

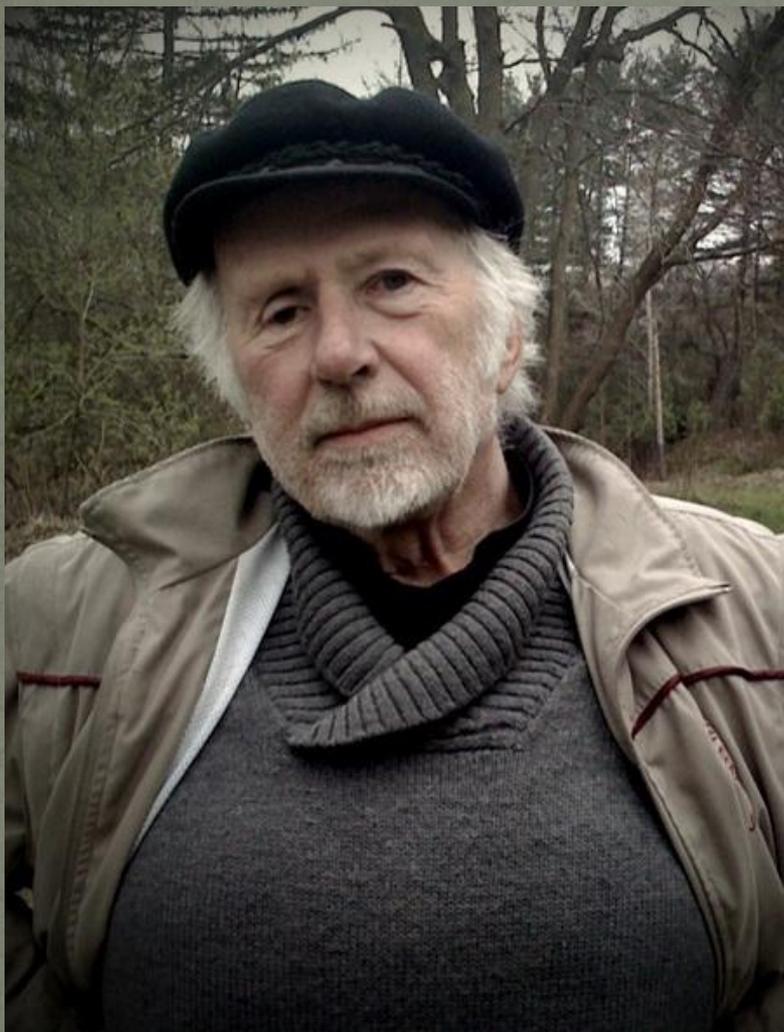
Саундскейп в музыке и кинематографе





Современная художественная практика связана с созданием уникального эстетического языка для общения, а не с созданием постоянных музейных ценностей.

Закройте на мгновение глаза и прислушайтесь к пространству, в котором вы находитесь.



Мюррей Шафер назвал эти скопления звуков по аналогии с пейзажем – саундскейпами – звуковыми ландшафтами. Они могут быть сознательно разработаны отдельным лицом или группой лиц, либо являться побочным продуктом исторических, политических или культурных обстоятельств.

Звуки окружающей среды исследуются, анализируются и используются во многих дисциплинах:

- Акустическая экология
- Звуковое искусство
- Фонография и документация
- Полевая запись
- Звуковой дизайн для фильма
- Городское и архитектурное звуковое проектирование
- Радио и звуковое искусство
- Слуховая история

музыкантам создавать нечто новое в искусстве

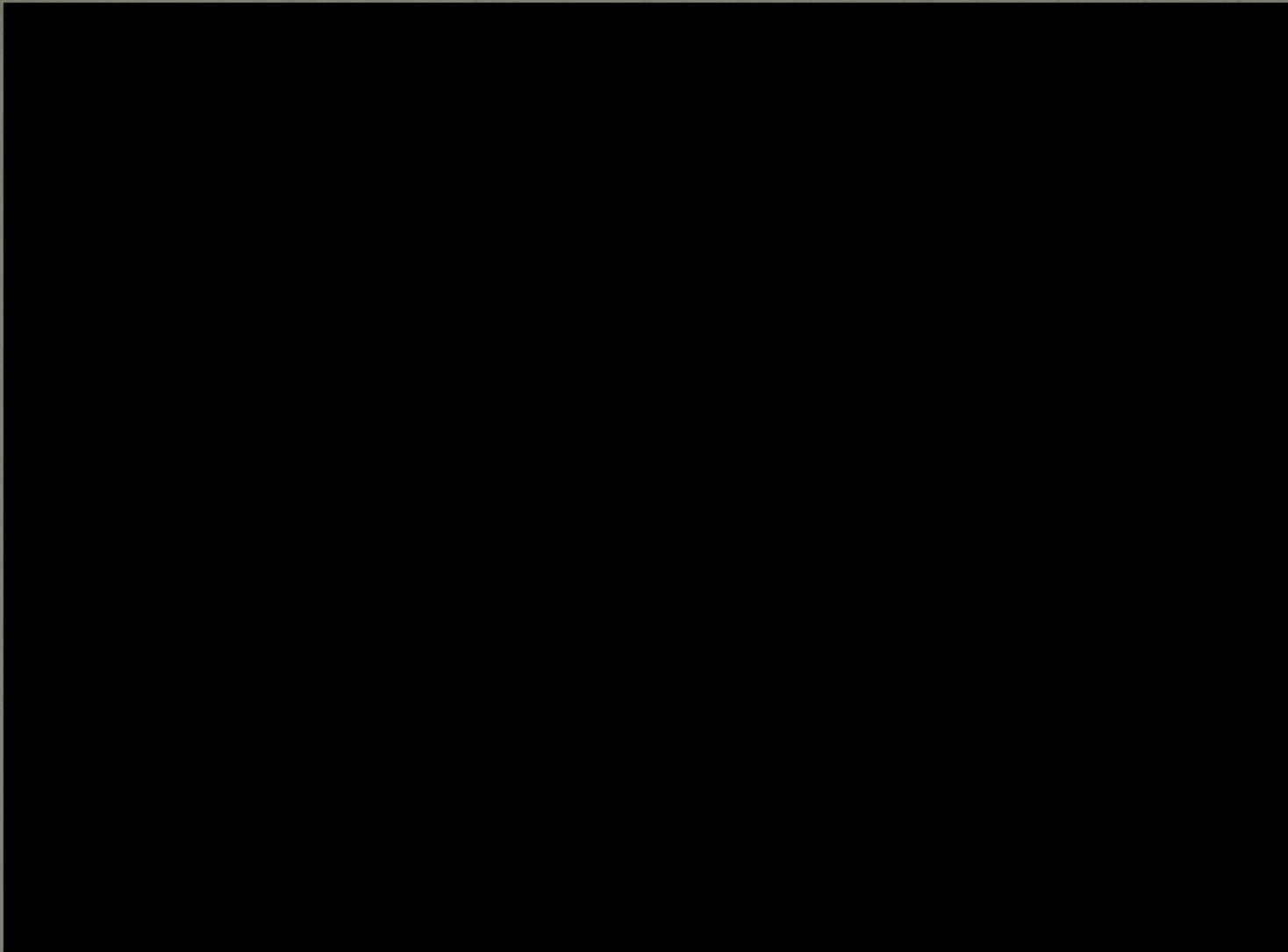
Акио Сузуки

Родился в 1941 году в Пхеньяне. С момента своего печально известного мероприятия «Бросание предметов с лестницы» на станции Нагоя в 1963 году и последовавших за ним мероприятий по самообучению, где он исследовал процессы «проекции» и «следования» в естественном мире, Сузуки использовал слушание как практику.

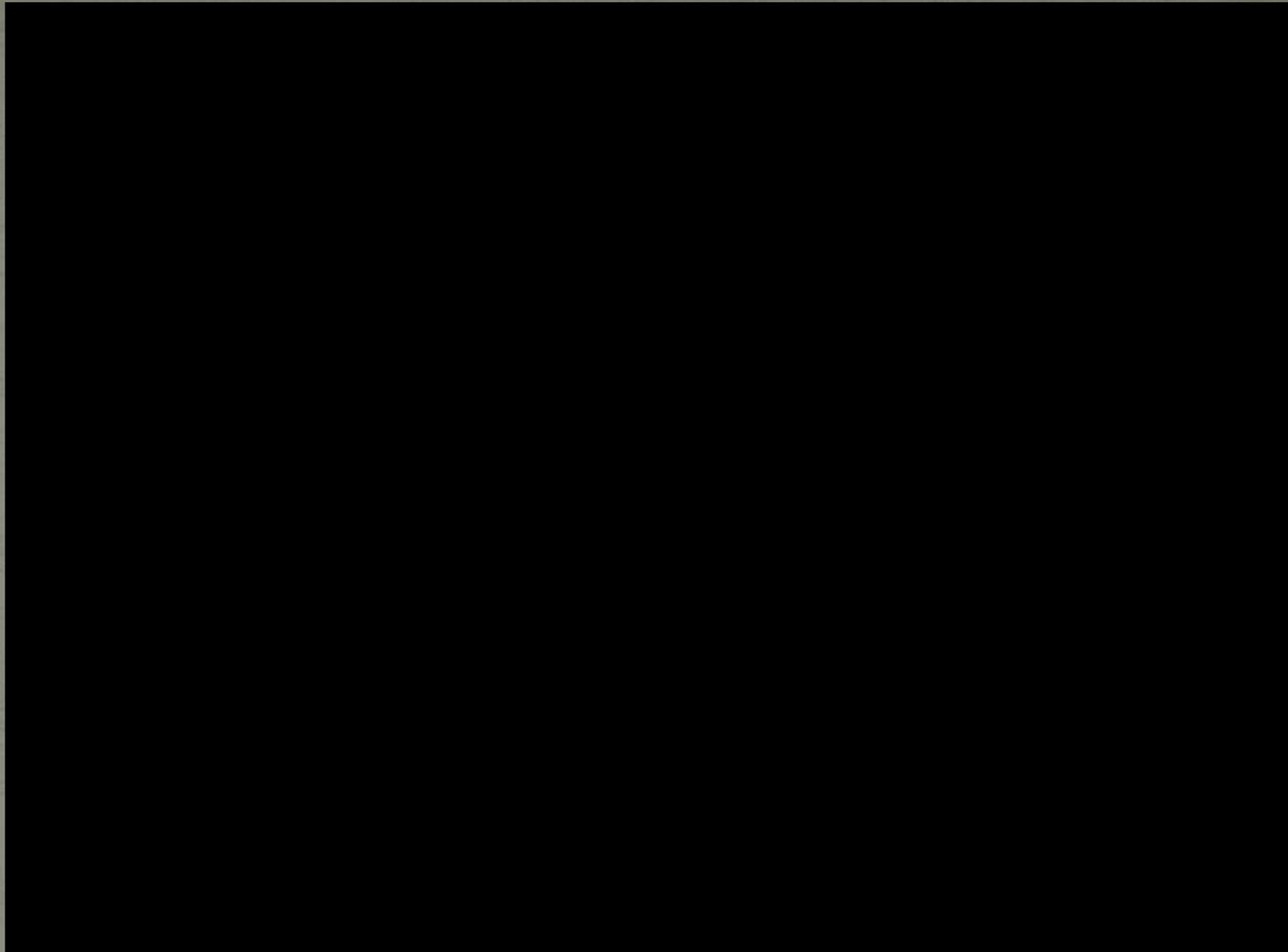
В 1970-х он создал и начал играть на ряде оригинальных инструментов, в том числе на эхо-инструменте Аналапос.

Выступал и выставлялся на многих площадках и музыкальных фестивалях по всему миру, включая Documenta8 (Германия, 1987), Британский музей (2002), Musée Zadkine (Франция, 2004).





эхо-инструменте Аналапос

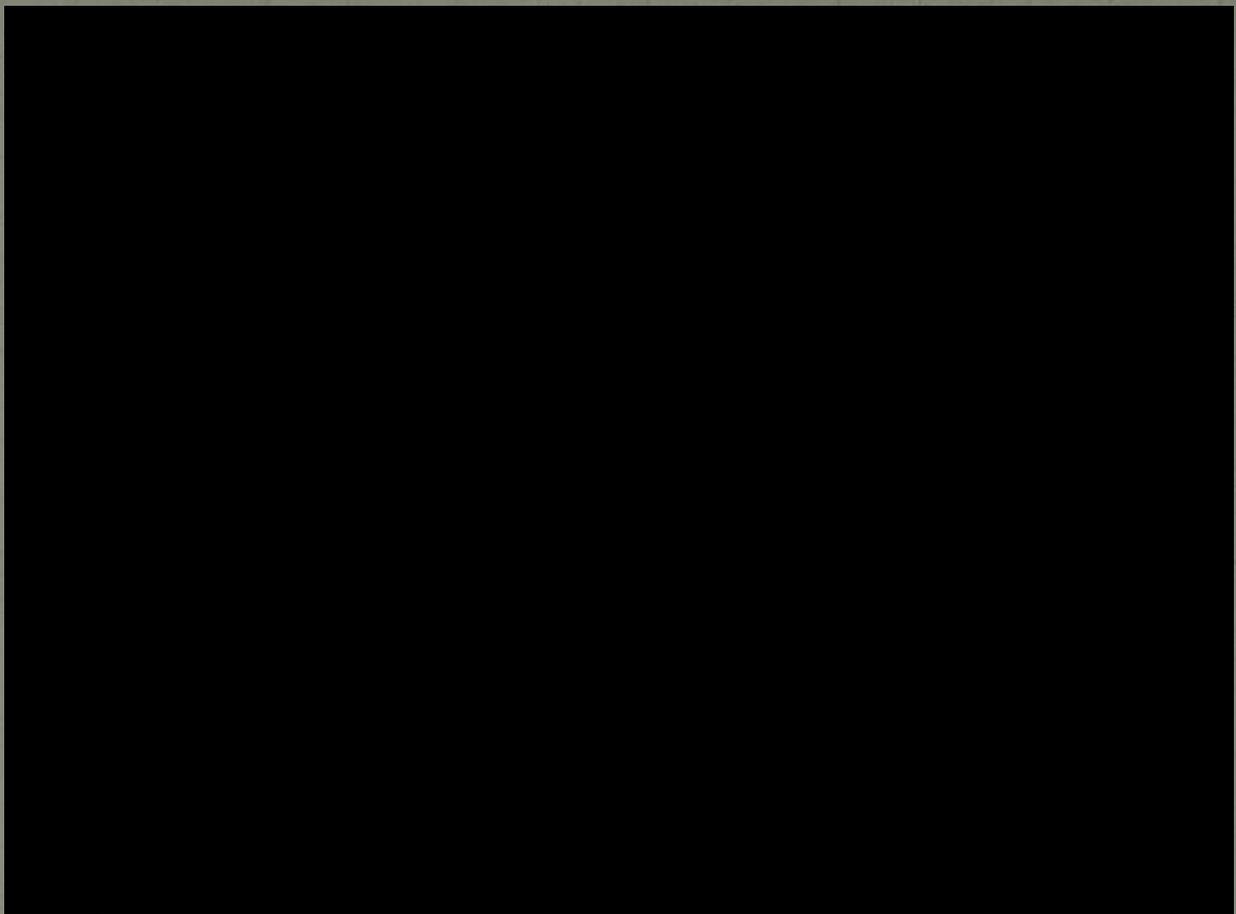


Akio Suzuki - Conceptual Sound Work

Крис Уотсон

Родился в 1953 году, он один из ведущих мировых исследователей дикой природы и природных явлений. Уотсон наиболее известен своей работой на телевидении BBC с Дэвидом Аттенборо, получившим награду BAFTA Awards «Лучший естественный звук» за фильм «Жизнь птиц» в 1998 году и снова в 2012 году за сериал «Замерзшая планета».





Крис Уотсон - Зима

Джейми Смит

Музыкант, родившийся в 1990 году, более известный под сценическим псевдонимом Jamie xx, английский продюсер электронной музыки, диджей и исполнитель ремиксов, известный как сольный исполнитель, так и как один из тройки лондонской группы The xx.





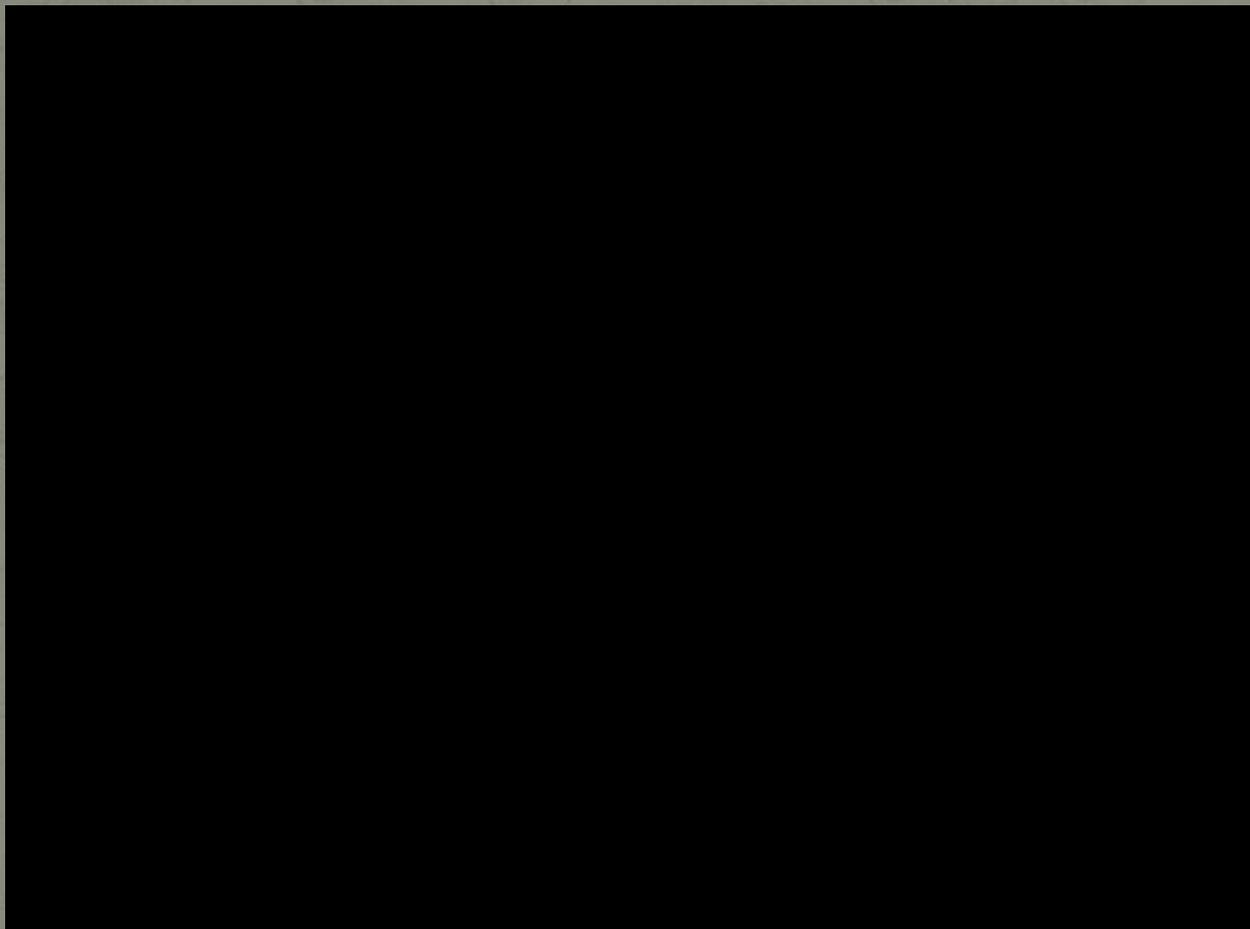
Jamie xx - Gosh

Еще один яркий пример использования саундскейпа в искусстве – это кинематограф. Звуковые ландшафты в кино призваны создать у зрителя ощущение места и пространства. Саундскейп в фильме никогда не стоит сам по себе; он относится к повествованию и изображениям на экране.

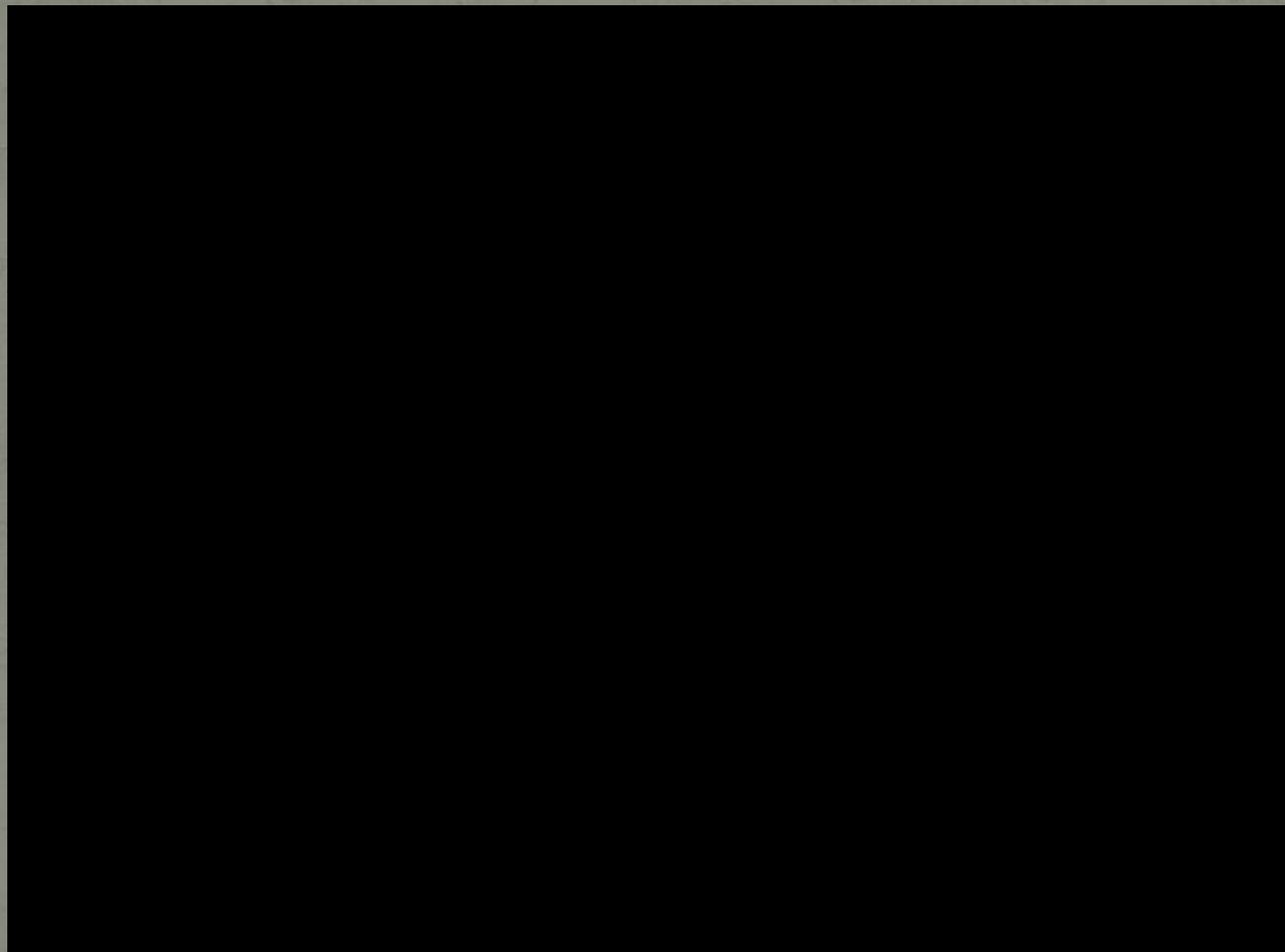
Создание уникальных звуков – это процесс, который поощряет эксперименты и творчество. Некоторые из самых знаковых звуков кино появились совершенно неожиданным образом



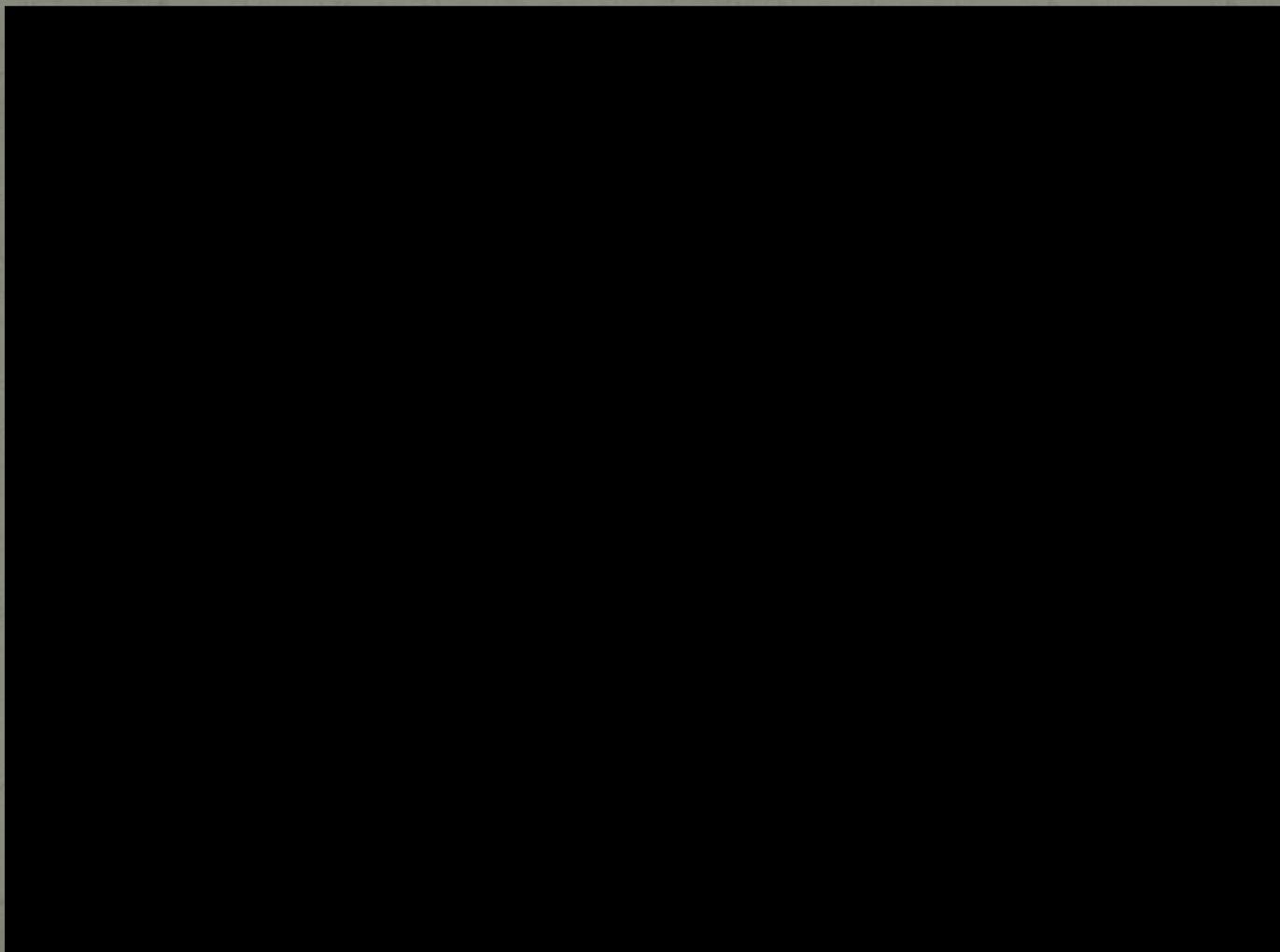
Индиана Джонс (1981)



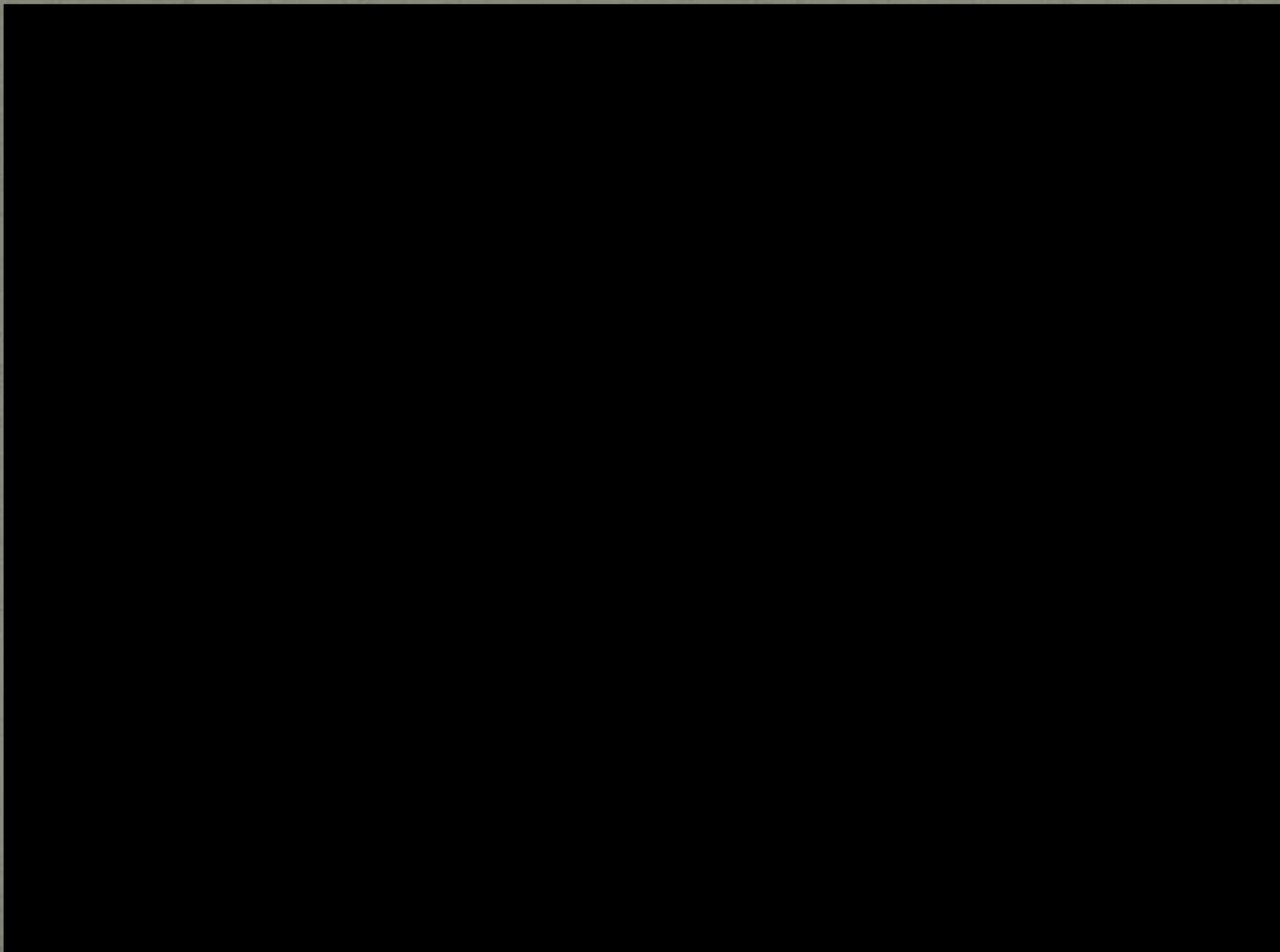
Тихое место (2018)



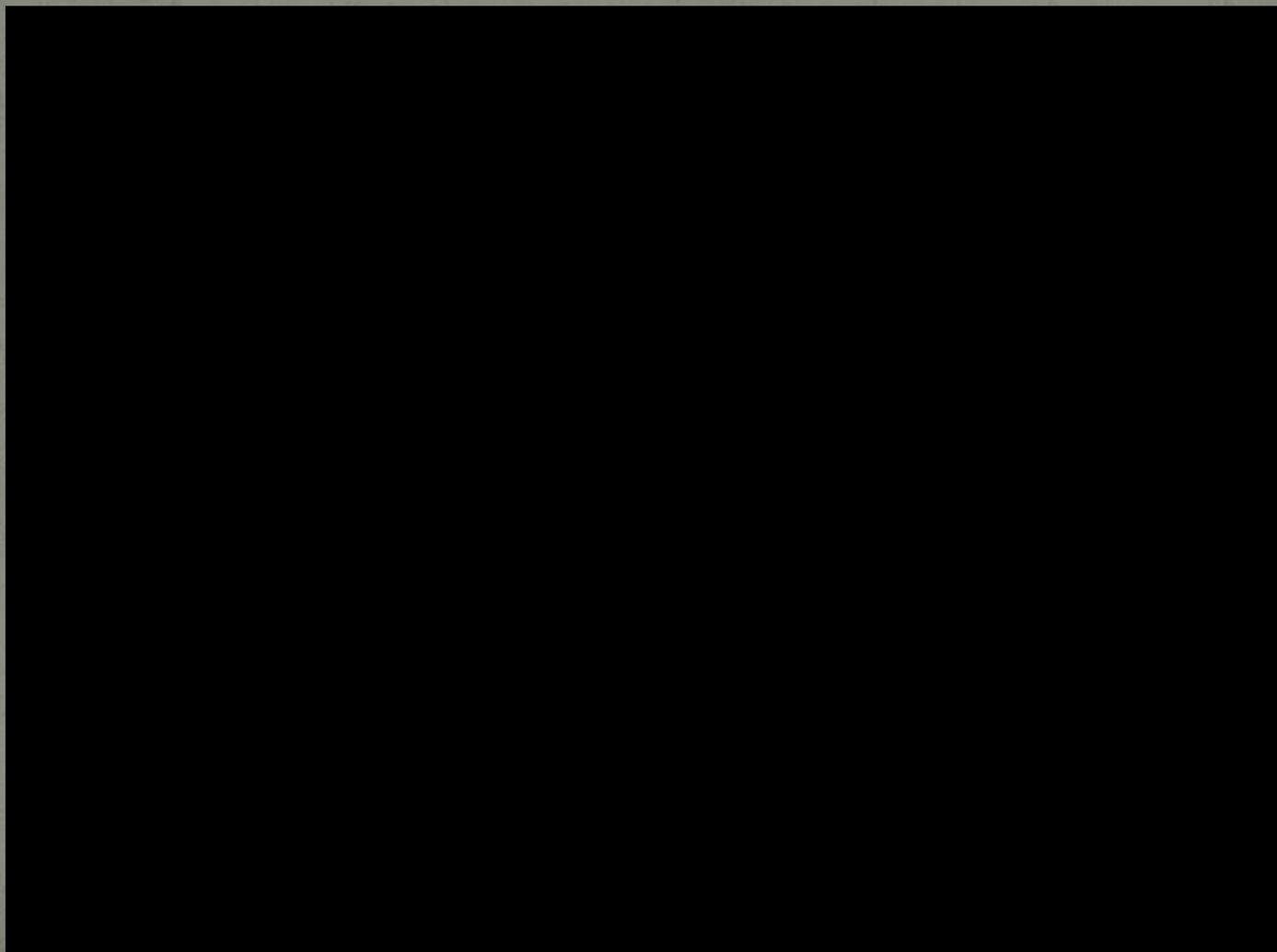
Крестный отец (1972)



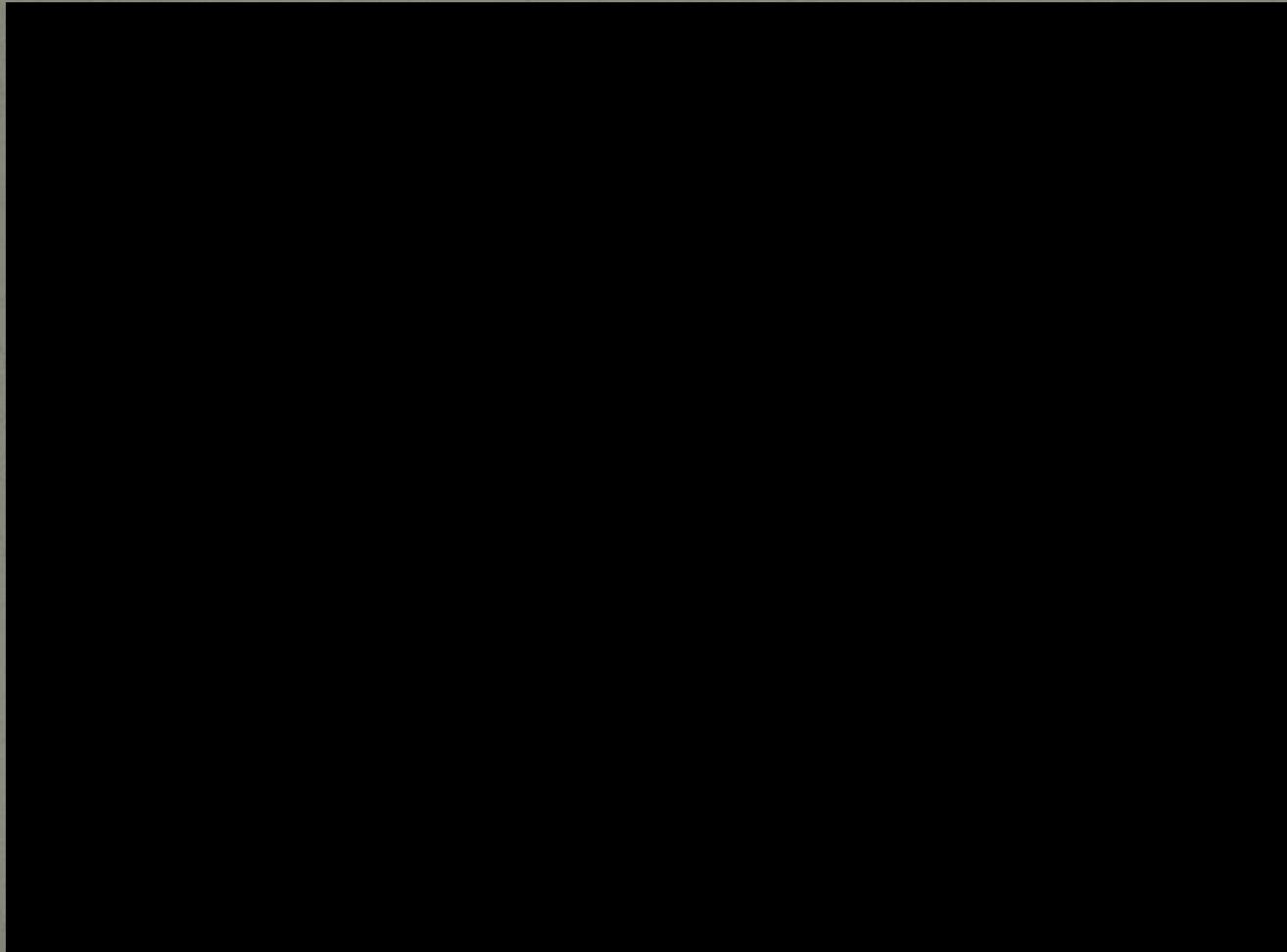
Звездные войны (1977)



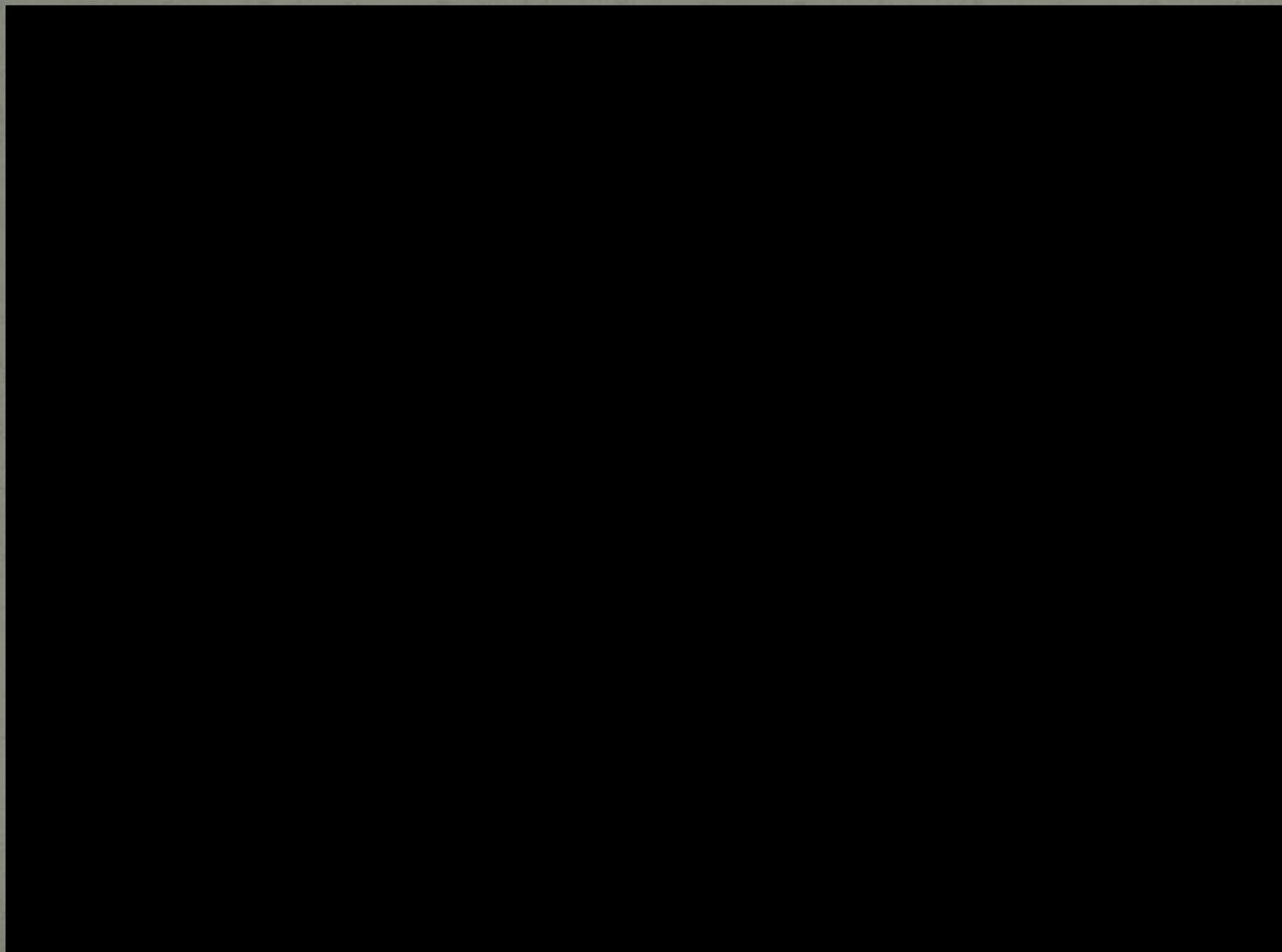
Трудности перевода (2003)



Танцующая в темноте (2000)



Убить Билла (2003)



Звуковое искусство не поддается категоризации, и художники, использующие это средство, описывают свою работу по-разному: как звуковые инсталляции, аудио-арт, радио-искусство и музыку.



Спасибо за внимание!