

Изобразительно-выразительные

средства языка и речи

11 класс

УМК любой

***Муллагильдина Оксана Вячеславовна
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 1 с. Кандры
Туймазинского района Республики***

Башкортостан

Средства художественной выразительности



ТРОПЫ
(лексика)

Виды тропов

Сравнение - сопоставление двух понятий, предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого.

- *Лед неокрепший на речке студеной
словно как тающий сахар лежит. (Н.Некрасов).*
- ***Как молоком облитые,**
стоят сады вишневые
тихохонько шумят. (Н. Некрасов)*
- ***Как дерево роняет тихо листья,**
Так **я роняю** грустные слова. (С.Есенин)*

*Ее глаза – **как два тумана,**
полуулыбка, полуплач. (Н.Заболоцкий).*

Способы передачи сравнений

Сравнение – уподобление изображаемого явления другому по какому-либо общему для них признаку с целью выявить в объекте сравнения новые важные

сравнительный оборот из слова или слова со значением прилагательного, помощью союзов как, словно, будто, точно, как будто, что

*Я послал тебе чёрную розу в бокале
Звонко, как колокол, месяц* (А. Блок).

Язык... (С. Есенин); На глаза осторожной

в виде придаточного предложения *кошки похожи твои глаза* (А. Ахматова)

Сравнения оформляются в виде синтаксических конструкций различных

с помощью существительного стоящего в творительном падеже

Ягнёночком кудрявый месяц/ Гуляет в голубой траве (С. Есенин)

Прилагательным в сравнительной степени с зависимым существительным

Под ним струя светлей лазури. (М. Лермонтов)

Виды тропов

Метафора (скрытое сравнение) -

употребление слова в переносном значении; перенос основан на уподоблении одного предмета другому по сходству или контрасту.

В основе метафоры лежит сравнение, но оно **не оформлено с помощью сравнительных союзов.**

Метафора широко используется в поэтической речи.

- *В саду **горит костёр рябины** красной.*
(С. Есенин)

Виды метафор

Лексическая метафора
(мертвая, окаменевшая,
стёртая)

*Стальное перо, стрелка часов,
дверная ручка, лист бумаги*

Простая метафора построена на сближении предметов или явлений по одному какому-либо общему их признаку. Если первоначальный метафорический перенос уже не воспринимается, не осознаётся говорящим, то это метафора лексическая.

*Говор волн, нос корабля, ножка
стола, заря жизни, град пуль,
закат пылает, льётся речь*

Развёрнутая метафора

*Вот охватывает ветер стаи
волн объятые крепким и
бросает их с размаху в дикой
злобе на утёсы, разбивая в
пыль и брызги изумрудные
громады*

Употребление метафор в поэтической речи

- *Своими горькими слезами
Над нами плакала весна.
Огонь мерцал за камышами,
Дразня лихого скакуна. (А.Блок)*
- *О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины. (С.
Есенин)*

Употребление метафор в поэтической речи

- *Заря стоит до плеч в вишневой пене...*
(Н.Рыленков)

- *Крыши домов дрожат под тяжестью дней.*

Небесный пастух пасет облака.

Город стреляет в ночь дробью огней,

Но ночь сильнее, ее власть велика. (В. Цой)

Виды тропов

Олицетворение - перенесение свойств человека (лица) на неодушевленные предметы, явления природы или ЖИВОТНЫХ:

***Мороз сковал** реку.*

- *Уж **небо** осенью **дышало**.*(А. Пушкин)
- ***Луна хохотала**, как клоун (С.Есенин).*
***Полночь** в моё городское окно
Входит с ночными дарами(А.
Твардовский).*

Виды тропов

Метонимия - обозначение предмета с помощью других слов и понятий.

- *Я три **тарелки съел**.* (И.Крылов)
- *Все **флаги в гости будут к нам**.* (А. Пушкин)
- *Я всего **Пушкина** наизусть знаю.*

При метонимии перенос наименования МОЖЕТ ВОЗНИКНУТЬ:

между содержимым и содержащим

*Я **три тарелки съел** (И.Крылов)*

между автором и его произведением

***Читал** охотно **Апулея**, а **Цицерона не читал** .(А.Пушкин)
Траурный Шопен **громыхал** у заката.(М.Светлов)*

между действием или его результатом и орудием этого действия

*Их сёла и нивы за буйный набег обрёл он **мечам** и **пожарам**.(А.Пушкин)*

между предметом и материалом, из которого предмет сделан

***Янтарь** в устах его **дымился**. (А.Пушкин)
Фарфор и **бронза** на столе. (А.Пушкин)*

между местом действия и людьми, находящимися на этом месте

*Театр уж полон. Ложи блещут;
партер и кресла – всё кипит. (А.Пушкин)
Ликует буйный **Рим** (М.Лермонтов)*

часть вместо целого, например, деталь внешности или одежды вместо наименования человека

***Серые шлёмы с красной звездой**
белой ораве крикнули: «Стой!» (В.В.Маяковский)*

Виды тропов

Синекдоха – разновидность метонимии, троп, состоящий в употреблении части вместо целого или целого вместо части. Обычно в синекдохе употребляются:

1)единственное число вместо множественного: *И слышно было до рассвета, как **ликовал француз***.(М. Лермонтов);

2)множественное число вместо единственного: *Мы все глядим в*

Виды тропов

Ирония (скрытая насмешка) -

употребление слова или высказывания в смысле, противоположном буквальному.

- *Отколе, **умная**, бредешь ты, голова?*
(обращение к ослу)
- *Ты все пела – это дело!*
Так пойдя же попляши...(И.Крылов)

Виды тропов

Сарказм – суждение, содержащее едкую, язвительную насмешку над изображаемым, высшая степень иронии:

- Ты уснешь, **окружен попечением**
Дорогой и любимой семьи,
Ждущей смерти твоей с нетерпением.
(Н.Некрасов)

Виды тропов

Перифраз (перифраза) - оборот речи, заменяющий слова или словосочетания; указывает на признаки неназванного предмета: вместо лев – *царь зверей*,

- С.-Петербург – *северная столица, город на Неве, северная Пальмира* ;
- весна – *утро года*;
- Пушкин – *солнце русской поэзии*.

Виды тропов

Эвфемизм – слово или выражение, смягчающее или заменяющее нежелательный оборот:

- *Ваша невеста **долго жить приказала** (вместо умерла).*
- ***Находиться в объятиях Морфея** (вместо спать)*

Виды тропов

Гипербола (преувеличение) – художественное преувеличение свойств предмета.

Редкая птица долетит до середины Днепра. (Н.Гоголь)

В сто сорок солнц закат пылал,

В июль катилось лето. (В.Маяковский)

*Я тебе уже **тысячу раз** говорил: сделай уроки!*

Виды тропов

Литота (преуменьшение) – художественное преуменьшение свойств предмета; количественное уменьшение признаков предмета, явления, действия.

Мальчик с пальчик; мужичок с ноготок.

Многие фразеологизмы основаны на литоте:

капля в море, рукой подать, кот наплакал.

Виды тропов

Эпитет ("красочное" определение) - слово или словосочетание, служащее образной характеристикой какого-либо лица, явления или предмета (чаще всего метафорическое прилагательное):
парус одинокий, мотыльковая красота, мороз-воевода.

Нельзя смешивать с определительными прилагательными, являющимися просто предметными и логическими определениями

Виды тропов

Оксюморон (сочетание несочетаемого) - сочетание противоположных по значению слов с целью необычного выражения какого-либо нового понятия, представления.

- *Люблю я **пышное** природы **увяданье**.*(А.Пушкин).
- *Но **красоты** их **безобразной**
Я скоро таинство постиг* (М. Лермонтов)
- *Есть **тоска веселая** в алостях зари*

Виды тропов

Аллегория (иносказание) - изображение отвлеченного понятия через конкретный образ: *Правосудие восторжествовало. – **Женщина с весами** вступила в силу.* (=правосудие).

Аллегория широко применяется в баснях и сказках: лиса – воплощение хитрости, заяц – трусости, волк – злобы и жадности, осёл – глупости.

Стилистические фигуры

Анафора (единоначалие) - повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф.

***Жди** меня, и я вернусь!*

Только очень жди!

***Жди**, когда наводят грусть*

Желтые дожди.

***Жди**, когда снега метут,*

***Жди**, когда жара... (К. Симонов)*

Стилистические фигуры

Эпифора (одинаковая концовка) - повторение слов или выражений в конце смежных предложений.

- *Не станет нас! **А миру хоть бы что.**
Исчезнет след! **А миру хоть бы что.***
(Омар Хайям)
- *Мне бы хотелось знать, отчего я **титულлярный советник?** Почему именно **титуллярный советник?*** (Н. Гоголь)

Стилистические фигуры

СТЫК – повторение одного и того же слова в конце одного предложения и в начале другого:

*Я на башню всходил, **и дрожали ступени**,
И дрожали ступени под ногой у меня.* (К.
Бальмонт)

Стилистические фигуры

Параллелизм (синтаксический параллелизм) - одинаковое синтаксическое построение предложений.

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?

(М.Лермонтов)

Мне нравится, что вы больны не мной.

Мне нравится, что я больна не вами.

(М.Цветаева)

Стилистические фигуры

Хиазм – фигура, при которой параллельные члены расположены в прямой и затем в обратной последовательности.

Нас было четыре сестры, четыре сестры нас было... (М.Кузьмин)

Стилистические фигуры

Эллипсис (выпадение, опущение) - пропуск во фразе какого-либо слова, логически подразумеваемого.

- *Богаты мы, едва {вышли} из колыбели, Ошибками отцов и поздним их умом.* (М.Лермонтов)
- *Вместо хлеба – камень, вместо поучения – колотушки.* (М.Салтыков-Щедрин)

Стилистические фигуры

Градация - расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости:

большой, огромный, громадный, гигантский.

- *Пришел, увидел, победил.* (Юлий Цезарь)
- *Но чернеют пламенные дали –
Не уйти, не встать и не вздохнуть.* (А. Блок)

Стилистические фигуры

Бессоюзиe – намеренный пропуск союзов между словами или словосочетаниями.

Швед, русский колет, рубит, режет.

Бой барабанный, клики, скрежет... (А. Пушкин)

Стилистические фигуры

Многосоюзиe – повторение одних и тех же союзов.

***И** чувства нет в твоих очах,*

***И** правды нет в твоих речах,*

***И** нет души в тебе... (Ф.Тютчев)*

Стилистические фигуры

Риторический вопрос (не требует ответа) - вопросительное предложение, заключающее в себе не вопрос, а сообщение. Ставится не для получения ответа, а для привлечения внимания к изображаемому явлению.

*Что стоишь, качаясь, стройная рябина?
(С.Есенин)*

Быть или не быть – вот в чем вопрос?

Стилистические фигуры

Риторическое восклицание -

усиливает в сообщении выражение чувства.

- *Какое лето, что за лето!*
Да это просто колдовство! (Ф.Тютчев)
- Убит! К чему теперь рыданья... (М. Лермонтов)
-

Стилистические фигуры

Риторическое обращение -

подчеркнутое обращение к кому-либо или чему-либо, выражающее отношение автора к объекту.

- *Дух бродяжий! Ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.
(С. Есенин)*

Стилистические фигуры

Инверсия – изменение обычного (прямого) порядка слов.

Он из *Германии туманной*
привез учености плоды. (А.Пушкин)

Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана? (А.Пушкин)

Стилистические фигуры

Антитеза (противопоставление) – стилистический прием контраста, риторическая фигура, выражающаяся в противопоставлении каких-либо слов. Часто выражается с помощью **АНТОНИМОВ**, иногда **КОНТЕКСТНЫХ АНТОНИМОВ**.

- Где **стол** был **яств**, там **гроб** стоит. (Г. Державин)
- Они сошлись. **Волна и камень, Стихи и проза, лед и пламень**

Стилистические фигуры

Парцелляция - расчленение фразы на части или отдельные слова; намеренное нарушение границ предложения. Такое расчленение графически изображается с помощью точек.

...В вагон еще какой-то тип влазит. Не старый еще. С усиками. Довольно франтово одетый. В русских сапогах. (М. Зощенко)

Стилистические фигуры

Анаколуф - синтаксическая несогласованность частей или членов предложения (как небрежность или средство выразительности): *Нева всю ночь Рвалася к морю против бури, Не одолев их [вместо "ее"] буйной дури"* (А.С. Пушкин);

Так любить, как любит наша кровь, никто из вас давно не любит" [вместо "не умеет"] (А.А. Блок).

Стилистические фигуры

Умолчание - фигура, дающая возможность догадываться, о чём могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании:

*Я не люблю, о Русь, твоей несмелой
Тысячелетней, рабской нищеты.
Но этот крест, но этот ковшик белый...
Смиренные, родимые черты!*

(И. Бунин)

Стилистические фигуры

Повтор - этот стилистический прием состоит в повторении слова, выражения, песенной или стихотворной строки с целью привлечь к ним особое внимание.

Как пошли наши ребята

В красной гвардии служить –

В красной гвардии служить –

Буйну голову сложить.

(А. Блок)

Эмоциональная лексика

разговорная	Слова, имеющие несколько сниженную по сравнению с нейтральной лексикой стилистическую окраску, характерные для разговорного языка, эмоционально окрашенные.	<i>Грязнуля, крикун, бородач</i>
эмоционально окрашенные слова	Оценочного характера, имеющие как позитивный, так и негативный оттенок.	<i>Прелестный, чудный, отвратительный, злодей</i>
слова с суффиксами эмоциональной оценки	Слова с суффиксами эмоциональной оценки	<i>Миленький, зайчонок, умишко, детище</i>

Звуковые средства выразительности

Средство	Значение термина	Пример
Аллитерация	Приём усиления образительности путём повторения согласных звуков.	<i>Шипенье пенистых бокалов И пунша пламень голубой.</i>
Ассонанс	Приём усиления образительности путём повторения гласных звуков.	<i>Скучна мне оттепель: вонь, грязь, весной я болен. (А.Пушкин)</i>
Звукопись	Приём усиления образительности текста путём такого построения фраз, строк, которое соответствовало бы воспроизводимой картине.	<i>Трое суток было слышно, как в дороге скучной. Долгой перестукивали стыки: на восток, восток, восток... (П.Антокольский воспроизводит звук вагонных колёс)</i>
Звукоподражание	Подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы.	<i>Когда гремел мазурки гром ...(А.Пушкин)</i>

Функции изобразительно-выразительных средств в художественном тексте

Изобразительные средства	Цель
Риторические вопросы, восклицания	Создают эмоциональный пафос текста, передают взволнованность речи автора, различные его чувства
Синтаксический параллелизм	Помогает увидеть авторскую позицию по отношению к тому, о чём он пишет
Лексические повторы	Акцентируют внимание читателя на наиболее значимых для автора словах и понятиях
Инверсия	Помогает выделить главное слово или понятие, наиболее значимое для автора; средство создания эмоциональности речи

Функции изобразительно-выразительных средств в

Изобразительные средства	Цель
Антитеза	Служит средством создания контрастных образов, эмоционального состояния человека, его чувств, положений и т. п.
Оксюморон	Подчёркивает внутренний конфликт или противоречие
Бессоюзиe	Придаёт впечатление быстрой смены событий или картин
Авторская пунктуация (чаще всего тире)	Тире особо выделяет вторую после знака часть, которая содержит важную мысль автора. Авторские восклицательные знаки служат средством выражения радостного или горестного чувства, настроения

Функции изобразительно-выразительных средств в художественном тексте

Изобразительные средства	Цель
Олицетворение	Раскрывает наиболее характерный признак изображаемого предмета или явления, повышает эмоциональную выразительность текста
Обособленные определения	Создают описательный образ предмета или явления, позволяют наглядно их представить. Могут выражать эмоциональное отношение автора к изображаемому
Оценочная лексика	Яркое средство передачи авторского отношения к изображаемому
Неполные предложения (парцелляция)	Усиливают смысловые и эмоциональные оттенки чувств, событий
Метафора	Повышает точность поэтической речи и её эмоциональную выразительность

Функции изобразительно-выразительных средств в

Изобразительные средства	Цель
Метонимия	Приём краткой выразительной речи
Ирония	Помогает создать комический эффект
Гипербола	Средство авторского видения образа или явления, на гиперболах строится образность сатирических произведений, гиперболизация является источником юмора, средством насмешки
Синекдоха	Усиливает экспрессию речи и придаёт ей глубокий обобщающий смысл
Литота	Служит средством для создания сатирического и юмористического эффекта

Функции изобразительно-выразительных средств в

художественном тексте

Изобразительные средства	Цель
Эпитет	Создаёт зримый образ предмета, явления, формирует эмоциональное впечатление, передаёт психологическую атмосферу, настроение. Также характеризует, поясняет какое-нибудь свойство, качество понятия, предмета или явления; воплощает мироощущение писателя. В описании природы выражает чувства, настроение, внутреннее состояние человека.
Перифраза	Подчёркивает существенные стороны, характерные признаки предмета или явления

Функции изобразительно-выразительных средств в художественном тексте

Изобразительные средства	Цель
Аллегория	Используется для того, чтобы выразить идеи глубокого философского содержания. Широко используется в эзоповом языке – манере, обнаруживающей изворотливость в изобретении оговорок, недомолвок и прочих обманных средств
Многозначные слова	придают языку гибкость, живость, выразительность при описании предметов, явлений, свойств.



**Определите какие тропы
употреблены в
приведённых ниже
фрагментах
художественных текстов.**

***Шутила зрелость, пела юность (А.
Твардовский)***



**Определите какие тропы
употреблены в
приведённых ниже
фрагментах
художественных текстов.**

***Литейный залили блузы и кепки. (В.
Маяковский)***



**Определите какие тропы
употреблены в
приведённых ниже
фрагментах
художественных текстов.**

***Редкая птица долетит до середины
Днепра. (Н.Гоголь)***



**Определите какие тропы
употреблены в
приведённых ниже
фрагментах
художественных текстов.**

***А в двери бушлаты, шинели, тулупы.
(В.Маяковский)***



**Определите какие тропы
употреблены в
приведённых ниже
фрагментах
художественных текстов.**

*Дивно устроен наш свет... Тот имеет
отличного повара, но, к сожалению,
такой маленький рот, что больше
двух кусочков никак не может
пропустить; другой имеет рот
величиною в арку главного штаба,
но, увы, должен довольствоваться
каким-нибудь немецким обедом из
картофеля. (Н.Гоголь)*

