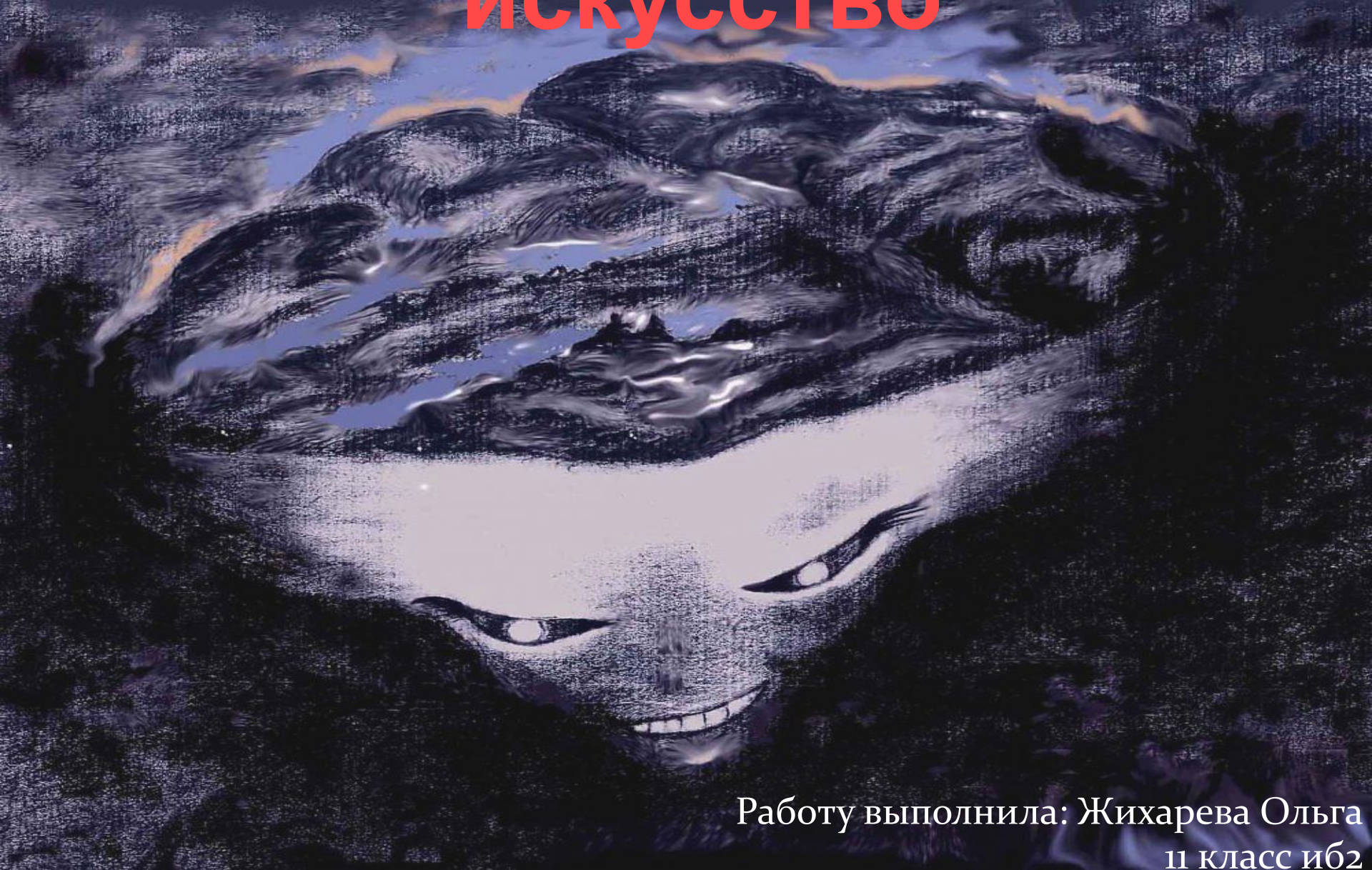


# Изобразительное искусство



Работу выполнила: Жихарева Ольга  
11 класс иб2

# Представители классического реализма

- В изобразительном искусстве XX века.



И.Е.Репин



В.М.Васнецов

- В поэзии обратили на себя внимание А.А.Ахматова, О. Э.Мандельштам, С.А. Есенин.



С.А.Есенин



А.А.Ахматова



О.Э.Мандельштам

# Художники- импрессионисты

- Стремилась с помощью игры красок отразить красоту мира в окружающих человека явлениях и предметах.
- В России влияние импрессионизма сказалось на пейзажах К.А.Коровина, К.Ф.Юона, В.А.Серова.
- Французские художники-импрессионисты К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега.



О.Ренуар



К.Моне



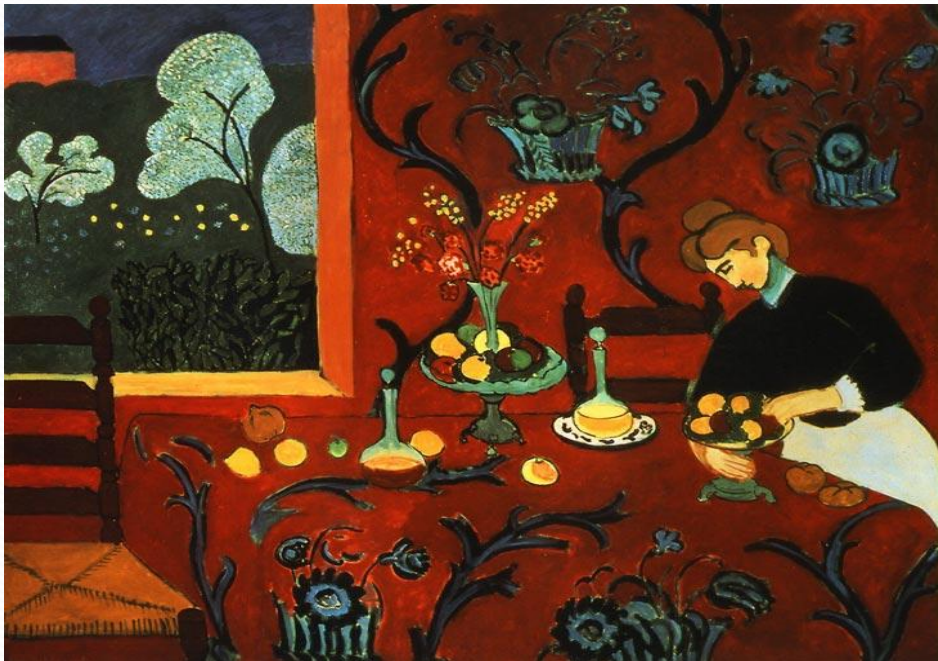
Э.Дэга

# Модернизм

- Оказал большое влияние на последующее развитие художественной культуры. Стремление художников отойти от классических канонов отображения реальности.

# Примитивизм

- Одно из направлений модернизма. Попытка увидеть мир как бы детскими глазами.
- В стиле примитивизма писал А.Матисс



«Красная Комната»

# Кубизм

- Особая форма примитивизма, акцентировал внимание на стереометрии предмета, изображал мир в виде взаимосвязанных геометрически правильных фигур.
- Родоначальники кубизма- П.Пикассо, Ж.Брак, Ф.Леже.



П.Пикассо «Герника»



«Круглый стол»



Ж.Брак

«Мать и дитя»



Ф.Леже

# Футуризм

- Типичное порождение XX века. Зародился в Италии, идеализировал то новое, что привнесла в жизнь человечества индустриальная эпоха.
- Художник-футурист- К.Карра передавал динамику перемен.
- Футуризм был популярен в России накануне Первой мировой войны.

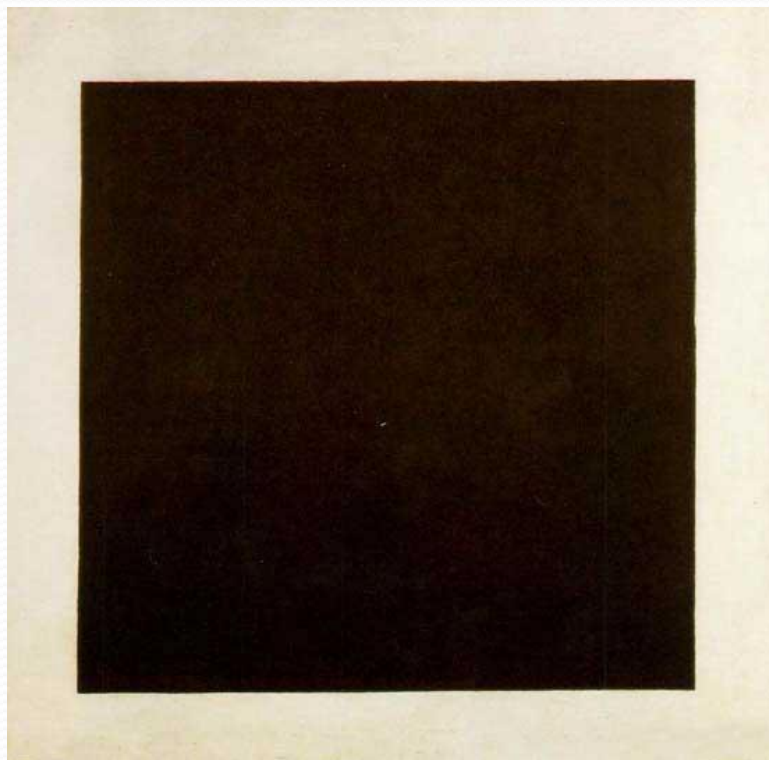
# Футуристы в поэзии

- Д.Д.Бурлюк, В.В.Маяковский, В.В.Хлебников-отвергали классические нормы стихосложения, стремились шокировать публику нетрадиционными названиями своих работ: «Дохлая Луна», «Облако в штанах», «Рыкающий Парнас».

# Абстракционизм

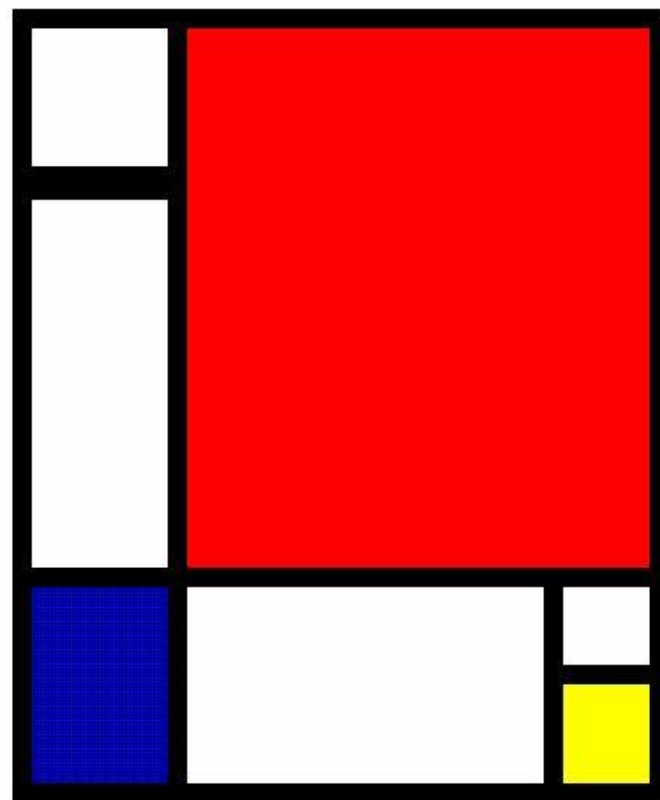
- Создание абстрактных композиций из геометрических форм;
- Появился почти одновременно с футуризмом.
- Родоначальниками были- В.В.Кандинский, К.С. Малевич, П.Мондриан, они стремились освободить искусство от необходимости отражения реальности.

«Чёрный квадрат»



К.С.Малевич

«Композиция»



П.Мондриан