

# Обособленные члены предложения

Подготовка к ЕГЭ по русскому языку.

Задание 16 (по демоверсии ФИПИ 2015).

Презентация выполнена  
ЯКУШЕВОЙ НАТАЛЬЕЙ МИХАЙЛОВНОЙ,  
учителем МБОУ Городской лицей при УлГТУ г. Ульяновска

# ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

Найди определяемое слово .

Определение стоит ДО или  
ПОСЛЕ него?

# Определения НЕ обособляются, если



- стоят ПЕРЕД определяемым словом,
- при этом у них НЕТ дополнительного обстоятельственного значения,
- невозможен вопрос к определению от сказуемого.

● Эту длившуюся

примерно до середины

90-х годов полосу русской

истории называли

сумеречной и хмурой.

# определяемым словом обособляются, если

,|~~~~|, ×

- У определения ЕСТЬ дополнительное обстоятельственное значение, то есть возможен вопрос от сказуемого:  
*Почему? Несмотря на что?*
- ИЛИ между определяемым словом и определением есть другие слова

Артиллерийский налет не прекращался,  
и, оглушенные грохотом, люди *Почему?* не могли  
поднять голову.

Раскаленная солнцем, горела  
позолоченная медь пуговиц на мундирах  
офицеров

Обособляются распространенные и  
однородные определения ПОСЛЕ  
определяемого слова.

Сентябрьское *солнце*, ярко  
пронизывающее прозрачный  
воздух, уже низко.

Незнакомый *юноша*, длинный,  
нескладный, явно был застенчив.

# Всегда обособляются определения, относящиеся к личному местоимению.

~|, Л.М., ~|,

Молодой, красивый, изящный, **он**  
держал себя гордо и неприступно.

**Меня**, мокрого до последней нитки,  
сняли с лошади почти без памяти.



# ОБОСОБЛЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЙ

Найди основу предложения.

Найди определяемое слово и  
приложение.

*Не путай приложение со сказуемым!*

Приложения – определения,  
выраженные существительными.

Приложения могут обособляться  
как запятыми, так и тире, нельзя  
в одном обособлении применять  
разные знаки.

# ТОЛЬКО ПЕРЕД ЗАГЛАВНОЙ

← —  
=|~~~~|=X

  *Химик ~~~~ Бородин был еще и знаменитым композитором.*



# случаях приложения обособляются.

$\times_2 | \sim |_2$

**Дубов**, лесовод и селекционер, по  
пал в писательский дом отдыха  
случайно.

**Борodin**, химик, был еще и  
знаменитым композитором.

**Обособляются  
обстоятельства,  
выраженные  
деепричастиями,**

**ИХ МОЖНО ЗАМЕНИТЬ ОДНОРОДНЫМ  
СКАЗУЕМЫМ ИЛИ ПРИДАТОЧНЫМ  
ПРЕДЛОЖЕНИЕМ .**

**Не обособляются  
деепричастия:**

## **Входящие во ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ:**

*сломя голову, спустя рукава*

## **Входящие в СКАЗУЕМОЕ:**

*читать лежа, вошел улыбаясь, упражнение*

*делать стоя у стены, высунув язык*

**Однородные с наречиями и другими**

**необособляемыми обстоятельствами:**

*шел быстро и не уступая дорогу; слезал молча и не*

*торопясь, говорил шепотом и ни на кого не глядя.*

## Входящие в придаточное с союзным словом «КОТОРЫЙ»:

[*Вот книга*], (*прочтя которую вы многое себе уясните*).

Ставшие ПРОИЗВОДНЫМИ ПРЕДЛОГАМИ: (*исходя из обстановки = по обстановке; спустя неделю = через неделю; начиная с... и т.п.*)

*Спустя* несколько секунд она приходит в себя и уже вопросительно заглядывает мне в глаза.

*Начиная с* воскресенья зарядили тоскливые осенние дожди.

В таких ситуациях следует поступать *исходя из* здравого смысла



Обороты с «НЕСМОТРА  
НА...», «НЕВЗИРАЯ НА..»  
обособляются всегда

*Несмотря на тяжёлые  
погодные условия,* спасатели  
уже к вечеру были на месте

# **Обособленное (-ые) обстоятельство (-а) есть в предложении? (Знаки в предложениях не расставлены.)**

- 1. Я ожидая Вадима не ел показывая хорошее воспитание.**
- 2. Второе блюдо Марьи жареные котлеты ел совершенно чужой парень.**
- 3. В руке у парня блеснула безопасная бритва как-то хитро зажатая между пальцев.**
- 4. Разрезанное наискосок Вадькино пальто уже невозможно было продать на рынке.**

Задаем вопрос от сказуемого:

Что делаю? Что сделал?

Что делаю?

1. Я ожидаю Вадима не

ел <sup>Что делаю?</sup> показываю

хорошее воспитание.

Обособленные обстоятельства есть в предложении.

Что делаю?

1. Я ожидаю Вадима не

ел показывая

хорошее воспитание.

**Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (Знаки не расставлены.)**

**2. Второе блюдо Марьи  
жареные котлеты ел  
совершенно чужой  
парень.**

задаём вопросы:

от сказуемого – Что делаю? Что  
сделав?

от имён: - Какой?

2. Второе блюдо Марьи

Какое?

жаренные котлеты ел

Что делаю? Что сделав?

совершенно чужой

парень.

Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (Знаки не расставлены.)

2. Второе блюдо Марьи

Какое?

жареные котлеты ел

существительное

совершенно чужой

парень.

Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (Знаки не расставлены.)

2. Второе блюдо Марьи,<sup>Какое?</sup>

*Приложение – определение, выраженное существительным*  
жаренные котлеты, ел

совершенно чужой

<sup>Какой?</sup>  
парень.



Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (Знаки не расставлены.)

2. Второе <sup>Какое?</sup> блюдо Марьи,

*Приложение – определение, выраженное существительным*  
жаренные котлеты, ел

совершенно чужой

<sup>Какой?</sup>  
парень.

Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (Знаки не расставлены.)

2. Второе <sup>Какое?</sup> блюдо Марьи,

*Приложение – определение, выраженное существительным*

жаренные котлеты, ел —

совершенно чужой —

*Какой?*

парень.

**Обособленные второстепенные  
члены есть в предложении?  
(Знаки не расставлены.)**

**В руке у парня блеснула  
безопасная бритва как-то  
хитро зажатая между  
пальцев.**

Обособленные второстепенные  
члены есть в предложении?  
(Знаки не расставлены.)

В руке у парня блеснула  
безопасная <sup>Какая?</sup> бритва как-то  
хитро зажатая между  
пальцев.

Обособленные второстепенные  
члены есть в предложении?  
(Знаки не расставлены.)

В руке у парня блеснула

безопасная <sup>Какая?</sup> бритва , как-

*Определение обособляется ПОСЛЕ определяемого слова*

то хитро зажатая между

пальцев.

**Обособленные второстепенные  
члены есть в предложении?  
(Знаки не расставлены.)**

**Разрезанное наискосок**

**Вадькино пальто уже**

**невозможно было продать**

**на рынке.**

**Обособленные второстепенные  
члены есть в предложении?  
(Знаки не расставлены.)**

**Разрезанное наискосок**

**Вадькино пальто уже**

*Какое?*

**невозможно было продать**

**на рынке.**

Обособленные второстепенные  
члены есть в предложении?  
(Знаки не расставлены.)

Определение перед определяемым словом  
Разрезанное наискосок \_\_\_\_\_

*Какое?*  
Вадькино пальто уже

невозможно было продать

на рынке.



# **Обособленное приложение есть в предложении ? (Знаки в предложениях не расставлены.)**

- 1. Станковая живопись уцелевшая в памятниках архитектуры находится в беспризорном состоянии и осыпается.**
- 2. Древние рукописи оказываясь на чердаках и в неотопливаемых кладовках гибнут или сознательно уничтожаются.**
- 3. Музейные экспонаты различные памятники и документы старины собирали всем миром.**
- 4. Заимствованным из письменных памятников сюжетам посвящено подавляющее большинство произведений изобразительного искусства Древней Руси.**

**Приложение – определение,  
выраженное существительным.**

**Станковая живопись**

**уцелевшая в памятниках**

**архитектуры находится в**

**беспризорном состоянии и**

**осыпается.**

Приложение – определение,  
выраженное существительным.

Какая?  
Станковая живопись

уцелевшая в памятниках

архитектуры находится в

беспризорном состоянии и

осыпается.

Приложение – определение,  
выраженное существительным.

Какая?   
Станковая живопись 2

Обособленное ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОСЛЕ определяемого слова  
ущелевшая в памятниках

архитектуры 2 находится в

беспризорном состоянии и

осыпается.

**Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (Знаки не расставлены.)**

**Древние рукописи оказываясь на чердаках и в неотопливаемых кладовках гибнут или сознательно уничтожаются.**

Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (Знаки не расставлены.)

Древние рукописи оказываясь на чердаках и в неотопливаемых кладовках <sup>Что делаю?</sup> гибнут или сознательно уничтожаются.

Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (Знаки не расставлены.)

Древние рукописи оказываясь  
на чердаках и в неотопливаемых  
кладовках <sup>Что делаю?</sup> гибнут или  
сознательно уничтожаются.

Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (Знаки не расставлены.)

Древние рукописи **↓** оказываясь

на чердаках и в неотапливаемых

кладовках <sup>Что делаю?</sup> **↓** гибнут или

сознательно уничтожаются.



Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (Знаки не расставлены.)

**Музейные экспонаты**

**различные памятники и**

**документы старины**

**собирали <sup>Что?</sup> всем миром.**

Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (знаки не расставлены).

Музейные <sup>Однородные дополнения</sup> ЭКСПОНАТЫ

различные <sup>Однородные дополнения</sup> ПАМЯТНИКИ И

<sup>Однородные дополнения</sup> ДОКУМЕНТЫ СТАРИНЫ

СОБИРАЛИ <sup>Что?</sup> ВСЕМ МИРОМ.

**А23. Вадим и Мария жили в  
комнатке (1) вполне  
приличной (2) светлой и  
тёплой (3) располагавшейся  
прямо под лестницей (4)  
трёхэтажного коммунального  
дома (5) обогреваясь  
буржуйкой (6) стоящей  
посреди комнаты.**

**А23. Вадим и Мария жили в  
комнатке (1) вполне  
приличной (2) светлой и  
тёплой (3) располагавшейся  
прямо под лестницей (4)  
трёхэтажного коммунального  
дома (5) обогреваясь  
буржуйкой (6) стоящей  
посреди комнаты.**

А23. Вадим и Мария жили в  
комнатке (1) вполне  
приличной (2) светлой и  
тёплой | (3) | располагавшейся  
прямо под лестницей (4)  
трёхэтажного коммунального  
дома | (5) обогреваясь  
буржуйкой (6) стоящей  
посреди комнаты |.

(как?)

А23. Вадим и Мария жили в  
комнатке, (1) вполне  
приличной (2) светлой и  
тёплой, (3) располагавшейся  
прямо под лестницей (4)  
трёхэтажного коммунального  
дома, (5) обогреваясь  
буржуйкой, (6) стоящей  
посреди комнаты!

(как?)

А23. Вадим и Мария жили в

комнатке, (1)

(какой?)

вполне

Одн.

приличной,

Одн.

(2)

(какой?)

светлой и

тёплой | (3)

Одн.

располагавшейся

прямо под лестницей (4)

трёхэтажного коммунального

дома | , (5) обогреваясь

(какой?)

буржуйкой, (6) |

стоящей

посреди комнаты |

● А23.

● Маленькие (1) язычески  
разнообразные (2) как бы  
игрушечные (3) древние  
церкви (4) убедительно  
говорят нам о  
талантливости нашего  
народа (5) выраженной в  
церковном зодчестве.



A23.

Маленькие (1) язычески  
разнообразные (2) как бы  
игрушечные (3) древние церкви (4)  
убедительно • говорят нам о  
талантливости нашего народа (5)  
выраженной в церковном зодчестве.

The diagram consists of several green arrows and annotations. An arrow points from 'Маленькие' to 'язычески'. Another arrow points from 'разнообразные' to 'язычески'. A third arrow points from 'игрушечные' to 'язычески'. A fourth arrow points from 'игрушечные' to 'древние'. A fifth arrow points from 'игрушечные' to 'церкви'. A sixth arrow points from 'талантливости' to 'выраженной в церковном зодчестве'. Annotations include '(1)', '(2)', '(3)', '(4)', and '(5)' in parentheses. There are also handwritten-style annotations: '(Какие?)' above 'древние' and '(О какой?)' above 'нашего'. Green 'x' marks are placed above 'язычески', 'церкви', and 'талантливости'. A blue dot is placed above 'убедительно'.

А23.

Маленькие (1) язычески  
разнообразные (2) как бы  
игрушечные (3) древние церкви (4)  
убедительно (О какой?) говорят нам о  
талантливости нашего народа, (5)  
выраженной в церковном зодчестве.

|

А23.

Маленькие, <sup>Одн.</sup> (1) язычески  
разнообразные, <sup>Одн.</sup> (2) как бы  
игрушечные <sup>Одн.</sup> (3) <sup>неодн.</sup> древние церкви <sup>(Какие?)</sup> (4)  
убедительно говорят нам о  
<sup>(О какой?)</sup> талантливости нашего народа, (5)  
выраженной в церковном зодчестве.

|



**В каком предложении  
есть пунктуационная  
ошибка?**

**1. Мы шагали, скребя**

**зубами склизлые от**

**слюны плитки жмыха,**

**прекрасно пахнущие**

**подсолнечным маслом.**

1. Мы шагали, <sup>(Что делая? Как?)</sup> скребя

зубами склизлые от

слюны плит<sup>(Какие?)</sup>~~ки~~ жмыха,

прекрасно пахнущие

подсолнечным маслом.

**2. Вкусно пахнувший семечками**

**воздух возбуждал аппетит, и**

**Вадим рассказал, что здесь**

**можно получить жмых –**

**остатки после производства**

**масла из семян подсолнуха.**

2. [Вкусно пахнувший семечками

(Какой?)

воздух возбуждал аппетит], и

[Вадим рассказал], (что здесь

можно получить жмых —

(Какой?)

остатки после производства

*Примечание - определение выражено суф.*

масла из семян подсолнуха).



**3. Мы стояли у ворот  
рынка, и я зачарованный  
глазел на мрачную тётку в  
телогрейке и мужских  
бурках.**

3. [Мы стояли у ворот  
рынка], и [я <sup>(Какой?)</sup> зачарованный  
глазел на мрачную тётку в  
телогрейке и мужских  
бурках].

3. [Мы стояли у ворот

рынка], и [я <sup>Личное мест.</sup> зачарованный,  
<sup>(Какой?)</sup>

глазел на мрачную тётку в

телогрейке и мужских

бурках].

**4. У окна стоял дощатый ,  
грубо сколоченный стол,  
а на нём, кособочась одна  
в другой, лежали две  
дюралевые миски.**

4. [У окна стоял дощатый ,

*Зависимое слово*

грубо сколоченный стол],

а [на нём, кособочась одна

в другой, лежали две

дюралевые миски].

4. [У окна стоял <sup>Зависимое слово</sup> грубо

сколоченный <sup>Неоднородные спл</sup> дощатый <sup>Неоднородные спл</sup>

стол], а [на нём,

кособочась одна в другой,

лежали две дюралевые

миски].

## **А22. В каком предложении есть пунктуационная ошибка?**

- 1. Мы шагали, скребя зубами склизлые от слюны плитки жмыха, прекрасно пахнувшие подсолнечным маслом.**
- 2. Вкусно пахнувший семечками воздух возбуждал аппетит, и Вадим рассказал, что здесь можно получить жмых – остатки после производства масла из семян подсолнуха.**
- 3. Мы стояли у ворот рынка, и я, зачарованный, глазел на мрачную тётку в телогрейке и мужских бурках.**
- 4. У окна стоял дощатый, грубо сколоченный стол, а на нём, кособочась одна в другой, лежали две дюралевые миски.**

**В каком  
предложении  
есть  
пунктуационная  
ошибка?**



**1. Воспитание любви к  
родному краю, к родной  
культуре, к родному селу  
или городу, к родной речи  
– задача первостепенной  
важности.**

# 1. Воспитание *Существит, в.им.п.* любви к

родному краю, к родной

культуре, к родному селу

или городу, к родной речи

– задача *Существит, в.им.п.* первостепенной

важности.

1. *Существит, в.им.п.* Воспитание любви к

родному *Однородн.* краю, к родной

*Однородн.* культуре, к родному *Однородн.* селу

или *Однородн.* городу, к родной *Однородн.* речи

– *Существит, в.им.п.* задача первостепенной

важности.

**2. В Новгороде в недавние времена найден древнейший памятник финского языка – финская берестяная грамота, лежавшая рядом с написанными по-русски.**

2. В Новгороде в недавние времена найден древнейший

памятник финского языка –

финская берестяная грамота,

лежавшая рядом с

написанными по-русски.

2. В Новгороде <sup>(Где?)</sup> в недавние

времена <sup>(Когда?)</sup> найден древнейший

памятник <sup>(Какой?)</sup> финского языка –

финская берестяная грамота, <sup>Приложение – определение, выраженное сущ.</sup> <sup>(Какая?)</sup>

лежавшая рядом с

написанными по-русски.

**3. Существуют совершенно  
неправильные представления о том,  
что подчёркивая национальные  
особенности, пытаюсь определить  
национальный характер , мы  
способствуем разъединению  
народов.**

3. [Существуют совершенно  
неправильные представления о том],  
(что подчёркивая национальные  
особенности, пытаюсь определить  
национальный характер , мы  
способствуем разъединению  
народов).



3. [Существуют совершенно  
неправильные представления о том],  
(что подчёркивая национальные  
особенности, пытаясь определить  
национальный характер, мы  
способствуем разъединению  
народов).

3. [Существуют совершенно  
неправильные представления о том],  
(что, | подчёркивая национальные  
особенности, | пытаясь определить  
национальный характер |, мы  
способствуем разъединению  
народов).

**4. Если нет индивидуальных особенностей, отличающих одну местность от другой, одно село от другого, один город от другого и ваш собственный дом от соседних, вся страна превращается в скучную, неинтересную пустыню.**

**4. (Если нет индивидуальных особенностей, отличающих одну местность от другой, одно село от другого, один город от другого и ваш собственный дом от соседних), [вся страна превращается в скучную, неинтересную пустыню].**

4. (Если нет индивидуальных особенностей, отличающих одну местность от другой, одно село от другого, один город от другого и ваш собственный дом от соседних), [вся страна превращается в скучную, неинтересную пустыню].

## **A22. В каком предложении есть пунктуационная ошибка?**

- 1. Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи – задача первостепенной важности.**
- 2. В Новгороде в недавние времена найден древнейший памятник финского языка – финская берестяная грамота, лежавшая рядом с написанными по-русски.**
- 3. Существуют совершенно неправильные представления о том, что, подчёркивая национальные особенности, пытаюсь определить национальный характер, мы способствуем разъединению народов.**
- 4. Если нет индивидуальных особенностей, отличающих одну местность от другой, одно село от другого, один город от другого и ваш собственный дом от соседних, вся страна превращается в скучную, неинтересную пустыню.**

# **Расставьте и объясните все запятые.**

**Темно-серый европейский олень (1)  
рванув копытами мёрзлую землю (2)  
со всего маха тяжело перелетел  
через просеку (3) и (4) запрокинув  
художественно-костистую голову (5)  
пропал в лесу.**

# Расставьте и объясните все запятые.

Темно-серый европейский олень (1)  
рванув копытами мёрзлую землю (2)  
со всего маха тяжело перелетел  
через просеку (3) и (4) запрокинув  
художественно-костистую голову (5)  
пропал в лесу.

Что сделал? Как?



# Расставьте и объясните все запятые.

Темно-серый европейский олень (1)  
рванув копытами мёрзлую землю (2)  
со всего маха тяжело перелетел  
через просеку (3) и (4) запрокинув  
художественно-костистую голову (5)  
пропал в лесу.

Что сделал? Как?

# Расставьте и объясните все запятые.

Темно-серый европейский олень (1)  
рванув копытами мёрзлую землю (2)  
со всего маха тяжело перелетел  
через просеку (3) и (4) запрокинув  
художественно-костистую голову (5)  
пропал в лесу.

Что сделал? Как?