

110



**Владимир
Соколов:
страницы истории
нашего края**



26 мая
— 110 лет со дня
рождения писателя,
историка-краеведа
Владимира
Константиновича
Соколова
(1910–1986)

Владимир Константинович родился на Смоленщине. В 1939 г. принят в члены ВКП(б). В этом же году начинает работать в редакция областной газеты "Орловская правда", работает сначала зав. отделом, затем - зам. редактора газеты, главным редактором книжного издательства.



Помимо труднейшей газетной работы в самые первые дни войны он взял на себя подготовку первой военной книги, изданной в Орловской области. Сборник статей и очерков «За Родину» был сдан в производство уже 5 июля, а подписан в печать 19 июля.

В годы Великой Отечественной войны входил в опергруппу Орловского штаба партизанского движения.





За успешную работу по организации печатной пропаганды в тылу врага В. К. Соколов был награждён орденом Красной Звезды, за труд в мирное время - двумя орденами «Знак Почёта», четырьмя медалями.

В дальнейшем судьба В. К. Соколова была связана с Брянском - с 1944 года работал в обкоме коммунистической партии. Здесь заведовал отделом школ и вузов, был редактором областной газеты «Брянский рабочий». В 1956 году Соколова избрали секретарём Брянского обкома КПСС.



С 1968 года
Владимир
Соколов почти
полтора десятка
лет стоял во
главе областной
писательской
организации.

УТВЕРЖДАЯ КРАСОТУ ЖИЗНИ

К семидесятилетию В. К. Соколова

Имя Владимира Константиновича Соколова хорошо известно на Брянщине. Почти со всей деятельностью писателя в основном связаны с нашим краем. Много лет он возглавляет областную писательскую организацию.

Двадцать лет назад Владимир Соколов в центральной и областной печати, тираж которых раньше миллион экземпляров.

Классично творчество Соколова-прозаика: он шел от лирической миниатюры к психологическому рассказу-новелле и документальному очерку; он был — в героико-эпической повести «Жизнь партизана», в поэме — в историческом романе «Ангелия Византийского воеводы» и «Евгений Чернышев».

Хорошо известны истории своего края, изучившие историю каждого творческого материала мест Брянщины, которым писатель занимается много лет, позволило ему свалить в «Ангелия» обширные материалы из эпохи Петра и войны со шведами. Но роман выходит за рамки эпохи: события, ибо в разнообразных акту-

рал, воплощая в творчестве, делая историю Брянщины, начиная от древних времен. В трудную годину вражеского истребления, как и во все решающие моменты истории, поднимая революционные Стародуба, Почеп, Брянска, Кристьяне из Мглина, Клинцов и другие далекие слободы, чтобы с оружием в руках защитить свои земли. И эта линия героизма простых людей — центральная в романе. Рядом с изображением исторических лиц: Петра, Ксении XII, Мазепы — развернута драма глазами героя Максима и Фросы, показано их большое, светлое чувство, пронесенное



через все жизненные испытания и не померкшее.

В «Евгений Чернышев» писатель вновь обращается в далеком прошлом: крестьянскому восстанию, которое вспыхнуло на нашей земле в начале XVIII века. Этот период истории, богатый крупными событиями социально-культурного плана, не нашел должного освещения в литературе, и уже поэтому роман Владимира Соколова, который скоро выйдет на полку, представляет собой большой интерес.

Все, о чем бы ни писал Владимир Соколов, пронизано любовью к человеку, ярким, искренним его пафосом и глубокой верой в добро, в красоту разума и справедливости. Отсюда тот радостный лиризм, который составляет отличительную черту творческого облика писателя.

Это создает основной пафос избранных и героических будней народных мстителей — партизан и подпольщиков. Стоит вспомнить «Жизнь партизана», «Партизанские годы и судьбы», «В Брянские дубравах» и особо диалог последних лет — «Евгений Без застрелки» и «Семья интуриста». Проникая во внутренний мир героев, рисуя их волевые качества (мужество, храбрость, бесстрашие), автор с немалым вниманием раскрывает и их гуманность, товарищество, сердечную доброту, любовь ко

всему живому и нежность к радужно красивой жизни. Тиховы и рассказы «Листопад», «Веснушка», «Мещенки», «Голубь» и другие.

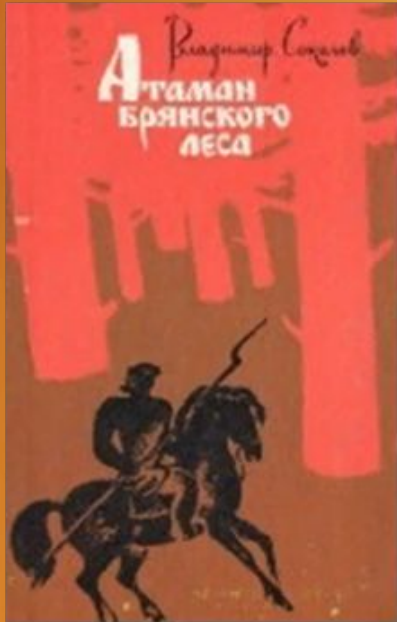
В этой связи хотелось бы особо подчеркнуть воспитательные возможности ценнейшего минимума и раскрывая из жизни природы, животных и птиц. Начиная с первого сборника «Голубья сказки», не случайно малочисленного с поэтом Ирией Швецом, Соколов разрабатывает эту тему во все новых и новых произведениях. Он любит родную природу и ее богатства и разнообразия, знает жизнь ее обитателей: «Кемчужный пингвин», «Чайка и щука», «Мещенки ступили», «Фрэнк», «На волонте», — сколько большой человечности в этих совсем малых по объему рассказах! И конечно же, эта черта привнесла его в Общество охраны природы, в котором он много лет работает на общественных началах.

Так, изображая ли Владимир Соколов суровые годы борьбы партизан и подпольщиков, создает ли произведения на современные темы — «Путешествия в миллионы и другие», рисует ли простую родную природу, — везде утверждает он жизнь в ее доброту и светлые начала.

О. САМОУЧАТОВА,
К. ФАБЕНСОНУ.

Память о суровом военном времени стала основой для многих творческих замыслов писателя, который хотел рассказать об увиденном, пережитом новым поколениям читателей.





Историческая тематика стала главной в его творчестве. В. К. Соколовым написано много произведений об истории нашего края, о партизанском движении на Брянщине, о природе Придесенья. Наибольший успех выпал на долю его исторического произведения «Атаман Брянского леса».

Партизанскому движению в нашем крае посвящен роман-дилогия «Война без выстрелов» и «Семья неустрашимых». Это документально-художественные произведения о подпольной борьбе советских людей в Дубровском, Рогнединском, Клетнянском и Жуковском районах.

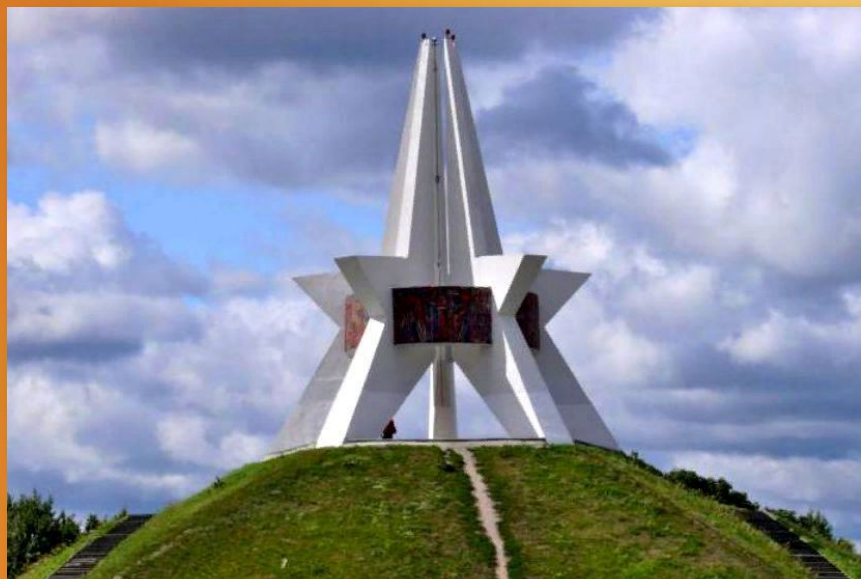


Неожиданной для читателей оказалась книга «Сказки Брянского леса» (1976). Она состоит из рассказов и новелл о неповторимой брянской природе, о реках и озерах на Брянщине, о лесах, лугах и о людях, которым природа дорога, как родной дом. С большой симпатией изображены люди, творящие добро, приходящие на помощь зверям и птицам, родной земле. Название книги выражает отношение писателя к природе Брянщины, ее сказочной красоте.



Владимир Константинович автор книг:
«Речные сказки» (1958), «Край партизанский» (1959), «В брянских дубравах» (1960), «Путешествие в молодость» (1969), «Где-то в брянском лесу» (1971), «Мишкины струны» (1972), «Емельян Чернодыр» (1981), «Родиной призванные» (1984).

Уже этот перечень свидетельствует
об огромном вкладе В. К. Соколова
в дело изучения и пропаганды
богатого исторического наследия,
героической истории нашей Родины.





На стене бывшего обкомовского, по нынешним временам очень скромного дома по улице Октябрьская, 49 висит памятная доска с надписью «Здесь жил и работал с 1957 по 1979 год писатель Соколов Владимир Константинович (1910 — 1986)».

**Муниципальное бюджетное учреждение
культуры «Централизованная система
общедоступных библиотек» города
Брянска
Библиотека № 15 им. В. Н. Кучера**

**Материал подготовлен
Дидовец Л.**