

Тема

# Формат, кадрирование, крупность плана

Курс Петровой А.В. «Техника аудио, видеозаписи»

ОмГУ им.Ф.М.Достоевского, ф-т ФиМК, кафедра ЖИМ,  
лаборатория телерадиожурналистики

# Содержание курса

## ТЕОРИЯ

## ПРАКТИКА



История изобретения звукозаписи, фотографии, анимации и кино.



Технические и творческие характеристики кадра.



Свет и цвет в фото и видеосъемке.



Устройство и основные виды микрофонов.



Основы съемки и монтажа.



Композиция фото и видеокadra.



Монтажная фраза как элемент экранного языка.



Панорамирование при видеосъемке.



Нелинейный монтаж.

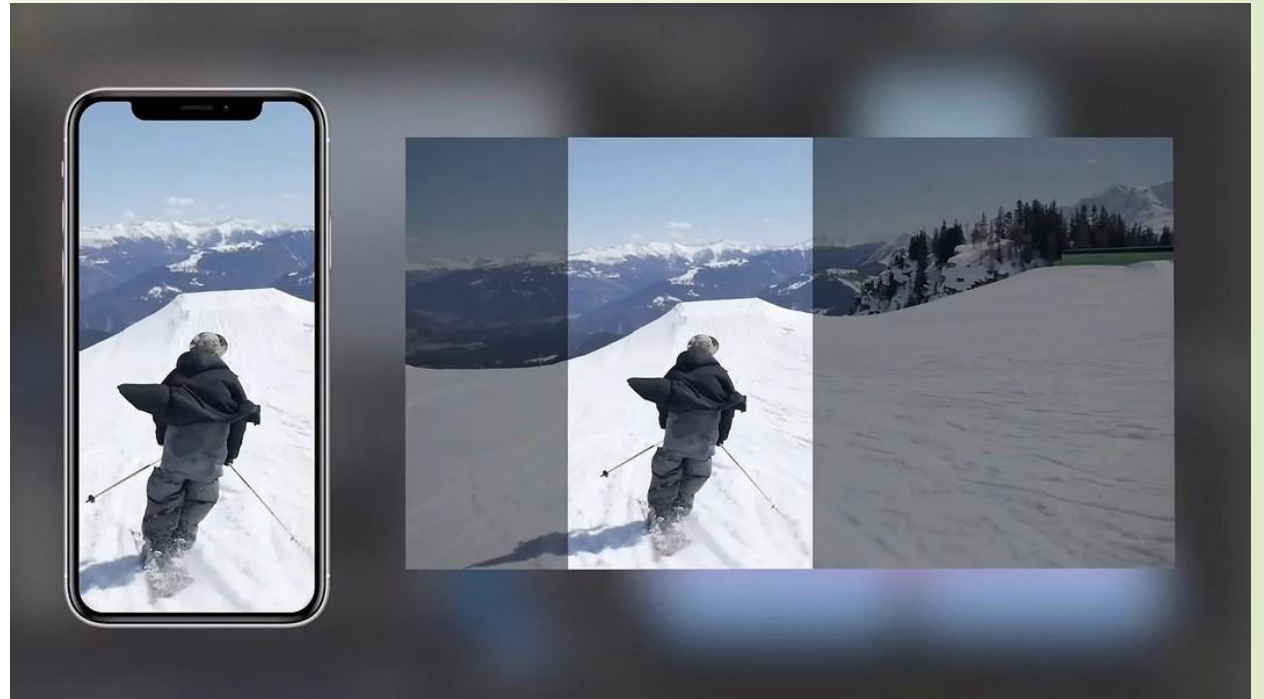
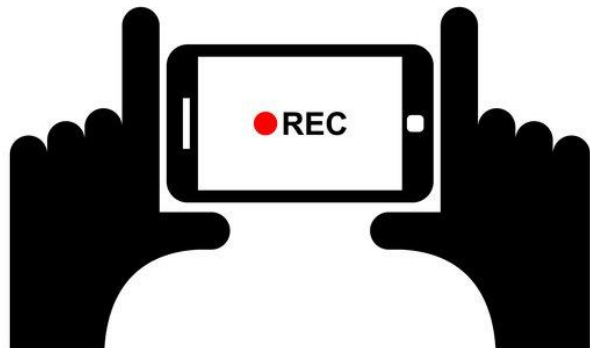


компьютерная графика и анимация.



Хромакей: съемка и обработка кадра.

# Горизонтально или вертикально?



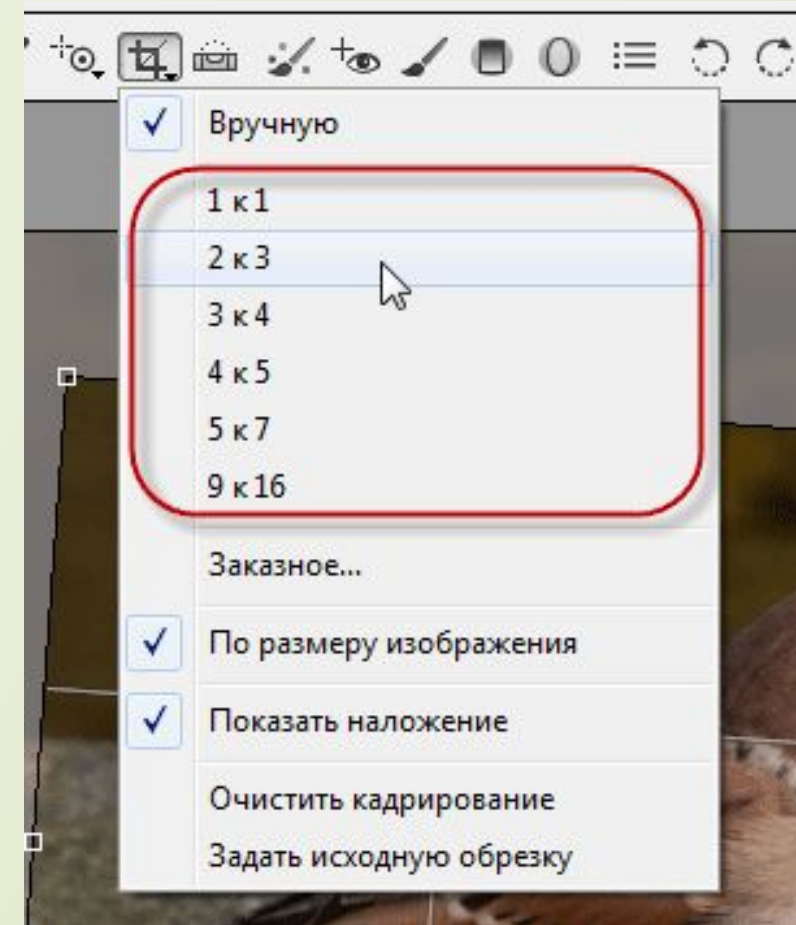
# Горизонтально или вертикально?



# Посвящается любителям снимать вертикальное видео



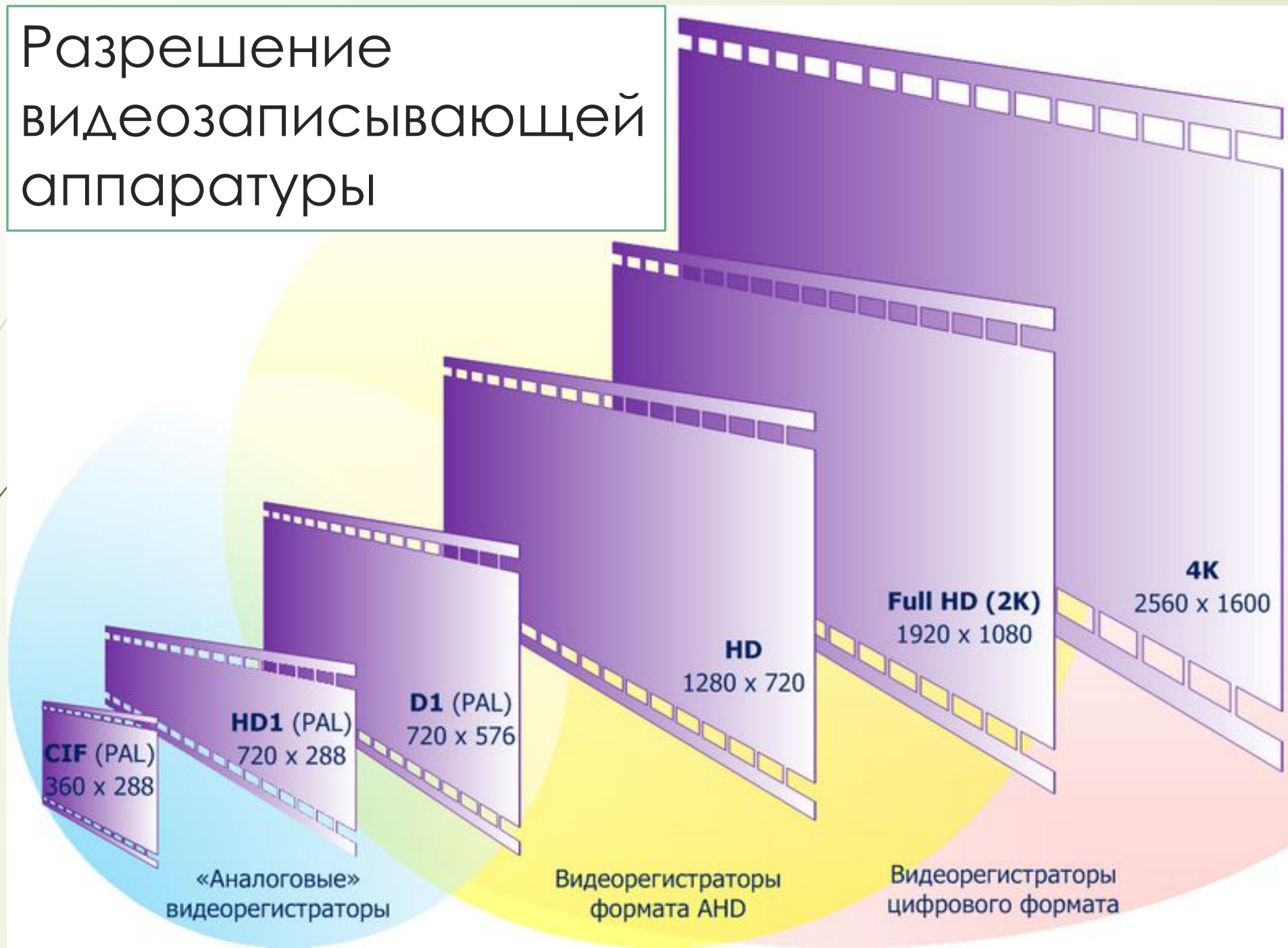
**Кадрирование** - отсечение фрагментов кадра с целью фокусирования или улучшения композиции.



4K - разрешающая способность в цифровом кинематографе и компьютерной графике, примерно соответствующее 4 000 пикселей по горизонтали.



# Разрешение видеозаписывающей аппаратуры





# Resolution (разрешение)

Разрешающая способность.

Мера способности видео, телекамеры или телевизионной системы воспроизводить детали.

Число элементов изображения, которые могут быть воспроизведены с достаточной четкостью.

Для цифровой техники определяющим является число точек (пикселей) по горизонтали и вертикали, их количество на единицу площади и определяет качество изображения. А соотношение количества точек (пикселей) по горизонтали к количеству их по вертикали определяет формат изображения.



ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ  
ФОРМАТ

КВАДРАТНЫЙ

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ  
ФОРМАТ



# Кадр и план. В чем разница?

## Кадр


- Непрерывный отрезок снятого изображения от момента включения до выключения камеры.
- Одно отдельное неподвижное изображение, последовательность которых воспроизводит движущееся изображение.

## План

- Расстояние от точки съемки до снимаемого объекта при объективе данного фокусного расстояния и при данном поле изображения определяет пространство, охватываемое углом зрения объектива, и масштаб изображения, или крупность плана.

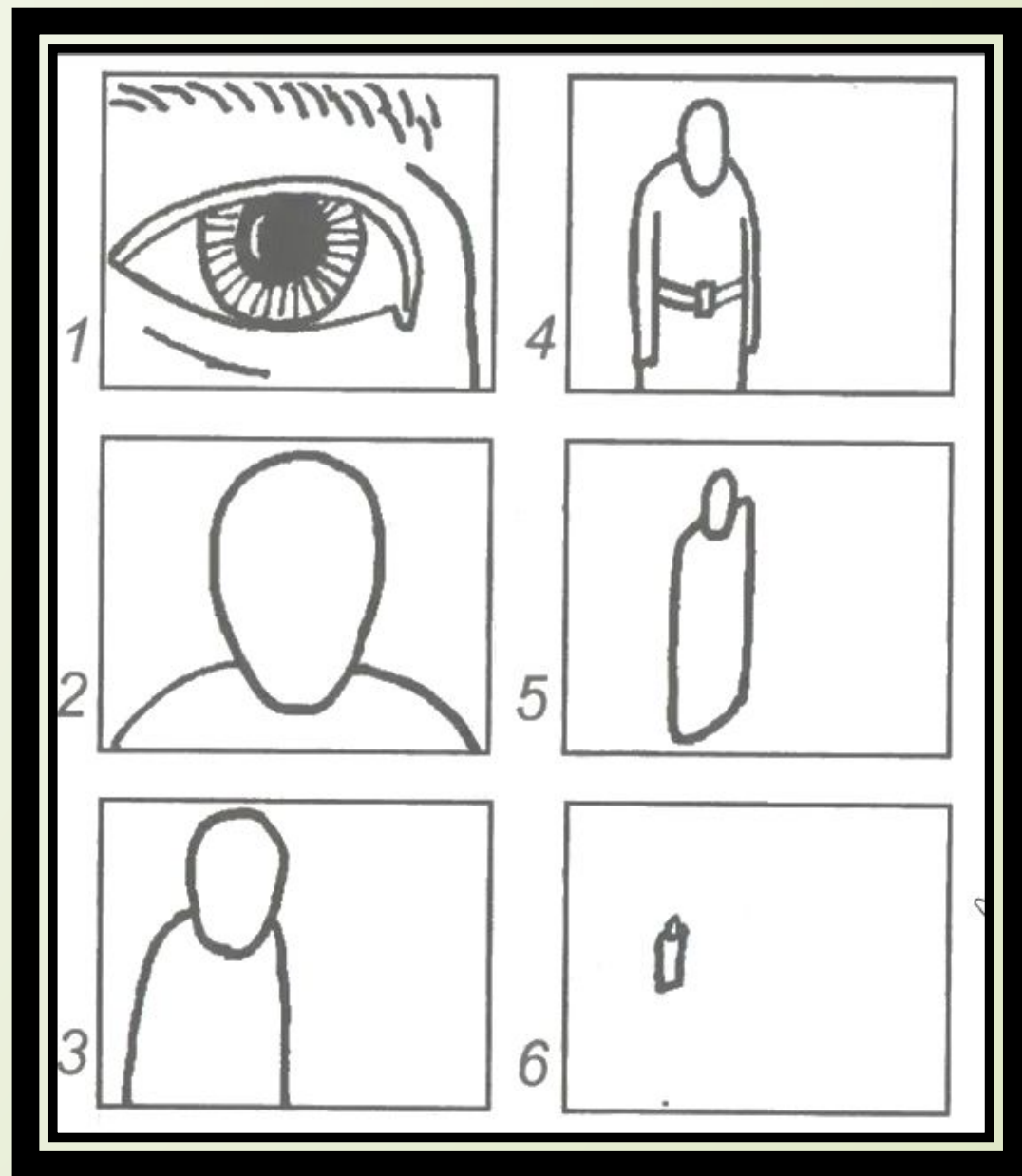


# Планы различаются:

- По крупности;
  - По расположению;
  - По смыслу.
- 

# КРУПНОСТЬ ПЛАНА

1. Деталь
2. Крупный
3. 1-ый средний
4. 2-ой средний
5. Общий
6. Дальний



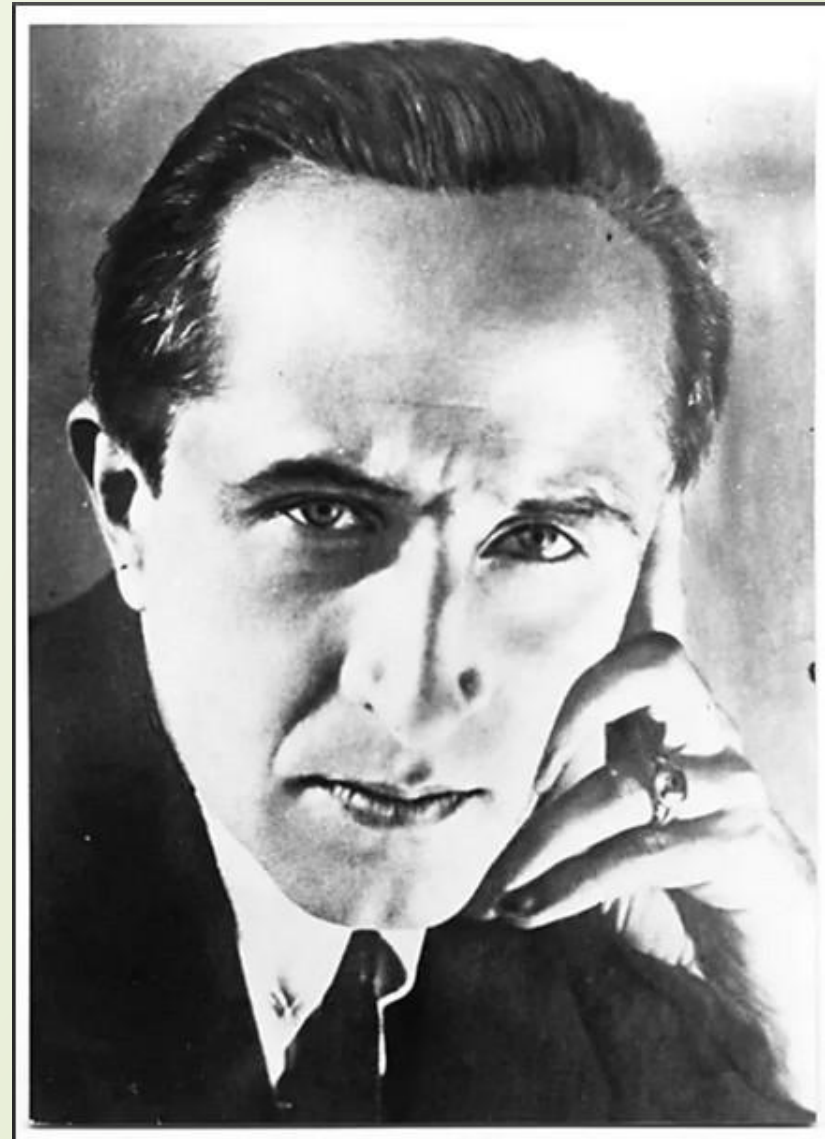
# ЛЕВ ВЛАДИМИРОВИЧ КУЛЕШОВ, 1899-1970 гг.

Педагог, режиссер, теоретик  
кинематографии.

В 1919 году в Москве организовали первую  
в мире Государственную школу  
кинематографии (сегодня - ВГИК)

В 1929 году опубликовал книгу «Искусство  
кино». В предисловии книги ученики и  
друзья Кулешова написали:

*«Кинематографии у нас не было -теперь  
она есть <...> Мы делаем картины -  
Кулешов сделал кинематографию».*



# Эффект Кулешова

□ Мужчина на экране очень голоден.

1



□ Его взгляд выражает скорбь по мертвому малышу, лежащему в гробу.

2



□ Он очарован девушкой.

3



# Географический эксперимент Кулешова

При правильной организации действий актёров в соседних кадрах после монтажа действия героев воспринимаются зрителем как продолжающиеся непрерывно в едином пространстве.

