

Старшая Эдда. Песни о богах.



— . —

Слово «Эдда» значит теперь совсем не то, что оно значило когда-то, а что оно значило первоначально — в точности не известно.

— . —

Каменский

(с) М. И. Стеблин-

«Младшая Эдда» = прозаическая Эдда

Автор: Снорри Стурлусон (1178 - 1241) – исландский писатель

«Эдда Снорри» (1222 - 1225)

Этимология слова «Эдда»:

- 1) от «Одди», название хутора, где Снорри воспитывался (??)
- 2) от 'odr — слова, которое иногда имело значение «поэзия» (?)
- 3) др.исл (из одной песни) «прабабушка» (???)

«Младшая Эдда» = прозаическая Эдда

УЧЕБНИК ПОЭТИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ДЛЯ СКАЛЬДОВ

- Пролог
- Видение Гюльви
- Язык поэзии
- Перечень размеров

— . —

Где огромные сокровища всей человеческой мудрости, записанные Сэмундом Мудрым, и прежде всего прославленная Эдда, от которой у нас теперь осталась, кроме имени, едва ли тысячная доля и которая не сохранилась бы совсем, если бы извлечения Снорри Стурлусона не оставили бы нам скорее тень и след, чем подлинный состав древней Эдды?

— . —

(с) епископ Бриньольв Свейссон

«Старшая Эдда» = поэтическая Эдда

Сэмунд Мудрый Сигфуссон (1056—1133) — исландский священник, писатель, учёный XII в.

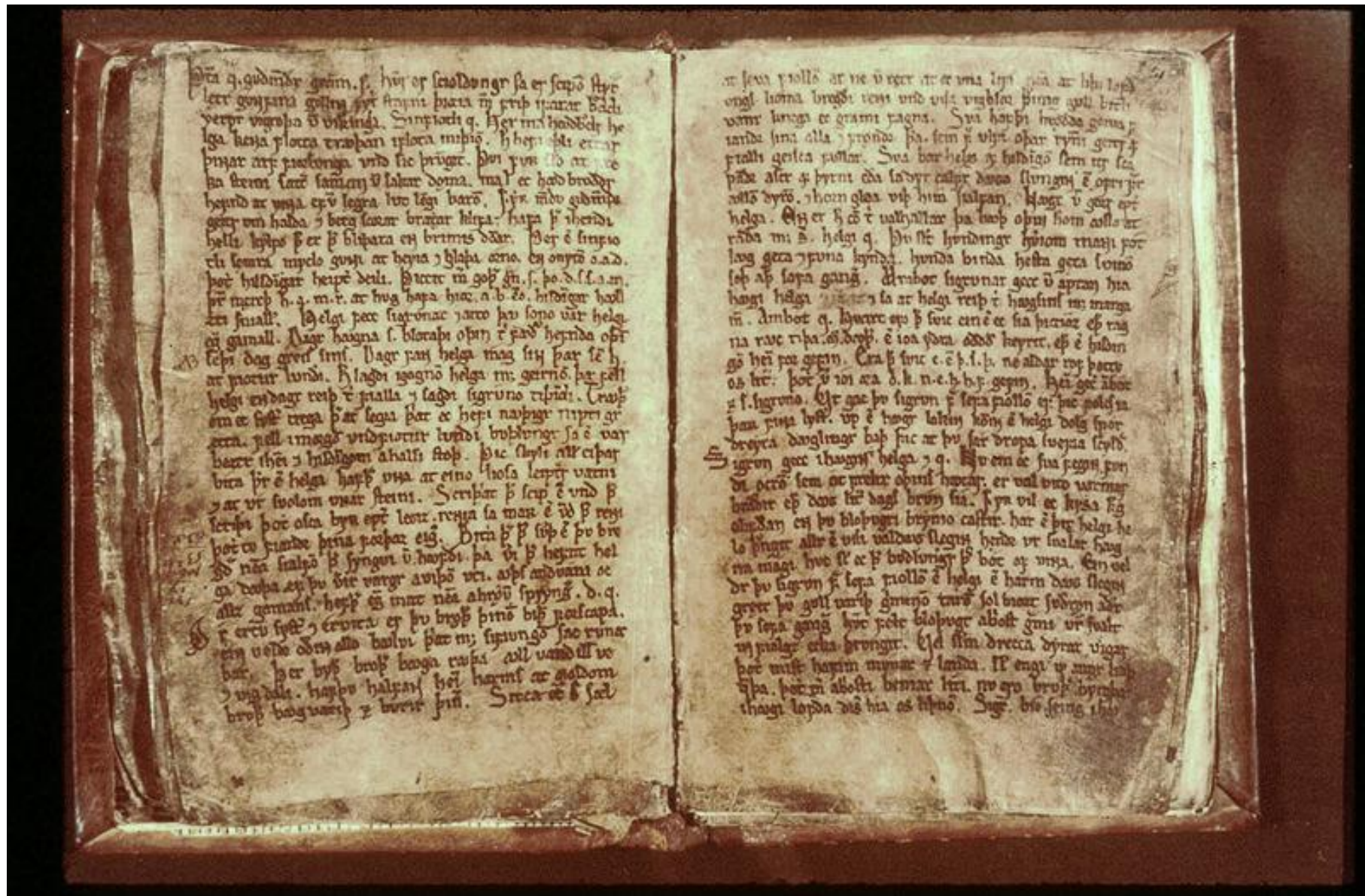
Codex regius – рукопись, которую в 1643 нашёл Бриньольв

= > «Эдда Сэмунда»

Есть и другие рукописи!

Например: **AM 748 I 4to** (единственная, где сохранились сны Бальдра)

Codex Regius (GKS 2365 4to)



þá q. gúðindr gáim. f. hvi of sealdongr sa er seipó hve
lett gossana gollna fyr stáim þiara in grip marar Edda
verpr vagnpa v viklinga. Sindloch q. Her ma haddel he
lega heya flocca trapan yloca mupio. h hegi þi erar
þmar atf pælonga vnd sic þruger. Þvi þun is at ve
þa þeror lare samay v lakar doma. ma l er had brodr
heund at vna ep v lagra lvo legi baro. þer vno gúðipa
geat von halda v beag larear bratar hepa. hapa þ iheridi
helli hepa þ er þ blþara ey brimis dðar. Þer e hupio
eli leara muplo goss at heya v hþapa ena. ey onpð a. a. d.
þot huldiger heipe deul. Þvætt in gop þn. f. þo. d. l. a. m.
þr mare þ. j. m. r. at hug hapa þra. a. b. lo. hildiger heol
er suall. þ elgi þæc sigonac þarco þv lono var helga
ei gamall. Þvæc heayna l. blorapa oþm t þad herida oþi
lepa dag gred smt. Þvæc þar helga mag sty þar se h.
at þvætt lund. h lagdi isognð helga in gærno þa þell
helgi endagr reip t þalla v lagdi sigruno tþidi. Þvæc
em e þot trega þæc legu þæc e hegi navþar mþer gr
ætt. þell umagð vndvætt lundv þvðvngv sa e var
þætt thei v huldiger ahalst stob. Þvæc heya all er þar
þra þr e helga haff vna at einu hofo leppv vami
v at vr svolum vmar stein. Scriþat þ lepa e vnd þ
lepa þot ota þv ept leor. reya la max e v þ reya
þot cu runde þina þæþar eig. Þra þ þ lþ e þv bre
þo nra stald þ syngur v. hvoþi. þa v þ hegi hel
ga doþa ey þv vtr vargr avþo vti. vþl andvami oc
alle gamant. heþ e mat nra ahroþ spynn. d. q.
þ ercu hve v ervea ey þv þvþ þino þiþ þælcapa.
ey vodo oþr allo þælv þat m. sigvngv þæc vna
þar. þer þvþ þvþ þvga ruka all vandill ve
vng dæ. hveþ halyar he þarmt at godom
þvþ þvga vnt v þvætt þu. Þvæc e þ sæl

at leva þvðlo at ve v reer at er vna lþi þa at hvi lapa
ongl lona brodi ven vnd vnt vnglra þino goll þæc.
vamt lona oc gramt þæra. Þv hveþi heoda gona þ
tandv lina alla þrono þa. sem þ vnt oþar rym gert þ
þrall geita þvlar. Þvæc þv hveþ v huldiger sem ey lea
þæc aler q þvnt eða ladvr castv dæva stvngv t oþr þv
vnt dæv. þvnt glax vþ þvnt þvlar. Þvæc v gert ey
helga. Ey er h v t vathallv þa vnt oþm hom vnt oc
vnt m. s. helgi q. Þv st hvidingv hviom mægi þv
lag gea þvna hvidv. hvidv þvnda heka gea lono
leþ ap lapa gona. Þvæc sigrunar gea v apray þv
hagi helga vnt v la at hagi reip t hagiþm in mægi
in. Ambot q. Þvætt ey þ lve en e er þa þvætt ey rag
na ræc rþa. v. d. v. e. ioa vna oðv heyt. ey e hvidv
gð he þv gert. Þvæc þvnt e. e. þ. l. þ. no aldar vnt þæc
oc hve. þot v vni ea d. h. n. e. h. þ. gert. Þvæc gea abot
v f. sigruno. Ey gea þv sigrun t lepa þvðlo ey þv vnt
þvna þvnt hve. vþ e hve lathv hvi e helgi doþv þv
dæva dæglvngv þv þv at þv þv dæva lveya lveþ.
Sigrun gea v hagi helga v q. Þv em oc þv þvnt þvnt
vnt oþr sem at mætt oþm hvea. er val vnt vnt
þvnt ey dæv hve dægl þvnt þv. þvnt vil oc hve þv
vnt þv ey þv þvnt þvnt castv. hve e þv helgi he
lo þvnt all e vnt vnt vnt hve vnt vnt hve
na mag. hve st oc þv vnt þvnt þvnt ey vna. En vnt
vnt þv sigrun t lepa þvðlo e helgi e hve dæv vnt
gert þv goll vnt vnt vnt sol hve vnt vnt
þv lepa gona hve þvnt vnt vnt vnt vnt vnt
vnt vnt vnt vnt vnt vnt vnt vnt vnt vnt vnt vnt
þvnt vnt hve vnt vnt vnt. vnt vnt vnt vnt vnt
þv. þvnt vnt vnt vnt vnt. vnt vnt vnt vnt vnt
vnt lapa dæv hve oc hve. Þv. vnt vnt vnt

Codex Regius

Прозаические вставки. Лакуны (не хватает 8-й тетради)

29 песен: НЕ ЕДИНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

10 мифологических (Песни о богах)

19 героических (Песни о героях)

+ в изданиях включают дополнительные эддические песни

Песни о богах

Прорицание вёльвы

Речи Высокого

Речи Вафтруднира

Речи Гримнира

Поездка Скирнира

Песнь о Харбарде

Песнь о Хюмире

Перебранка Локи

Песнь о Трюме

Речи Альвиса

Песни о богах – мифологические представления

Прорицание вёльвы

Речи Высокого

Речи Вафтруднира

Речи Гримнира

Поездка Скирнира

Песнь о Харбарде

Песнь о Хюмире

Перебранка Локи

Песнь о Трюме

Речи Альвиса

Песни о богах – перебранки, словесные поединки

Прорицание вёльвы

Речи Высокого

Речи Вафтруднира

Речи Гримнира

Поездка Скирнира

Песнь о Харбарде

Песнь о Хюмире

Перебранка Локи

Песнь о Трюме

Речи Альвиса

Песни о богах – поездки к великанам

Прорицание вёльвы

Речи Высокого

Речи Вафтруднира

Речи Гримнира

Поездка Скирнира - сватовство

Песнь о Харбарде

Песнь о Хюмире – добывание котла

Перебранка Локи

Песнь о Трюме – добывание молота Тора

Речи Альвиса

Песнь о Трюме



Трюм сказал:
"Что там у асов?
Что там у альвов?
Зачем ты один
в Ётунхейм прибыл?"
[Локи сказал:]
"Неладно у асов!
Неладно у альвов!
Не ты ли запрятал
Хлорриди молот?"

[Трюм сказал:]
"Да, я запрятал
Хлорриди молот
на восемь поприщ
в землю глубоко;
никто не возьмет
молот обратно,
разве что Фрейю
в жены дадут мне".

Тор его встретил
среди строений,
и речь он такую
повел сначала:
"Успешны ли были
молота поиски?
Прежде чем сел ты,
скорее поведай!
Бывает, кто сядет,
весть позабудет,
тот же, кто ляжет,
лгать начинает".

[Локи сказал:]
"Успешными были
молота поиски:
у Трюма он спрятан,
у конунга турсов;
никто не возьмет
молот обратно,
разве что Фрейю
в жены дадут ему".

Кто такая вёльва?



Кто такая вёльва?

Торкель приглашает прорицательницу и оказывает ей хороший прием, как это бывало, когда принимали таких женщин. Ей было приготовлено почетное сиденье, и на него положена подушка, которая, как полагалось, была набита куриными перьями.

Когда она пришла вечером с человеком, высланным ей навстречу, она была так одета: на ней был синий плащ, завязанный спереди ремешками и отороченный самоцветными камушками до самого подола. На шее у нее были стеклянные бусы, а на голове — черная смушковая шапка, подбитая белым кошачьим мехом. В руке она держала посох с набалдашником, оправленным желтой медью и усаженным самоцветными камушками. Пояс у нее был из трута, а на поясе висел большой кошель, в котором она хранила зелья, нужные для ворожбы. Она была обута в мохнатые башмаки из телячьей кожи, и на них были длинные и крепкие ремешки с большими пряжками из желтой меди. На руках у нее были перчатки из кошачьего меха, белые и мохнатые изнутри.

(из «Саги об Эрике Рыжем»)

Прорицание вёльвы - Аллитерация

Völuspá

Hljóðs bið ek allar / helgar kindir,
meiri ok minni / mögu Heimdallar;
viltu, at ek, Valföðr! / vel framtelja
forn spjöll fíra, / þau er fremst um man.

Аллитерация

Акцентный стих древней германской и кельтской поэзии

Повторяющиеся согласные перед ударным гласным

Минимум в 2-х полустишиях из 4-х, но никогда в 4-м

Oft **S**cyld **S**cefing **s**ceathena threatum
Monegum **m**aegthum **m**eodo-setla ofteah;
Egsode **e**orlas syththan **a**erest wearth
Feasceaft **f**unden; he thaes **f**rofre gebad

(Из Беовульфа)

Тулы

«Тула» - перечень имён (необходимо знание традиции)

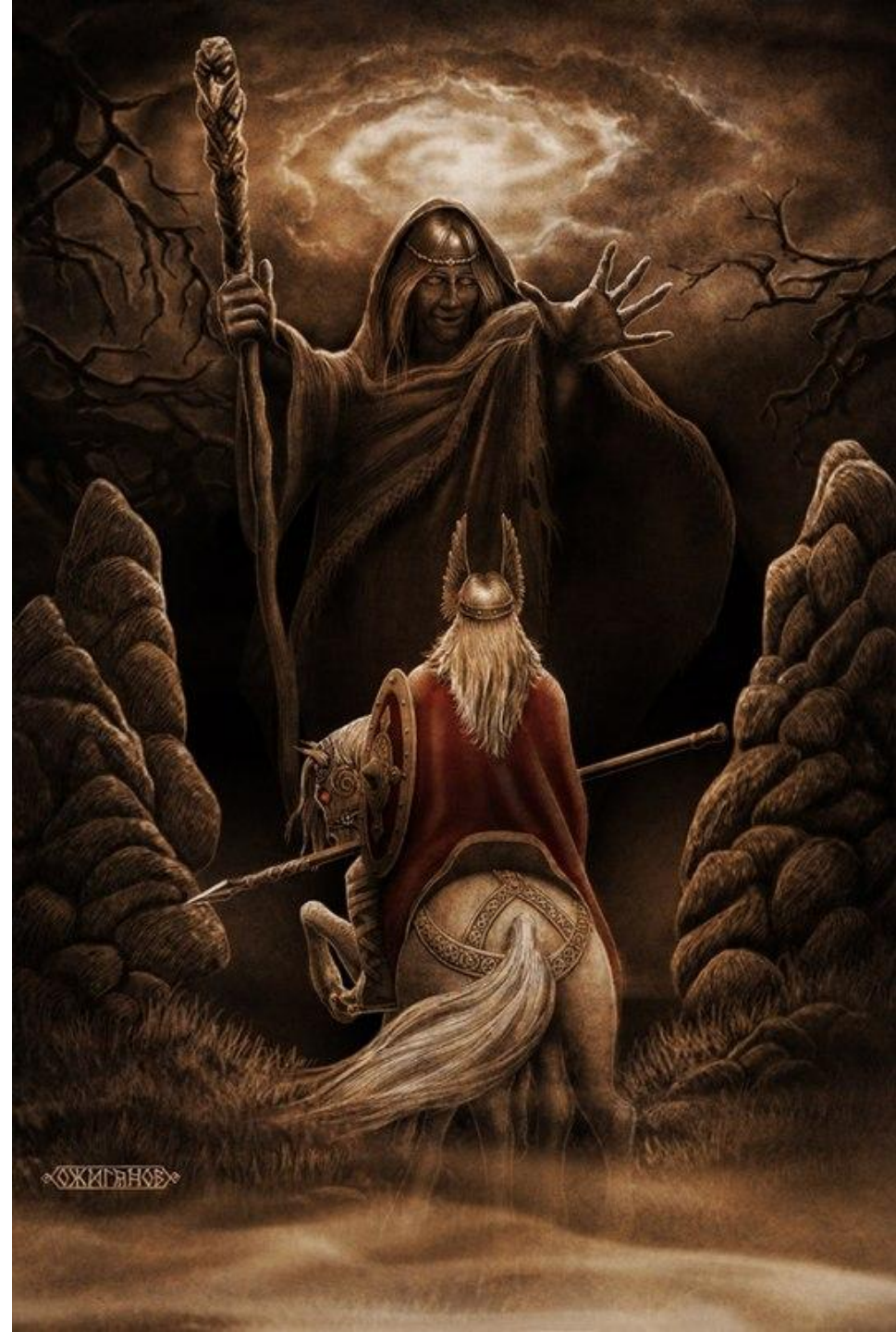
Еще надо карликов
Двалина войска
роду людскому
назвать до Ловара;
они появились
из камня земли,
пришли через топь
на поле песчаное.

Прорицание вёльвы

Космогония – творение мира

Космология – мироустройство

Эсхатология – конец мира



Создание мира

Имир – пра-ётун

корова Аудумла

асы, ётуны,
карлики, альвы

создание людей

Бальдр и его убийство
(? оживающий бог)



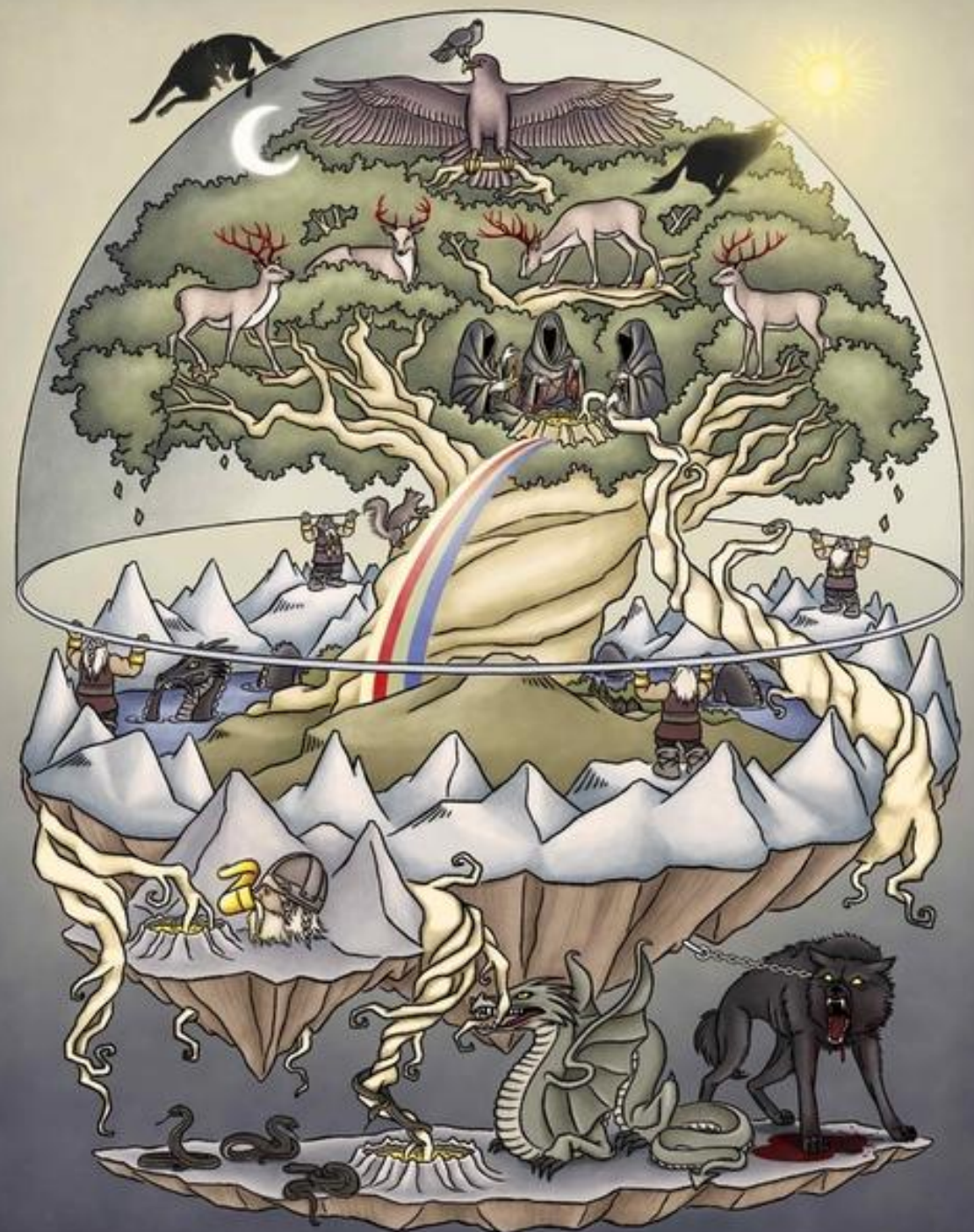
Мироустройство

Горизонтальная модель:

Мидгард в центре.
Мировой змей Йормунганд вокруг.
Силы хаоса (великаны = йотуны)
находятся снаружи (Утгард).

Вертикальная модель:

Ясень Иггдрасиль, пронизывающий
все миры:
Асгард, Мидгард, Хель

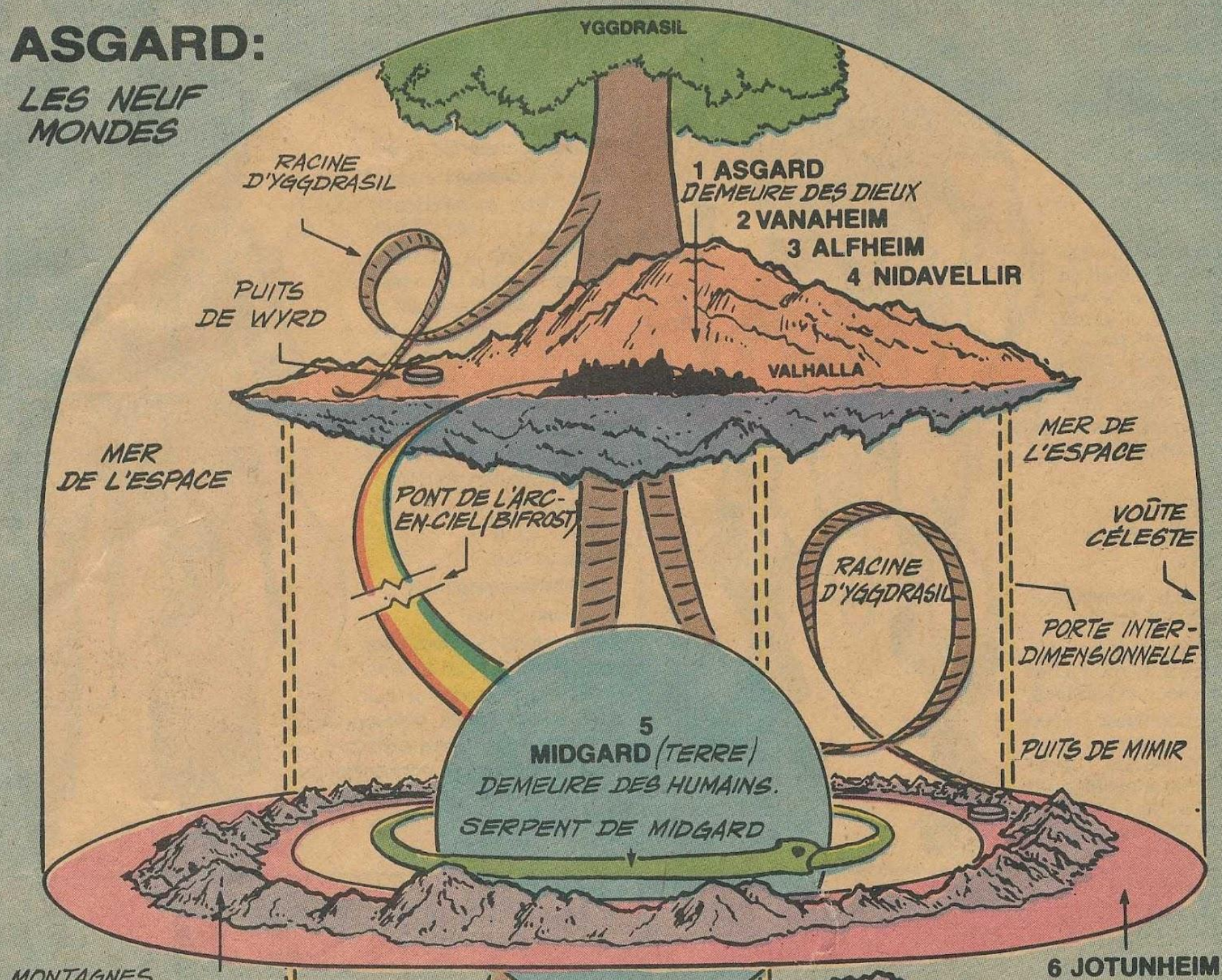


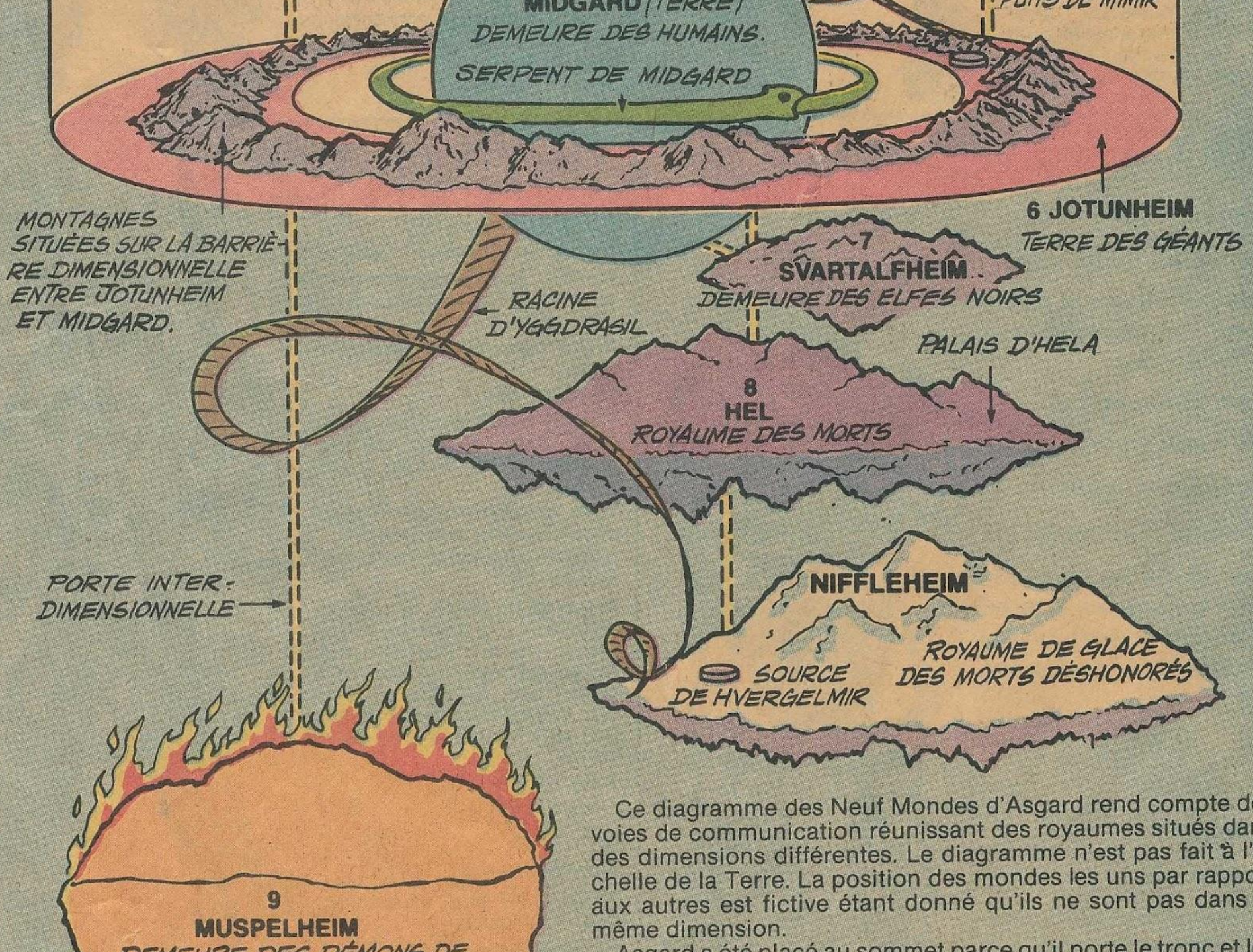
Викинги – мирная жизнь. Усадьбы.



ASGARD:

LES NEUF MONDES





Ce diagramme des Neuf Mondes d'Asgard rend compte des voies de communication réunissant des royaumes situés dans des dimensions différentes. Le diagramme n'est pas fait à l'échelle de la Terre. La position des mondes les uns par rapport aux autres est fictive étant donné qu'ils ne sont pas dans la même dimension.

Yggdrasil a été placé au sommet parce qu'il porte le tronc et les

Вальхалла

Один

Эйнхерии (павшие воины)

белка Рататоск

коза Хейдрун

вепрь Сехримнир



Асы (пантеон богов)

МЫ НЕ ЗНАЕМ, КТО ТОЧНО ЗА ЧТО ОТВЕЧАЛ

1 бог – 1 функция, это к древним римлянам и кабинетным ученым

Пример: Один – бог воинов, мудрости, поэзии



Тор (борьба с йотунами)



Какие есть кеннинги Тора?

Его называют «сыном Одина и Земли», «отцом Магни, Моди и Труд», «мужем Сив», «отчимом Улля», а также «повелителем и владельцем молота Мьёлльнир, Пояса Силы и Бильскирнира», «защитником Асгарда и Мидгарда», «недругом и истребителем великанов и великанш», «убийцей Хрунгнира, Гейррёда и Тривальди», «господином Тьяльви и Рёсквы», «недругом Мирового Змея», «воспитателем Вингнира и Хлоры».

Локи (??????!!!) Бог-трикстер.



Рагнарёк

Конец мира

Фенрир и Тюр

Гарм

Йормунганд

Общая судьба богов
и людей.

Цикличность времени:

*Видит она:
вздымается снова
из моря земля,
зеленея, как прежде*



Речи Высокого

Гибнут стада, родня умирает,
и смертен ты сам;
но смерти не ведает
громкая слава
деяний достойных.

Гибнут стада, родня умирает,
и смертен ты сам;
но знаю одно,
что вечно бессмертно:
умершего слава

Поездка Скирнира

Скирнир сказал:

«Что толку скорбеть,

если сюда

путь я направил?

До часа последнего

век мой исчислен

и жребий измерен».

Ср. др-англ. Беовульф

Каждого смертного ждет кончина!
Пусть же, кто может,
вживе заслужит вечную славу!
Ибо для воина
лучшая плата –
память достойная!