



# ТИПОГРАФИ

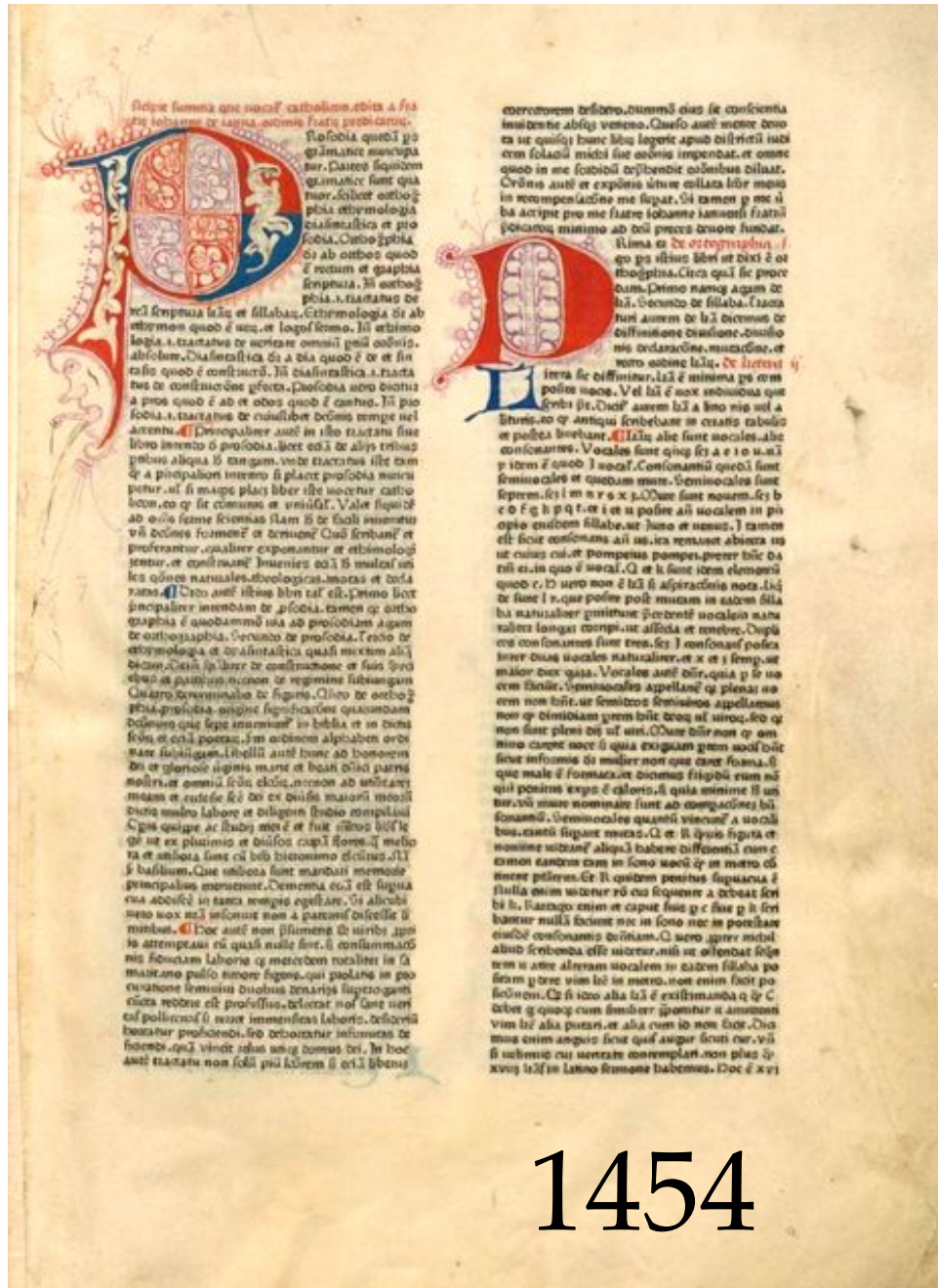
## КА

Типографика (от греческого τύπος — отпечаток + γράφω — пишу)  
Искусство оформления печатного текста посредством набора и вёрстки.



Иоганн Генсфляйш цур Ладен цум  
**Гутенберг**

1400 — 1468



1454









Иван Фёдоров

1520 - 1583

1564









ТРУДОЛЮБИВАЯ

ПЧЕЛА.

Генварь 1759 года.



ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

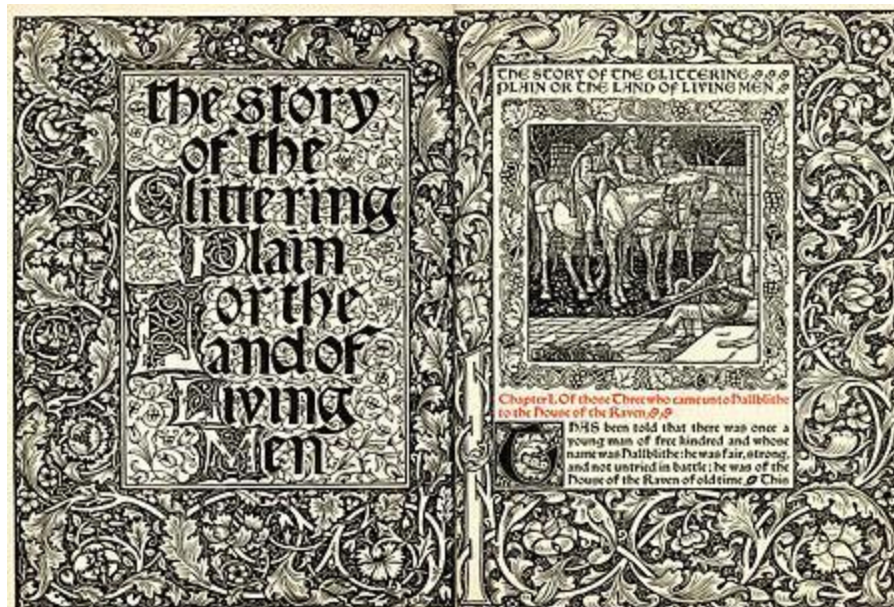
# Abecedarium

vnd der Klein Catechismus  
In der Wundtschen  
Sprach.

Ane Buquice / is rib se ty  
Wladi inu preprosti Siouenci  
mogo lahku vfiarkim zhasu  
beati nauzbiti / Vrih so tudi  
ty vegshy stuki te ferszhanste  
Vere inu ane Wolyruc /  
te so prepisane od anto  
go Peryatula vseh  
Sloucnzon.

Rom. xiiii.

Erois lingua confitebitur Deo.



THE STORY OF THE GLICTERING  
OLAM OR THE LAND OF LIVING MEN

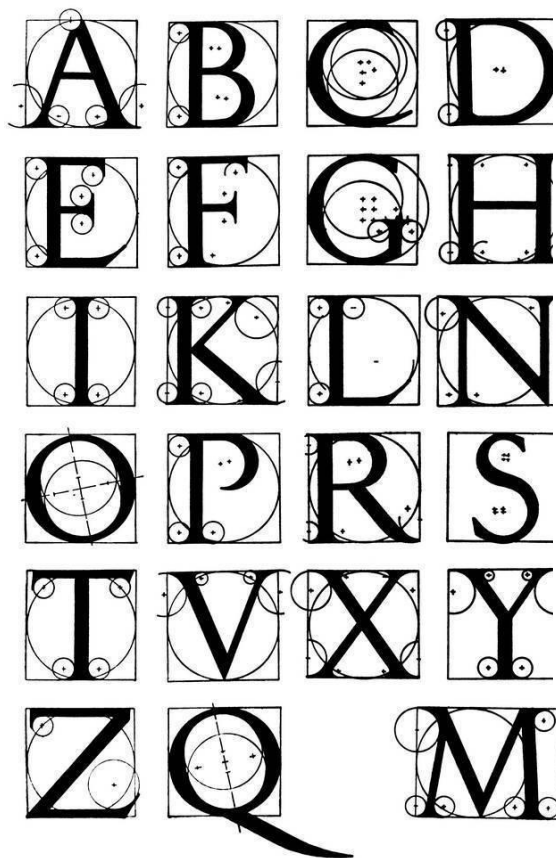
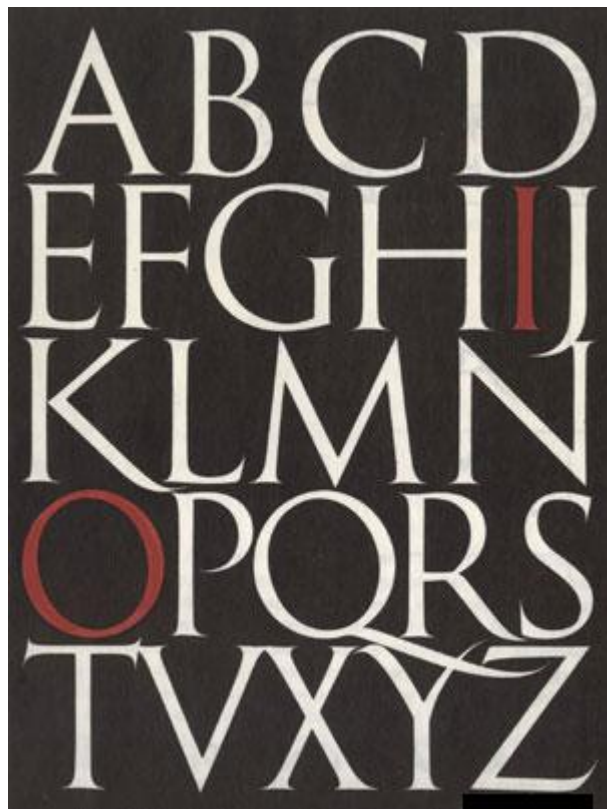


Chapter I. Of those Chere who came unto Hallblithe  
to the House of the Raven.

**C**HIS been told that there was once a  
young man of freo kindred and whose  
name was Hallblithe he was fair, strong  
and not untried in battle; he was of the  
House of the Raven of old time. Chio



# Группа шрифтов АНТИКВА



ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОП  
РСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмноп  
рстуфхцчшщъыьэюя

1234567890  
(" \* # % & @ ` )

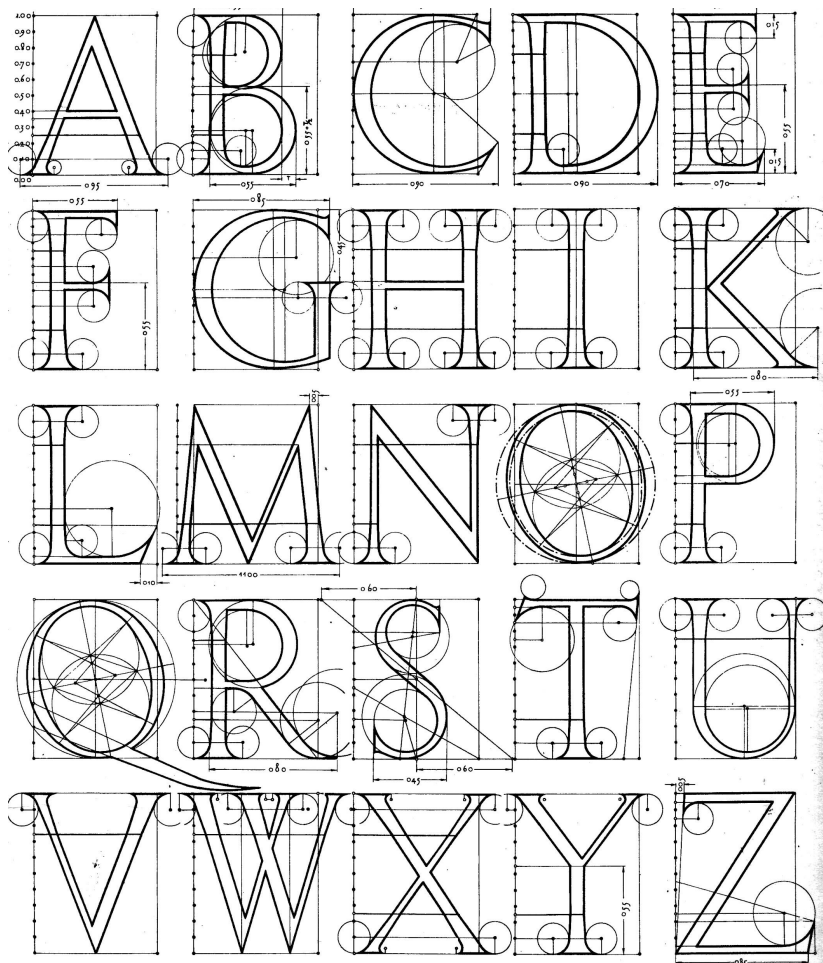


ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ

EIGHT LINES PICA ROMAN.

**BRIDGE**  
**ashford.**

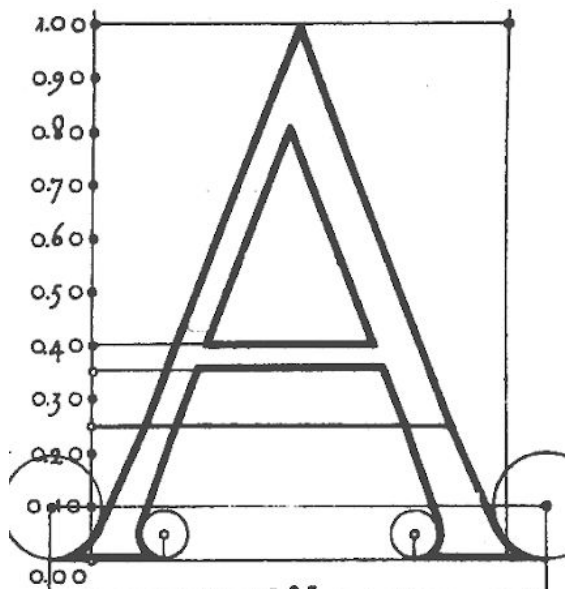
ABCDEF  
EGHJK  
ILMNR  
QPSTU  
WXYZ



**АБВГДЕ  
ЖЗИЙОП  
РСТУ  
ФХЦЧ  
ШЩЪЮЯ**

Антиква классическая (Ф. Дидо)

**АБВГДЕЖ  
ЗИКОЛМН  
ПРУЦФХ  
ЧТЫЩШ  
ЪЭЮЯ**



Book Antiqua



Times New Roman



Constantia



# Группа шрифтов АНТИКВА

Book Antiqua

Группа шрифтов АНТИКВА

Bookman Old Style

Группа шрифтов АНТИКВА

Century

Группа шрифтов АНТИКВА

Constantia

Группа шрифтов АНТИКВА

Garamond

Группа шрифтов АНТИКВА

Georgia

Группа шрифтов АНТИКВА

Times New Roman

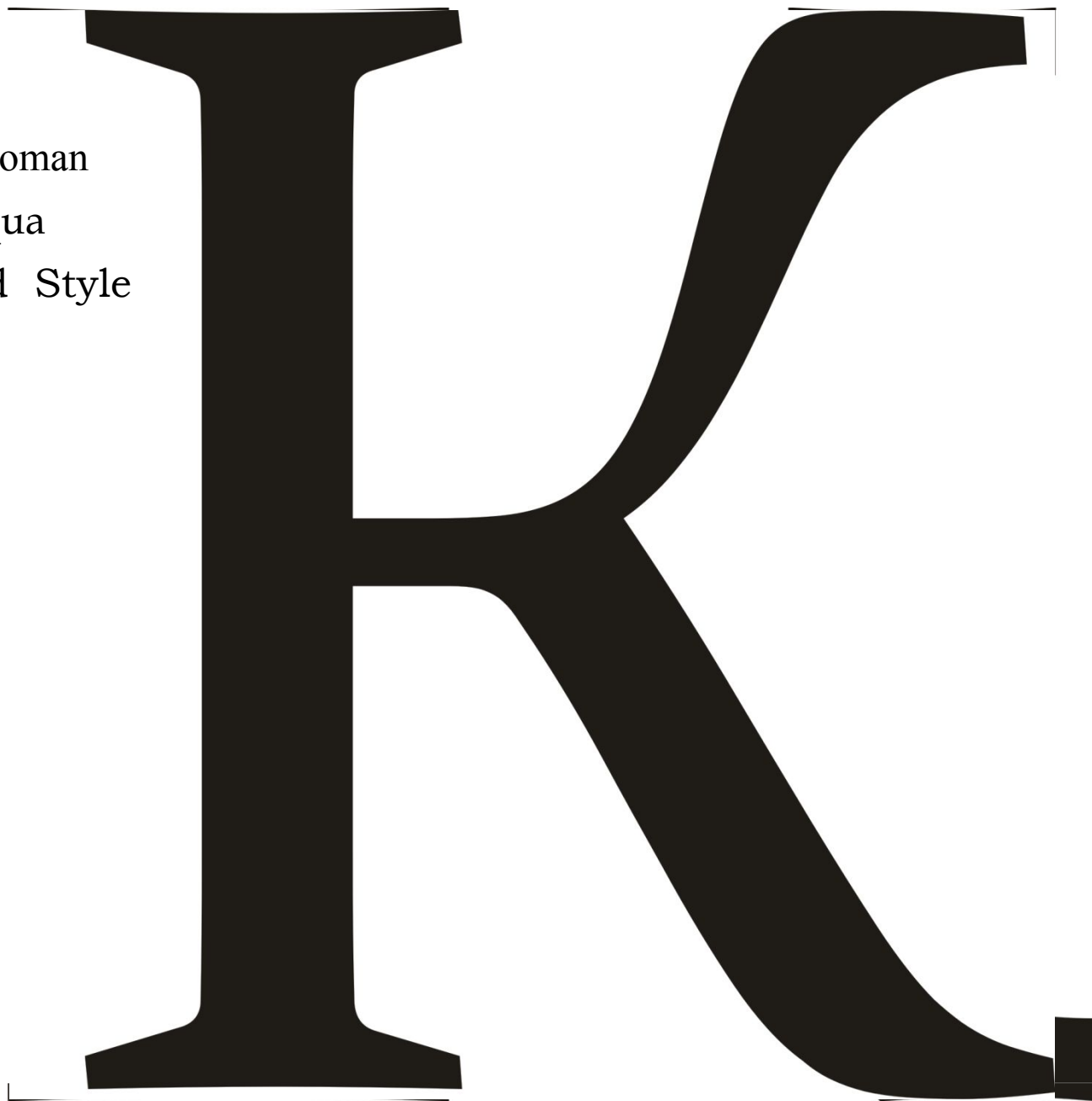
Группа шрифтов АНТИКВА

Times New Roman

Book Antiqua

Bookman Old Style

Garamond





A large, black, serif capital letter 'K' in the Times New Roman font. The letter has a classic, slightly condensed appearance with a prominent vertical stem and a curved, tapering arm.

Times New Roman

A large, black, serif capital letter 'K' in the Bookman Old Style font. This version is more condensed and features a more pronounced, rounded terminal on the upper arm compared to the Times New Roman version.

Bookman Old Style

A large, black, serif capital letter 'K' in the Book Antiqua font. The letter is highly condensed and has a very thick, heavy vertical stem and a sharp, pointed terminal on the upper arm.

Book Antiqua

A large, black, serif capital letter 'K' in the Garamond font. This version is highly condensed and features a very thick, heavy vertical stem and a sharp, pointed terminal on the upper arm, similar to Book Antiqua but with a slightly different proportion.

Garamond

# Группа шрифтов РУБЛЕННЫЕ

Arial

**Impakt**

Calibri

Century Gothic

Protestan  
t

Группа шрифтов РУБЛЕННЫЕ

**Группа шрифтов РУБЛЕННЫЕ**

Группа шрифтов  
РУБЛЕННЫЕ

Группа шрифтов РУБЛЕННЫЕ





Arial Regular

**Arial Black**

Calibri

**Impact**

Century

Futura

a







ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZabcd  
efghijklmnopqrs  
tuvwxyzАБВГДЕЁЖ  
ЗИЙКЛМНОПРСТУФХ  
ЦЧШЩЪЫЬЭЮЯабвгд  
еёжзийклмнопрст  
уфхцчшщъыьэюя12  
34567890 . , : ; ! ? \*  
«-» „ “ № % & ( ) [ ] \$ &

# Public Type

первая общедоступная гарнитура

с поддержкой всех титульных языков народов России

при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

***восемь начертаний***

**БЕСПЛАТНО!**

Regular & *Italic* • **Bold & Bold Italic**

Narrow & **Narrow Bold** • *Caption* & **Caption Bold\***

Александра Королькова для ParaType

при активном участии Ольги Умпелевой

и под присмотром Владимира Ефимова

***Счастья для всех, даром,***

*И пусть никто не уйдёт обиженный!*

Трафаретная Стилизация  
ГЕОМЕТРИЗИРОВАННЫЙ  
НОВЫЙ ГРОТЕСК

# Группа шрифтов БРУСКОВЫЕ

**АаБбВвГгДдЕеЁё  
ЖжЗзИиЙйКкЛл  
МмНнОоПпРрСс  
ТтуУуФфХхЦцЧч  
ШшЩщЪъЫыЬь  
ЭэЮюЯя**

**Memphis**

**Rockwell**

**ROCKWELL**

**Rockwell Bold**

**Rockwell Regular**



абвгдеёжзийклмноп

рстуфхцчшщъыьэюя

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОП

РСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмноп

рстуфхцчшщъыьэюя

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОП

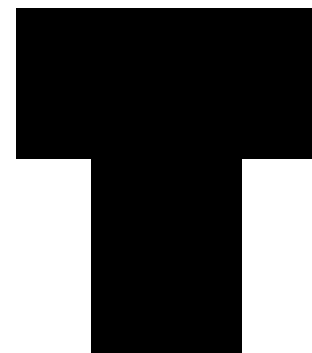
РСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмноп

рстуфхцчшщъыьэюя

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОП

РСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ



Rockwell

Pla

70151a

b





# Группа шрифтов РУКОПИСНЫЕ

*Вам нужно сделать красивое приглашение?*

Екатерина Великая 1  
Екатерина Великая 2  
Шалтань  
Красивый шрифт

Анжелика  
Дикая  
Аллага  
Церемония 3  
Маркус

Русский шрифт

Русский шрифт

Русский шрифт

Русский шрифт

<b>Corrida</b> Коррида	<b>Дюзебир</b>	<b>Heather</b> Хизер	<b>Heinrich</b> Тенрих	<b>Rosamunda</b> Розамунда 2	<b>Menuet</b> Менюэт
<i>Eadwina</i> Велкая 2	<b>Lastochka</b> Пастушка	<b>Maritz de Sad</b> Маркиз де Сад	<b>Maya</b> Майя	<b>Mini demo</b> Минидемо	<b>Komplesir</b> Комплексир
<b>Kalakra</b> Калакра	<b>Cyrillic Ribbon</b> Карандаш	<b>Maje</b>	<b>Gloria</b> Глория	<b>Avenue</b> Авеню	<b>Ukrainian</b> Украинская кисть
<b>Corinthia</b> Коринфия	<b>Eadwina</b> Велкая	<b>Hogarth script</b> Хогарт скрипт m	<b>Isadera</b> Исадера	<b>Coverture</b> Увертюра	<b>Nicolette</b> Нислетта
<b>Classica</b>	<b>Champion</b> Шампион	<b>Esenin 2</b> Есенин	<b>parita</b> парита	<b>Parsek</b> Парсек	<b>Polunagut</b> Полунгут
<b>Chopist</b>	<b>Young Love</b> Молодая любовь	<b>Ceremonious 3</b> Церемониозный	<b>Kursiv C</b> Курсив	<b>Ироничи</b>	<b>Рубин</b> Рубин
<b>Ковчег</b>	<b>Linux Tigua</b> Линус Тигва	<b>Esenin 1</b> Есенин	<b>English</b> Английский	<b>каб саз</b> каб саз	<b>Пыль</b> Пыль
<b>Самодоро</b> Шалтанское	<b>Zefirino 1</b> Зефирно	<b>Rosamunda</b> Розамунда	<b>Ludwig van Beethoven</b> Бетховен	<b>сна</b> сна	<b>каб саз</b> каб саз
<b>Festus</b> Фестус	<b>Ariston</b> Аристон	<b>Condeable</b> Кондеабл	<b>Андантино</b> Андантино	<b>Вечна</b> Вечна	<b>Decor</b> Декор
<b>Jikharev</b> Мухарев	<b>Pubham</b> Дюзебир	<b>Ant Script</b> Антискрипт	<b>Allegretto</b> Аллегретто	<b>Вера Круз</b> Вера Круз	<b>Возрождение</b> Возрождение
<b>Cassandra</b> Кассандра	<b>Cancellarist</b> Канцелярист	<b>Calligraphica 2</b> Каллиграфика	<b>Aurora</b> Аврора	<b>Венеция</b> Венеция	<b>Anastasia</b> Анастасия
<b>Ceremonious 1</b> Церемониозный	<b>Caroline</b> Каролина	<b>Calligraphica 1</b> Каллиграфика	<b>Alexandra Zifer 1</b> Александра Зифер 1	<b>Calligraphia 1</b> Каллиграфия	<b>Antonella</b> Антонелла
<b>Вояжик</b> Бояжик	<b>Bohero</b> Болеро	<b>Angelia</b> Ангелия	<b>Alexandra Zifer 2</b> Александра Зифер 2	<b>Divaldi</b> Дивальди	<b>Annabelle</b> Аннабелла
<b>Script script</b> Скрипт скрипт	<b>Calligraph</b> Каллиграф	<b>Calligraph</b> Каллиграф	<b>Alexandra Zifer 2</b> Александра Зифер 2	<b>Dubigardi</b> Дубигарди	<b>Анабелла</b> Анабелла



Рис. 100.  
Текстура.

ледующим видом позднее-го готического шрифта является фрактюра. Изящными линиями фрактюра указывает на происхождение из королевских канцелярий. Фрактюра уже в III в. была интересна, это исполнялись многие рукописные тексты. Изобретатели шрифта ошибочно считали Дюрера, но он дал только окончательную обработку типографского варианта этого шрифта. В 1513 г. по приказу императора Максимилиана этот шрифт был напечатан на пергаменте молитвенник, который иллюстрировали Дюрер и Кранат. Шрифт фрактюра отличается своим изысканным и изящными линиями.

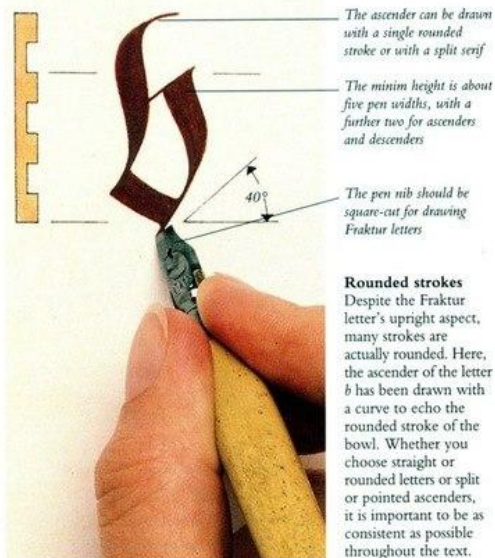






# Fraktur

THE UPRIGHT, COMPRESSED letters of Fraktur are closer in appearance to the Gothic Textura scripts (pp. 50–57) than either the Bastard Secretary (pp. 68–69) or the Bâtarde (pp. 72–73). The hairline spikes, such as those on letters *b*, *g*, *h*, and *q*, are a distinctive feature of Fraktur and do not tend to occur on the rounder Schwabacher letters. The pen angle of about 40° is altered only for drawing the pointed descenders.



The ascender can be drawn with a single rounded stroke or with a split serif

The minim height is about five pen widths, with a further two for ascenders and descenders

The pen nib should be square-cut for drawing Fraktur letters

**Rounded strokes**  
Despite the Fraktur letter's upright aspect, many strokes are actually rounded. Here, the ascender of the letter *b* has been drawn with a curve to echo the rounded stroke of the bowl. Whether you choose straight or rounded letters or split or pointed ascenders, it is important to be as consistent as possible throughout the text.

The crossbar is a common feature of the letter *g* in both Fraktur and Schwabacher scripts

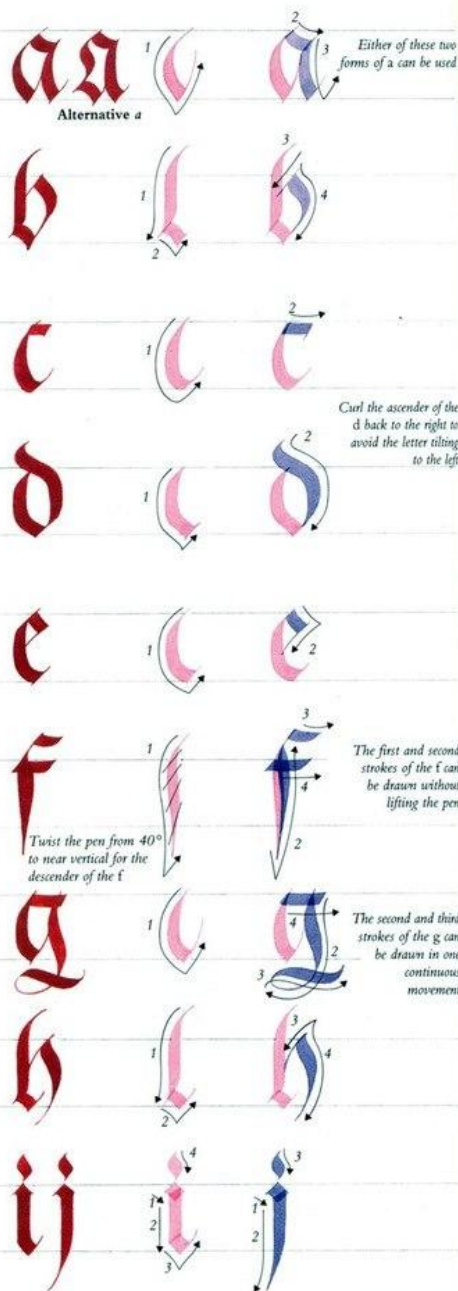
**Spike strokes**  
The distinctive Fraktur spikes are made by extending one stroke over the previous one. The more pen lifts there are in a letter, the more spikes are created.

The tail of the *g* can finish with a short hairline, a blob, or a backward sweep; alternatively, it can be looped (see *g*, right)

Alternatively, the hairline can be drawn as a continuation of the first stroke (see *g*, opposite)

The spike stroke overlaps the bottom of the rounded stroke of the bowl

Fraktur descenders are restrained, except on the bottom line of a page of text, where additional flourishes can occur



Either of these two forms of *a* can be used

Alternative *a*

Curl the ascender of the *d* back to the right to avoid the letter tilting to the left

The first and second strokes of the *f* can be drawn without lifting the pen

Twist the pen from 40° to near vertical for the descender of the *f*

The second and third strokes of the *g* can be drawn in one continuous movement

abcdeftlg  
hkmjnopr  
st **ru** uv  
zx **ku** qh  
vy **as** zd  
bbggkktu  
nuwφюя

abedehi  
pℓlnorest  
uv **W** rg  
ad **W** Bz  
zл **W** po  
mkv **W**  
wυэ **W**  
a b o

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V

W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s

t u v w x y z



A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S

T U V W X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
opstqvu

---

be caa cod ff de  
pe po pp hoc i  
tt aæ o r o s s t r

---





Англіє

А Б В Г Д Е

Ж З И Й К Л М Н

О П Р С Т У Ф Х

Ц Ч Ш Щ Ъ Ь Ю Я

а б в г д е ж з и й к л м

н о п р с т у ф х ц ч

ш щ ъ љ я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0









Служба  
 БИВУАЛТЕКА  
 НАРМАННОЇ  
 МУДРОСТІ

НЕ  
 ЛЕЗЬ НА  
 ВЕРШИНУ  
 ХУЩЕ  
 ЯБЛОНИ  
 ДО  
 ДІСТАТИ  
 БІЖИ

Діло не закінчує врання.  
 Так у нас в деревні.  
 Життєві миттєві задуми

Cảm ơn đời mỗi sớm  
 mai thức dậy,  
 Ta có thêm ngày nữa  
 để yêu thương...

Вечера (на дні народження)  
 Sukatenna

1916

Плещась  
 у  
 1916  
 Pesiop

26 ← 1966

АРОКАНИТІС

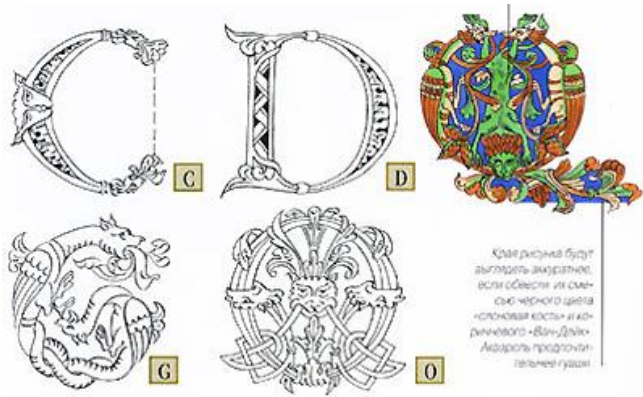




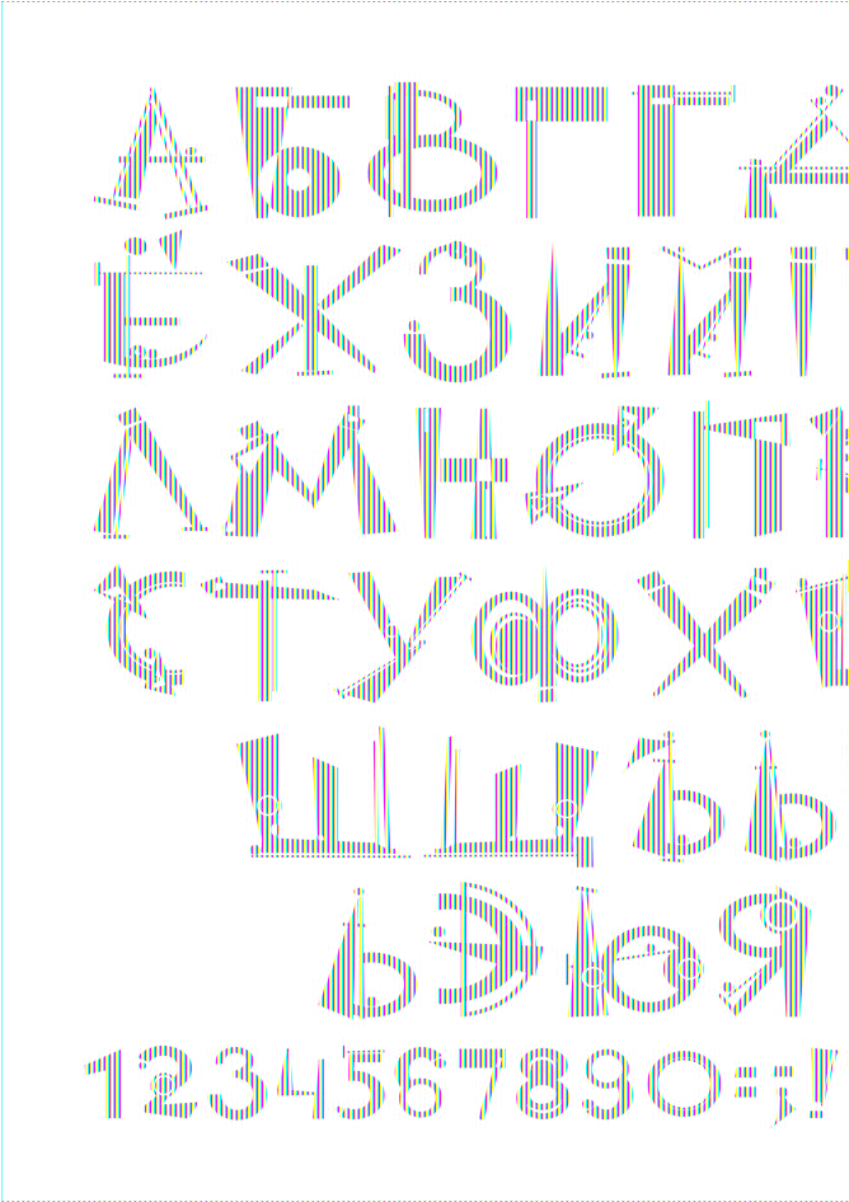




# Группа шрифтов ДЕКОРАТИВНЫЕ



Свѣтъ.тъ.тсѧ ѿ снѣ  
всѧ королевскѧ рѧтъ  
тѧ ѿ ѿ жет  
ш.д.ттѧ-ѿ.ттѧ  
сѿ ѿ рѧ.тѿ!



**RING**

**Ring**

Ring

Ring

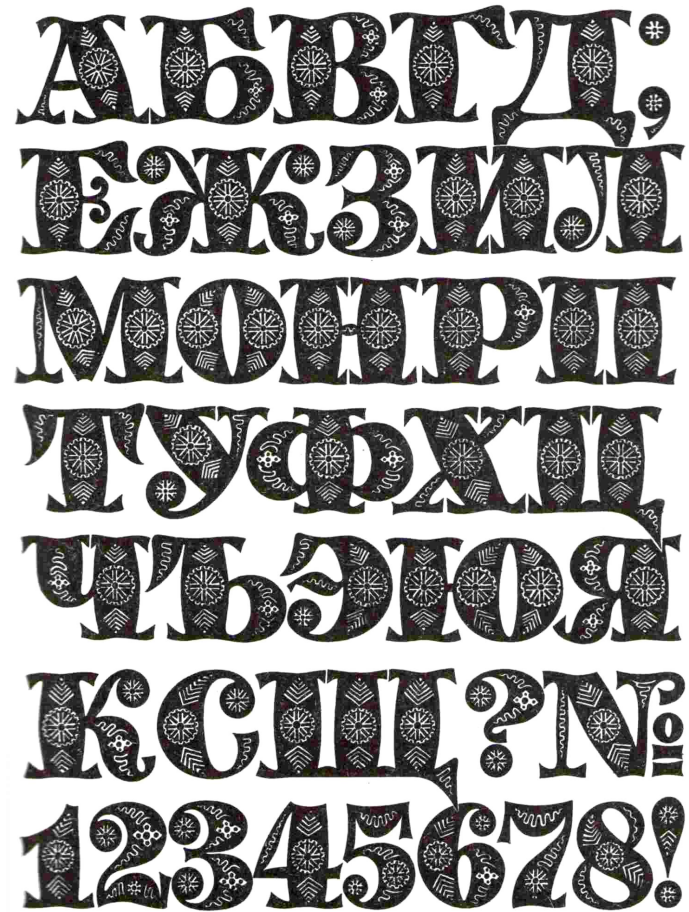
Ring

А Б В Г Х Ф

А Б В Г Д

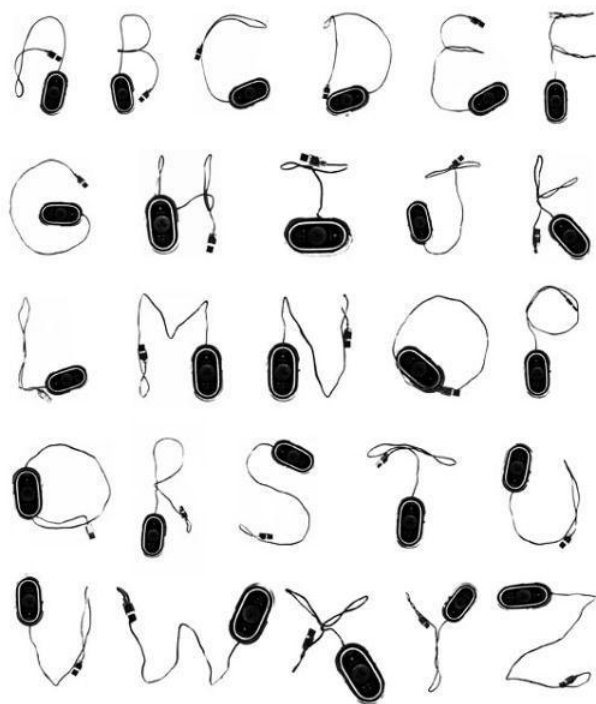
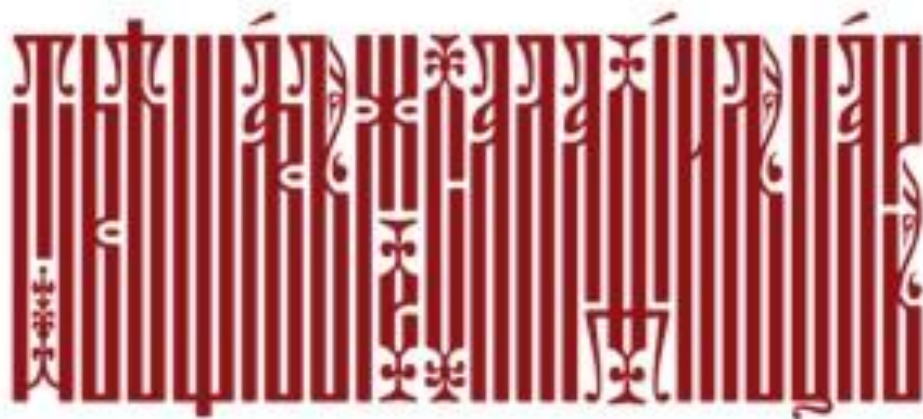
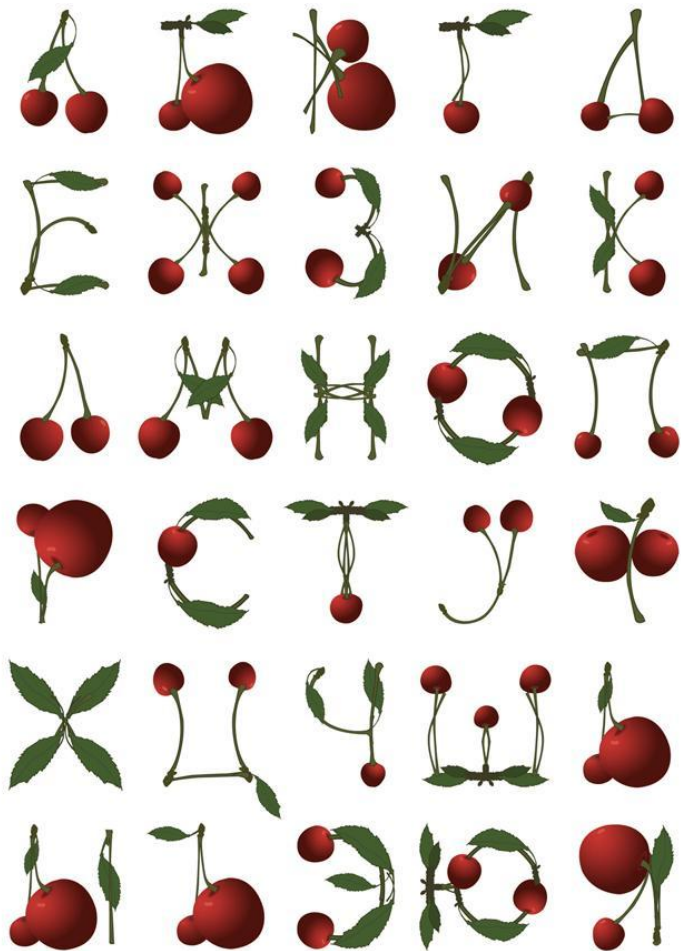
А Б В Г А Е К М





Народный. Г. Кликушин





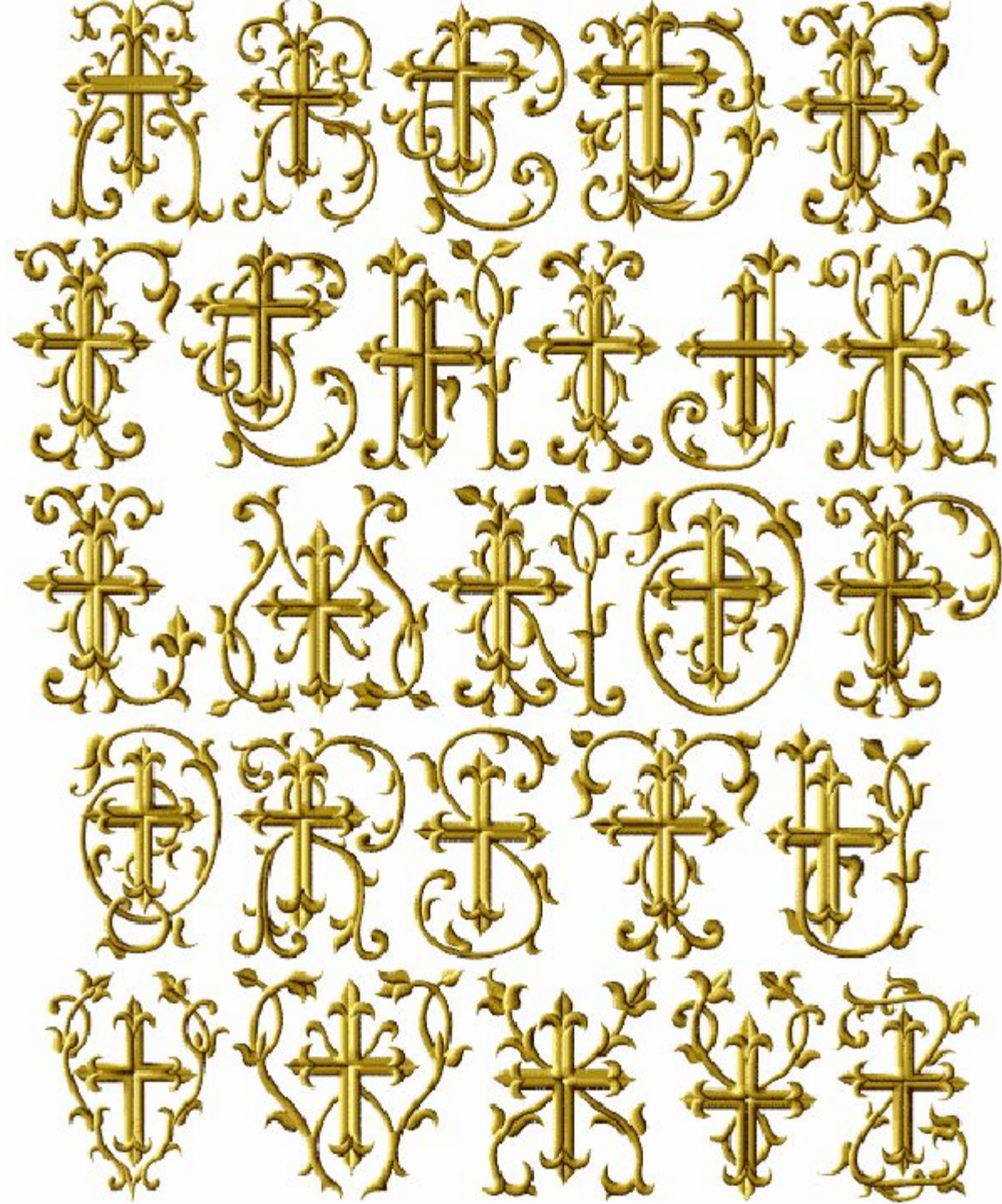
---

ПУКТИ МОАЫ









ز ت ك ح ج ز ح ك ز  
ل م ن ح ر ع ت ي  
ن ح ا ت ب ث ج د ه ح

Арабский

А Б В Г Д Е Ж  
З И К Л М Н П  
Р С Т Ф Х Ц Ч  
• Ъ Ы Э Ю Я •

Арабский

A B C D E F G  
H I J K L M N  
O P Q R R S T  
U V W X Y Z

Карнас



A B C D E F G H I	A B C D E
J K L M N O P Q R	F G H I J
S T U V W X Y Z	K L M N O
a b c d e f g h i	P Q R S
j k l m n o p q r	T U V W
S t u v w x y z	X Y Z
A A A B B B C C C	A a B b C c D d E e
D D D E E E F F F	F f G g H h I i
G G G H H H I I I	J j K k L l M m N n
J J J K K K L L L	O o P p Q q R r
M M M N N N O O O	S s T t U u V v W w
3 4 5 6 7 8 9 0 0	W w X x Y y Z z
0 P P P P P P P P P	A B C D E F G H I
0 ? Q Q Q R R R S S	J K L M N O P Q R
P S T T T U U U V V	S T U V W X Y Z
V V W W W X X X Y Y	A A B B B C C C D D

A A B B C C D D  
 E E I J K L M N O 1 2 3 4 5  
 6 7 8 9 0 P P  
 Q Q ? R R S S T T  
 U U V V W W X X Y Y  
 Y Z Z

а б в г д е ж  
 з и к л м н  
 о п р с т у  
 ф х ц ч ъ ь  
 ~ щ э ю я \*

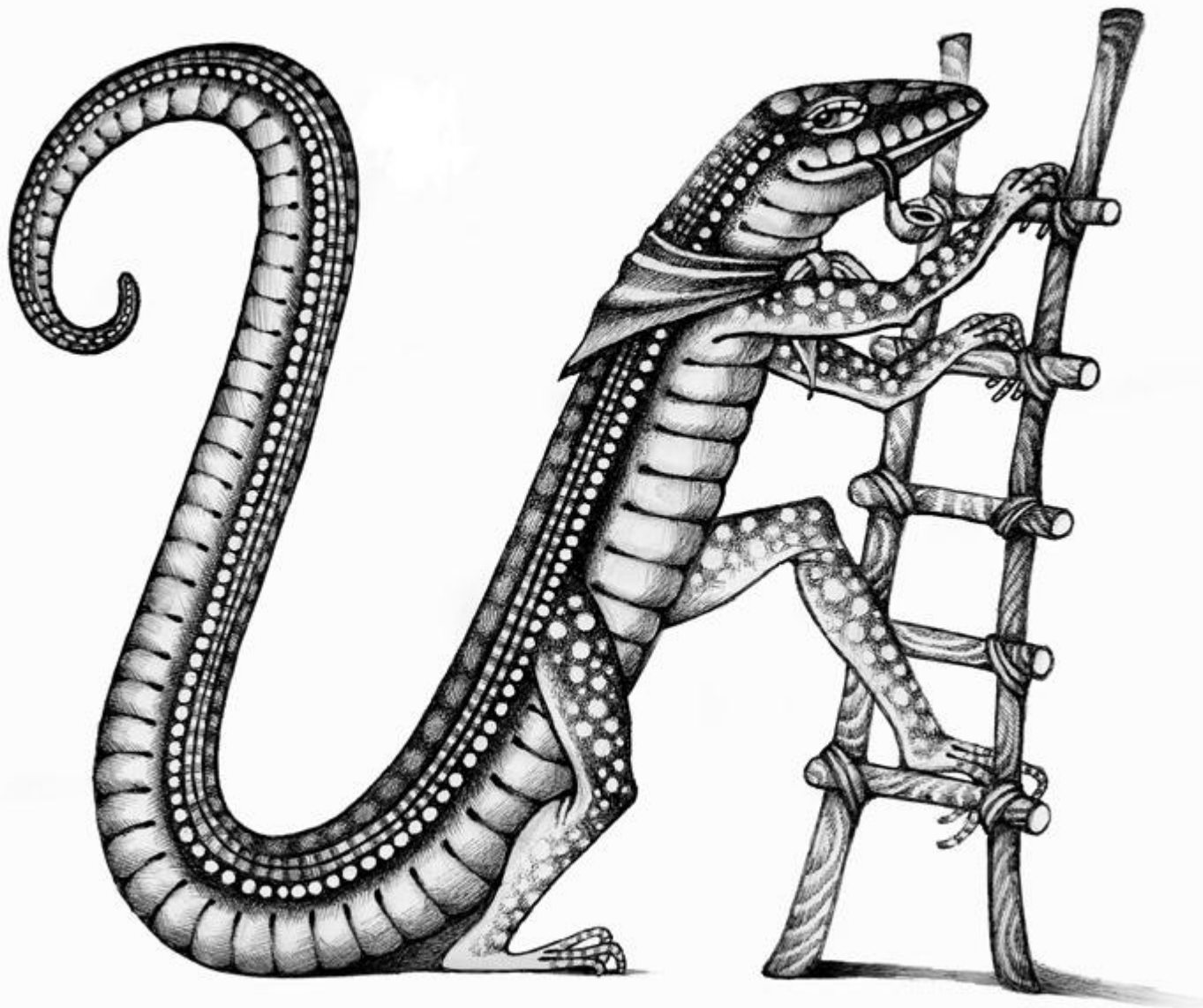




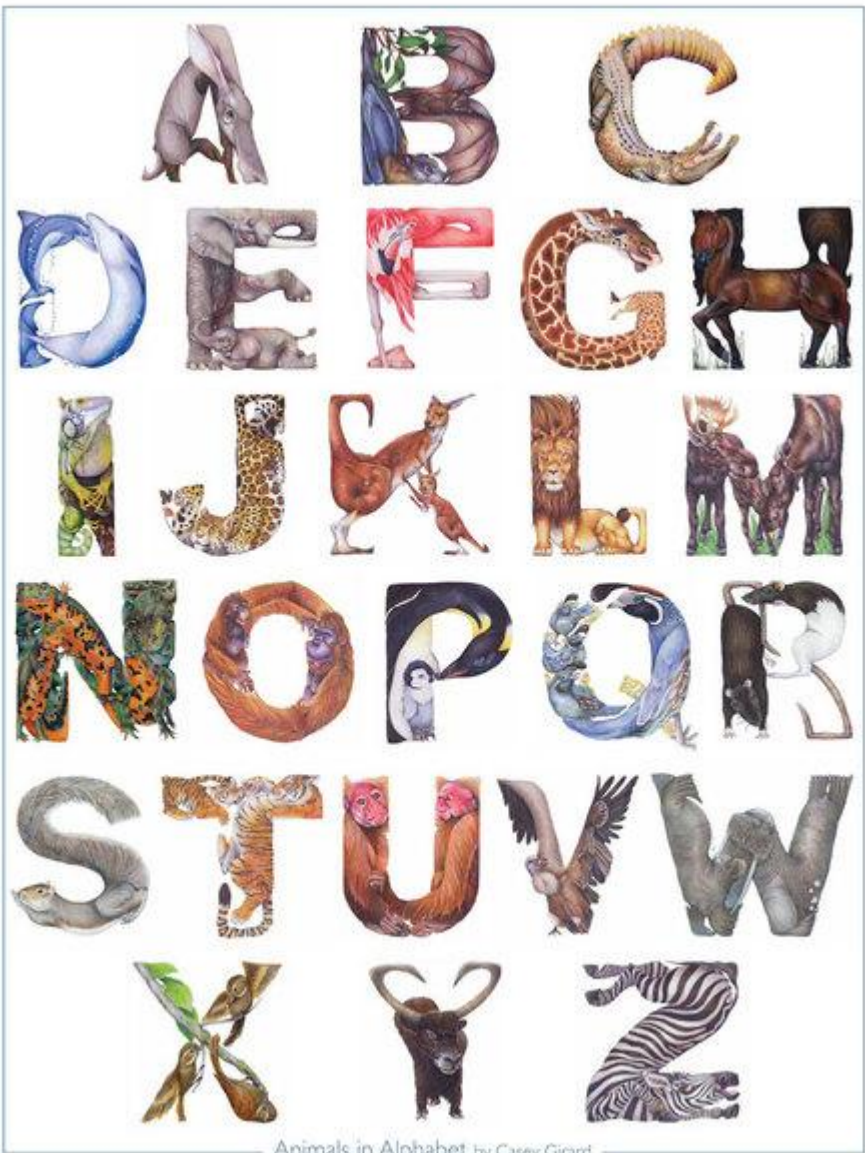
ENDURES  
BUT ...  
CHANGE

botanicuba

A stylized black tree logo is positioned above the letter 'i' in the word 'botanicuba'. The tree has a thick trunk that forms the stem of the 'i', a rounded canopy of branches, and small roots at the base. The entire logo is rendered in a solid black color.







Animals in Alphabet by Casey Girard

A A Á B C C D E E F

G H I K L L M N N

O O Ó P Q R S S T

U V V W X Y Z Z Z

A B C D E F  
G H I J K L  
M N O P Q R  
S T U V W  
X Y Z







А Б В Г Д Е Ж З И К Л М  
 Н О П Р С Т Ф Ч Ъ Х Ц Ш  
 Щ Э Ъ Ы Ю Я

Индийский

А Б В Г Д Е  
 Ж З И К Л  
 М Н О П Р С  
 Т У Ф Х Ц  
 Ч Ш Щ Ъ  
 Ы Э Ю Я  
 А Б В Г Д Е

Старославянский

А Б В Г Д Е Ж З И  
 Л М Н О П Р С Т У  
 Ф Х Ц Ч Ъ Э Я

Грузинский







LINEAGE  
THE CHAOTIC CHRONICLE

1. АРТ-ДЕКОРЕТТА

2. БАРОККО ФЛОРАЛ

3\* НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ

4. КОТФЕМИУ

BetinaScript *Chance*

CyrillicGoth *CRISTAL*

CyrillicOld *Decor*

RoscherkDL **Domkrat**

**Electron** *Mistral*

*Jikharev* *Kaliakra*

**SKazkaForSerge**

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ



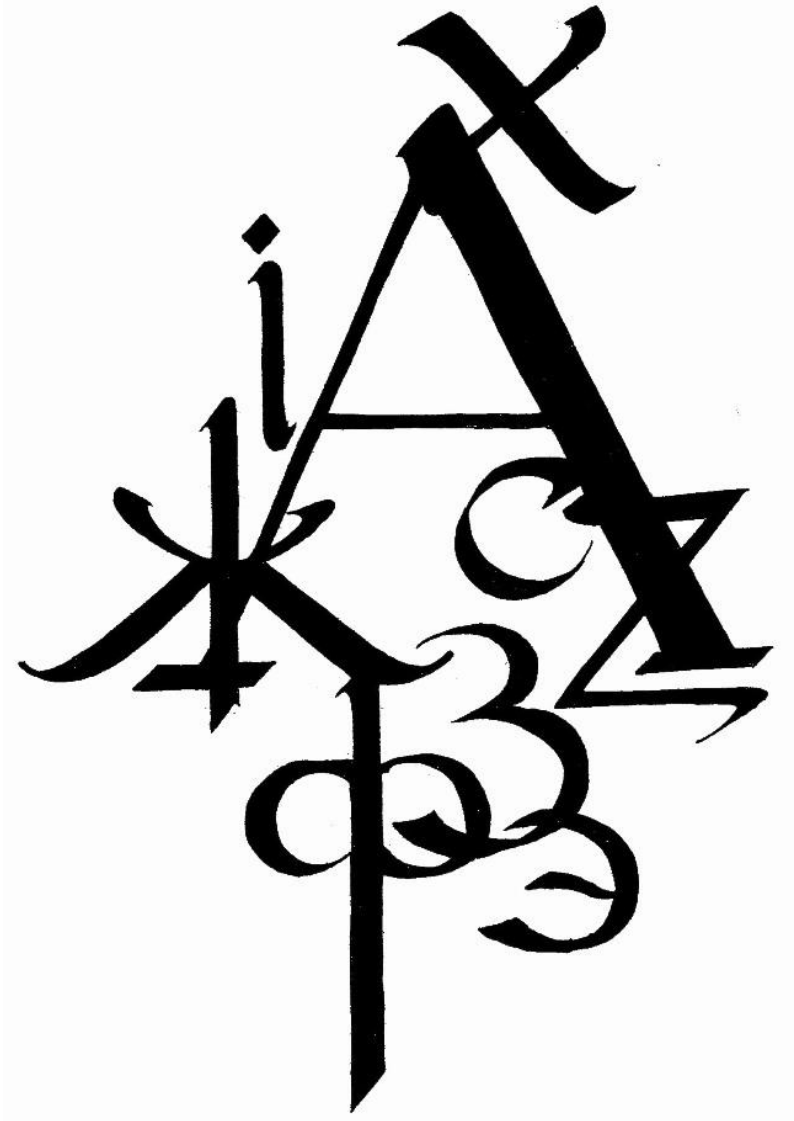
与出所用生王回生

用由由由王天  
回所王由所由  
所心由界由所  
与生由由所并  
生已

王飞王 米崇三  
果与古  
果决果

所







## PROJECT



### Totem

Please feel free to attach the magnetic letters to the metal surface in any configuration/ orientation you see fit, so as to create a totem image along the vertical axis of the mirror. You may slip the letters under the edge of the mirror to create unique crops of the letterforms.

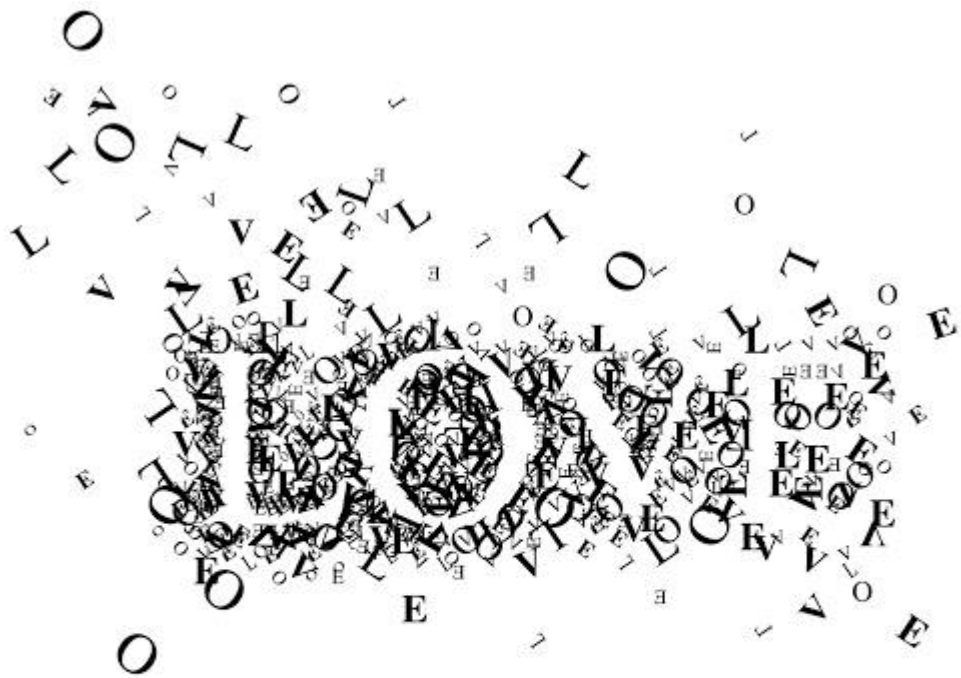
26 TEMPTATIONS © Jacob Riisak, 2007





**m**  
**o**  
**f**  
**d**

**D**  
**p**  
**B**







W  
H  
I  
S  
T  
L  
E

VO  
D  
K  
A

B  
E  
R

C  
H  
I  
N  
E

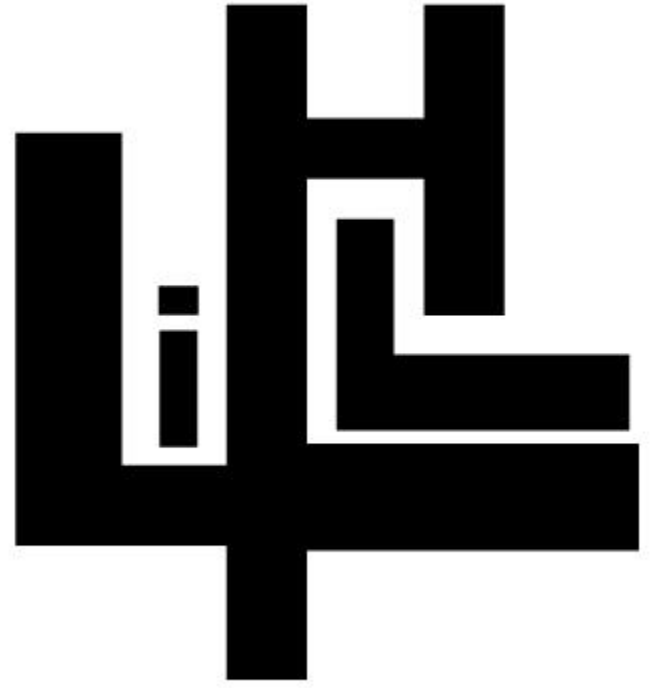
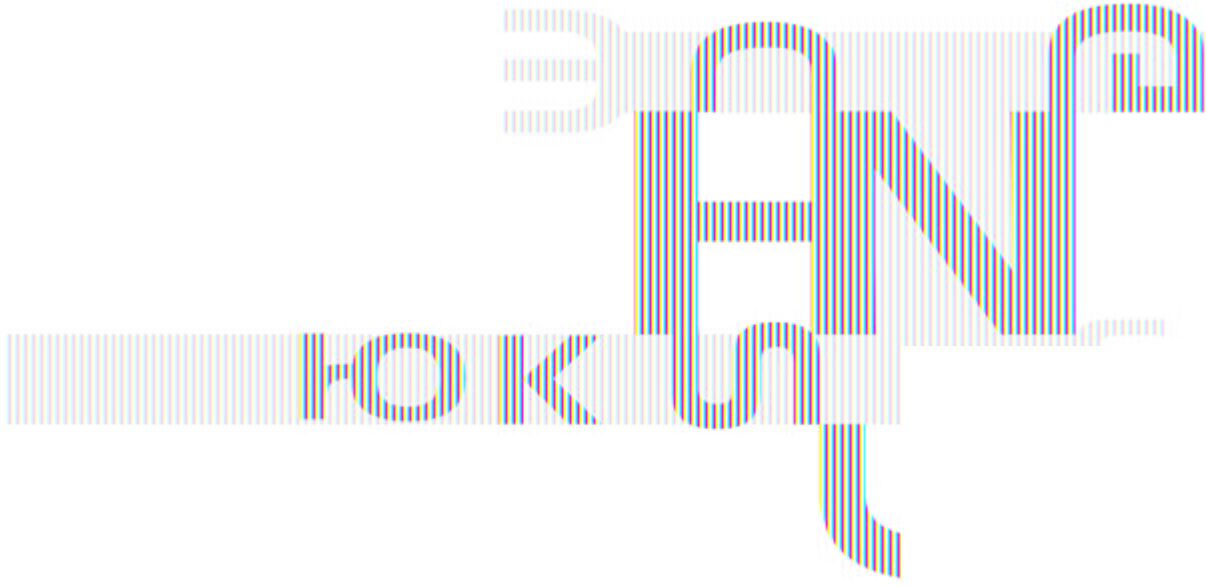


# water

ONLY HALF OF PEOPLE IN AFRICA  
HAVE ACCESS TO SAFE WATER.

Water-borne diseases kill  
one child every three seconds.  
[www.amref.org](http://www.amref.org)  
Support the African Medical  
and Research Foundation.





J  
A  
N  
U  
A  
R  
Y  
2005



**MISS BODONI**  
Bounded Bodoni, brimming with style and sophistication.  
The Italian winner has voluptuous curves and divine looks  
like well-travelled. She scored an impressive circle in her  
formative years. The Duke of Palau was especially impressed  
with her capped eye smile and then reported a glowing career  
particularly in the world of fashion. She's often seen in Paris and  
Milan and her face regularly appears in leading style magazines.







BERLIN  
1922

Objekt

BEWEIS



GEGENSTAND

STUDIO INTERNATIONAL DE L'ART MODERNE  
11, rue de Valenciennes, 105, rue de Valenciennes  
105, rue de Valenciennes, 105, rue de Valenciennes



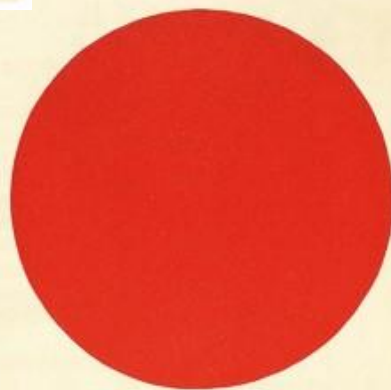
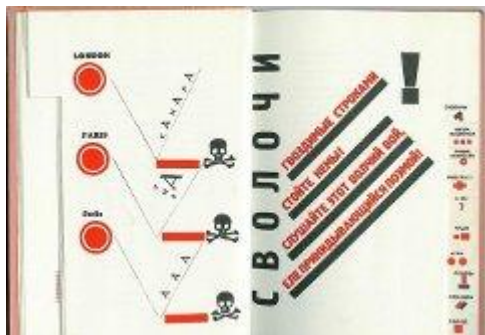
# ПРИКАЗ

# № 2

ПО АРМИЯМ ИСКУССТВ

ПРИКАЗЫ

- ПРИКАЗЫ
- А ВЫ ?
- КАДЕТ
- КУМА
- ЛЮБОВЬ
- К ПОСАДАМ
- СОЛНЦЕ



НЕОБЫЧА  
 БЫВШЕЕ  
 СОМНО  
 С  
 ВЛАДИМИРО  
 АЛКОВСКИ  
 М  
 И НЕИШЕЕ  
 ПРИКЛЮЧЕНИ

НА ДАЧЕ РУМЯНЦЕВА, ПУШКИНО, АКУЛОВА ГОРА,  
 ЯРОСЛАВСКАЯ Ж. Д.

СОЛНЦЕ

*Линия заглавных букв*

*Линия выносных элементов*

*Верхняя линия*

*строчных букв*

*Базовая линия*

**Borgia Italian**

*Линия свисающих элементов*

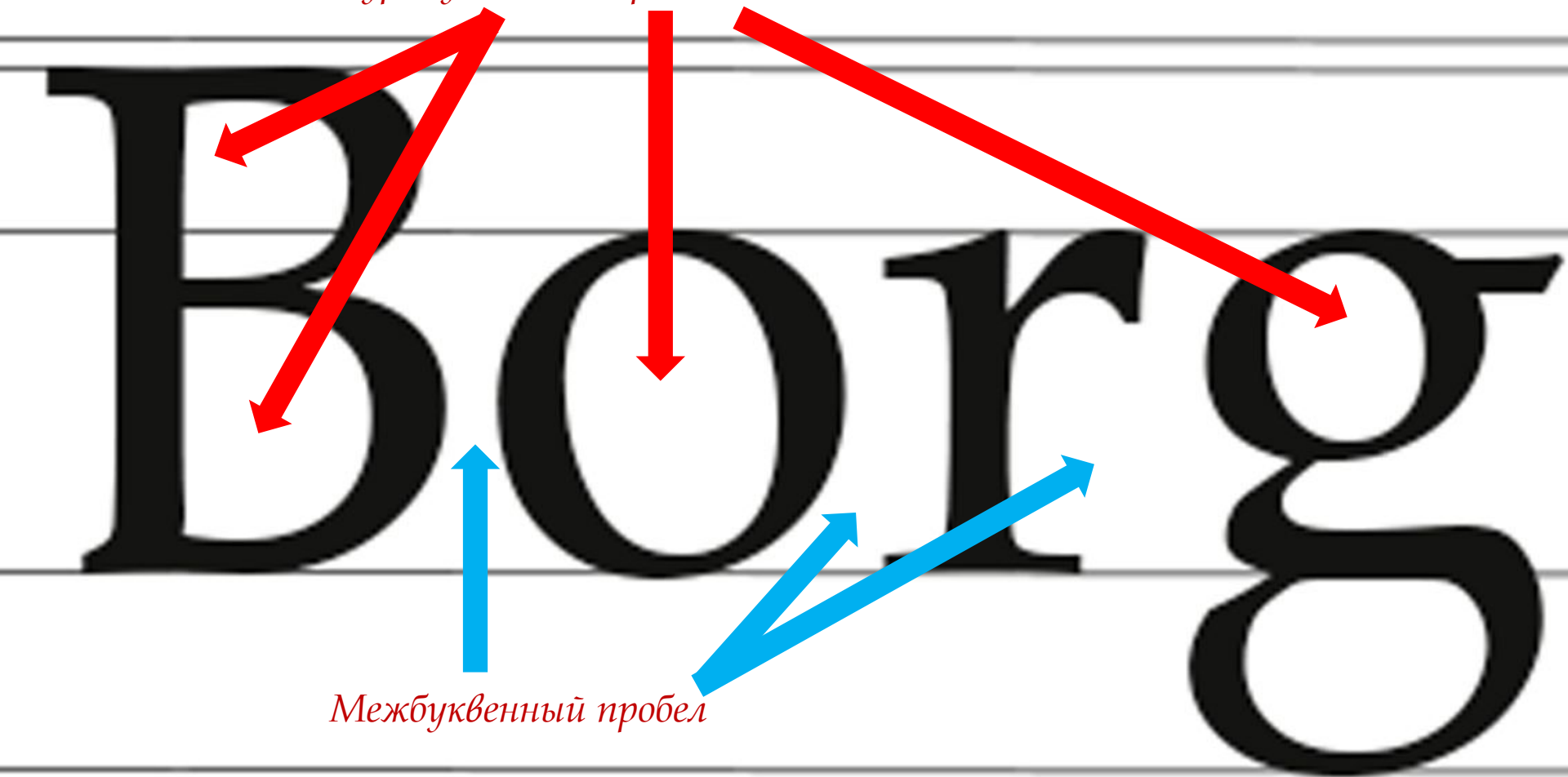


выносной элемент



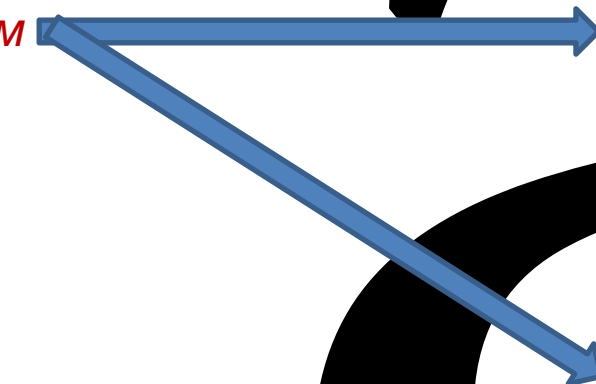
свисающий элемент

*Внутрибуквенный просвет*

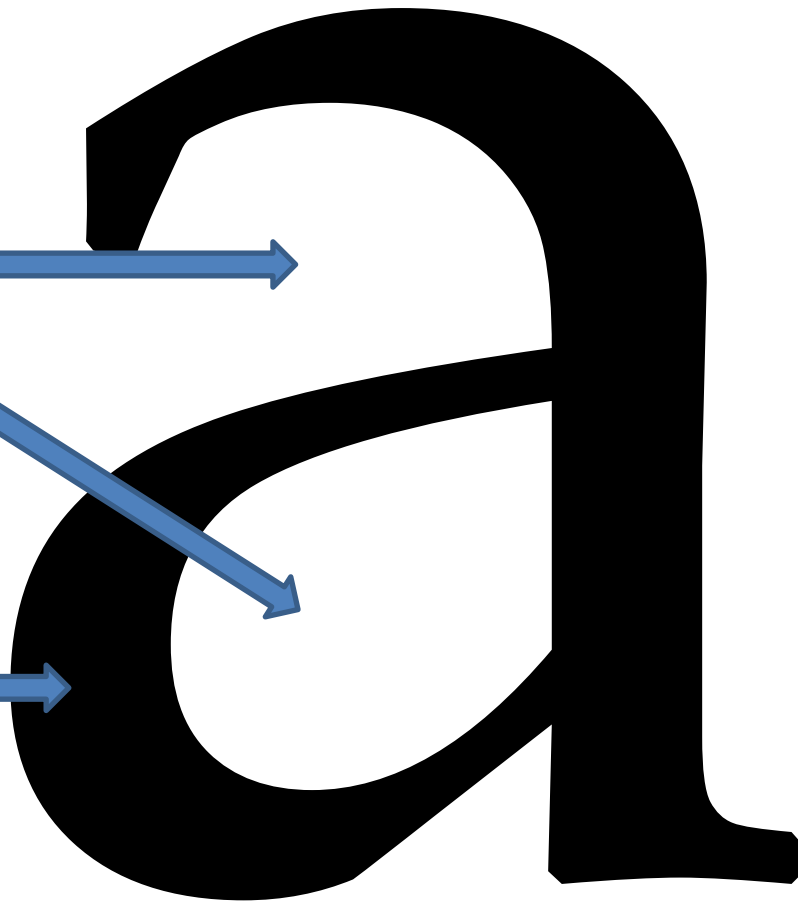


*Межбуквенный пробел*

*контрформ*  
*a*



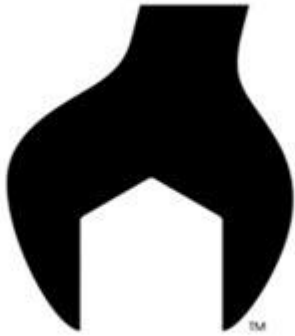
*форм*  
*a*





a





**BabySleepSafe**









**M** **u** |

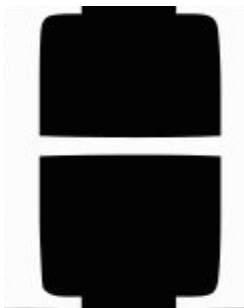
**Y**  
**R**





BY THE  
EYES  
OF A  
MAYOR

НОЧЬ



1095



C R

1 K

H

Z

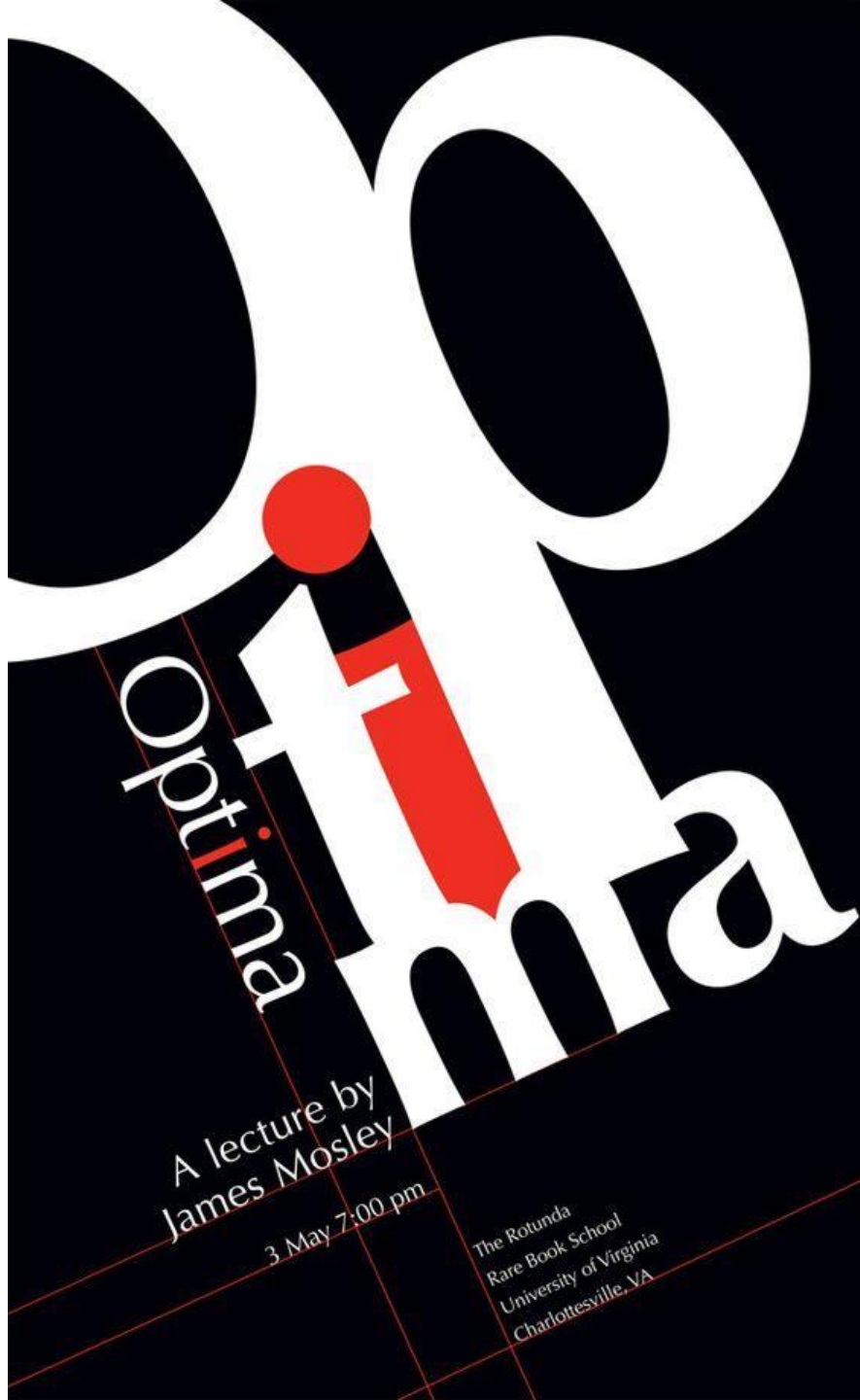
g

l

art is breaking the rules

art is breaking the rules

EATON



Optima

A lecture by  
James Mosley

3 May 7:00 pm

The Rotunda  
Rare Book School  
University of Virginia  
Charlottesville, VA

# THINK

# EATON

# hel ve tica

# TYPE

# BE

# IE

Helvetica has almost like a perfect balance of push and pull in its letters. And that perfect balance sort of is saying to us, well it's not sort of, it is saying to us "don't worry, any of the problems that you're having, or the problems in the world, or problems getting through the subway, or finding a bath room all those problems aren't going to get over they'll be contained. And in fact, maybe they don't exist"

DESIGN MUSEUM  
Design Museum  
28 Shed Thames  
London SE1 2YD  
info@designmuseum.org  
020 7420655



Ausstellung  
Plakate  
Schwarz-Weiss

Willisau  
Rathaus  
23. Juni - 1. Juli  
2001



## Helvetica

"If the doors of perception were cleansed, every thing  
would appear to man as it is, infinite."

The typeface Helvetica was created by Swiss designer Max  
Miedinger in 1957. He was commissioned by their  
director Eduard Hoffmiller to create an updated sans serif  
typeface to add to their line. This was originally  
called Neue Haas Grotesk. However this was later  
changed to Helvetica, derived from Helvetia, the Latin  
word for Switzerland, when international marketing  
of the font began in 1981.

As a Sans Serif Grotesque font, its contrast in stroke and weight  
is more apparent and has a "spaced" quality to many  
of the curves. Like many other fonts from this classification,  
Helvetica do not have the "tail" and "loop" lowercase "g" of  
which is common to many human types. Likewise  
in some cases, the "r" has a curved top, and the  
"j" usually has a loop.



Copyrighted Material



Copyrighted Material

The typeface Helvetica was created by Swiss designer Max Miedinger in 1957. He was commissioned by the director Eduard Hoffmeyer to create an updated sans serif typeface to add to their line. This was originally called Neue Haas Grotesk. However, this was later changed to Helvetica, derived from Helvetia, the Latin word for Switzerland, when international marketing of the font began in 1981.



## Helvetica

"If the doors of perception were cleansed, every thing would appear to man as it is, infinite."

As a Sans Serif Grotesque font, its contrast in stroke and weight is more apparent and has a 'spaced' quality to many of the curves. Like many other fonts from this classification, Helvetica has the 'hole' and loop 'lowercase g' of which is common to many human types. Unusually in some cases, the 'r' has a curved top, and the 'j' usually has a hole.

Copyrighted Material



Copyrighted Material



BRAND  
UNION