

# **История древнерусской литературы**

# Предпосылки возникновения литературы:

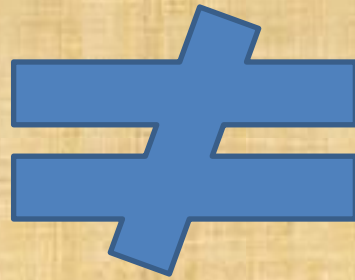
- образование государства (важная дата: 988 г.),
- появление письменности (важная дата: 863 г.),
- существование высокоразвитых

К концу IX – первой четверти X столетия древняя Болгария переживает замечательный период расцвета своей культуры.

В этот период здесь появляются выдающиеся писатели: Иоанн экзарх болгарский, Климент, Константин и сам царь Симеон. Созданные ими произведения сыграли важную роль в развитии древнерусской культуры.



Древнеславянский  
(позже: церковнославянский)



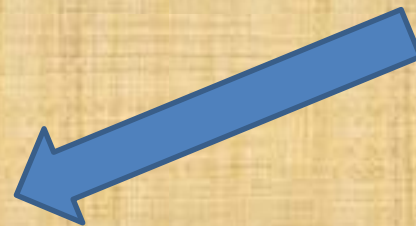
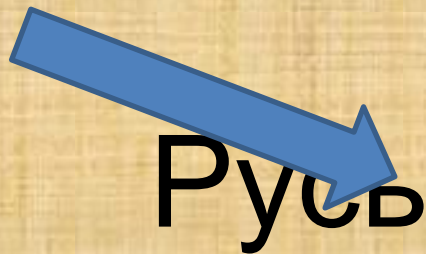
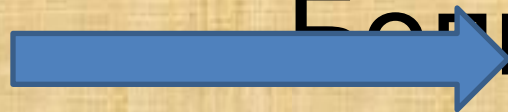
Древнерусский  
(позже: белорусский русский украинский)

<https://www.youtube.com/watch?v=vDSn1HWY8J8>

Византийская православная церковь, уже фактически к тому времени обособившаяся от западной римской католической (формальное разделение церквей произошло в 1054 г.), давала гораздо больший простор формированию национальных особенностей культуры. Если католическая церковь выдвинула в качестве литературного языка латинский, то греческая православная церковь допускала свободное развитие национальных литературных языков.

Византия

Болгария



Русь

Пласт переводной литературы

(преимущественно церковной, но!)

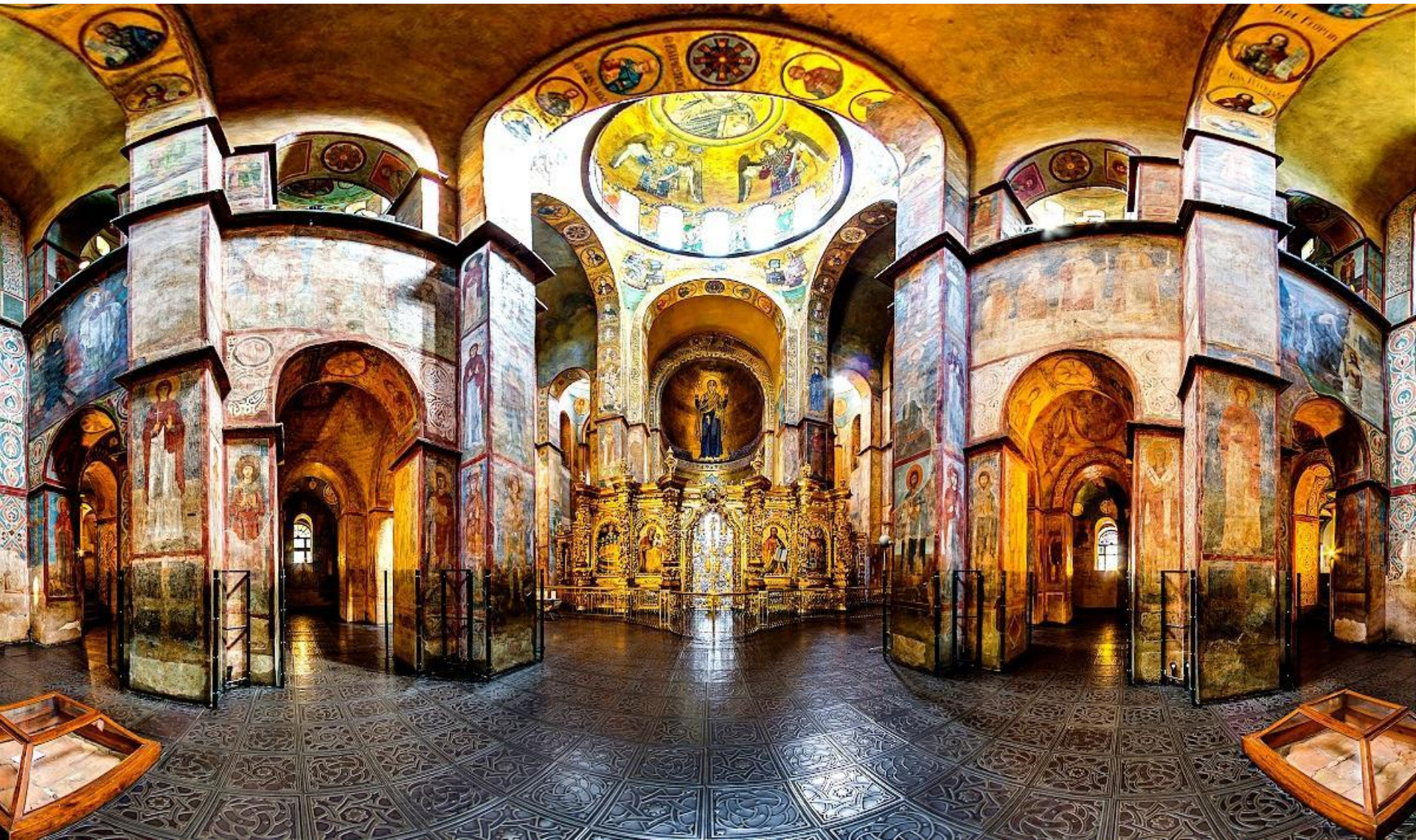
Появление оригинальной литературы

(напр. "Слово о законе и благодати" митрополита Илариона, XI в.)

Фольклор

(представлен и эпосом, и лирикой, и драмой)

**Упырь Лихой** (др.-рус. Оупирь Лихыи) — первый известный древнерусский писец, священник XI века, живший в Новгороде.









# Древнерусская литература

Рим

Византия

Болгария

Переводная литература (церковная и светская)

Фольклор

Оригинальная литература

**Датировка: XI – XVII века, 700 лет**

**Сколько текстов дошло и в каком виде?**











ДѢЛЪ ПРЪКШЕНКЪ Д

УО ДВЪ . НЕ ПИСАНЪ ОУБРЕН

**Д**АЖЕНЪ МДЖЪ ИЖЕ НЕИ  
ДЕ НАСОБЪ КЪ НЕЧЕСТИВЪ  
И НА ПДЪТИ ГРЪКШНИХЪ НЕ  
СТА . И НАСОБЪ ДАЛИЦИ ГД  
КНТЪ СЪ НЕ СЪДЕ НО БЗА  
КОНЪ ГИИ ВЛАДЪ ЕГО . И БЗАКОНЪ  
ЕГО ПИУЧИТЕСЯ ДНЬ И НОЩЪ



# Художественный метод древнерусской литературы

**Дидактизм:** словом можно исправить

**Историзм:** рассказ только о том, что было, есть, будет (искл.: жанр притчи!)

**Монументализм:** пишу только о самом важном, значимом для всех

**Этикетность:** важен социальный статус, фокус – на князьях и патриархах церкви, праведниках; одинаковость описаний похожих событий

**Провиденциализм:** мир как арена борьбы Бога и Дьявола, добра и зла

**Символизм:** через мир быта увидеть бытие, многомерность текста

**Коллективность:** книжники вместе создают литературу, устойчивые

# К XVII в.:

Дидактизм → Занимательность

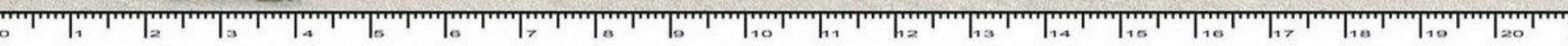
Историзм → Вымысел

Монументализм  
Этикетность  
Провиденциализм  
Символизм

Внимание к частной жизни,  
ко внутреннему миру, быту;  
негероический герой

Коллективность → Ощущение себя автором

**Принципы за 700 лет и изменялись, и  
оставались прежними**

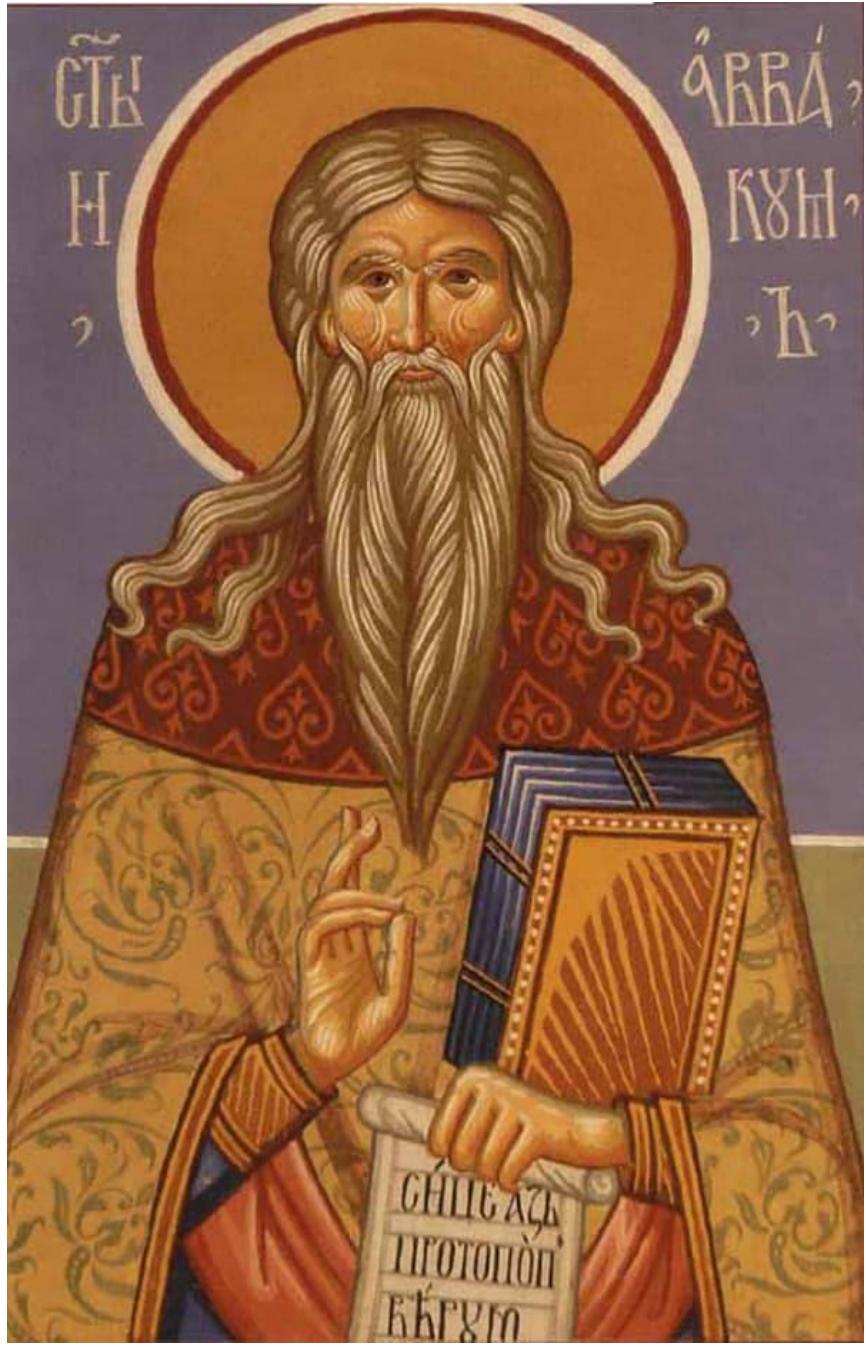


№ 46

Н В Ж К П С Н Д А И К З А Т  
Е Б А Н Д Е Ц А А А Х О Е Н А







ΓΥ  
Η  
,

ΑΡΡΑ  
ΚΥΗ  
, Η

ΣΗΠΕ ΑΣ  
ΠΡΟΤΟΠΟΝ  
ΕΒΡΥΜ

