

# **История древнерусской литературы**

# Предпосылки возникновения литературы:

- образование государства (важная дата: 988 г.),
- появление письменности (важная дата: 863 г.),
- существование высокоразвитых

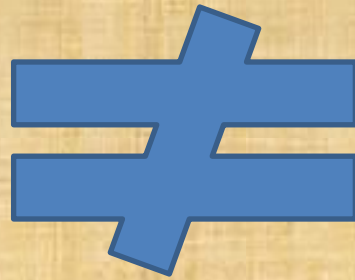
К концу IX – первой четверти X столетия древняя Болгария переживает замечательный период расцвета своей культуры.

В этот период здесь появляются выдающиеся писатели: Иоанн экзарх болгарский, Климент, Константин и сам царь Симеон. Созданные ими произведения сыграли важную роль в развитии древнерусской культуры.





Древнеславянский  
(позже: церковнославянский)



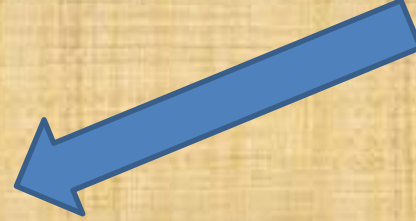
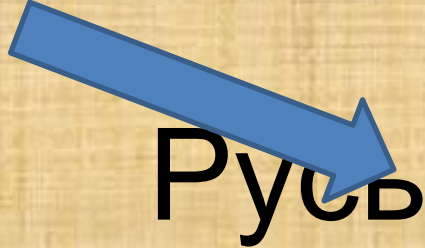
Древнерусский  
(позже: белорусский русский украинский)

<https://www.youtube.com/watch?v=vDSn1HWY8J8>

Византийская православная церковь, уже фактически к тому времени обособившаяся от западной римской католической (формальное разделение церквей произошло в 1054 г.), давала гораздо больший простор формированию национальных особенностей культуры. Если католическая церковь выдвинула в качестве литературного языка латинский, то греческая православная церковь допускала свободное развитие национальных литературных языков.

Византия

Болгария



Русь

Пласт переводной литературы

(преимущественно церковной, но!)

Появление оригинальной литературы

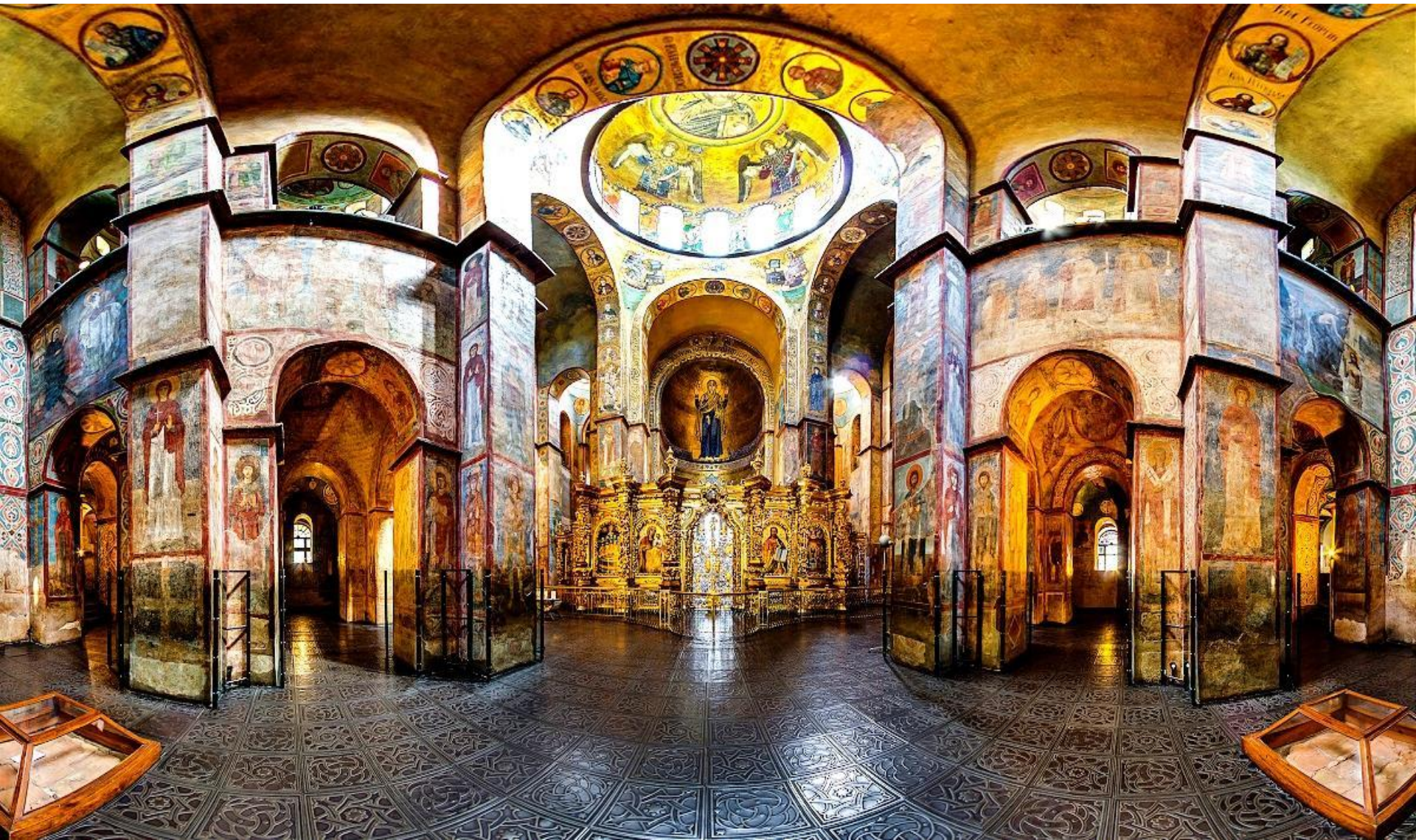
(напр. "Слово о законе и благодати" митрополита Илариона, XI в.)

Фольклор

(представлен и эпосом, и лирикой, и драмой)



**Упырь Лихой** (др.-рус. Оупирь Лихыи) — первый известный древнерусский писец, священник XI века, живший в Новгороде.









654  
 инокъ. иъ ериаша и есау законъ мирна сестъ.  
 не даговъшенъ ехъ дити ери въ. иъ аишсо ииит  
 салънеи и о дъи. промъ ене амакестъ ренъ. Етъ  
 соурама тогъ и огеи въ хорне есако иста. е дри  
 ксемалма. ариаша катъ дъи да поисте. но  
 въ рама есако дъи и емаи есою. ариаше роуъ  
 поисте ие. тто же еи етиносъ дъити ери ахъ исо  
 поксе еман. и оуеи миро. притъи данима.  
 гъ есако ии етииаскои. сала ариаша  
**С**аламъ етии ириаше ии. ико есо до има  
 паиша ии си еи иеи. ико ери ао кнуриксе  
 еи олоди мр хъи ои еторо дъи есако ариаша  
 еи вни рша иа того дши ма. по иаше ет  
 тсе аи и. иа етъ въ фиъ. мр амаи.  
 аи. аи ои тто еи еа етъ. мр а дка етъ  
 въ аи. аи ои еи оуи рша хъи  
 ии ема молато етъ. про ита  
 ириаше етъ. Ваниако етъ  
 есако и есако и еи ери ии.  
 ии етии етъ доро жисе етъ  
 етъ аи ии еи. по ие а  
 тсе аи а оуи етъ аи.  
 Присъи етии етъ. ое  
 псе. ои аи етъ оуи.  
 аи етъ етъ. аи оро  
 етъ етъ. мр етар  
 аи. аи еи етъ аи  
 павъ етъ етъ. аи  
 етъ етъ етъ етъ.  
 есо фои етъ етъ аи  
 аи етъ. аи етии етъ  
 етъ етъ етъ. етъ  
 етъ. аи етъ етъ  
 етъ. аи етъ етъ  
 етъ етъ. етъ етъ  
 етъ етъ етъ. етъ  
 етъ етъ етъ. етъ  
 етъ етъ етъ. етъ  
 етъ етъ етъ. етъ

етъ етъ етъ. етъ етъ етъ. етъ етъ етъ. етъ  
 етъ етъ етъ. етъ етъ етъ. етъ етъ етъ. етъ  
 етъ етъ етъ. етъ етъ етъ. етъ етъ етъ. етъ  
 етъ етъ етъ. етъ етъ етъ. етъ етъ етъ. етъ

етъ етъ етъ. етъ етъ етъ. етъ етъ етъ. етъ  
 етъ етъ етъ. етъ етъ етъ. етъ етъ етъ. етъ

слава тебѣ ги црю нбснии.  
 Яко сподоби ма написати  
 книги си ис  
 коуриловицѣ, кнзю  
 влодимиру новѣгородѣ  
 кнажащю. сынови  
 Ярославлю болшему.  
 почахъ же ѣ писати в  
 лѣто 6555, мсца маа, 14,  
 а кончах тогоже лѣта  
 мсца декабря, въ 19. азъ  
 попъ оупирь лихыи.  
 тѣмъ же молю всѣх  
 прочитати пророчество

# Древнерусская литература

Рим

Византия

Болгария

Переводная литература (церковная и светская)

Фольклор

Оригинальная литература

**Датировка: XI – XVII века, 700 лет**

**Сколько текстов дошло и в каком виде?**



# Устав

Исповѣдайтеся гдѣи: приидѣша и третій шлобѣ рѣд,  
На рѣнѣхъ какълашенихъ: со алаадиѣмъ красномъ. Тѣже  
тронари, Агѣлскій соборъ: и ѹпакои гласа.

Подобаетъ вѣдати, ѡко шъ сырныа недѣли,  
воздвиженїа чтигѣо крѣга, ѹпражднаетса п  
поетса же тобѣмъ во едѣнїихъ блчнїихъ прѣзд  
По ѡднїи же воздвиженїа чтигѣо и животвѣ  
крѣга гдѣа, и до недѣли сырновсчныа, кромѣ пре  
стѣга и попрѣзднїа рѣчѣа хрѣова, и вѣоакѣ  
соборнѣи велицѣи цркви, и въ прочїихъ соборнѣ  
вахъ въ коснѣныа дни на ѹтрени, поетса п  
ѡкоже и въ великїихъ пречестнѣихъ обителѣхъ.

## Оуставъ ѡ шалтїри,

како должно естъ глаголати во сѣйи великїи  
Въ недѣлю ѡ. ѡ. ѣ. ѡ. ѣ. ѡ. ѣ. ѡ. ѣ. ѡ. ѣ. ѡ. ѣ.  
чѣтѣга къ кадїемъ по своимъ крїмїни, а не ѡ  
ни едина кадїема.

Въ сѣвѣтѣ на вечерни, кадїема ѡ-а,  
мѣжѣ

Въ недѣлю на ѹтрени, кадїема б.а, ѣ.а,  
ѣ.а

Въ понедѣльникѣ на ѹтрени, кадїема  
На ѡ.мѣ часѣ кадїема ибѣтъ. На часѣхъ  
ѡ.а, ѣ.а, ѣ.а. На вечерни по всѣ дни въ сѣхъ  
днѣхъ глаголетса кадїема ии, Во гдѣ книгѣ скорбѣ

Во вторникѣ на ѹтрени, кадїема ѣ.а, ѡ.  
ѡ.мѣ часѣ кадїема ѣ.а. На часѣхъ кадїема; ѡ.  
ѡ.мѣ часѣ кадїема ѣ.а.

Въ срдѣ на ѹтрени кадїема ѡ.а, ѣ.а, ѡ.  
часѣ кадїема б.а. На часѣхъ кадїема ѣ.а, ѡ.

# Полуустав

## Полууставъ 16-го вѣка.

ОБРАЗЕЦЪ ШРИФТА  
ПЕРВОПЕЧАТНЫХЪ  
РУССКИХЪ  
КНИГЪ



# Скоропись







207

I

**I**сходство между людьми и животными  
является основой для понимания

поисков ил. паритетов. с. 1. са-га. днво. в. м. 4

гов. ирмат вонь жетовны саповь денн схо  
да. и нехетртмь нрхонь нсудоме. славод  
беечтга жнтгисы миповигы привлеченъ. врабой  
ническя впадономысы деннса блгтириць вши нс

гл. 9  
са гла.















ДѢЛЪ ПРЪКШЕНКЪ Д

УО ДВЪ . НЕ ПИСАНЪ ОУБРЕН

**Д**АЖЕНЪ МДЖЪ ИЖЕ НЕИ  
ДЕ НАСОБЪ КЪ НЕЧЕСТИВЪ  
И НА ПДЪТИ ГРЪКШНИХЪ НЕ  
СТА . И НАСОБЪ ДАЛИЦИ ГД  
КНТЪ СЪ НЕ СЪДЕ НО БЗА  
КОНЪ ГИИ КОЛЪ ЕГО . И БЗАКОНЪ  
ЕГО ПИУЧИТЕ ДНЬ И НОЩЪ

# Художественный метод древнерусской литературы

**Дидактизм:** словом можно исправить

**Историзм:** рассказ только о том, что было, есть, будет (искл.: жанр притчи!)

**Монументализм:** пишу только о самом важном, значимом для всех

**Этикетность:** важен социальный статус, фокус – на князьях и патриархах церкви, праведниках; одинаковость описаний похожих событий

**Провиденциализм:** мир как арена борьбы Бога и Дьявола, добра и зла

**Символизм:** через мир быта увидеть бытие, многомерность текста

**Коллективность:** книжники вместе создают литературу, устойчивые



# К XVII в.:

Дидактизм → Занимательность

Историзм → Вымысел

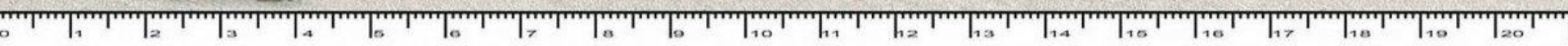
Монументализм  
Этикетность  
Провиденциализм  
Символизм

Внимание к частной жизни,  
ко внутреннему миру, быту;  
негероический герой

Коллективность → Ощущение себя автором

**Принципы за 700 лет и изменялись, и  
оставались прежними**





№ 46

Н В Ж К П С Н Д А И К З А Т  
Е Б А Н Д Е Ц А А А Х О Е Н А

0 1 2 3 4 5 см.







