

Луна в поэзии Сергея Есенина

Выполнила
Кочеткова Рената
Группы Э-18-1
Преподаватель
Сметанина Лидия Михайловна

Содержание

- 0 Введение
- 0 Образ луны/месяца в стихах Есенина
- 0 Цветовые эпитеты
- 0 Вывод

Введение

Актуальность темы:

- 0 Сергей Есенин – самый лунный в русской литературе поэт и певец русской природы. Символика образа луны/месяца и размышления над их значимостью помогают лучше понять внутренний мир поэта и его мироощущение.

Введение

Цель работы:

- Попытка определить значение архетипического символа луны/месяца в творчестве Есенина как собирательного образа, имеющего определенные черты, но существующего только в сознании человека, а не в реальности.

Введение

Задачи:

- 1.Выявление стихотворений, в которых фигурирует луна или месяц
- 2.Исследование символических значений образа луны (месяца) в конкретных стихотворениях Есенина

o Сергей Есенин – самый л
литературе поэт. Образ л
упоминается в 351 его пр
стихотворений и 6 поэм) (р
различные символически



Стихотворение «Ночь»

Тихо дремлет река.
Темный бор не шумит.
Соловей не поет
И дергач не кричит.
Ночь. Вокруг тишина.
Ручеек лишь журчит.
Своим блеском луна
Все вокруг серебрит.
Серебрится река.
Серебрится ручей.
Серебрится трава
Орошенных степей.
Ночь. Вокруг тишина.
В природе все спит.
Своим блеском луна
Все вокруг серебрит.



Стихотворение «Песнь о собаке»

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.
До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.
А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.
По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.
А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко

Глядела она синее

Цветовые эпитеты

Первая группа

- Белый
- Серебряный
- Жемчужный
- Бледный

Вторая группа

- Желтый
- Алый
- Золотой
- Рыжий
- Лимонный
- Янтарный
- Синий

Вывод

- Образы месяца, луны в творчестве С. Есенина разнообразны и необычны. Можно выделить три закономерности:
- 1) месяц/ луна как животное (ягненок, жеребенок, медведь, лягушка, щенок, корова и т.п.);
- 2) месяц как предмет крестьянского быта (ковш, серп);
- 3) месяц/луна как человек, волшебный персонаж.

Информационные ИСТОЧНИКИ

- 0 <http://www.litsoul.ru/solits-230-1.html>
- 0 <https://infourok.ru/prezentaciya-simvolicheskie-obrazi-lunimesyaca-v-poezii-sergeya-esenina-2650291.html>
- 0 <https://studbooks.net/589299/literatura/poeticheskaya-tehnika-esenina>
- 0 <http://mirznanii.com/a/135705-2/svoeobrazie-poetiki-s-esenina-2>
- 0 <http://www.hintfox.com/article/lynnij-pejzazh-v-liricheskikh-proizvedenijah.html>
- 0 <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2014/03/01/issledovatel'skaya-rabota>