

Тема

Формат, кадрирование, крупность плана

Курс Петровой А.В. «Техника аудио, видеозаписи»

ОмГУ им.Ф.М.Достоевского, ф-т ФиМК, кафедра ЖИМ,
лаборатория телерадиожурналистики

Содержание курса

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА



История изобретения звукозаписи, фотографии, анимации и кино.



Технические и творческие характеристики кадра.



Свет и цвет в фото и видеосъемке.



Устройство и основные виды микрофонов.



Основы съемки и монтажа.



Композиция фото и видеокадра.



Монтажная фраза как элемент экранного языка.



Панорамирование при видеосъемке.



Нелинейный монтаж.

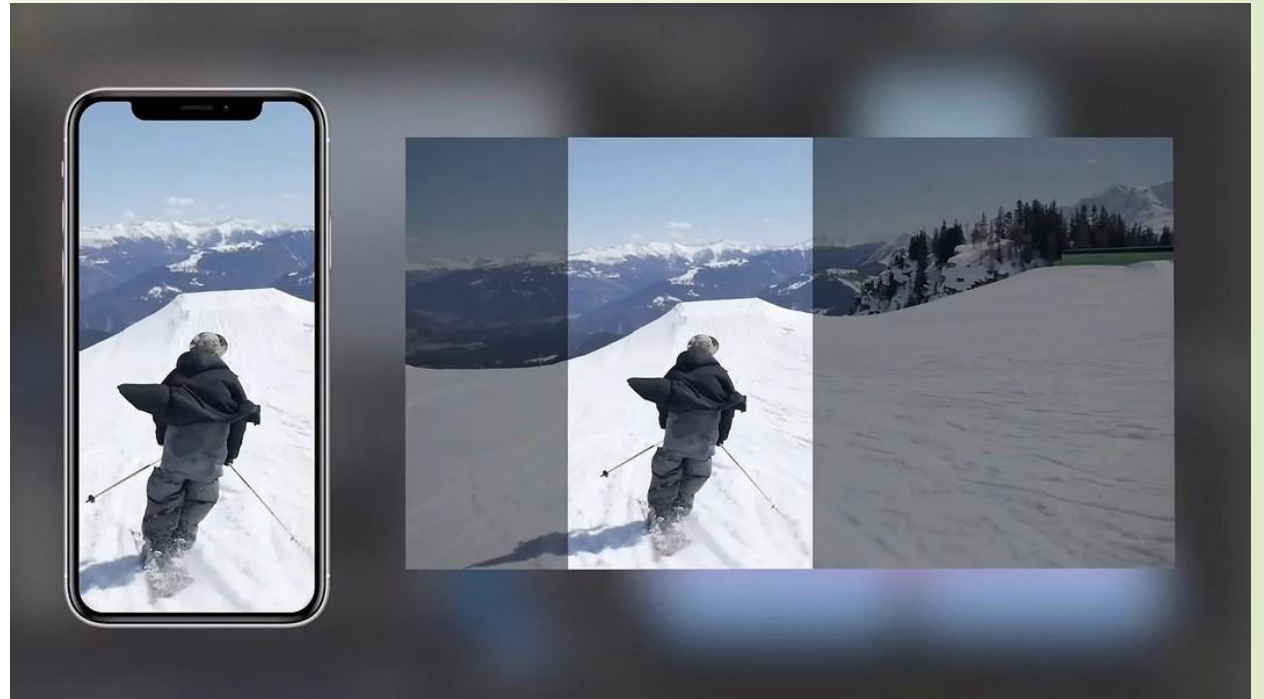
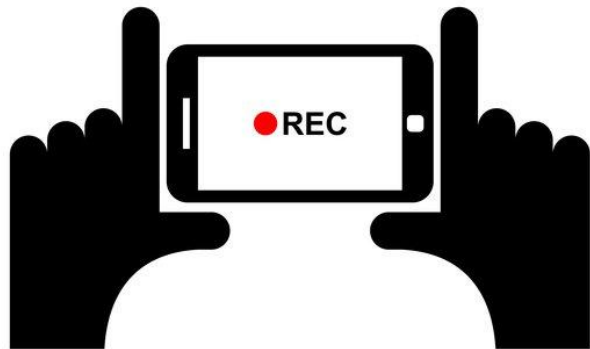


компьютерная графика и анимация.



Хромакей: съемка и обработка кадра.

Горизонтально или вертикально?



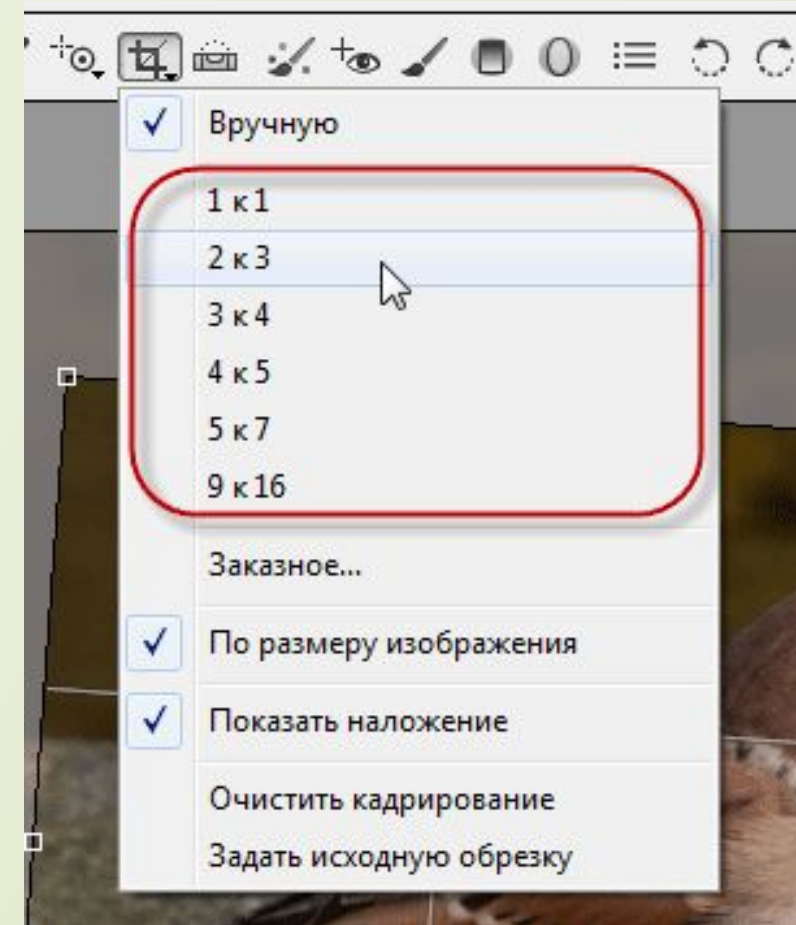
Горизонтально или вертикально?



Посвящается любителям снимать вертикальное видео



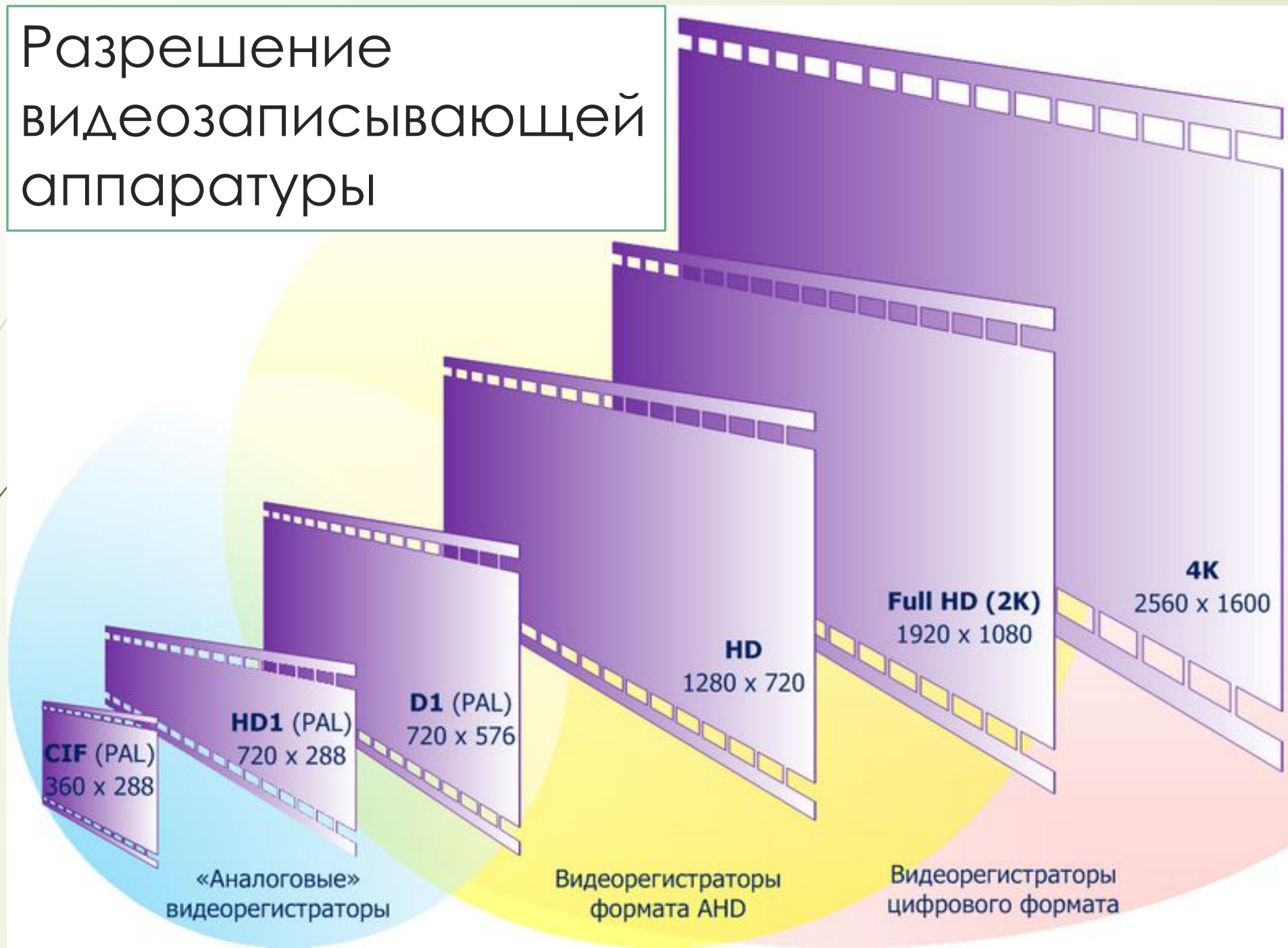
Кадрирование - отсечение фрагментов кадра с целью фокусирования или улучшения композиции.



4K - разрешающая способность в цифровом кинематографе и компьютерной графике, примерно соответствующее 4 000 пикселей по горизонтали.



Разрешение видеозаписывающей аппаратуры



Resolution (разрешение)

Разрешающая способность.

Мера способности видео, телекамеры или телевизионной системы воспроизводить детали.

Число элементов изображения, которые могут быть воспроизведены с достаточной четкостью.

Для цифровой техники определяющим является число точек (пикселей) по горизонтали и вертикали, их количество на единицу площади и определяет качество изображения. А соотношение количества точек (пикселей) по горизонтали к количеству их по вертикали определяет формат изображения.



ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ
ФОРМАТ

КВАДРАТНЫЙ

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ
ФОРМАТ



Кадр и план. В чем разница?

Кадр


- Непрерывный отрезок снятого изображения от момента включения до выключения камеры.
- Одно отдельное неподвижное изображение, последовательность которых воспроизводит движущееся изображение.

План

- Расстояние от точки съемки до снимаемого объекта при объективе данного фокусного расстояния и при данном поле изображения определяет пространство, охватываемое углом зрения объектива, и масштаб изображения, или крупность плана.

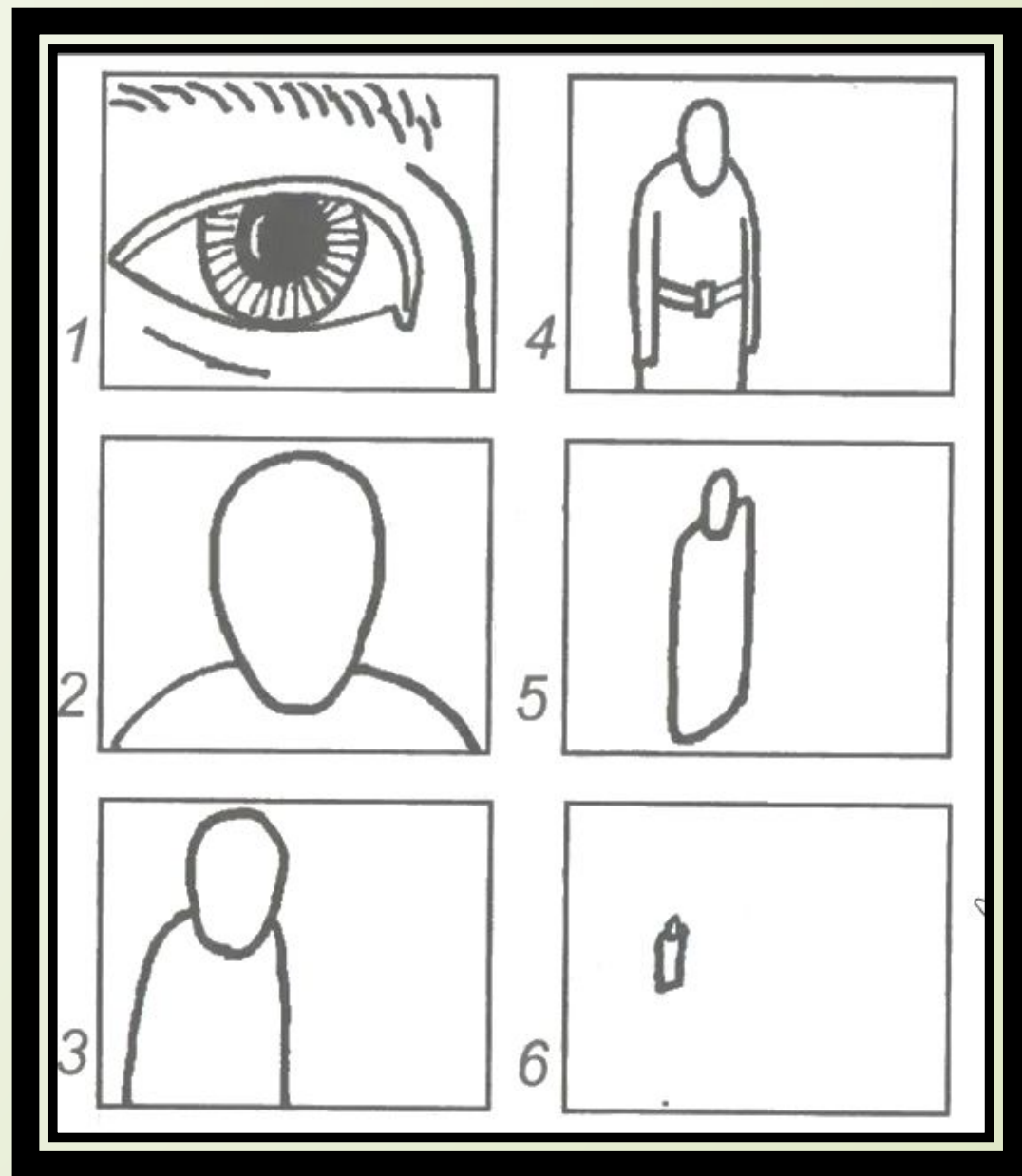


Планы различаются:

- По крупности;
 - По расположению;
 - По смыслу.
- 

КРУПНОСТЬ ПЛАНА

1. Деталь
2. Крупный
3. 1-ый средний
4. 2-ой средний
5. Общий
6. Дальний



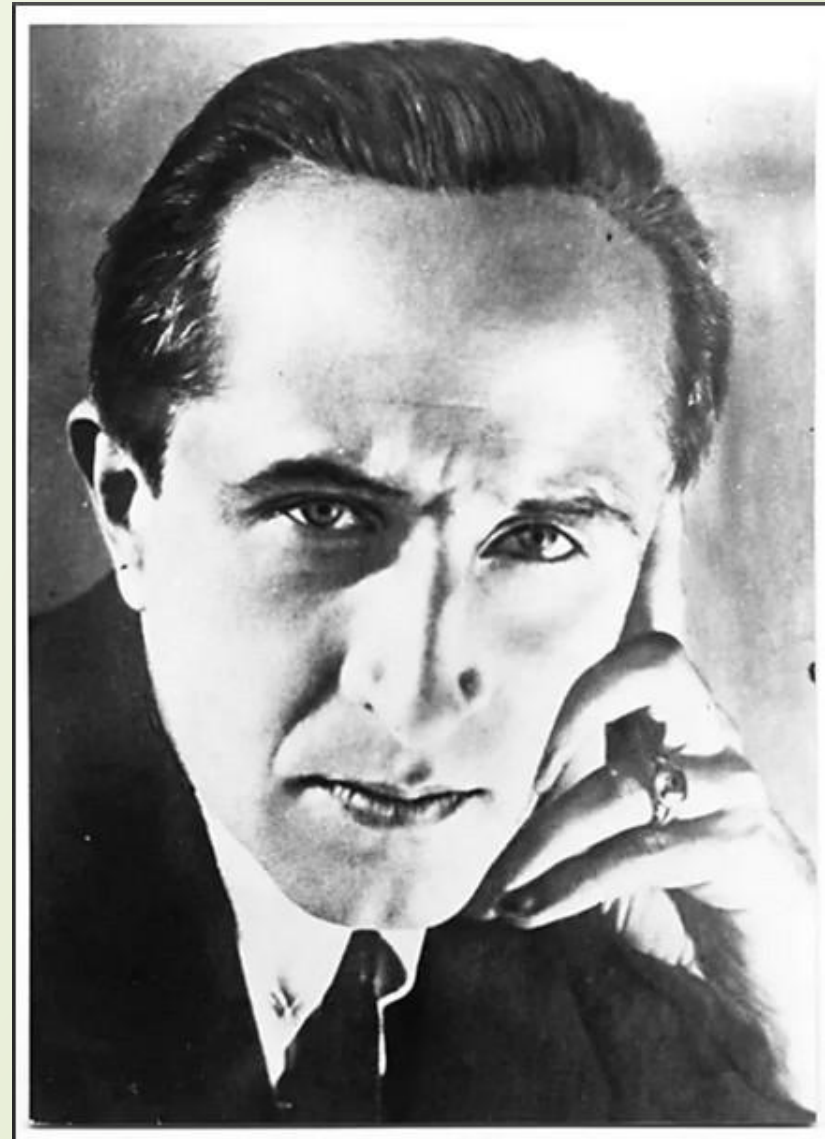
ЛЕВ ВЛАДИМИРОВИЧ КУЛЕШОВ, 1899-1970 гг.

Педагог, режиссер, теоретик
кинематографии.

В 1919 году в Москве организовали первую
в мире Государственную школу
кинематографии (сегодня - ВГИК)

В 1929 году опубликовал книгу «Искусство
кино». В предисловии книги ученики и
друзья Кулешова написали:

*«Кинематографии у нас не было -теперь
она есть <...> Мы делаем картины -
Кулешов сделал кинематографию».*



Эффект Кулешова

□ Мужчина на экране очень голоден. 1



□ Его взгляд выражает скорбь по мертвому малышу, лежащему в гробу. 2



□ Он очарован девушкой. 3



Географический эксперимент Кулешова

При правильной организации действий актёров в соседних кадрах после монтажа действия героев воспринимаются зрителем как продолжающиеся непрерывно в едином пространстве.

