

Новые принципы строительства
Петербурга в эпоху Просвещения.

Эпоха Екатерины II

- В эпоху долгого царствования Екатерины II (1762-1796 гг.) архитектурные вкусы изменились: на смену пышности и яркости барочной архитектуры пришли логическая чёткость, ясность и строгая монументальность русского классицизма.
- Императрица чрезвычайно внимательно относилась к застройке и обустройству российских городов. Но более всего она стремилась к тому, чтобы Санкт-Петербург занял достойное место в ряду европейских столиц.

Основные градостроительные тенденции развития Петербурга второй половины XVIII века

Новый подход к застройке города был связан с использованием схем и канонов **классицизма**

- Город начинает мыслиться как **завершенная** в своем геометрическом построении **целостность**, рационалистическое начало которой неотъемлемо от системы прямых и четких пространственных связей улиц, площадей, формируемых плоскостями фасадов многоэтажных зданий.
- Исходя из принципа целостности, можно говорить о новом этапе регулярной застройки – **целостно-регулярной**

Основные градостроительные тенденции развития Петербурга второй половины XVIII века

- Более жесткое регулирование плана, геометрическая схема которого вносила новый порядок в пространственную композицию. Ориентация основного направления развития города в южную сторону
- Максимальное **уплотнение** (концентрация) **застройки**, которое стимулировалось необходимостью рационального использования территорий и ростом населения города.

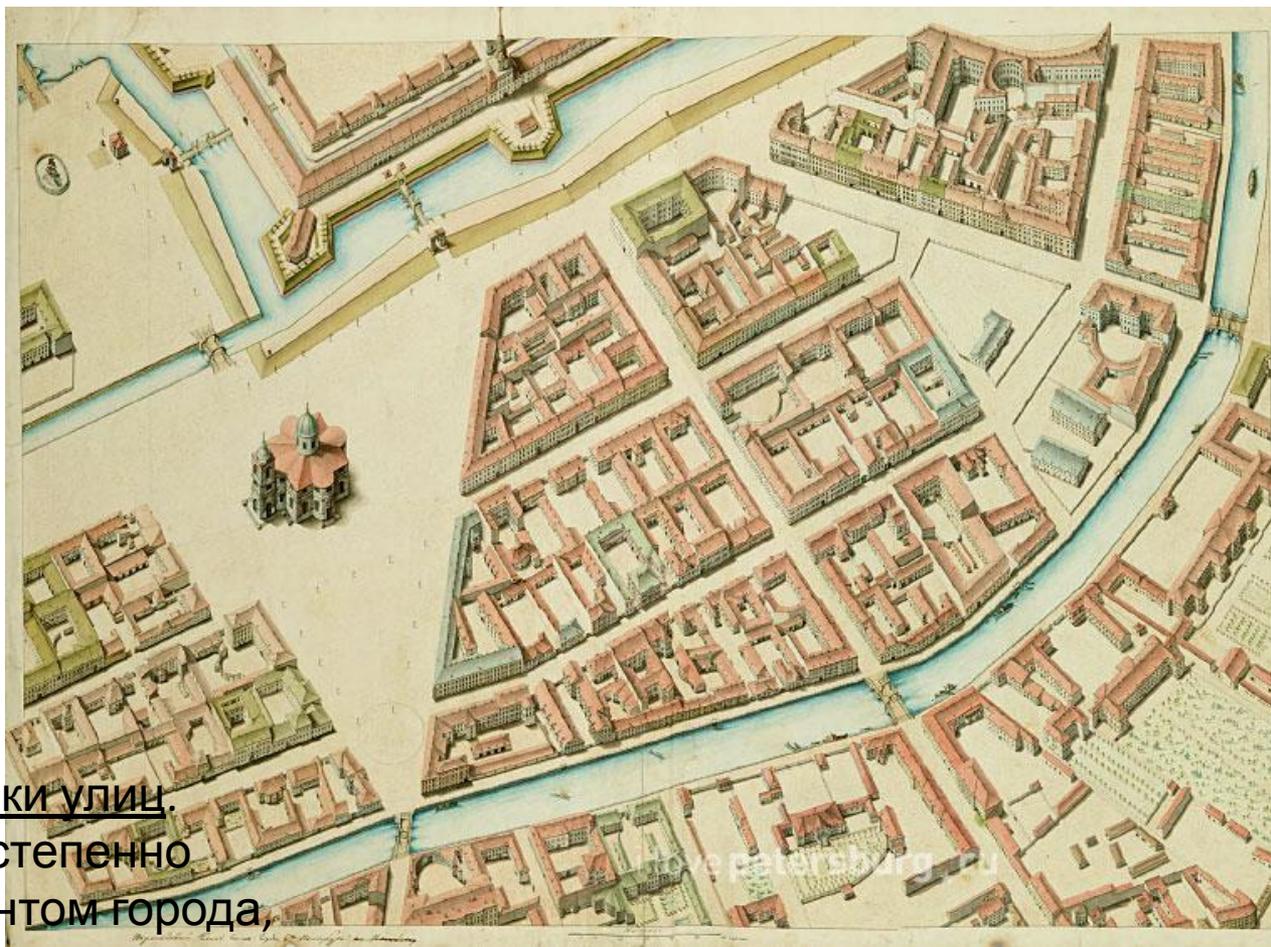
Благоустройство улиц и набережных, их мощение и освещение побуждало к экономному использованию территорий. В 1750 году в Петербурге проживало 95 тысяч человек, к середине 80-х население города удвоилось, в 1800 году оно составляло 220 тысяч человек.

Основные градостроительные тенденции развития Петербурга второй половины XVIII века

- **Функциональное зонирование Петербурга.** Происходит постепенное перемещение промышленных объектов от центра к окраинам в силу правительственных указов и увеличивающихся цен на землю. Возрастает роль представительного государственного и общественного секторов архитектуры столицы – парадных зданий, крупных деловых сооружений, жилых домов знати, богатых людей.

Аристократическая зона определяет в основном развитие центра города в Адмиралтейской части. Застройка массы беднейшего населения оттесняется на окраины. По санитарно-гигиеническим соображениям на периферию города выносятся бойни, кладбища.

Основные градостроительные тенденции развития Петербурга второй половины XVIII века



Принцип сплошной обстройки улиц.
Прямая **улица-коридор** постепенно становится ведущим элементом города, вытесняя более свободно организованное пространство и значительно сокращая садово-парковые территории

Основные градостроительные тенденции развития Петербурга второй половины XVIII века

- **Повышение этажности** зданий в центральной части города до 3 – 4 этажей
- **Резкое возрастание общего объема каменного строительства.**

Современники отмечают, что Екатерина приняла «Санкт-Петербург деревянный, а оставила каменный».

В 1762 году в Петербурге за год было построено 460 кирпичных домов, а в 1798 году – в 4 раза больше (1834 дома).

Конкурс на «сочинение плана города Санкт-Петербурга»

В развитии новых градостроительных принципов решающее значение имела работа **Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга**, образованная в 1762 году (ранее называлась комиссией о Санкт-Петербургском строении).

В 1763 году был объявлен конкурс на «сочинение плана города Санкт-Петербурга» с пояснениями. В условиях конкурса его участникам предлагалось выполнить два варианта:

- а) «...знатных и застроечных улиц не ломать, но поправить украшением, где надлежит, его недостатки».
- б) «...полная власть и дозволение делать и украшать город, как бы ему быть надлежало по пристойности».

Опубликованные условия конкурса – документ, отражающий серьезные намерения Екатерины II по перестройке Петербурга. Условия конкурса говорят о стремлении радикально реконструировать город, о желании иметь целостную композицию всего города, даже ценой его коренной перестройки.

Новый план города

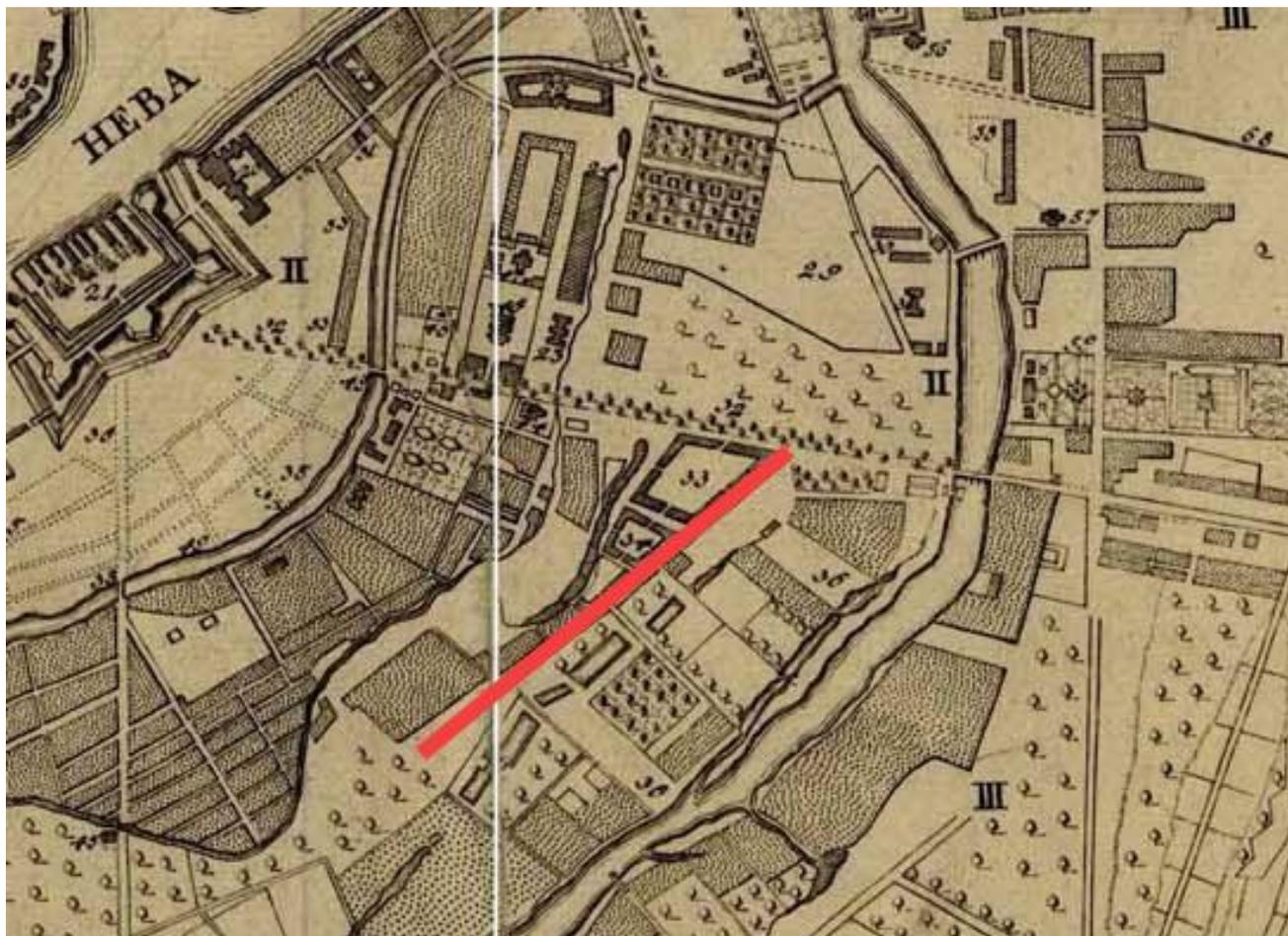
Окончательный план Петербурга в целом был разработан под руководством Алексея Васильевича Квасова и утвержден в 1769 году

Новый план города во многом основывался на проектных предложениях Комиссии о Санкт-Петербургском строении конца 1730-х годов и идеях Еропкина (план 1737 года), уже частично реализованных в застройке

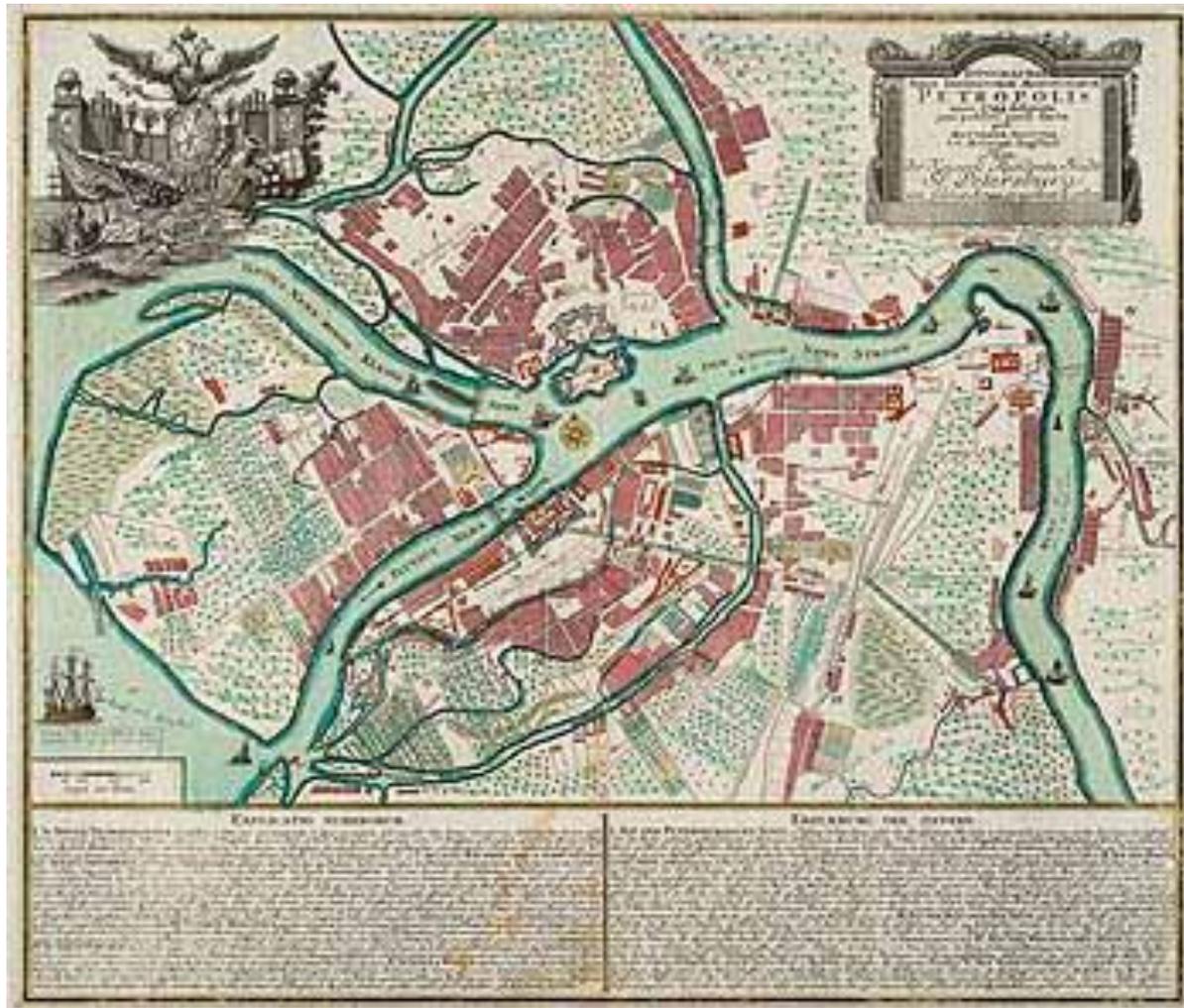
План 1737 года



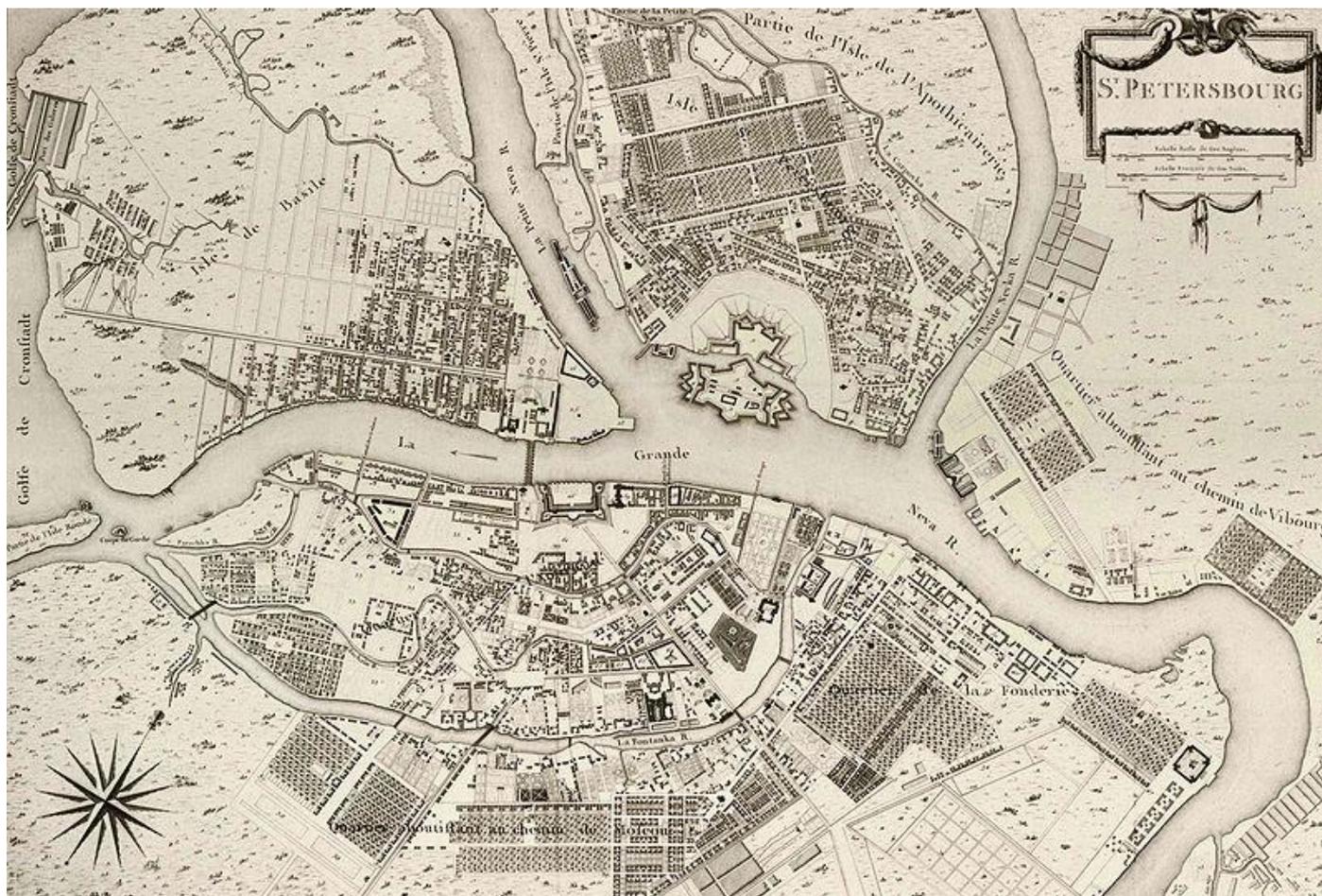
План 1741



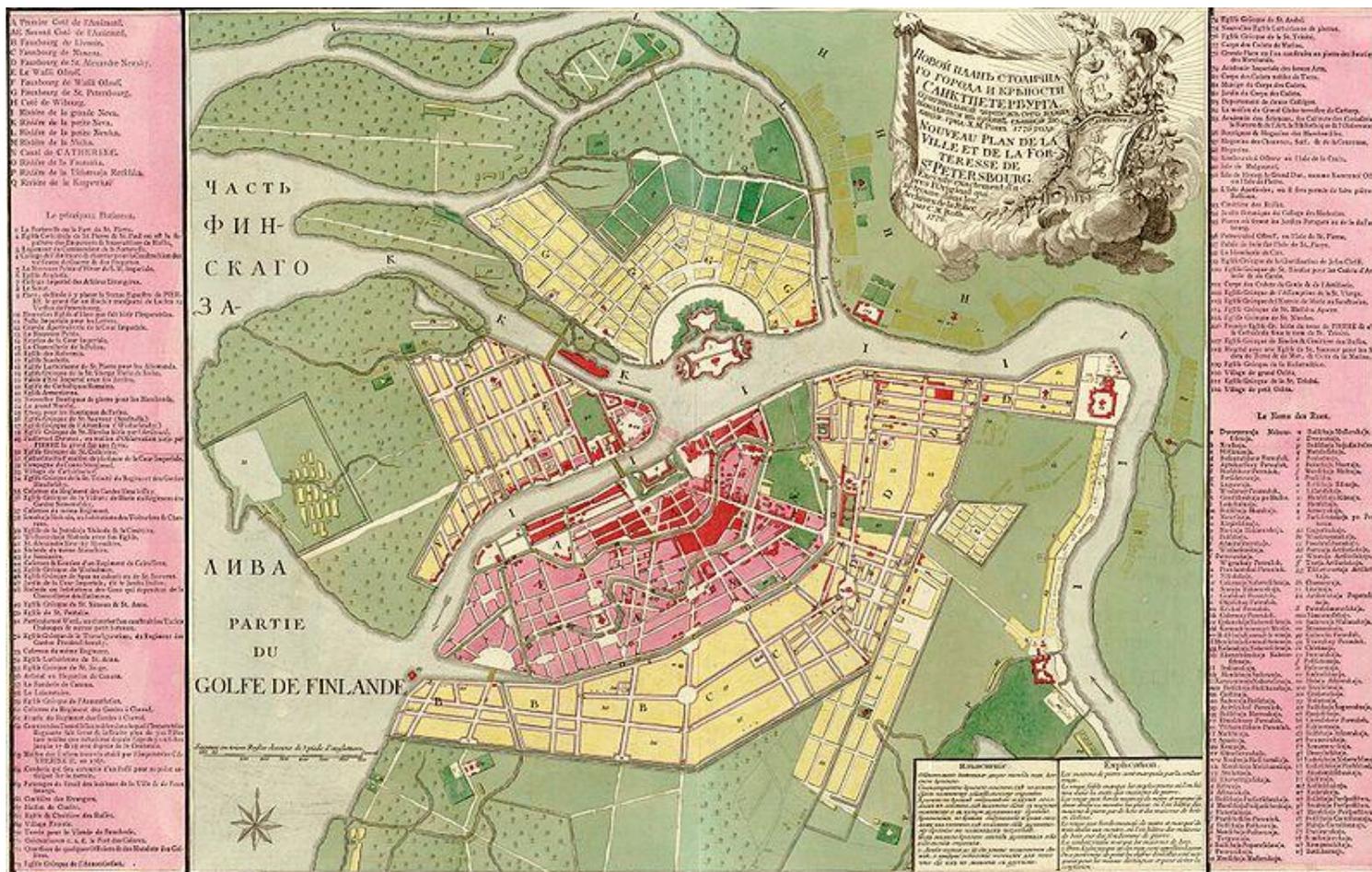
План 1744



План 1753 года.



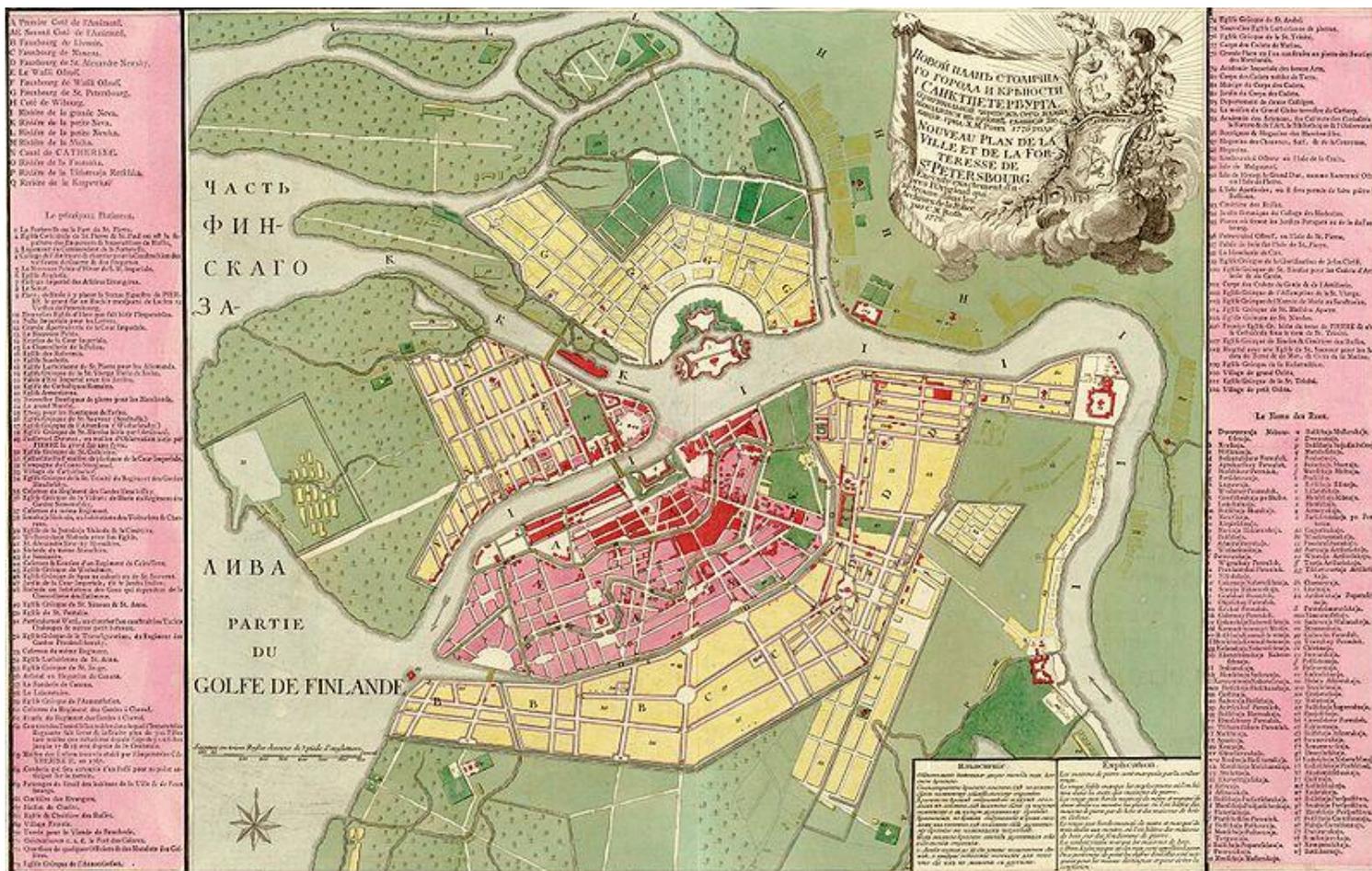
План А. Квасова 1769 года.



1. Три луча, расходящиеся от Адмиралтейства, были композиционно закреплены как главные элементы, объединяющие всю сеть магистралей Адмиралтейской части

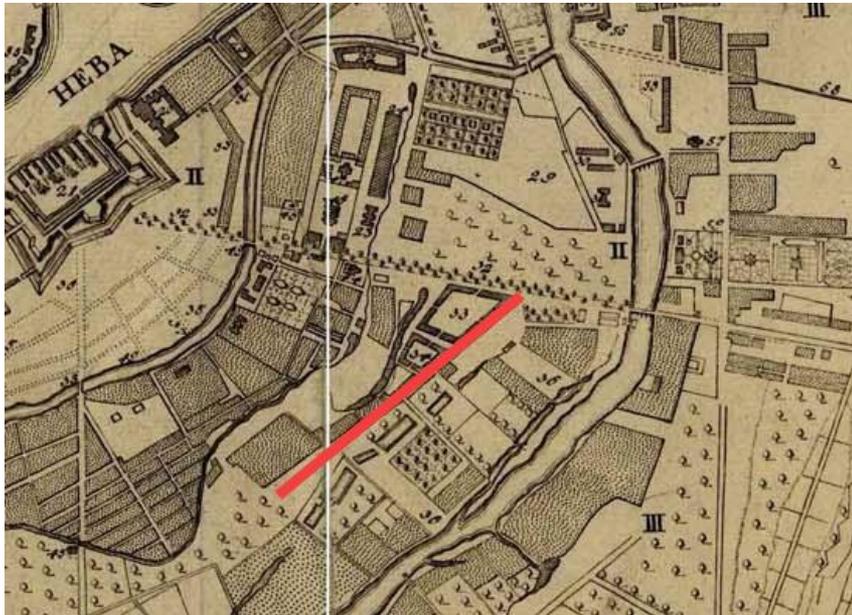
План 1776 года

План А. Квасова 1769 года.

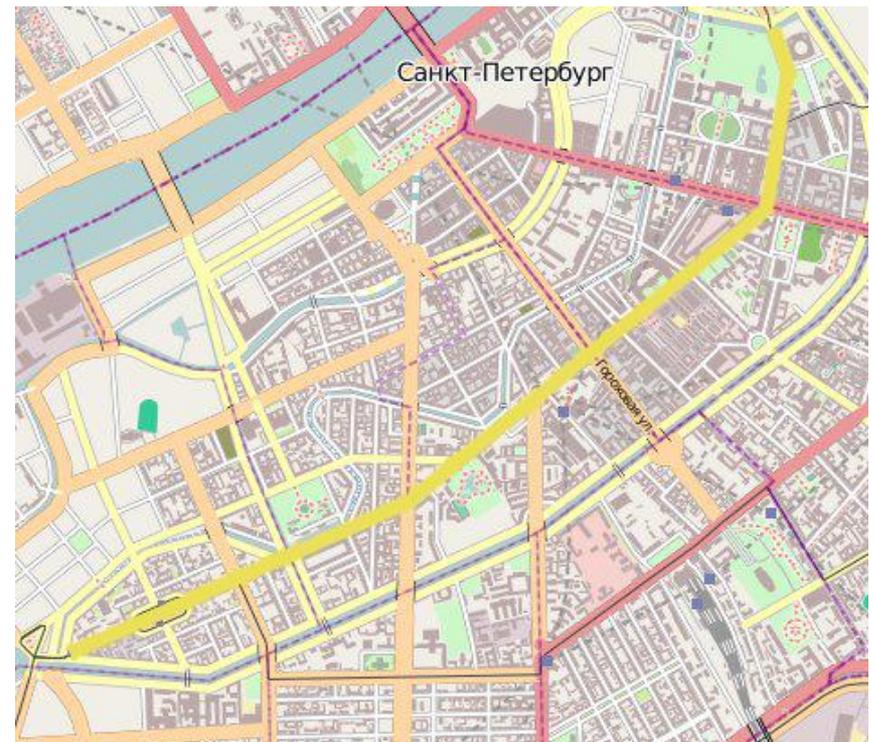


2. В проекте выявлены традиционно складывающиеся **полукольцевые магистрали**, параллельные рекам Мойке, Кривуше (Екатерининский канал – канал Грибоедова), Фонтанке

Садовая улица



План
1741



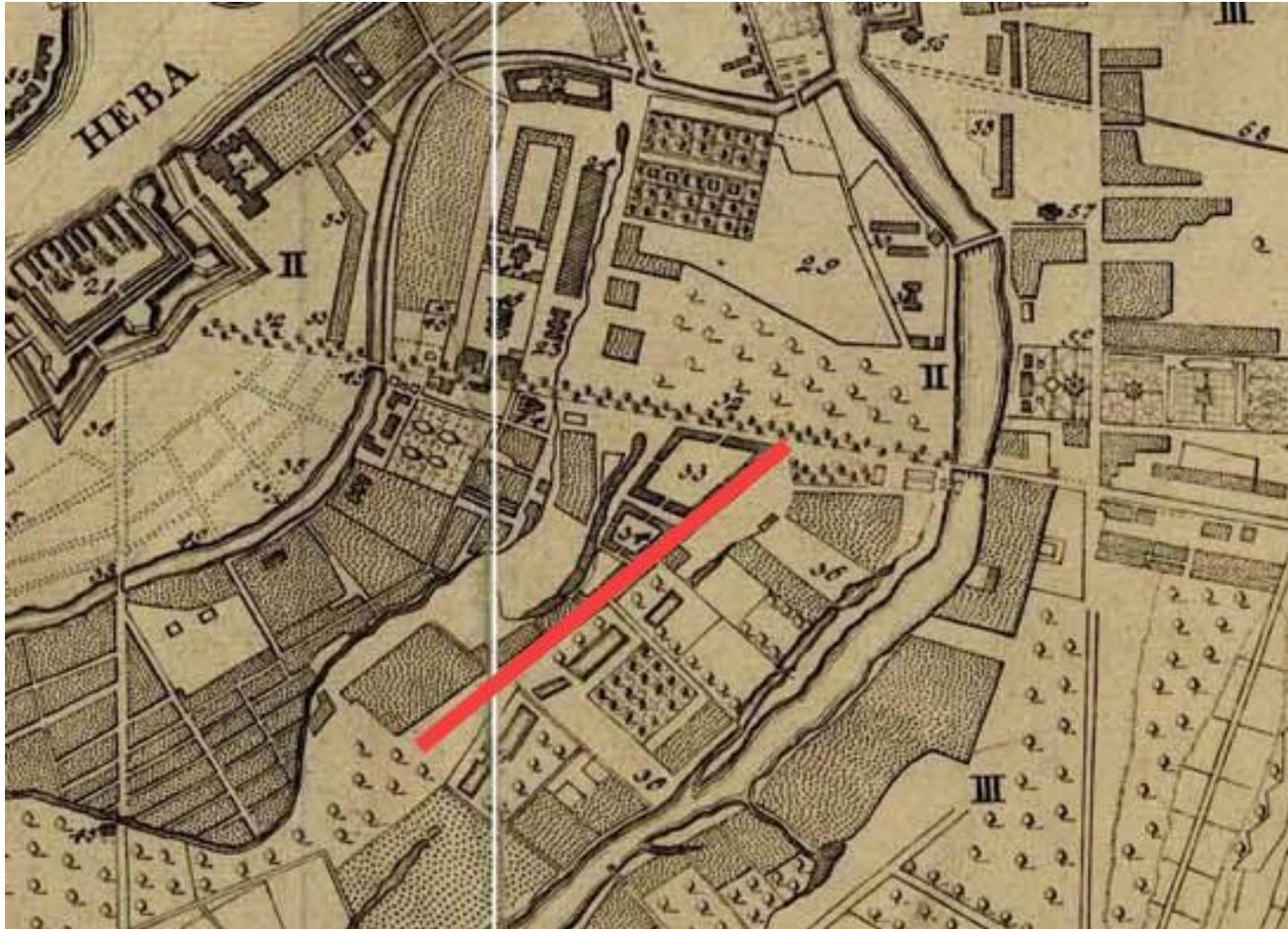
**3. Система площадей по Садовой
закрепляла за ней профиль
торговой магистрали**

План А. Квасова 1769 года.

4. Транспортные магистрали стали ведущим структурным элементом.

Их значение подчеркивалось сплошной застройкой, четко выявляющей на плане прямолинейность улиц, их направления и взаимосвязи.

План А. Квасова 1769 года



5.Предусматривалось объединение малых рек левобережья
в единую систему: соединение Фонтанки с речкой Мья (Мойкой) и Кривушей

План А. Квасова 1769 года.

- Квасов включил в план и **обустройство речных берегов**: гранитные набережные должны были превратить водные артерии города в настоящие художественные ансамбли.
- Первая каменная набережная - Дворцовая - была построена перед Зимним дворцом в 1763-1767 гг. К концу 1780-х гг. на левом берегу Невы развернулись панорамы Французской (ныне Кутузова) и Английской набережных.

План А. Квасова 1769 года.

- Почти на двадцать лет невские набережные стали строительной площадкой. Работа была нелегкой и трудоемкой, ведь укрепить берега Невы из-за их зыбкости было достаточно сложно.
- Сначала вбивали сваи, а затем пространство между ними заполняли землей и булыжником. На участке возле Летнего сада, от которого раньше был спуск прямо к Неве, пришлось подсыпать довольно большую полосу, чтобы выровнять общую береговую линию. После укрепления берега реки облицовывали гранитом. Набережные делали достаточно высокими, всегда помня об опасности наводнений.

Дворцовая набережная



Дворцовая набережная



*Набережная Невы у летнего сада
Русская литография. 1820-е гг.*



*Neva embankment near the summer garden
Colored lithograph. 1820s.*

План А. Квасова 1769 года.

- Одновременно с сооружением набережных Невы приступили к облицовке гранитом берегов малых рек. Камнем одевались берега **Фонтанки, Екатерининского канала** (канал Грибоедова), позже приступили к укреплению берегов **Мойки**.
- Эти небольшие реки в 18 веке были настоящими транспортными артериями огромного города, поэтому здесь тоже делали спуски к воде, необходимые как причалы, перекидывали новые мосты и укрепляли старые.

Облицовка гранитом берегов малых рек

Мойка



Екатерининский канал



Закованные в гранит берегов Екатерининского канала, Фонтанки и Мойки, они составили единый архитектурный ансамбль.

Река Мойка



План А. Квасова 1769 года.

6. Усадебные дома и парки по Фонтанке и Мойке либо ликвидировались, либо отгораживались от реки новыми зданиями
7. Художественная трактовка **водных пространств** приближалась к пространствам парадных улиц, в конечном итоге их композиция подчинялась классическому стереотипу улицы-коридора

Река Мойка (вид с Зеленого моста)



Река Фонтанка. Дома князей Полторацких



План А. Квасова 1769 года.

8. Решалась система центра Петербурга. Вновь подчеркивалась **идея трактовки центра как развитой структуры**, объединяющей на участке широкой части Невы здания и территории у берегов Адмиралтейской части, Стрелки Васильевского острова и Петропавловской крепости. Выявлялась эта идея централизованной системой улиц и концентрическим замыканием их вокруг Невы.

Вывод

- Благодаря деятельности комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга, таланту выдающихся зодчих и трудолюбию русских строителей, к концу XVIII века Петербург стал одним из красивейших городов мира.