

БИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОММУНИКАЦИИ

ЧЕЛОВЕК ПРОСТИРАЕТСЯ ЗА ГРАНИЦЫ СВОЕЙ ТЕЛЕСНОЙ ОБОЛОЧКИ

Вокруг любого живого существа образуется сложная картина физических полей:

тепловое, радиотепловое, электрические поля, магнитные поля и т.д.

Наложение этих физических полей образует так называемую физическую *ауру*.

ТРИ ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ЖИВОГО ВЕЩЕСТВА:

- ПИТАНИЕ
- РАЗМНОЖЕНИЕ
- ОБЩЕНИЕ

ДВЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ:

- **Беззнаковая информация** - энергетическая составляющая – это психические сообщения, передаваемые посредством биоэнергетического контакта.
- **Знаковая информация** – речь, жесты, мимика, позы и т.п.

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ОРГАНИЗМ ОСНОВНЫЕ ЭНЕРГОЗАТРАТЫ НАПРАВЛЯЕТ НА ИЗЛУЧЕНИЕ

В состоянии относительного покоя:

- 2% - расходуется на неизбежные внешние движения (без работы) и движение дыхательных мышц;
- **72% - расходуется на лучеиспускание тела, нагревание выдыхаемого воздуха;**
- 24% - расходуется в виде скрытой теплоты при испарении воды легкими и кожей;
- 2% - расходуется с нагретыми физиологическими выделениями.

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ОРГАНИЗМ ОСНОВНЫЕ ЭНЕРГОЗАТРАТЫ НАПРАВЛЯЕТ НА ИЗЛУЧЕНИЕ

При производстве внешней работы :

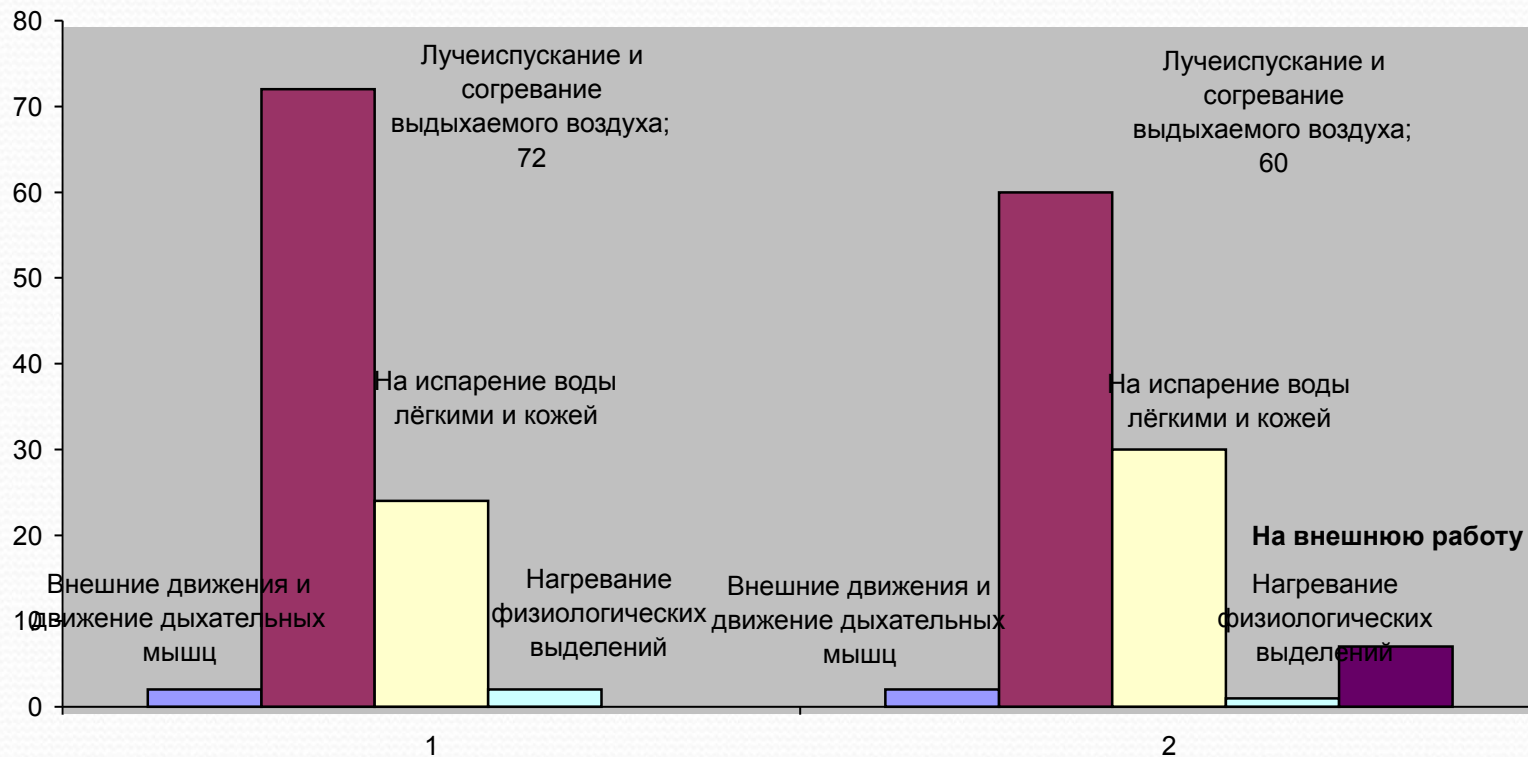
- 2% - расходуется на неизбежные внешние движения (без работы) и движение дыхательных мышц;
- 60% - на лучеиспускание тела, нагревание выдыхаемого воздуха;
- 30% - в виде скрытой теплоты при испарении воды легкими и кожей;
- 1% - с нагретыми физиологическими выделениями.

Остаток представляет собой расход на внешнюю работу (порядка 7%).

ИСТОЧНИК:

Ерманский О. А. Научная организация труда и система Тейлора. 4-е изд., М.-Л.: Гос. изд-во, 1924 . с. 128-129.

Распределение энергозатрат человека в состоянии покоя (слева) и физической работы (справа)



Аура человека (снимки в поле высокой частоты). Человек – мощный излучатель энергии



ОБЩАЯ АУРА: СИНЭРГИЯ



ФУНКЦИЯ БИОЛОГИЧЕСКОЙ
КОММУНИКАЦИИ

(ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ
НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ)

ЯВЛЯЕТСЯ У ЧЕЛОВЕКА

ПЕРВОСТЕПЕННОЙ.

АКАДЕМИК КАЗНАЧЕЕВ: ОБЩЕНИЕ НА МЕЖКЛЕТОЧНОМ УРОВНЕ



- Академиком АМН В.П. Казначеевым с соавторами в 1968 году в СССР зарегистрировано открытие N 122: **«Дистанционная связь между изолированными клетками».**

5704

КЧБ

В.П.КАЗНАЧЕВ - Л.П.МИХАЙЛОВА

СВЕРХСЛАБЫЕ
ИЗЛУЧЕНИЯ
В МЕЖКЛЕТОЧНЫХ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯХ



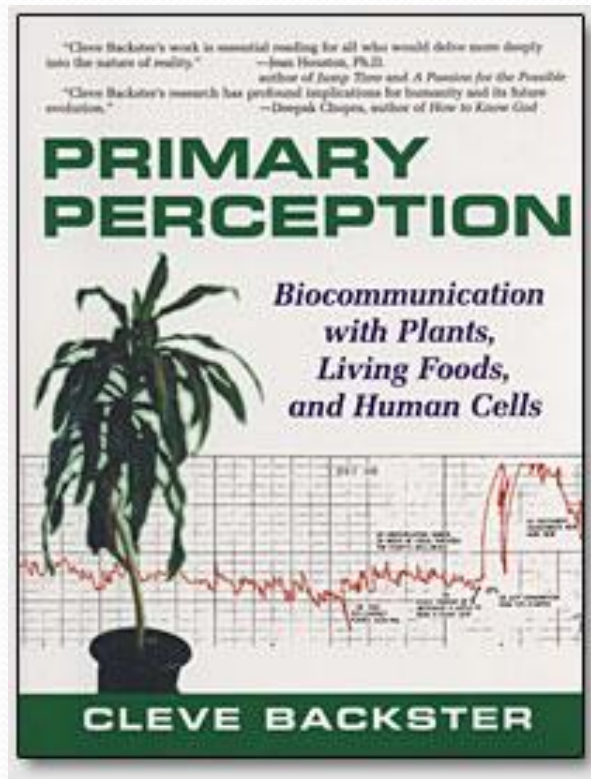
Открытие Казначеева: живые клетки общаются между собой

В камеру помещали группу клеток, предварительно подвергнув клетки какому-либо экстремальному воздействию, например, заразив их вирусом. В другую камеру помещали группу здоровых клеток. Обе камеры соединяли друг с другом так, чтобы между ними существовал только оптический контакт (кварцевая, слюдяная или стеклянная пластинка). Герметизация каждой камеры при этом не нарушалась. Фиксировалось начало процесса деградации (или гибели) клеток в камере с зараженной культурой. Через некоторое время аналогичный процесс начинался в соседней камере. (Т.е. клетки в соседней камере “заражались” вирусом, несмотря на герметизацию обеих камер.)

Использовались так же и клетки человеческого организма. Казначеев объяснял этот феномен электромагнитной концепцией: зараженная культура является “передатчиком” (индуктором) электромагнитных сигналов, а интактная - “детектором”.

- (См. Казначеев В.П. Учение о биосфере. М.: Знание, 1985. С.26.)

КЛИВ БАКСТЕР «ПЕРВИЧНОЕ ВОСПРИЯТИЕ. БИОКОММУНИКАЦИЯ С РАСТЕНИЯМИ, ПРОДУКТАМИ ПИТАНИЯ И ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ КЛЕТКАМИ" (2003 Г.)



Как растение читает мысли человека

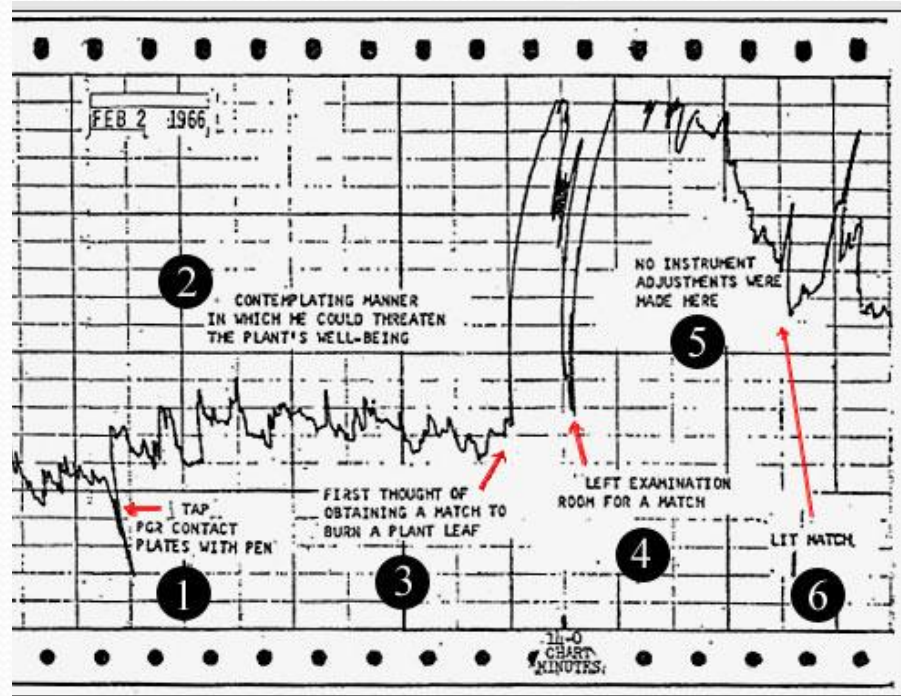
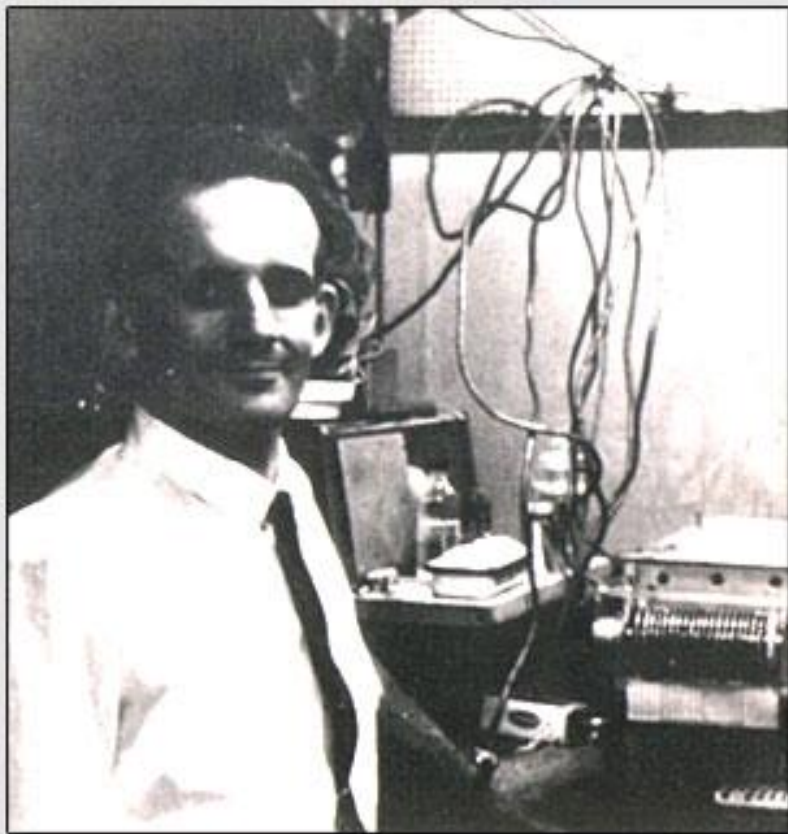


Диаграмма показывает реакцию растения на мысль автора о поджоге подключенного к гальванометру листа этого растения.

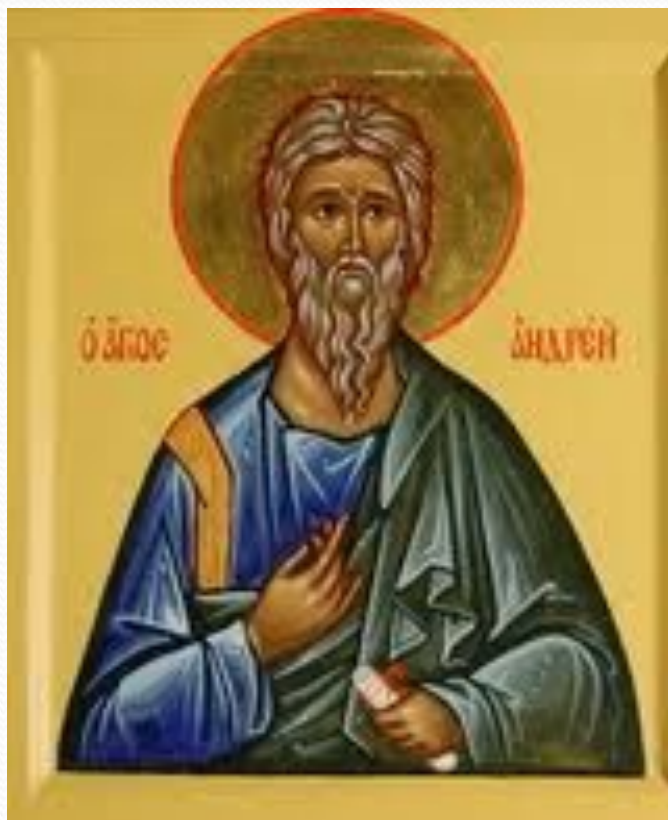
- 1) Нажатие рукой на PGR контакты.
- 2) Обдумывание методов угрозы растению.
- 3) **Первая мысль о поджоге листа растения.**
- 4) Экспериментатор уходит из комнаты за спичками.
- 5) В этом месте никакой регулировки аппаратуры не производилось.
- 6) Зажигание спички.

БАКСТЕР: РАСТЕНИЯ ИСПЫТЫВАЮТ УЖАС ОТ СМЕРТИ ЖИВЫХ СУЩЕСТВ



АППАРАТУРА ПРОИЗВОЛЬНО ВЫБИРАЛА ВРЕМЯ ДЛЯ УМЕРЩВЛЕНИЯ КРЕВЕТОК. ОДНОВРЕМЕННО ПРОИЗВОДИЛСЯ КОНТРОЛЬ НАД ТРЕМЯ ОТДАЛЁННО СТОЯЩИМИ РАСТЕНИЯМИ С ПОМОЩЬЮ АППАРАТУРЫ, РЕГИСТРИРУЮЩЕЙ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ КОЛЕБАНИЯ. РАСТЕНИЯ РЕАГИРОВАЛИ НА ТОЧНО В МОМЕНТ ГИБЕЛИ КРЕВЕТОК.

ЧЕЛОВЕК ПРОСТИРАЕТСЯ ЗА ГРАНИЦЫ СВОЕЙ ТЕЛЕСНОЙ ОБОЛОЧКИ




**АУРА – ИНФОРМАЦИОННО-
ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ
ОБОЛОЧКА ЖИВОГО
СУЩЕСТВА.**

Видимое свечение вокруг
головы человека – нимб.

Снимок ауры в поле высокой частоты (эффект газоразрядной визуализации)





Из истории исследования ауры

Барон Карл фон Райхенбах (1788-1869)



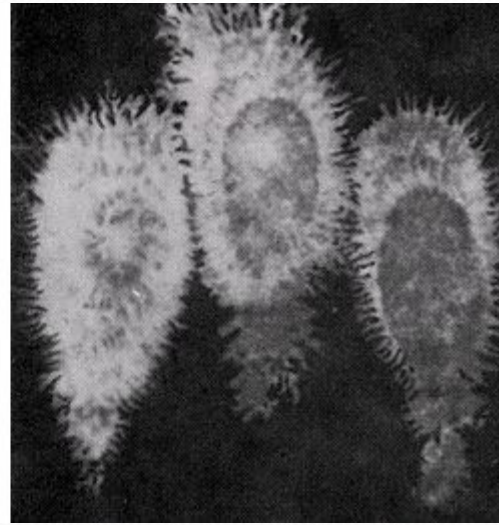
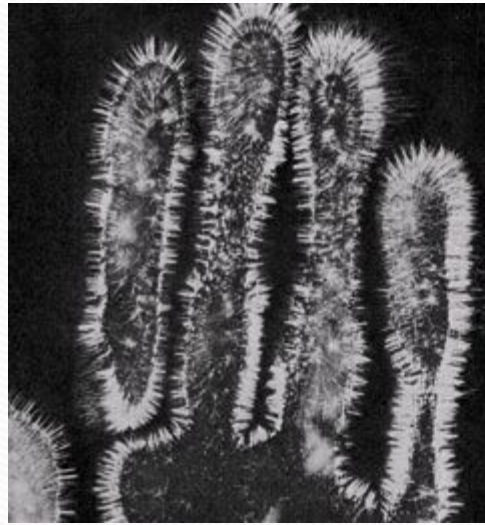
впервые пытался дать научное обоснование феномену ауры. Его эксперименты основывались на отчетах сверхчувствительных индивидуумов о своих ощущениях и восприятиях («сенситивов»).

Я.О.НАРКЕВИЧ-ИОДКО (1847-1904)

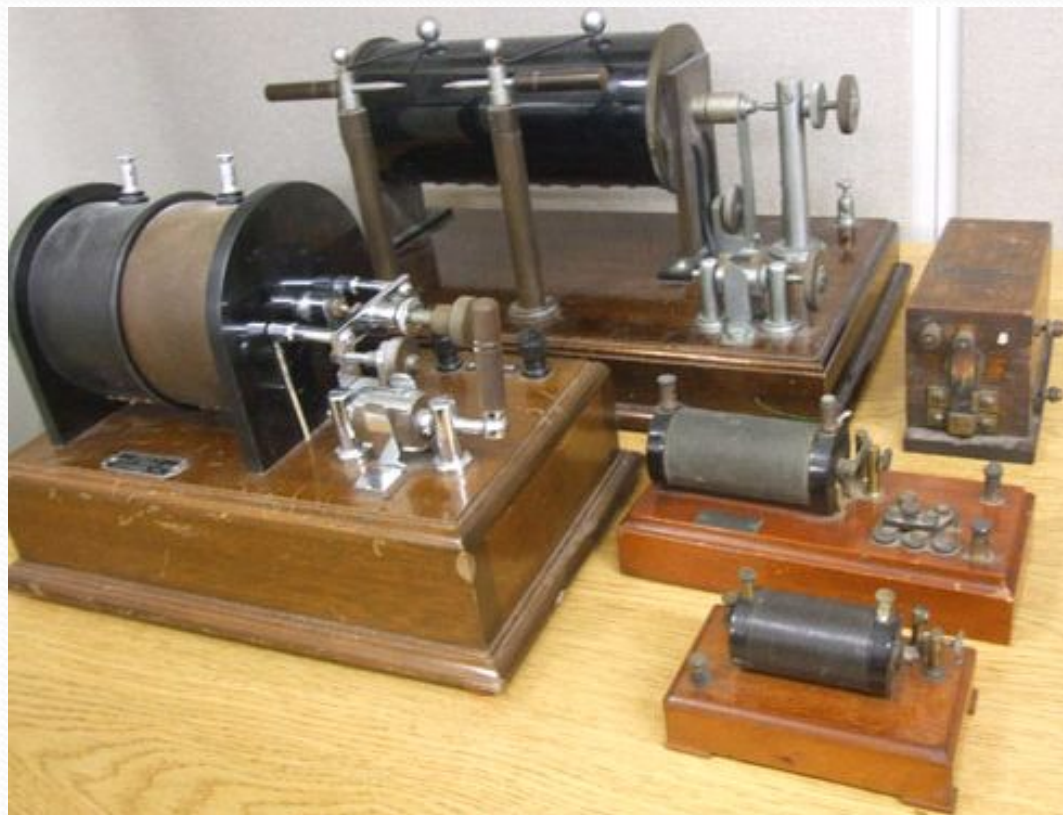


РОССИЙСКИЙ УЧЁНЫЙ,
СОЗДАТЕЛЬ «МЕТОДА
РЕГИСТРАЦИИ ЭНЕРГИИ,
ИСПУСКАЕМОЙ ЖИВЫМ
ОРГАНИЗМОМ ПРИ
ВОЗДЕЙСТВИИ НА НЕГО
ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ПОЛЯ»
(«ЭЛЕКТРОГРАФИЯ»).

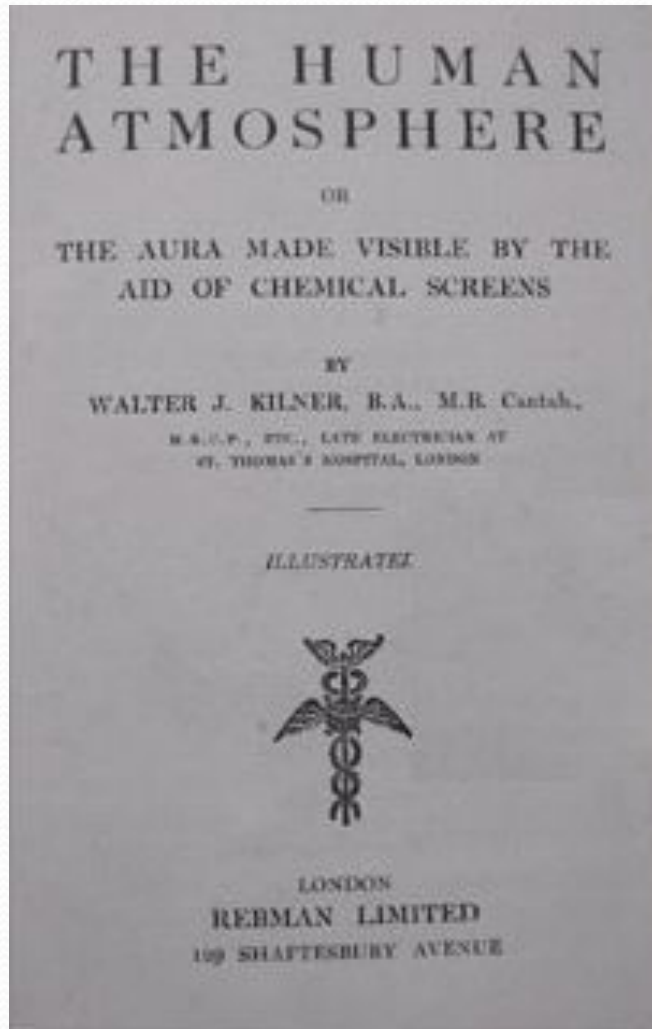
**«ЖИВЫЕ ОРГАНИЗМЫ ЯВЛЯЮТСЯ
КОНДЕНСАТОРАМИ ЭНЕРГИИ, А ТАКЖЕ
ГЕНЕРАТОРАМИ НЕКОТОРЫХ ЕЁ
РАЗНОВИДНОСТЕЙ». - НАРКЕВИЧ-ИОДКО**



Приборы Наркевича-Иодко для съёмки ауры (электрографии)



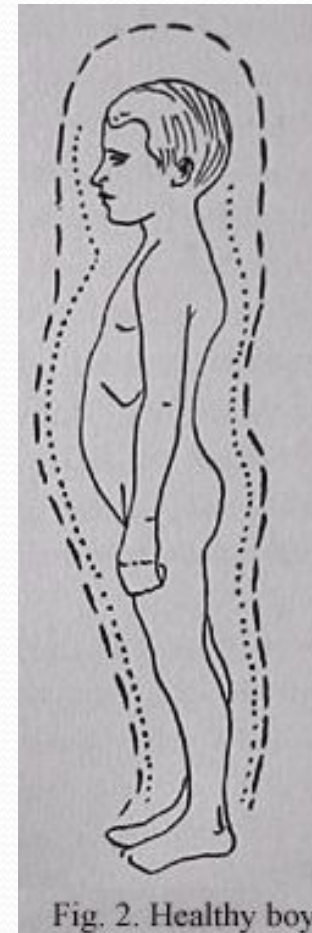
Уолтер Килнер (1847-1920):



Уолтер Килнер (1847-1920):

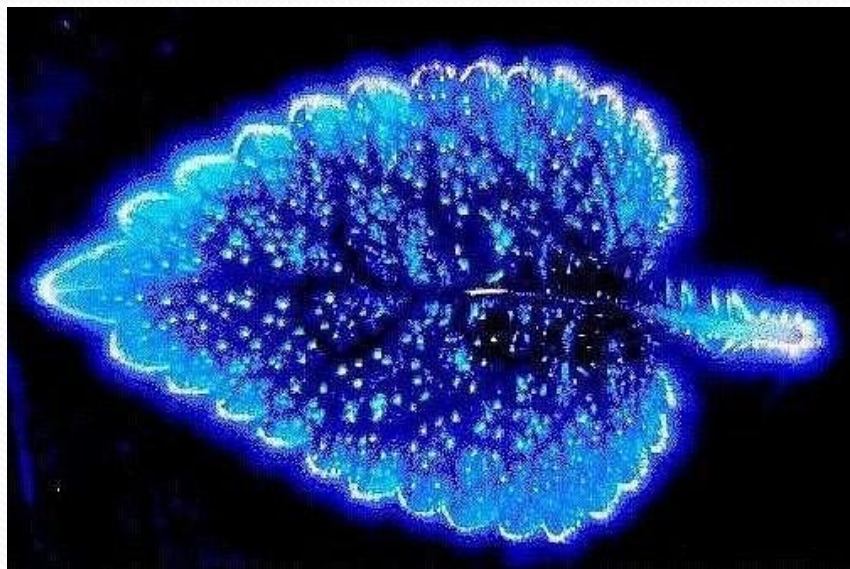
аура становится видимой при наблюдении через стеклянную пластинку, окрашенную дицианидом.

Килнер разработал систему диагноза на основе цвета, структуры, объема и внешнего вида оболочки.

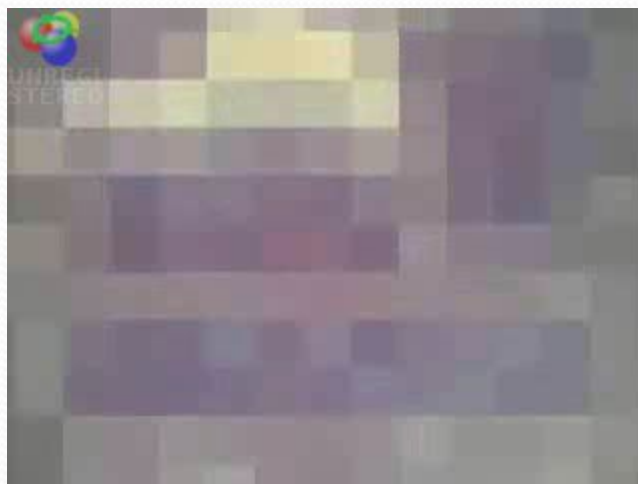


«КИРЛИАН-ЭФФЕКТ»

(эффект газоразрядной визуализации)

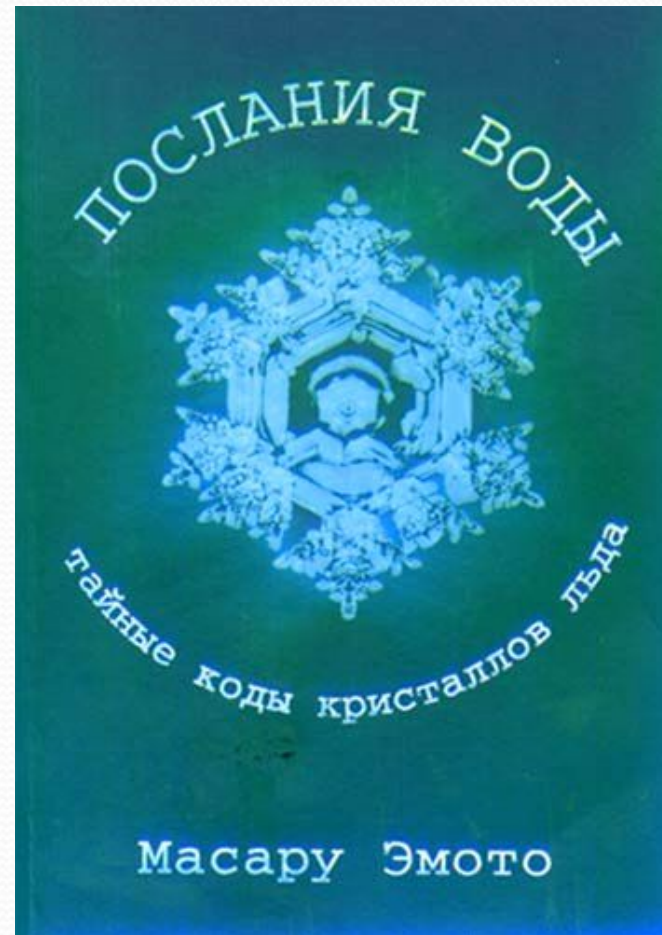


Кирлиан-эффект и сила МЫСЛИ



СИЛА СЛОВА: ВОЗДЕЙСТВИЕ РЕЧИ НА МАТЕРИЮ

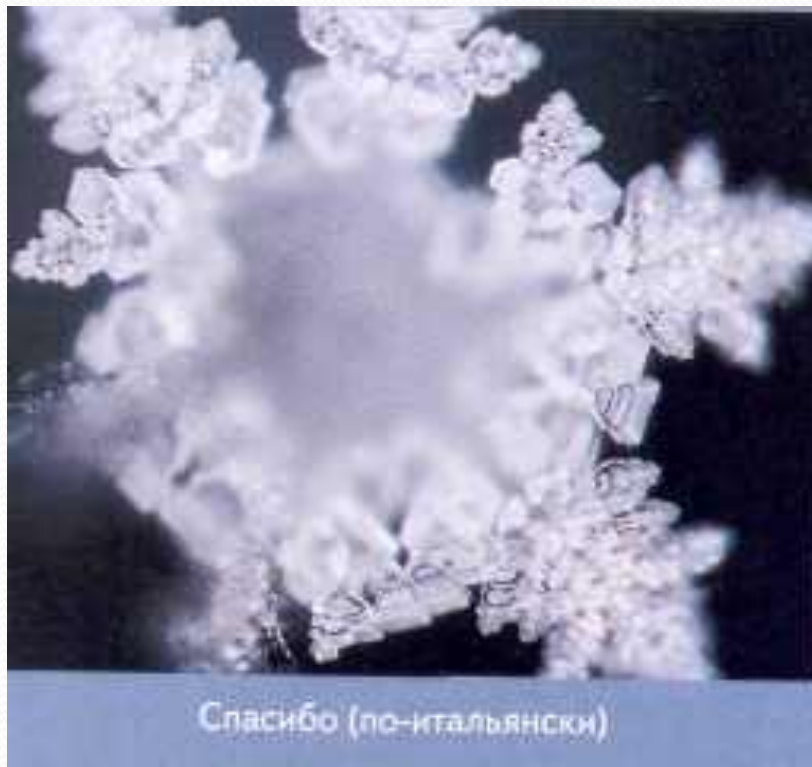
(О наглядном доказательстве взаимосвязи Истины, Добра и Красоты)



Эффект слова «спасибо» на разных языках



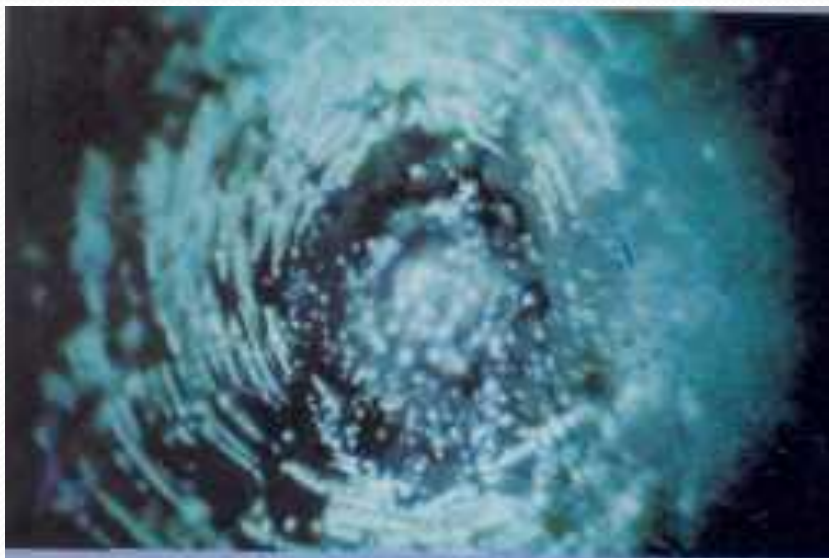
Эффект слова «спасибо» на разных языках



Эффект слова «спасибо» на разных языках



Эффект грубых слов



Ты дурак (по-японски)

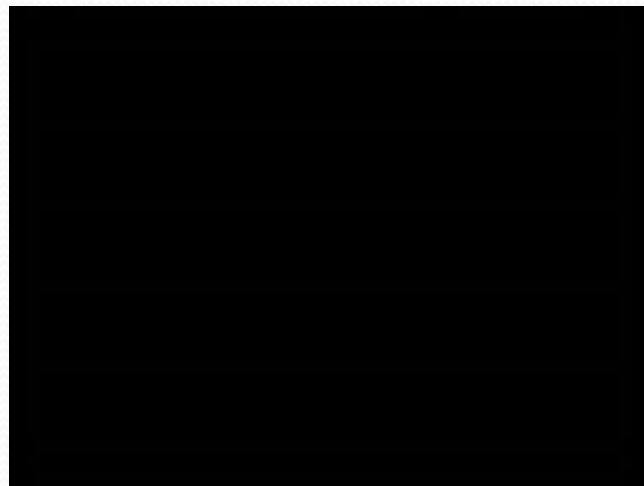


Ты мне противен. Я убью тебя! (по-японски)

Зло уродливо, добро - красиво



Методика Масару Эмото



Чин освящения воды:
Русская православная церковь,
Соловецкий монастырь



Освящение воды Патриархом



Крещенская купель



Крещенская купель



Русская забава

