Луна в поэзии Сергея Есенина

Выполнила Кочеткова Рената Группы Э-18-1 Преподаватель Сметанина Лидия Михайловна

Содержание

- **0** Введение
- Образ луны/месяца в стихах Есенина
- О Цветовые эпитеты
- *о* Вывод

Введение

Актуальность темы:

О Сергей Есенин – самый лунный в русской литературе поэт и певец русской природы. Символика образа луны/месяца и размышления над их значимостью помогают лучше понять внутренний мир поэта и его мироощущение.

Введение

Цель работы:

О Попытка определить значение архетипического символа луны/месяца в творчестве Есенина как собирательного образа, имеющего определенные черты, но существующего только в сознании человека, а не в реальности.

Введение

Задачи:

- 1.Выявление стихотворений, в которых фигурирует луна или месяц
- 2.Исследование символических значений образа луны (месяца) в конкретных стихотворениях Есенина

 Сергей Есенин – самый л литературе поэт. Образ л упоминается в 351 его пр стихотворений и 6 поэм) (различные символически



Стихотворение «Ночь»

Тихо дремлет река. Темный бор не шумит. Соловей не поет И дергач не кричит. Ночь. Вокруг тишина. Ручеек лишь журчит. Своим блеском луна Все вокруг серебрит. Серебрится река. Серебрится ручей. Серебрится трава Орошенных степей. Ночь. Вокруг тишина. В природе все спит. Своим блеском луна Все вокруг серебрит.



Стихотворение «Песнь о собаке»

Утром в ржаном закуте, Где златятся рогожи в ряд, Семерых ощенила сука, Рыжих семерых щенят. До вечера она их ласкала, Причесывая языком, И струился снежок подталый Под теплым ее животом. А вечером, когда куры Обсиживают шесток, Вышел хозяин хмурый, Семерых всех поклал в мешок. По сугробам она бежала, Поспевая за ним бежать... И так долго, долго дрожала Воды незамерзшей гладь. А когда чуть плелась обратно, Слизывая пот с боков, Показался ей месяц над хатой

Одним из ее щенков. В синюю высь звонко

Цветовые эпитеты

Первая группа

- •Белый
- •Серебряный
- •Жемчужный
- •Бледный

Вторая группа

- •Желтый
- Алый
- Золотой
- •Рыжий
- Лимонный
- •Янтарный
- •Синий

Вывод

- Образы месяца, луны в творчестве С.
 Есенина разнообразны и необычны.
 Можно выделить три закономерности:
- 1) месяц/ луна как животное (ягненок, жеребенок, медведь, лягушка, щенок, корова и т.п.);
- 2) месяц как предмет крестьянского быта (ковш, серп);
- 3) месяц/луна как человек, волшебный персонаж.

Информационные источники

- o http://www.litsoul.ru/solits-230-1.html
- O https://infourok.ru/prezentaciya-simvolicheskie-obrazi-lunimesyaca-v-poezii-sergeya-esenina-2650291.html
- O https://studbooks.net/589299/literatura/poeti cheskaya_tehnika_esenina
- 0 http://mirznanii.com/a/135705-2/svoeobraziepoetiki-s-esenina-2
- http://www.hintfox.com/article/lynnij-pejzazh-v -liricheskih-proizvedenijah.html
- O https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorc hestvo/2014/03/01/issledovatelskaya-rabota