша*.

К женскому роду относятся слова: *цеце* (муха); *иваси* (рыба); *колибри* (птица).

3. Слова, обозначающие людей, имеют род, соответствующий полу обозначаемого лица: женский род: *юная мисс, старая леди*; мужской род: *усталый кюре, чопорный денди* и др.

4. Род несклоняемых имён собственных определяется по родовому понятию (город, река, пустыня, газета, журнал и т. п.): *полноводная Конго* (река); *безжизненная Гоби* (пустыня); *солнечный Сухуми* (город). ◀

Домашнее задание.

93. 1) Распределите слова по четырём группам: а) средний род; б) мужской род; в) женский род; г) возможны варианты.

Метро, кутюрье, кольраби, кофе, авеню, банджо, брокколи, су-лугуни, пенальти, манго, марабу, шоу, конференсье, цунами, динго, цеце, рефери, кенгуру, табу, рагу, иваси, протезе.

2) Составьте три предложения со словами, род которых хотите запомнить.