

Старшая Эдда. Песни о богах.



— . —

Слово «Эдда» значит теперь совсем не то, что оно значило когда-то, а что оно значило первоначально — в точности не известно.

— . —

Каменский

(с) М. И. Стеблин-

«Младшая Эдда» = прозаическая Эдда

Автор: Снорри Стурлусон (1178 - 1241) – исландский писатель

«Эдда Снорри» (1222 - 1225)

Этимология слова «Эдда»:

- 1) от «Одди», название хутора, где Снорри воспитывался (??)
- 2) от 'odr — слова, которое иногда имело значение «поэзия» (?)
- 3) др.исл (из одной песни) «прабабушка» (???)

«Младшая Эдда» = прозаическая Эдда

УЧЕБНИК ПОЭТИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ДЛЯ СКАЛЬДОВ

- Пролог
- Видение Гюльви
- Язык поэзии
- Перечень размеров

— . —

Где огромные сокровища всей человеческой мудрости, записанные Сэмундом Мудрым, и прежде всего прославленная Эдда, от которой у нас теперь осталась, кроме имени, едва ли тысячная доля и которая не сохранилась бы совсем, если бы извлечения Снорри Стурлусона не оставили бы нам скорее тень и след, чем подлинный состав древней Эдды?

— . —

(с) епископ Бриньольв Свейссон

«Старшая Эдда» = поэтическая Эдда

Сэмунд Мудрый Сигфуссон (1056—1133) — исландский священник, писатель, учёный XII в.

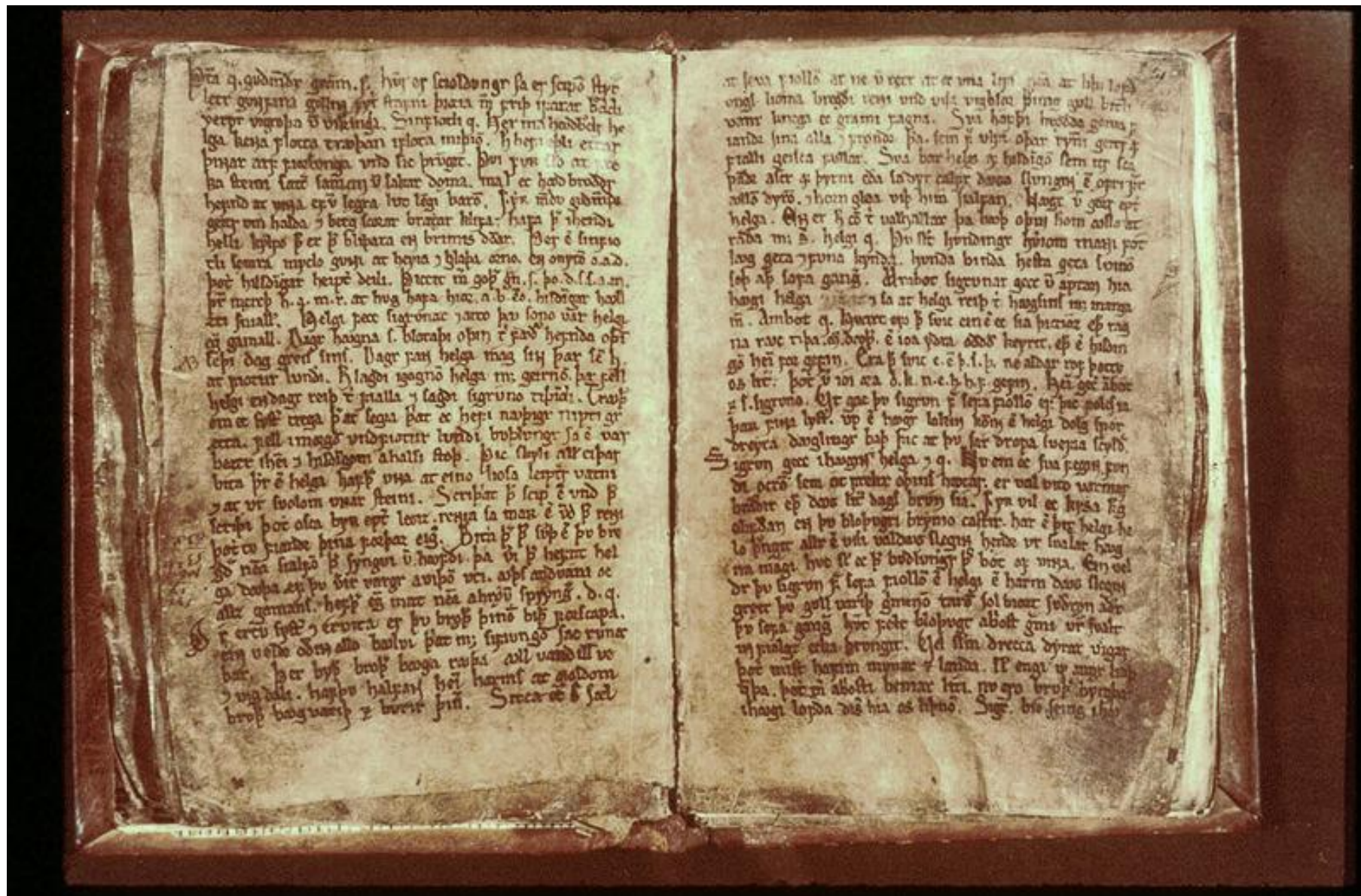
Codex regius – рукопись, которую в 1643 нашёл Бриньольв

= > «Эдда Сэмунда»

Есть и другие рукописи!

Например: **AM 748 I 4to** (единственная, где сохранились сны Бальдра)

Codex Regius (GKS 2365 4to)



þá q. quidm. grām. s. hvi of scoldnogr sa er sepo hve
lett geyfara gollin gylt fram hvar in grip marar það
veprt vgraha o vikinga. Simploch q. Her m. haddel he
lega herra flocca trowan i floca mibo. h. hegn pti erar
þmar atf. paelonga vnd sic þruger. þoi pui id at ve
sa hvar latf samay o lakar doma. ma l. at had brodr
hviud at vna ep v lagra lvo lgi bado. þer mbo qditta
geat van halda i beag lauar bragar heta. hapa s. ibendi
belli haps þ er s. blpata ey brimis ddr. þer e hupio
eli leura mpele gopi at herra i hapa ena. ey onp d. a. d.
þot huldiger hepe deli. þiure in gop. h. s. þo. d. l. a. m.
þi mard h. q. m. r. at hug hapa hta. a. b. lo. h. b. i. g. h. e. l.
þi fuall. þ elgi pcc sigonac jarto þu loyo var helga
ei gamall. þige hagna l. blorpa oþm. t. þad herida oþi
leþi dag gred sml. Þagr þaj helga mag sly þay se h.
at þiorur lund. h. lagdi isogno helga m. garnö. þa þell
helgi en dagt reip t. malla. j. lagdi. sigruno tihidi. Uvaf
em a. s. t. trega þat lega þat er hefti navpgr mpre g.
acca. þell imago vndigvrit lund. voblvngt sa e var
beere thei i huldigom ahallu slob. þic steyt all cipar
þica þr e helga hapt vna at einu hola lepp vanni
j at vt svolom vuar steui. Scripat þ leap e vnd þ
lepti þot ota þu opt leoz. reny la mar e d þ regt
þot co runde þina þoþaz eig. Þra þ þ s. þ e þu dre
so nra stala þ fygur o. h. a. d. i. þa. v. þ. h. e. g. i. t. h. e. l.
ga dopa er þu vir vntgr avipö vti. wpl andvanti oc
alle gamant. heþ e m. n. a. n. a. h. n. d. s. p. p. y. n. a. d. q.
þ ercu s. v. t. e. r. v. e. t. a. er þu bryþ þino þi þoalapa.
ey vodo oþr allo baidi þat m. sigvngs. þe r. v. n. a.
þat þer byþ broþ boga ruks all vandill ve
j vng. d. e. l. h. a. p. þ. h. a. l. þ. a. l. þ. e. i. h. a. m. t. er godom
broþ boga v. a. s. j. þ. v. e. r. i. þ. u. S. r. e. a. t. e. s. s. a. l.

at lewa þiollu at ne v. rect. at er vna liti. þa at hvi loþ
ongl. herna brogr ven vnd v. v. v. h. l. a. þ. i. n. o. g. o. l. l. b. i. t. l.
vann lura er gramt pagna. Sva hærþi hreda gema p
tanda hna alla p. r. o. n. d. o. þa. sem þ vhr oþar rym geyt j
fralli gela p. o. l. l. a. Sva bor helg j huldig sem tey te
þide alr q. þrui eda lo þr castt dæos stungu. T opri þe
allo dyto. thom g. l. a. s. v. i. þ. i. m. s. u. l. þ. a. n. þ. a. g. e. r. v. g. e. r. e. r.
helga. Þy er h. e. t. v. a. l. h. a. l. l. a. r. þa vob oþm hom allo er
ridda m. s. helgi q. þu s. t. h. r. i. d. i. n. g. r. h. i. o. m. m. a. g. i. þ. o. r.
lag gea p. v. n. a. h. y. n. d. i. h. v. n. d. a. b. i. n. d. a. h. e. l. l. a. g. e. a. l. o. m. o.
loþ ap löpa gang. Arvbor sigrunar goce o apray hia
hagi helga. þa a. t. er hagi reip t. h. a. g. i. n. t. m. m. a. n. g. a.
m. Amboq. q. þvare ep þ tunc erit e. e. h. a. h. a. r. e. t. e. s. þ. r. a. g.
na ruc r. i. p. a. s. d. e. r. p. e. i. o. a. p. o. r. a. a. d. d. h. e. y. r. e. t. e. s. þ. e. h. i. d. i. n.
go hef þe geyt. Era þ tunc e. e. p. l. h. n. o. a. l. d. a. r. m. p. p. a. c. e. t. e.
o. s. h. e. þ. o. t. v. i. o. i. e. a. d. h. n. e. h. b. j. g. e. p. i. n. h. a. g. o. t. a. b. o. r.
þ. s. i. g. r. u. n. o. Er gae þu sigron þ lepa þiollu er þic gold m
þaa þina hvi. vp e hveg lalm hön e helgi dolg spor
drega davglmag þi sic ac þu set droga svejaa scyld.
Sigron goce ihavn helga. q. þv em ac sua pegg þon
di oero lem ac melar oþm hveay. er val vno utemar
buidit ep dæv sic dægl bruy þia. þyn vil ac hysa h.
o. l. e. d. a. n. er þu blpogri þvmo castt. her e þy helgi he
lo þngt alr e vti v. a. l. d. a. v. s. l. e. g. i. n. h. e. n. d. e. v. t. s. u. a. l. e. r. h. a. n.
na magt. hve s. e. a. s. þ. b. o. d. l. o. n. g. t. þ. b. o. c. e. r. v. n. a. Er v. e. l.
dr þu sigron þ lepa þiollu e helgi e harm dæv s. e. c. e. t.
dret þu goll v. a. r. þ. g. m. e. n. o. t. a. r. s. o. l. b. i. o. a. r. s. e. d. r. o. n. a. d. e. r.
þu lepa gang. hve þote blpogri abost gmi v. r. f. o. u. l. t. e.
v. j. n. a. l. e. r. er. a. þ. r. o. n. g. r. h. e. l. s. t. i. m. d. r. e. c. c. a. d. y. r. a. t. v. i. g. a. r.
þer vult hovin mynat t. l. a. d. a. It enqi v. m. p. t. e. l. þ.
þpa. þer m. abost. þemar hvi. m. q. v. r. o. p. þ. y. r. e. d. a.
thagi löpa dæ hna os hno. S. g. e. b. i. t. e. n. g. i. h. a.

Codex Regius

Прозаические вставки. Лакуны (не хватает 8-й тетради)

29 песен: НЕ ЕДИНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

10 мифологических (Песни о богах)

19 героических (Песни о героях)

+ в изданиях включают дополнительные эддические песни

Песни о богах

Прорицание вёльвы

Речи Высокого

Речи Вафтруднира

Речи Гримнира

Поездка Скирнира

Песнь о Харбарде

Песнь о Хюмире

Перебранка Локи

Песнь о Трюме

Речи Альвиса

Песни о богах – мифологические представления

Прорицание вёльвы

Речи Высокого

Речи Вафтруднира

Речи Гримнира

Поездка Скирнира

Песнь о Харбарде

Песнь о Хюмире

Перебранка Локи

Песнь о Трюме

Речи Альвиса

Песни о богах – перебранки, словесные поединки

Прорицание вёльвы

Речи Высокого

Речи Вафтруднира

Речи Гримнира

Поездка Скирнира

Песнь о Харбарде

Песнь о Хюмире

Перебранка Локи

Песнь о Трюме

Речи Альвиса

Песни о богах – поездки к великанам

Прорицание вёльвы

Речи Высокого

Речи Вафтруднира

Речи Гримнира

Поездка Скирнира - сватовство

Песнь о Харбарде

Песнь о Хюмире – добывание котла

Перебранка Локи

Песнь о Трюме – добывание молота Тора

Речи Альвиса

Песнь о Трюме



Трюм сказал:
"Что там у асов?
Что там у альвов?
Зачем ты один
в Ётунхейм прибыл?"
[Локи сказал:]
"Неладно у асов!
Неладно у альвов!
Не ты ли запрятал
Хлорриди молот?"

[Трюм сказал:]
"Да, я запрятал
Хлорриди молот
на восемь поприщ
в землю глубоко;
никто не возьмет
молот обратно,
разве что Фрейю
в жены дадут мне".

Тор его встретил
среди строений,
и речь он такую
повел сначала:
"Успешны ли были
молота поиски?
Прежде чем сел ты,
скорее поведай!
Бывает, кто сядет,
весть позабудет,
тот же, кто ляжет,
лгать начинает".

[Локи сказал:]
"Успешными были
молота поиски:
у Трюма он спрятан,
у конунга турсов;
никто не возьмет
молот обратно,
разве что Фрейю
в жены дадут ему".

Кто такая вёльва?



Кто такая вёльва?

Торкель приглашает прорицательницу и оказывает ей хороший прием, как это бывало, когда принимали таких женщин. Ей было приготовлено почетное сиденье, и на него положена подушка, которая, как полагалось, была набита куриными перьями.

Когда она пришла вечером с человеком, высланным ей навстречу, она была так одета: на ней был синий плащ, завязанный спереди ремешками и отороченный самоцветными камушками до самого подола. На шее у нее были стеклянные бусы, а на голове — черная смушковая шапка, подбитая белым кошачьим мехом. В руке она держала посох с набалдашником, оправленным желтой медью и усаженным самоцветными камушками. Пояс у нее был из трута, а на поясе висел большой кошель, в котором она хранила зелья, нужные для ворожбы. Она была обута в мохнатые башмаки из телячьей кожи, и на них были длинные и крепкие ремешки с большими пряжками из желтой меди. На руках у нее были перчатки из кошачьего меха, белые и мохнатые изнутри.

(из «Саги об Эрике Рыжем»)

Прорицание вёльвы - Аллитерация

Völuspá

Hljóðs bið ek allar / helgar kindir,
meiri ok minni / mögu Heimdallar;
viltu, at ek, Valföðr! / vel framtelja
forn spjöll fíra, / þau er fremst um man.

Аллитерация

Акцентный стих древней германской и кельтской поэзии

Повторяющиеся согласные перед ударным гласным

Минимум в 2-х полустишиях из 4-х, но никогда в 4-м

Oft **S**cyld **S**cefing **s**ceathena threatum
Monegum **m**aegthum **m**eodo-setla ofteah;
Egsode **e**orlas syththan **a**erest wearth
Feasceaft **f**unden; he thaes **f**rofre gebad

(Из Беовульфа)

Тулы

«Тула» - перечень имён (необходимо знание традиции)

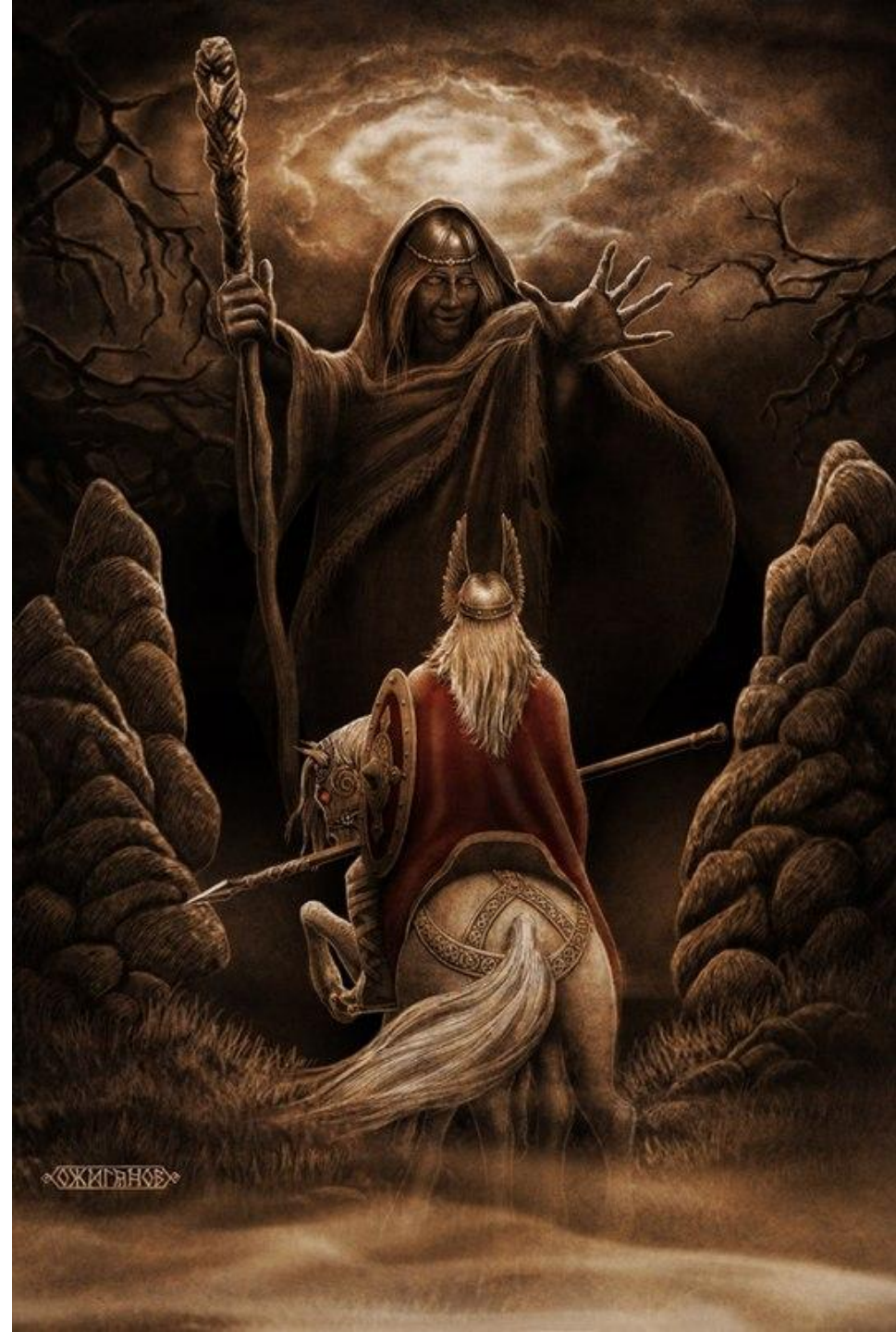
Еще надо карликов
Двалина войска
роду людскому
назвать до Ловара;
они появились
из камня земли,
пришли через топь
на поле песчаное.

Прорицание вёльвы

Космогония – творение мира

Космология – мироустройство

Эсхатология – конец мира



Создание мира

Имир – пра-ётун

корова Аудумла

асы, ётуны,
карлики, альвы

создание людей

Бальдр и его убийство
(? оживающий бог)



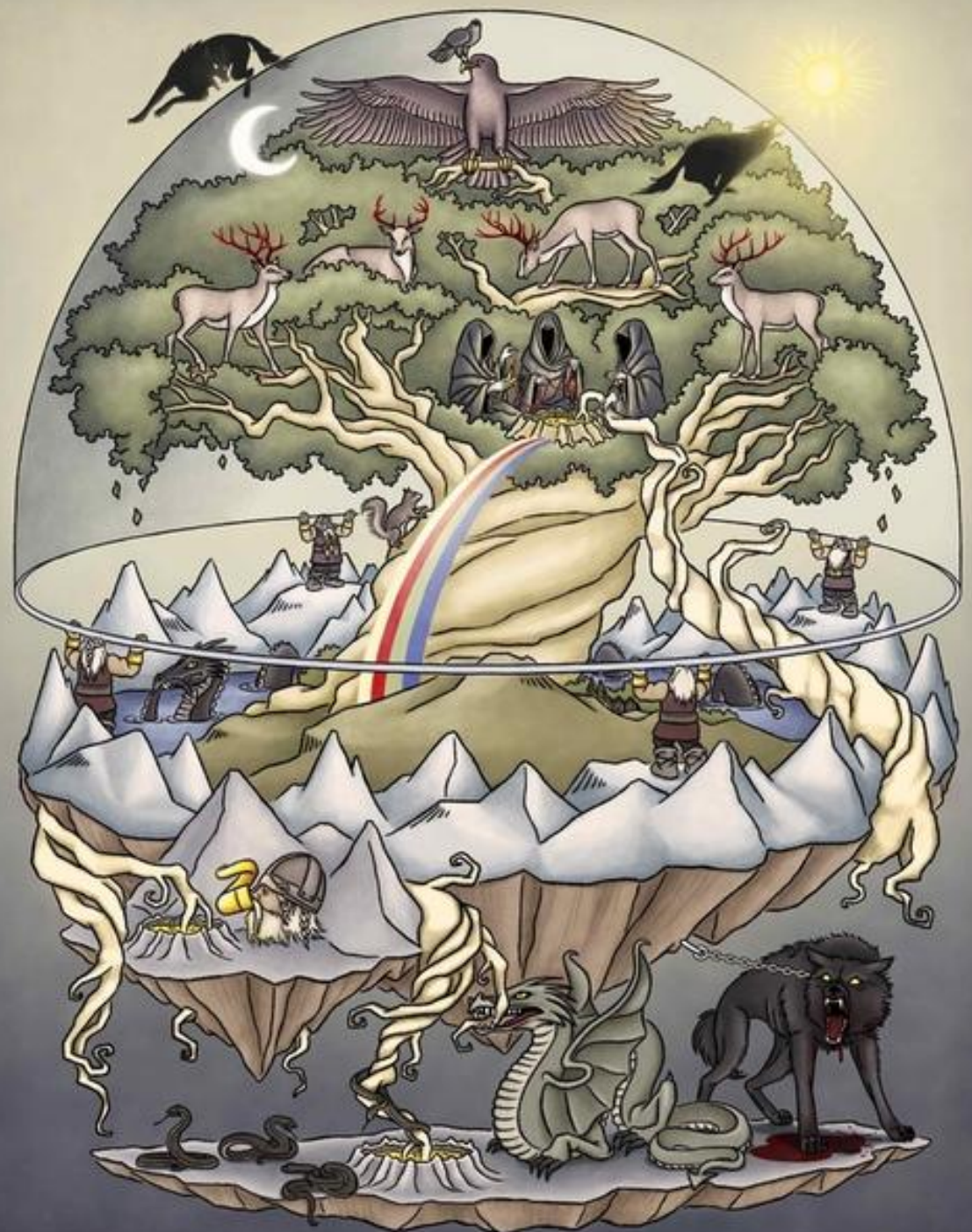
Мироустройство

Горизонтальная модель:

Мидгард в центре.
Мировой змей Йормунганд вокруг.
Силы хаоса (великаны = йотуны)
находятся снаружи (Утгард).

Вертикальная модель:

Ясень Иггдрасиль, пронизывающий
все миры:
Асгард, Мидгард, Хель

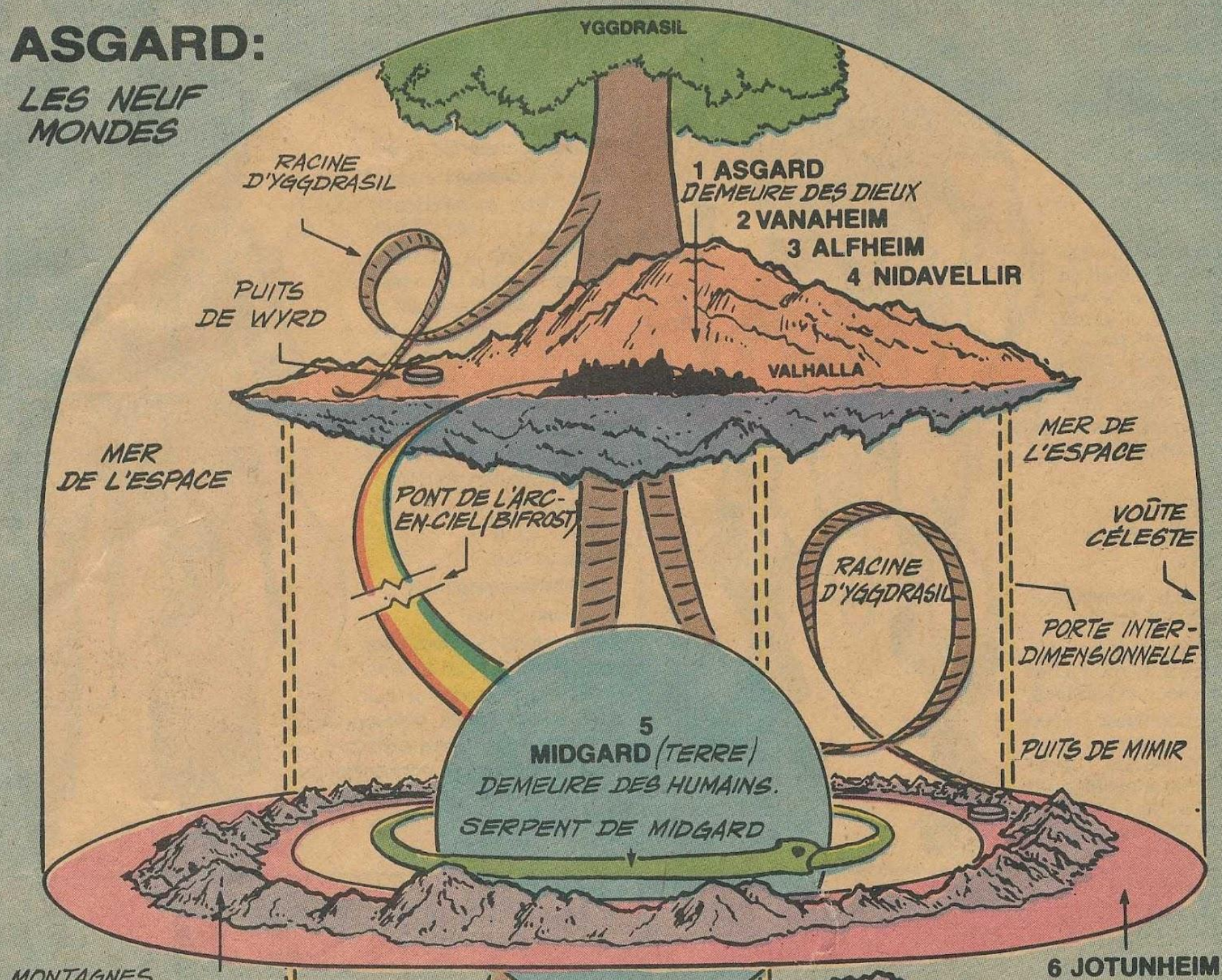


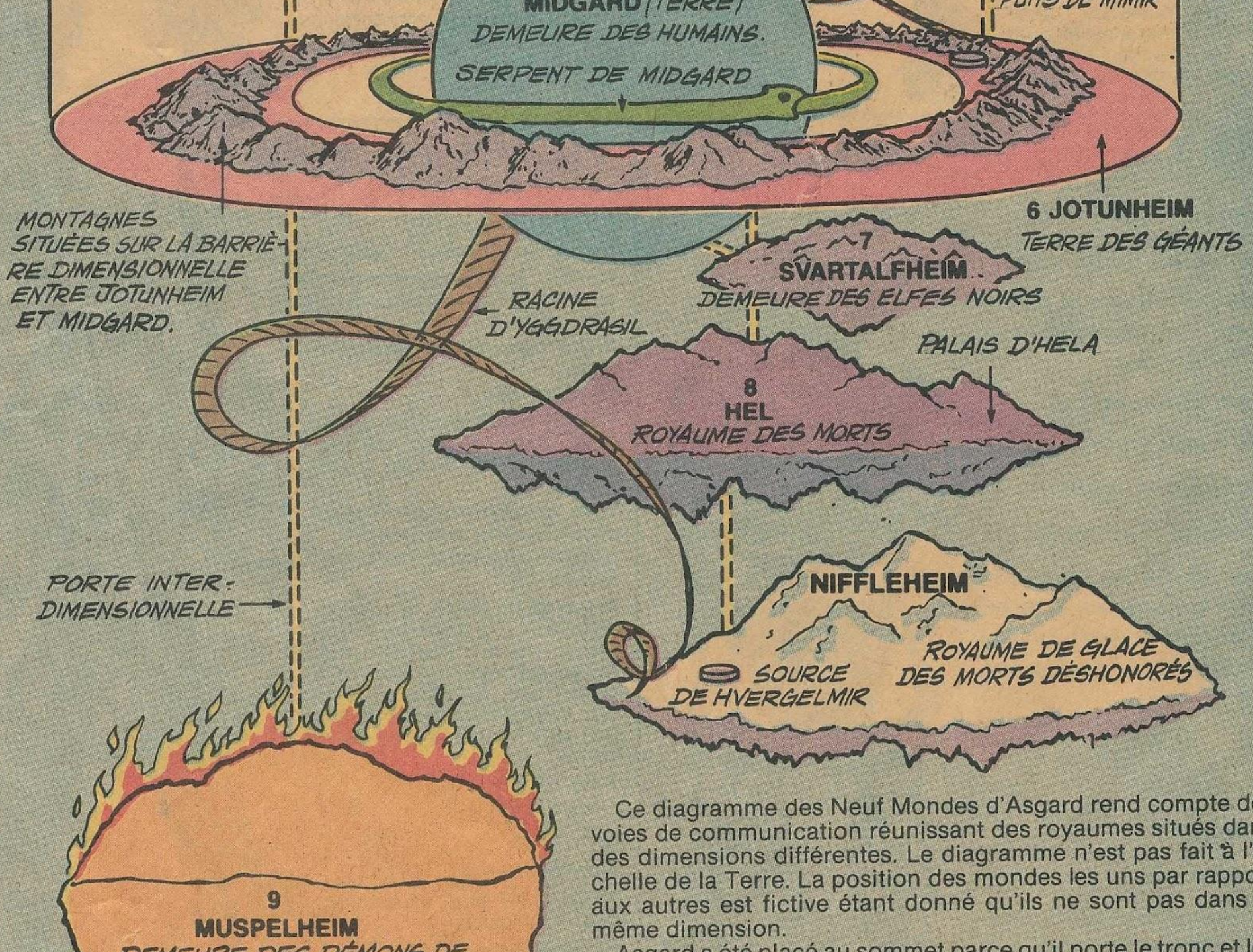
Викинги – мирная жизнь. Усадьбы.



ASGARD:

LES NEUF MONDES





Ce diagramme des Neuf Mondes d'Asgard rend compte des voies de communication réunissant des royaumes situés dans des dimensions différentes. Le diagramme n'est pas fait à l'échelle de la Terre. La position des mondes les uns par rapport aux autres est fictive étant donné qu'ils ne sont pas dans la même dimension.

Asgard a été placé au sommet parce qu'il porte le tronc et les

Вальхалла

Один

Эйнхерии (павшие воины)

белка Рататоск

коза Хейдрун

вепрь Сехримнир



Асы (пантеон богов)

МЫ НЕ ЗНАЕМ, КТО ТОЧНО ЗА ЧТО ОТВЕЧАЛ

1 бог – 1 функция, это к древним римлянам и кабинетным ученым

Пример: Один – бог воинов, мудрости, поэзии



Тор (борьба с йотунами)



Какие есть кеннинги Тора?

Его называют «сыном Одина и Земли», «отцом Магни, Моди и Труд», «мужем Сив», «отчимом Улля», а также «повелителем и владельцем молота Мьёлльнир, Пояса Силы и Бильскирнира», «защитником Асгарда и Мидгарда», «недругом и истребителем великанов и великанш», «убийцей Хрунгнира, Гейррёда и Тривальди», «господином Тьяльви и Рёсквы», «недругом Мирового Змея», «воспитателем Вингнира и Хлоры».

Локи (??????!!!) Бог-трикстер.



Рагнарёк

Конец мира

Фенрир и Тюр

Гарм

Йормунганд

Общая судьба богов
и людей.

Цикличность времени:

*Видит она:
вздымается снова
из моря земля,
зеленея, как прежде*



Речи Высокого

Гибнут стада, родня умирает,
и смертен ты сам;
но смерти не ведает
громкая слава
деяний достойных.

Гибнут стада, родня умирает,
и смертен ты сам;
но знаю одно,
что вечно бессмертно:
умершего слава

Поездка Скирнира

Скирнир сказал:

«Что толку скорбеть,

если сюда

путь я направил?

До часа последнего

век мой исчислен

и жребий измерен».

Ср. др-англ. Беовульф

Каждого смертного ждет кончина!
Пусть же, кто может,
вживе заслужит вечную славу!
Ибо для воина
лучшая плата –
память достойная!