

История древнерусской литературы

Предпосылки возникновения литературы:

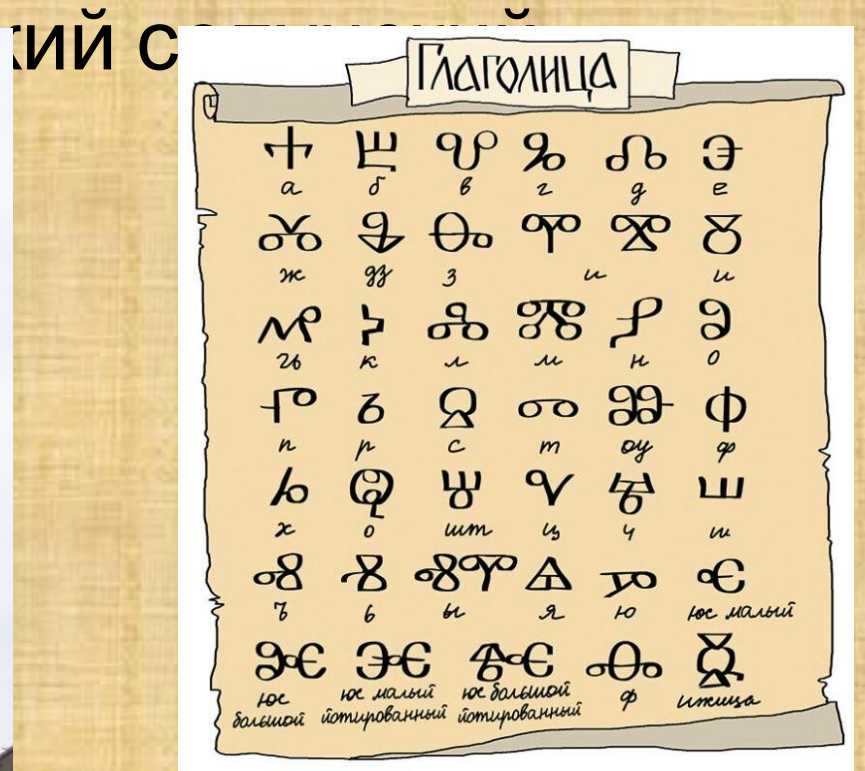
- образование государства (важная дата: 988 г.),
- появление письменности (важная дата: 863 г.),
- существование высокоразвитых

К концу IX – первой четверти X столетия древняя Болгария переживает замечательный период расцвета своей культуры.

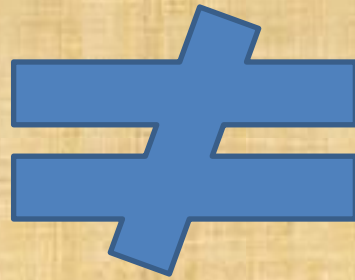
В этот период здесь появляются выдающиеся писатели: Иоанн экзарх болгарский, Климент, Константин и сам царь Симеон. Созданные ими произведения сыграли важную роль в развитии древнерусской культуры.

Старославянский язык (церковнославянский) – первый письменный литературный язык славян.

Сложился на основе переводов Кириллом и Мефодием богослужебных книг с греческого



Древнеславянский
(позже: церковнославянский)



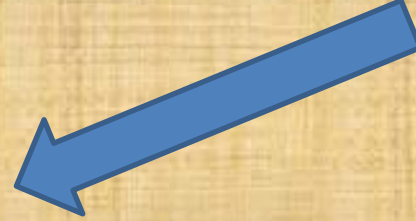
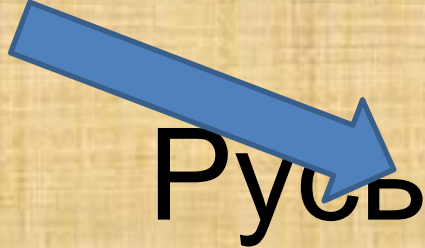
Древнерусский
(позже: белорусский русский украинский)

<https://www.youtube.com/watch?v=vDSn1HWY8J8>

Византийская православная церковь, уже фактически к тому времени обособившаяся от западной римской католической (формальное разделение церквей произошло в 1054 г.), давала гораздо больший простор формированию национальных особенностей культуры. Если католическая церковь выдвинула в качестве литературного языка латинский, то греческая православная церковь допускала свободное развитие национальных литературных языков.

Византия

Болгария



Русь

Пласт переводной литературы

(преимущественно церковной, но!)

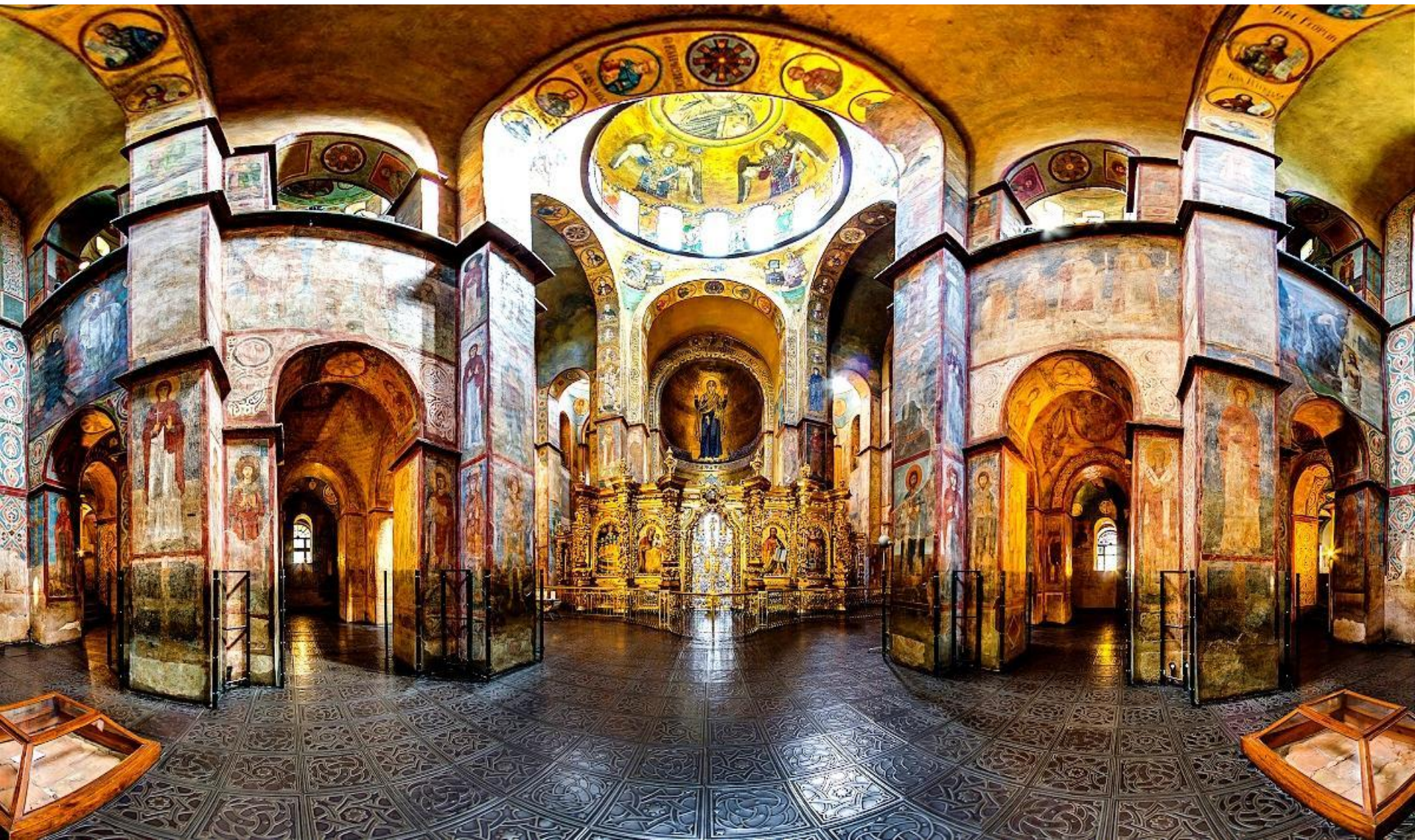
Появление оригинальной литературы

(напр. "Слово о законе и благодати" митрополита Илариона, XI в.)

Фольклор

(представлен и эпосом, и лирикой, и драмой)

Упырь Лихой (др.-рус. Оупирь Лихыи) — первый известный древнерусский писец, священник XI века, живший в Новгороде.





Древнерусская литература

Рим

Византия

Болгария

Переводная литература (церковная и светская)

Фольклор

Оригинальная литература

Датировка: XI – XVII века, 700 лет

Сколько текстов дошло и в каком виде?

Устав

Исповѣдайтеся гдѣи: приидѣдемъ и третій шлобъ рѣдъ.
На рѣнѣхъ какълашенихъ: со алаадию красномъ. Тѣже
тронари, Агѣлскій соборъ: и ѳнакои гласа.

Подобаетъ вѣдати, ѿкъ ш сѣрныа недѣли,
воздвиженїа ѳгнѣгъ крѣга, ѳупражднаетѣа п
поетѣа же тобамъ во едѣнїихъ едѣнїихъ прѣздъ
По ѳдѣнїи же воздвиженїа ѳгнѣгъ и животвѣ
крѣга гдѣна, и до недѣли сыроусечныа, кромѣ пре
сѣга и попрѣзднѣга рѣчѣа хрѣгова, и вѣоакла
соборнѣи велицѣи цркви, и въ прочїихъ соборнѣа
вахъ въ косѣрныа дни на вѣтрени, поетѣа п
ѿбоже и въ великїихъ пречестнѣихъ обѣтвѣахъ.

Оуставъ ѿ шалтѣри,

какъ должно естъ глаголати во сѣнїи великїи
Въ недѣлю а.ю, б.ю, в.ю, г.ю, д.ю, ѿкъ
чѣтвѣга къ кадѣмъ по своимъ крѣмїни, а не ѿ
ни едина кадѣма.

Въ сѣвѣтѣ на вечерни, кадѣма а.а,
мѣжѣ

Въ недѣлю на вѣтрени, кадѣма б.а, в.а,
г.а

Въ понедѣльникѣ на вѣтрени, кадѣма д.
На а.мѣхъ часѣ кадѣма ибѣтъ. На часѣхъ:
з.а, и.а, д.а. На вечерни по всѣмъ дни въ сѣхъ
днѣхъ глаголетѣа кадѣма ии, во гдѣвъ книгѣа скорбѣ

Во вѣторникѣ на вѣтрени, кадѣма г.а, д.а,
а.мѣхъ часѣ кадѣма в.а. На часѣхъ кадѣма: ж.а,
з.а

Въ срдѣвѣ на вѣтрени кадѣма д.а, б.а, а.а. И
часѣ кадѣма б.а. На часѣхъ кадѣма в.а, г.а, д.а

Полуустав

Полууставъ 16-го вѣка.

образецъ шрифта первопечатныхъ русскихъ книгъ



Скоропись









ДѢЛЪ ПРЪКШЕНКЪ

УО ДВЪ . НЕ ПИСАНЪ ОУБРЕН

ДАЖЕНЪ МДЖЪ ИЖЕ НЕИ
ДЕ НАСОБЪ КЪТЪ НЕЧЕСТИВЪ
И НА ПДЪТИ ГРЪКШНИХЪ НЕ
СТА . И НАСОБЪ ДАЛИЦИ ГЪ
КНЦЕЛЬ НЕОБЪДЕ НО БЗА
КОНЪ ГИИ КОЛЪ ЕГО . И БЗАКОНЪ
ЕГО ПИУЧИТЕСЯ ДНЬ И НОЩЪ

Художественный метод древнерусской литературы

Дидактизм: словом можно исправить

Историзм: рассказ только о том, что было, есть, будет (искл.: жанр притчи!)

Монументализм: пишу только о самом важном, значимом для всех

Этикетность: важен социальный статус, фокус – на князьях и патриархах церкви, праведниках; одинаковость описаний похожих событий

Провиденциализм: мир как арена борьбы Бога и Дьявола, добра и зла

Символизм: через мир быта увидеть бытие, многомерность текста

Коллективность: книжники вместе создают литературу, устойчивые

К XVII в.:

Дидактизм → Занимательность

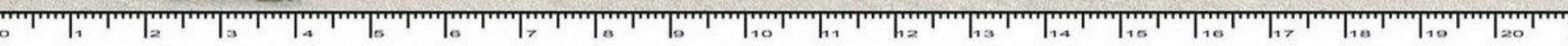
Историзм → Вымысел

Монументализм
Этикетность
Провиденциализм
Символизм

Внимание к частной жизни,
ко внутреннему миру, быту;
негероический герой

Коллективность → Ощущение себя автором

**Принципы за 700 лет и изменялись, и
оставались прежними**

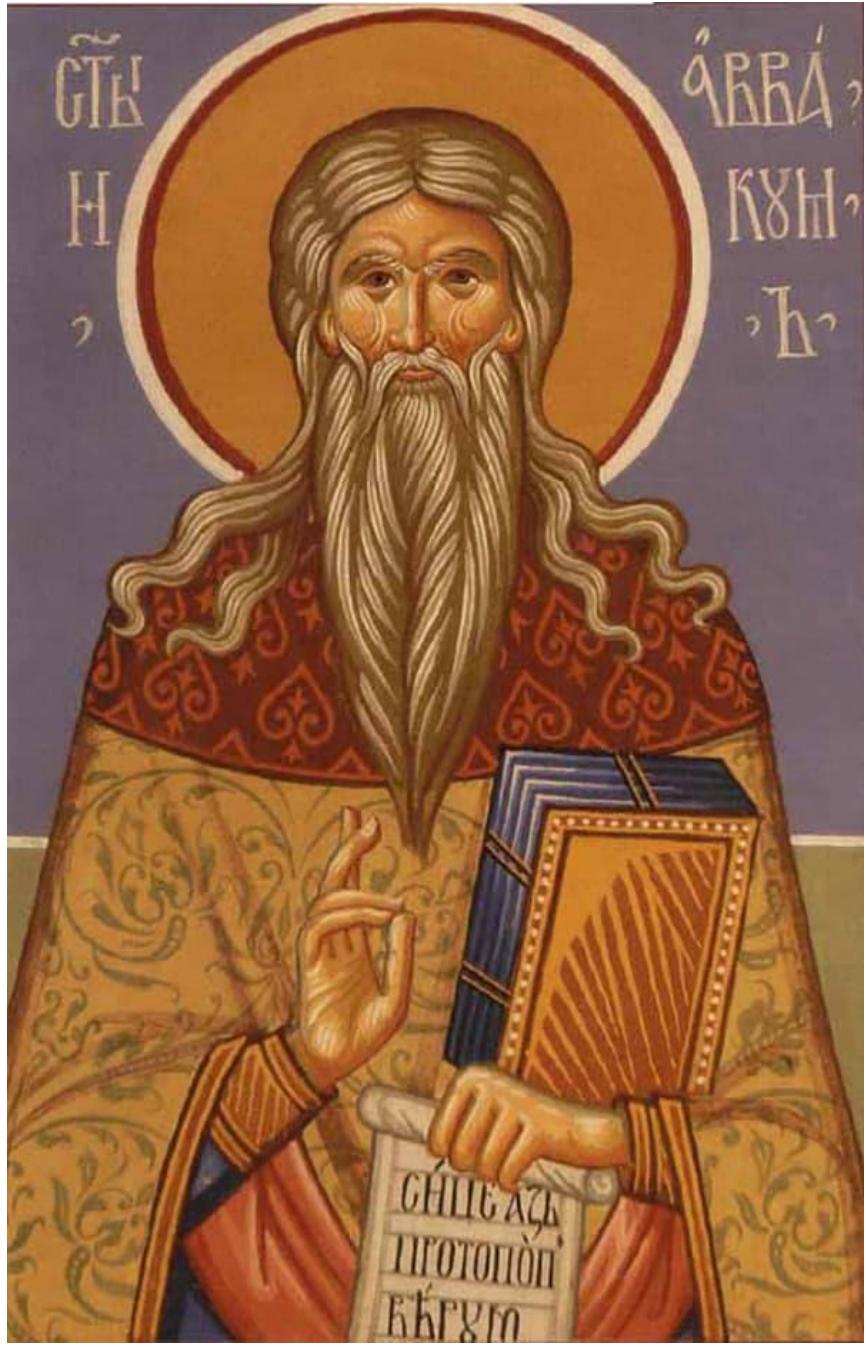


№ 46

Н	В	Ж	К	П	С	Н	Д	М	К	З	А	Т	Р	С	Т
Е	Б	А	Н	Д	Е	Ц	А	А	А	Х	О	Е	Н	А	







ΓΕ
Η
,

ΑΡΡΑ
ΚΩΗ
,
,
Η

ΟΜΟΙΟΤΗΤΩΣ
ΑΛΛ' ΟΥΚ ΟΜΟΙΟΝ
ΕΙΡΕΝΗ

