

Религия Вуду

Вуду – колдовская религия.

A voodoo doll made of burlap fabric, pinned with red-headed pins, lying on a wooden surface. The doll is positioned in the upper left quadrant of the frame, with its head towards the top left. The background is a dark, textured wooden surface.

Когда флагман Христофора Колумба «Санта Мария» вошел в бухту Эспаньолы (ныне – Гаити), великий мореплаватель и не подозревал, что открытый им остров через пару столетий превратится в центр странной колдовской религии.

Конкистадоры истребили на острове свободолюбивых местных индейцев-араваков и устремили взгляды к африканским непроходимым джунглям Дагомеи, где они нашли сильных, рослых чернокожих туземцев, которые били в барабаны и распевали гимны в честь своих духов, называемых ими лоя.

Испанцы стали вывозить негров на Эспаньолу и вместе с ними привезли туда их странную религию, жрецы которой умели воскрешать мертвых, продлевать их жизнь и заставлять работать на новых хозяев. Эта религия была заселена вампирами, призраками, оборотнями. При обрядах приносили в жертву и людей, которых потом съедали.

Эта ввезенная из Дагомеи религия получила названия вуду (voodoo) по имени африканского бога или духа Водуна. Нужно отметить, что подобные религии существуют на Кубе (сантерия), на Ямайке (обеа) и в Бразилии (ориша).





Лоа – это невидимые духи богов и людей, которые были для африканцев ангелами-хранителями, их наставниками и друзьями. Лоа – это, как правило, «низшие боги», которые все вместе представляют одного верховного бога, называемого Мэ, то есть Владыка (сокращенно от французского Maitre-Mait).

Вудуизм – чрезвычайно странная смесь христианства, спиритизма, колдовства, верований, черной и белой магии. Тот, кто желает поклоняться культу вуду, должен быть непременно христианином, причем только римским католиком.

Все главные атрибуты европейской религии здесь налицо, но поклоняющиеся вуду привносят в нее свои особенности: это самые разные запутанные символы, амулеты, заклинание змей. Наиболее исступленные вудуисты используют также человеческие жертвоприношения и каннибализм. Хотя в последнее время это случается редко.

Один из самых важных, наиболее почитаемых духов лоя – Дамбалла, символом которой является зеленая змея. Она способна вызвать радугу и дождь, для чего нужно пропеть «Дамбалла, Дамбалла – в воде» – и все в порядке! Дамбалла является двойником ирландского святого Патрика, который, по преданию, был таким же богом, но потом приказал истребить язычество в своей стране и уничтожил или изгнал из страны всех змей.





Для гаитянцев, как и для некоторых других народов, свернувшаяся змея – источник знаний и символ бессмертия, ибо она постоянно сбрасывает старую кожу и предстает в новом виде, то есть «воскресает вновь».

В Африке, в Дагомее, почитатели этого культа строили для змей специальные жилища под самыми высокими и красивыми деревьями. В таких «змеиных храмах» во время религиозных церемоний змея лежала на особой шелковой подстилке, а рядом с ней находилась золотая диадема, символ женской ипостаси Дамбаллы – Дамбаллы-Ведо.

Ночные обряды

Религиозные службы вуду обычно проходят ночью в «храмах» – полуразрушенных больших хижинах или просто в лесу на поляне под монотонные звуки тамтамов. Их проводят жрецы или священники, которых называют ravaloi и mamaloi, но в большинстве районов Гаити у них другое название. У мужчин – хунганы (hungani), у женщин – мамбо (mambo). Ночные и дневные церемонии проходят вокруг высокого шеста – «питу-митан».

В разгар церемонии, после того как присутствующие войдут в транс, начинаются долгие танцы. Всего танцев обычно три – Огня, Змеи и Луны.

Первый совершается вокруг большого костра, сложенного из поленьев и рыбин. Тут же на алтаре режут барана, и каждый участник, пожевав сырой кусок мяса, начинает танцевать. Участники доходят до полного изнеможения. Танец Луны совершается всеми одновременно. Ведущие, взявшись за руки, водят хоровод вокруг большого камня, после чего разбиваются на группы по два-три человека и дают волю собственной фантазии – крутятся, вертятся, падают на землю и прыгают через камень. При этом они все громко кричат: «Прекрасная Луна! Луна нашего Владыки! Я люблю тебя, прекрасная Луна!»



Ритмичные удары барабанов, огромное количество выпитого вместе с жертвенной кровью цыплят рома доводит всех до полубессознательного состояния, и религиозная церемония превращается в дикий шабаш. Каждый выбирает партнера, а жрицы-мамбо сопровождают оргию танцем живота. Такая вакханалия продолжается до утра, до тех пор, пока ее участники не падают в изнеможении от усталости и выпитого вина

