

Новые принципы строительства  
Петербурга в эпоху Просвещения.

# Эпоха Екатерины II

- В эпоху долгого царствования Екатерины II (1762-1796 гг.) архитектурные вкусы изменились: на смену пышности и яркости барочной архитектуры пришли логическая чёткость, ясность и строгая монументальность русского классицизма.
- Императрица чрезвычайно внимательно относилась к застройке и обустройству российских городов. Но более всего она стремилась к тому, чтобы Санкт-Петербург занял достойное место в ряду европейских столиц.

# Основные градостроительные тенденции развития Петербурга второй половины XVIII века

Новый подход к застройке города был связан с использованием схем и канонов **классицизма**

- Город начинает мыслиться как **завершенная** в своем геометрическом построении **целостность**, рационалистическое начало которой неотъемлемо от системы прямых и четких пространственных связей улиц, площадей, формируемых плоскостями фасадов многоэтажных зданий.
- Исходя из принципа целостности, можно говорить о новом этапе регулярной застройки – **целостно-регулярной**

# Основные градостроительные тенденции развития Петербурга второй половины XVIII века

- Более жесткое регулирование плана, геометрическая схема которого вносила новый порядок в пространственную композицию. Ориентация основного направления развития города в южную сторону
- Максимальное **уплотнение** (концентрация) **застройки**, которое стимулировалось необходимостью рационального использования территорий и ростом населения города.

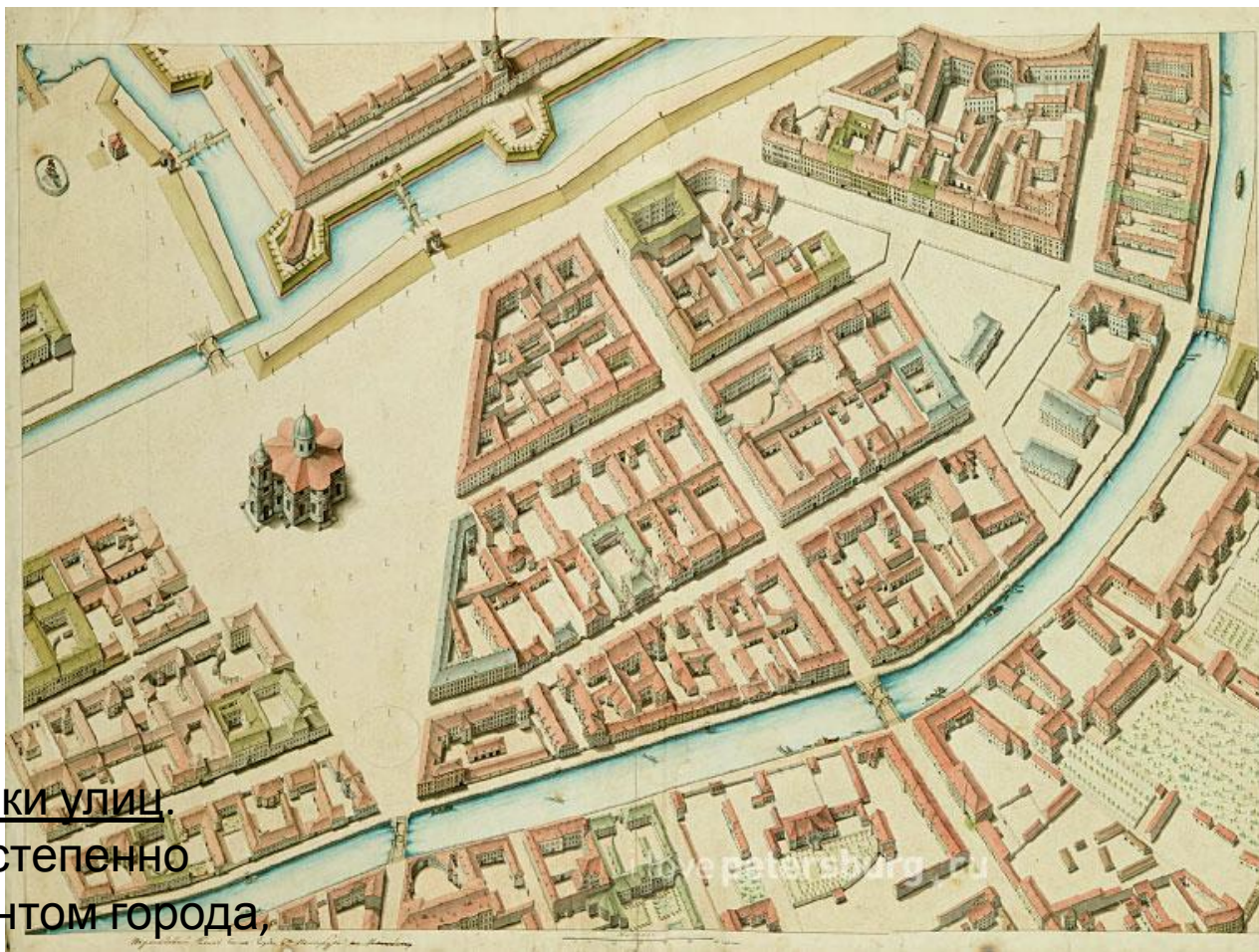
Благоустройство улиц и набережных, их мощение и освещение побуждало к экономному использованию территорий. В 1750 году в Петербурге проживало 95 тысяч человек, к середине 80-х население города удвоилось, в 1800 году оно составляло 220 тысяч человек.

# Основные градостроительные тенденции развития Петербурга второй половины XVIII века

- **Функциональное зонирование Петербурга.** Происходит постепенное перемещение промышленных объектов от центра к окраинам в силу правительственных указов и увеличивающихся цен на землю. Возрастает роль представительного государственного и общественного секторов архитектуры столицы – парадных зданий, крупных деловых сооружений, жилых домов знати, богатых людей.

Аристократическая зона определяет в основном развитие центра города в Адмиралтейской части. Застройка массы беднейшего населения оттесняется на окраины. По санитарно-гигиеническим соображениям на периферию города выносятся бойни, кладбища.

# Основные градостроительные тенденции развития Петербурга второй половины XVIII века



Принцип сплошной обстройки улиц.  
Прямая **улица-коридор** постепенно становится ведущим элементом города, вытесняя более свободно организованное пространство и значительно сокращая садово-парковые территории

# Основные градостроительные тенденции развития Петербурга второй половины XVIII века

- **Повышение этажности** зданий в центральной части города до 3 – 4 этажей
- **Резкое возрастание общего объема каменного строительства.**

Современники отмечают, что Екатерина приняла «Санкт-Петербург деревянный, а оставила каменный».

В 1762 году в Петербурге за год было построено 460 кирпичных домов, а в 1798 году – в 4 раза больше (1834 дома).

# Конкурс на «сочинение плана города Санкт-Петербурга»

В развитии новых градостроительных принципов решающее значение имела работа **Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга**, образованная в **1762** году (ранее называлась комиссией о Санкт-Петербургском строении).

В 1763 году был объявлен конкурс на «сочинение плана города Санкт-Петербурга» с пояснениями. В условиях конкурса его участникам предлагалось выполнить два варианта:

- а) «...знатных и застроечных улиц не ломать, но поправить украшением, где надлежит, его недостатки».
- б) «...полная власть и дозволение делать и украшать город, как бы ему быть надлежало по пристойности».

Опубликованные условия конкурса – документ, отражающий серьезные намерения Екатерины II по перестройке Петербурга. Условия конкурса говорят о стремлении радикально реконструировать город, о желании иметь целостную композицию всего города, даже ценой его коренной перестройки.



# Новый план города

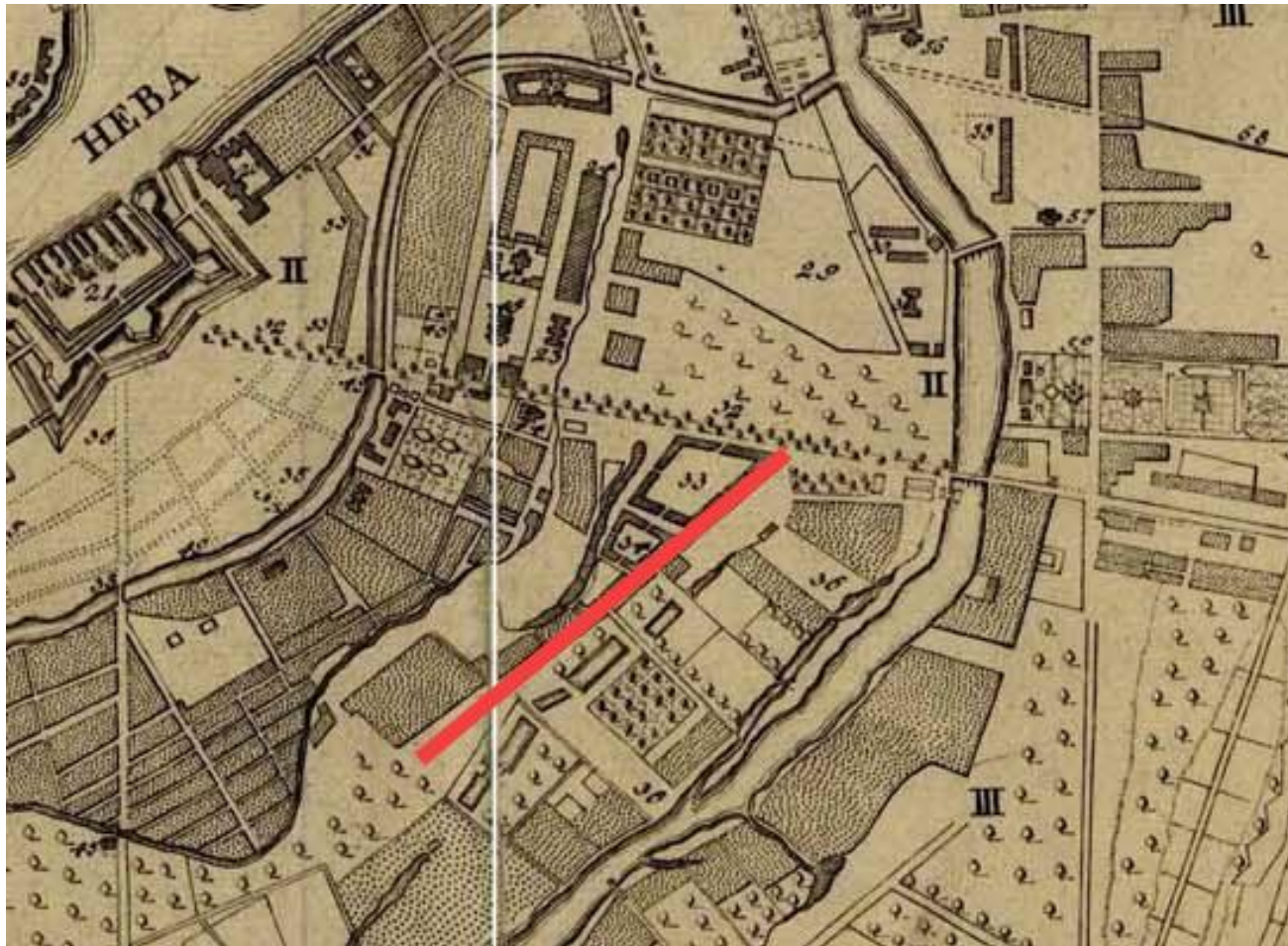
**Окончательный план Петербурга в целом был разработан под руководством Алексея Васильевича Квасова и утвержден в 1769 году**

Новый план города во многом основывался на проектных предложениях Комиссии о Санкт-Петербургском строении конца 1730-х годов и идеях Еропкина (план 1737 года), уже частично реализованных в застройке

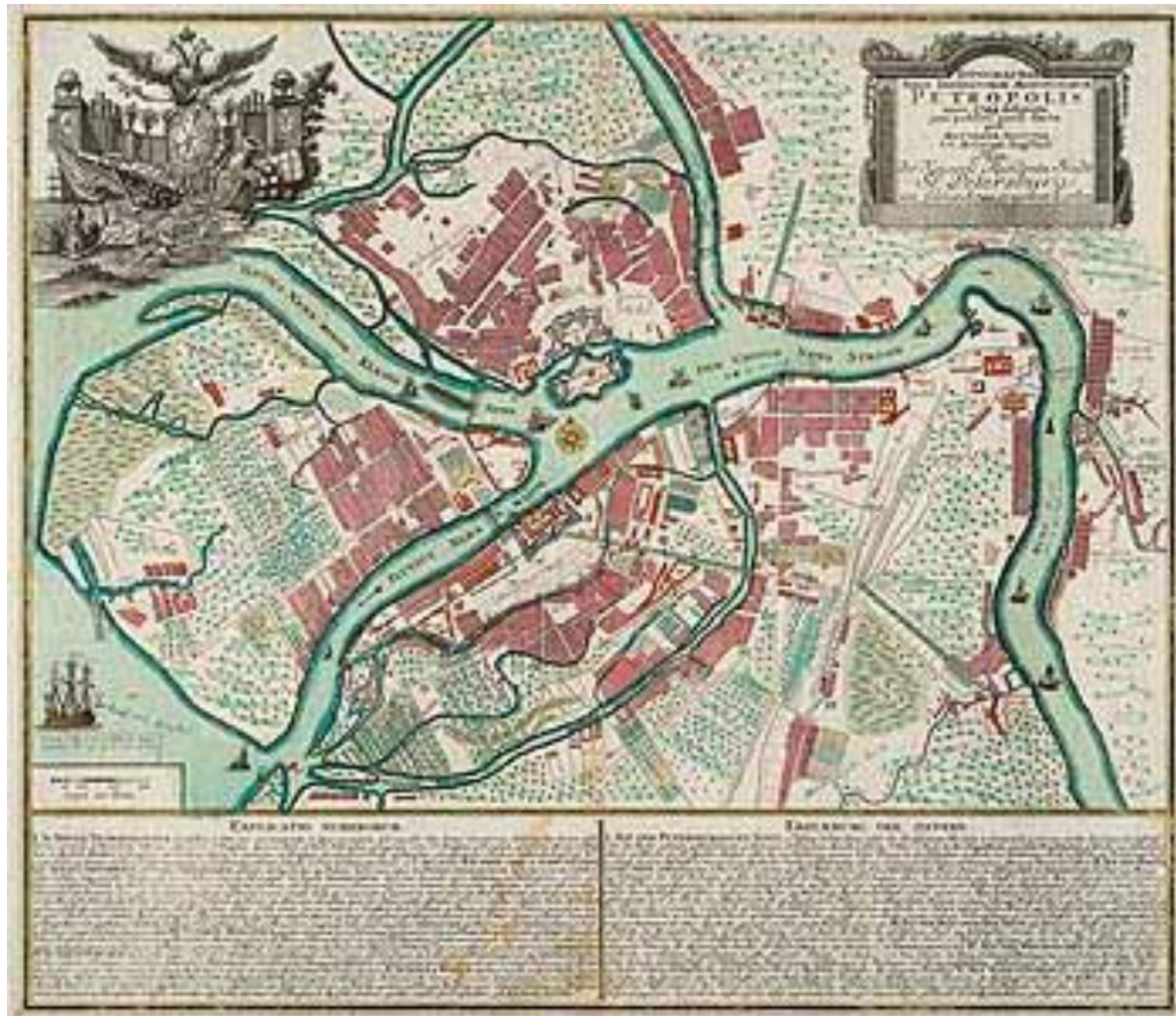
# План 1737 года



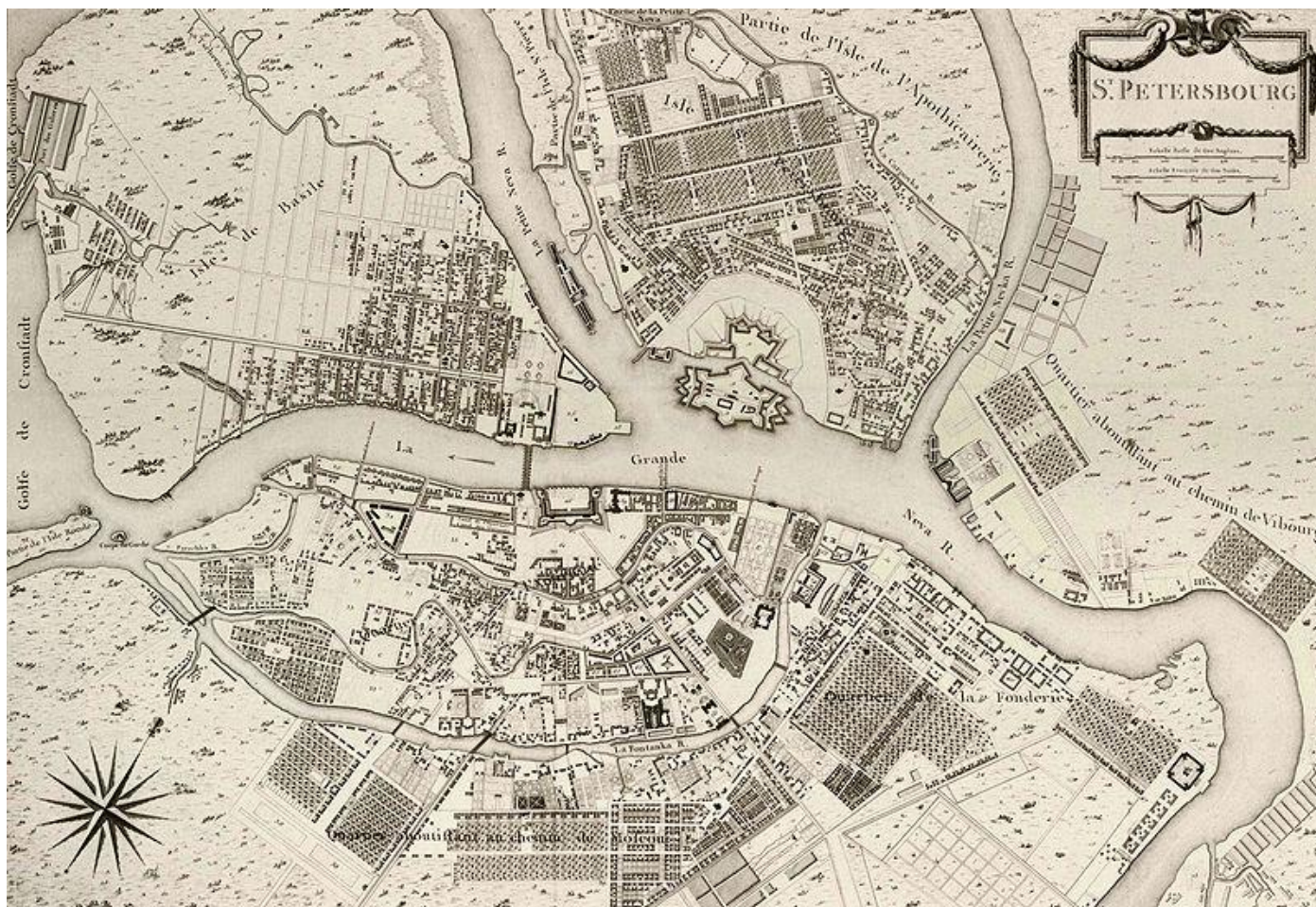
# План 1741



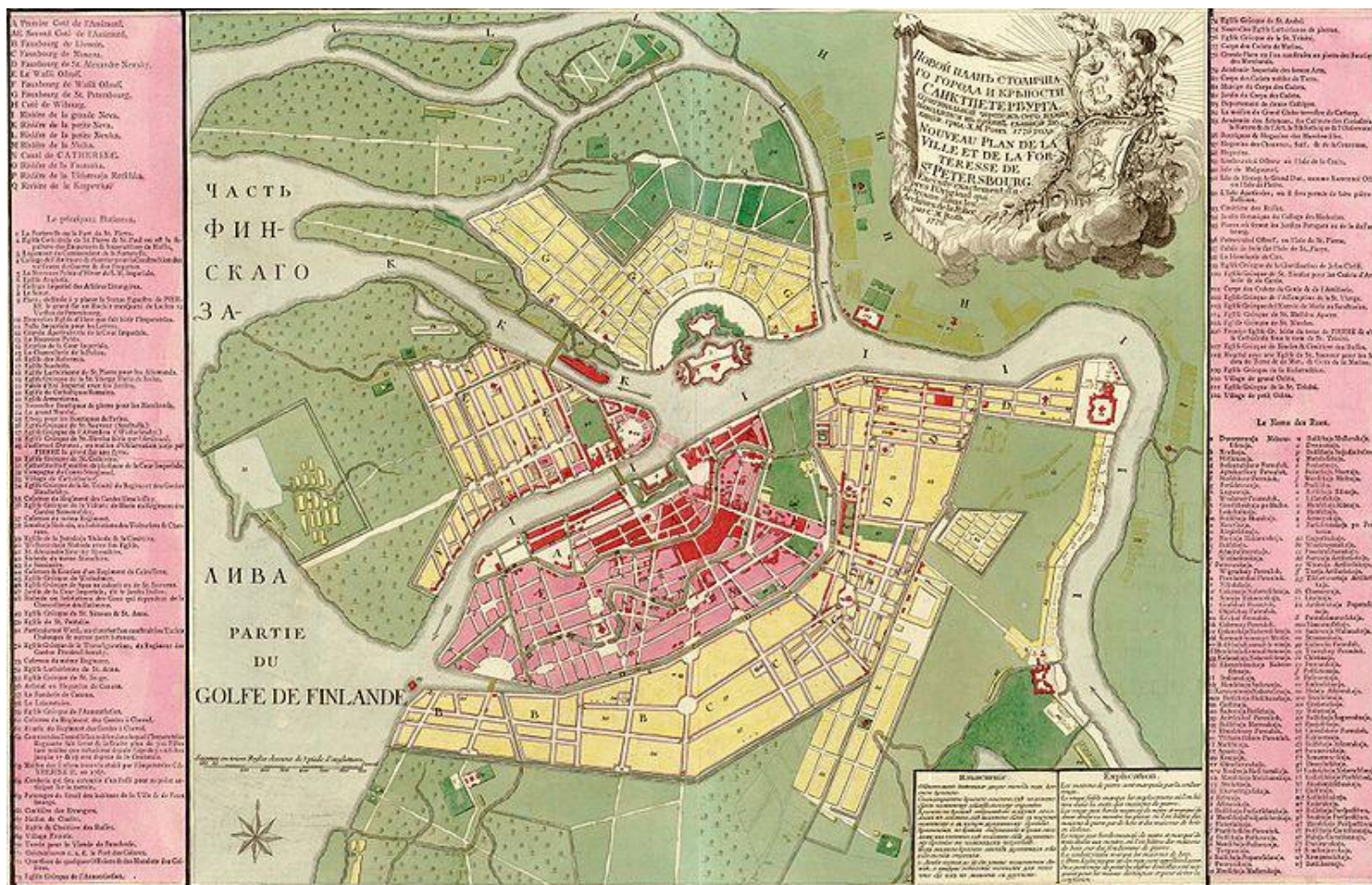
# План 1744



# План 1753 года.



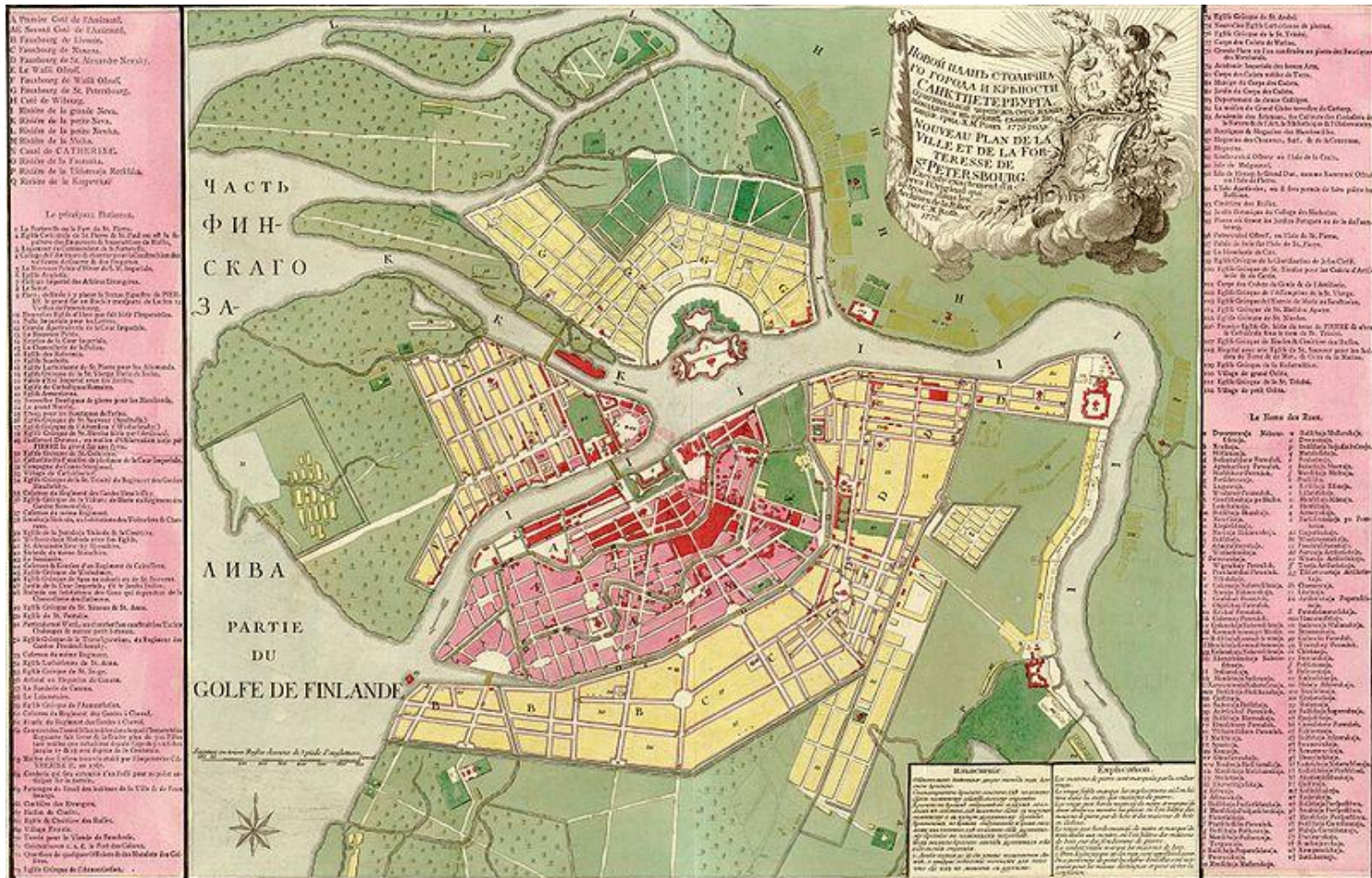
# План А. Квасова 1769 года.



1. Три луча, расходящиеся от Адмиралтейства, были композиционно закреплены как главные элементы, объединяющие всю сеть магистралей Адмиралтейской части

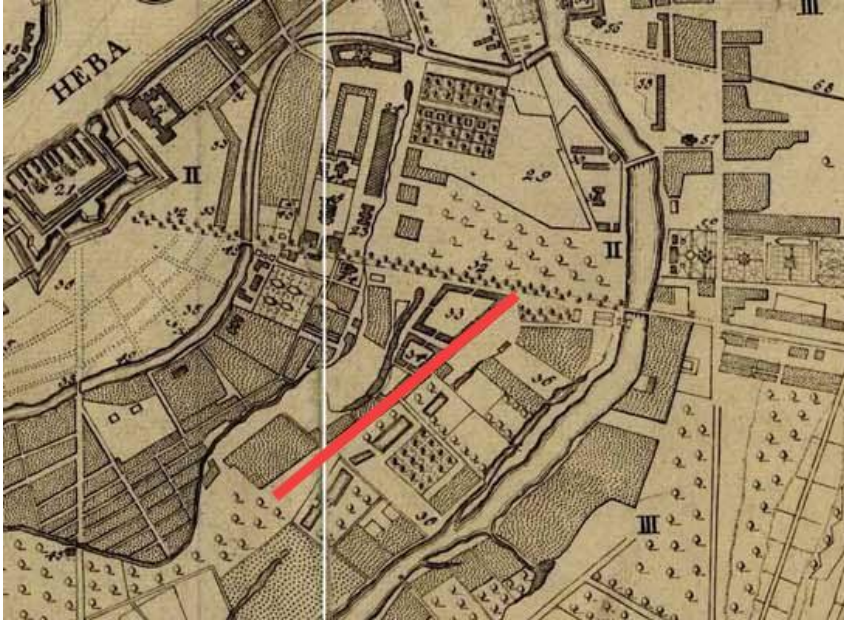
План 1776 года

# План А. Квасова 1769 года.

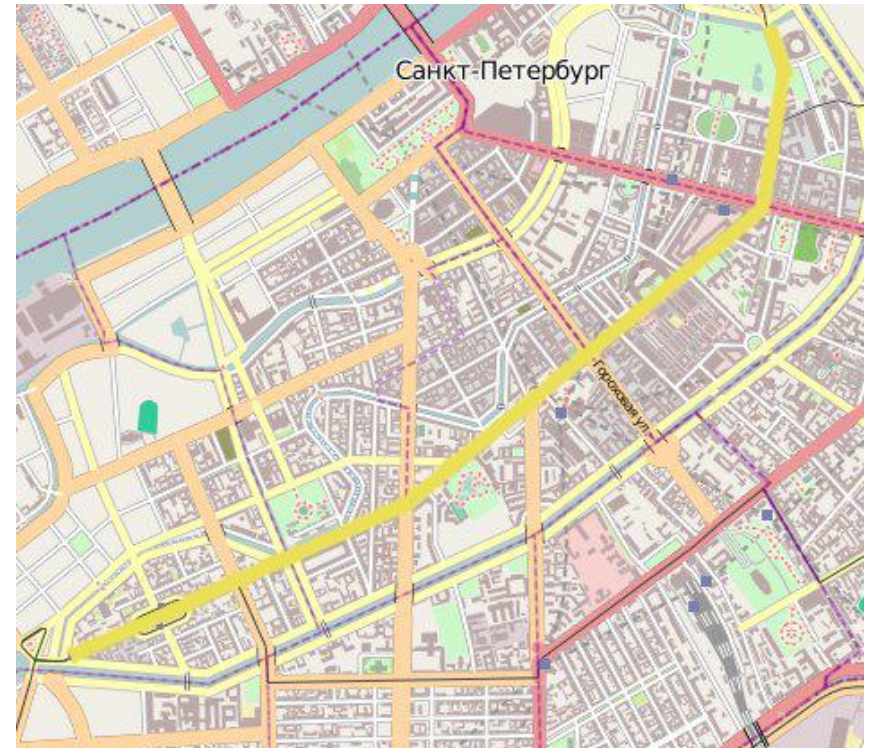


2. В проекте выявлены традиционно складывающиеся **полукольцевые магистрали**, параллельные рекам Мойке, Кривуше (Екатерининский канал – канал Грибоедова), Фонтанке

# Садовая улица



План  
1741



**3. Система площадей по Садовой  
закрепляла за ней профиль  
торговой магистрали**

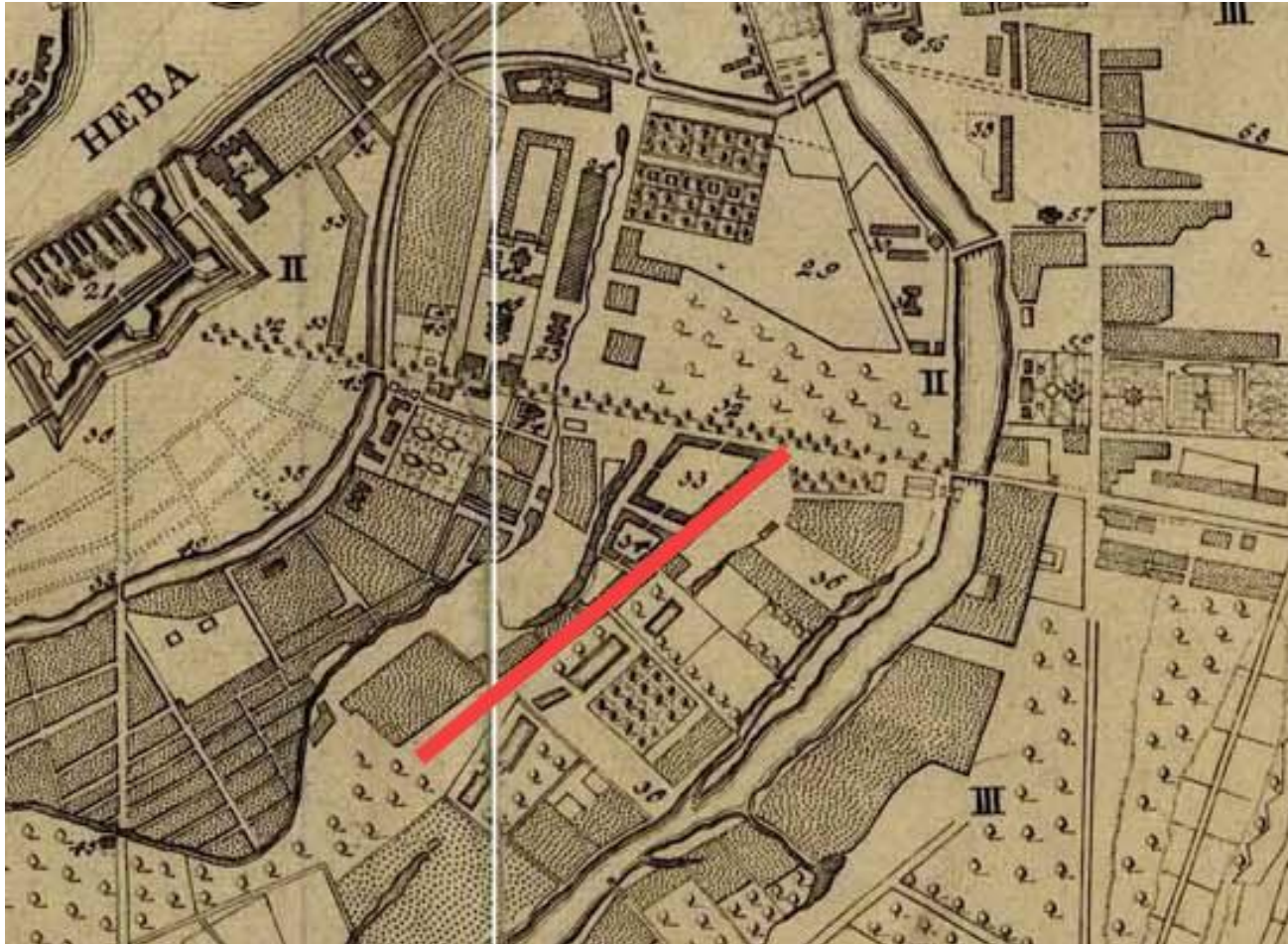


## План А. Квасова 1769 года.

4. Транспортные магистрали стали ведущим структурным элементом.

Их значение подчеркивалось сплошной застройкой, четко выявляющей на плане прямолинейность улиц, их направления и взаимосвязи.

# План А. Квасова 1769 года



5.Предусматривалось объединение малых рек левобережья  
в единую систему: соединение Фонтанки с речкой Мья (Мойкой) и Кривушей

## План А. Квасова 1769 года.

- Квасов включил в план и **обустройство речных берегов**: гранитные набережные должны были превратить водные артерии города в настоящие художественные ансамбли.
- Первая каменная набережная - Дворцовая - была построена перед Зимним дворцом в 1763-1767 гг. К концу 1780-х гг. на левом берегу Невы развернулись панорамы Французской (ныне Кутузова) и Английской набережных.

## План А. Квасова 1769 года.

- Почти на двадцать лет невские набережные стали строительной площадкой. Работа была нелегкой и трудоемкой, ведь укрепить берега Невы из-за их зыбкости было достаточно сложно.
- Сначала вбивали сваи, а затем пространство между ними заполняли землей и булыжником. На участке возле Летнего сада, от которого раньше был спуск прямо к Неве, пришлось подсыпать довольно большую полосу, чтобы выровнять общую береговую линию. После укрепления берега реки облицовывали гранитом. Набережные делали достаточно высокими, всегда помня об опасности наводнений.

# Дворцовая набережная



# Дворцовая набережная



*Набережная Невы у летнего сада  
Рисованная литография. 1820-е гг.*



*Neva embankment near the summer garden  
Copper lithograph. 1820s.*

## План А. Квасова 1769 года.

- Одновременно с сооружением набережных Невы приступили к облицовке гранитом берегов малых рек. Камнем одевались берега **Фонтанки, Екатерининского канала** (канал Грибоедова), позже приступили к укреплению берегов **Мойки**.
- Эти небольшие реки в 18 веке были настоящими транспортными артериями огромного города, поэтому здесь тоже делали спуски к воде, необходимые как причалы, перекидывали новые мосты и укрепляли старые.

# Облицовка гранитом берегов малых рек

## Мойка



## Екатерининский канал



Закованные в гранит берегов Екатерининского канала, Фонтанки и Мойки, они составили единый архитектурный ансамбль.



# Река Мойка



## План А. Квасова 1769 года.

6. Усадебные дома и парки по Фонтанке и Мойке либо ликвидировались, либо отгораживались от реки новыми зданиями
7. Художественная трактовка **водных пространств** приближалась к пространствам парадных улиц, в конечном итоге их композиция подчинялась классическому стереотипу улицы-коридора

# Река Мойка (вид с Зеленого моста)



# Река Фонтанка. Дома князей Полторацких



## План А. Квасова 1769 года.

8. Решалась система центра Петербурга. Вновь подчеркивалась **идея трактовки центра как развитой структуры**, объединяющей на участке широкой части Невы здания и территории у берегов Адмиралтейской части, Стрелки Васильевского острова и Петропавловской крепости. Выявлялась эта идея централизованной системой улиц и концентрическим замыканием их вокруг Невы.

# Вывод

- Благодаря деятельности комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга, таланту выдающихся зодчих и трудолюбию русских строителей, к концу XVIII века Петербург стал одним из красивейших городов мира.