

# Podstawy działań Podmiotu autonomicznego

# Metoda *techne*

- **podstawowe pojęcia:** rzeczywistość naturalna i wytworzona, obserwacja i eksperyment, nauki empiryczne i wytwory rozumu, wnioskowanie i projektowanie,
- **efekty m. *techne*:** wyjaśnianie przeszłości, przewidywanie przyszłości, wzbogacanie wiedzy ponad dane uzyskane z doświadczenia, symboliczne rozwiązywanie problemów zamiast operowania realnymi obiektami – co wydatnie oszczędza energię
- **eksperyment:** celowa ingerencja badacza w rzeczywistość polegająca na wytworzeniu dokładnie powtarzalnego zjawiska. Polega on na usuwaniu z obszaru eksperymentu czynników, zwanych ubocznymi, zakłócających dokładnie powtarzalne zachowanie się czynników zwanych głównymi

# Podmiot autonomiczny

- Charakteryzuje go:
  - repertuar zachowań
  - repertuar decyzji
  - wola, czyli dzielność, konsekwencja i zdolność mobilizacji w realizacji zadań

Składa się ze:

- sprawcy czyli podmiotu właściwego
- zestawu podejmowanych interakcji
- otoczenia, czyli tego fragmentu środowiska z którym współpracuje

# Gra PA

- Gra z otoczeniem i wynik gry jest dodatni.
- Uzyskana nadwyżka w grze to energia umożliwiająca utrzymanie się przy życiu i utrzymanie swojej odmienności
- Oddzielony od otoczenia, ma wewnętrzną strukturę inną niż panująca w otoczeniu

# Rodzaje interakcji- aktów działania

- Akt standardowy
- Akt twórczy
- Akt umyślnie twórczy

# Akt twórczy

- Jest to moment, gdy sprawca podejmuje nowe, nie występujące w jego repertuarach działanie
- działanie to okazuje się być sprawniejsze od działań dotychczas podejmowanych i realizujących ten sam cel
- nastąpił wzrost stosunku - przychód / wydatek

# Skutki aktu twórczego

- Przedmiotowy:
  - w otoczeniu tego podmiotu pojawiło się nowe zachowanie i nowe obiekty
- Podmiotowy:
  - potencjalny – pa wzbogacił swoje repertuary – dyspozycje podmiotowe
  - realny – uwolnił część swoich sił przez co wzrosła jego zdolność do działania na zewnątrz

# Akt standardowy

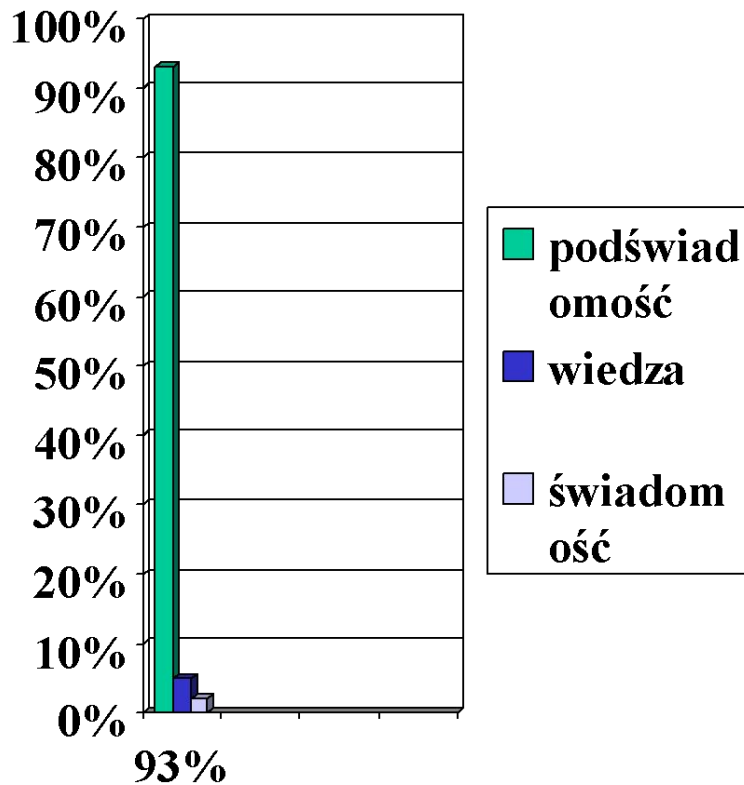
- Nie zmieniły się podstawowe parametry działania PA:
  - bogactwo repertuarów
  - sprawność
  - postrzegane przez sprawcę otoczenie



# Akt umyślnie twórczy

- Sprawca jest świadomy :
  - swojej podmiotowości i faktu gry z otoczeniem
  - aktu twórczego i jego skutków podmiotowych i przedmiotowych
  - podejmuje działania nakierowane na swój rozwój, czyli prowadzące do wzbogacenia posiadanego potencjału osobowościowego, czyli swoich repertuarów

# Struktura osobowości



- Podświadomość – poziom zachowaniowy – 93%
- Wiedza – poziom symboliczny – 3 – 5%
- Świadomość – zdawanie sobie sprawy z podmiotowości – 1 – 3 %

# Style działania stosownie do poziomu osobowości

- Podświadomość – zachowania według nawyków, kodów kulturowych
- Wiedza – teoretyczna reprezentacja rzeczywistości umożliwiająca symboliczne rozwiązywanie problemów
- Potraktowanie siebie jako podmiotu autonomicznego wraz ze wszystkimi konsekwencjami

# Struktura ćwiczenia treningowego

- Sformułuj i podaj uczestnikom polecenie otwarte – *tak, że zostaną ujawnione zachowania nawykowe, kod zachowaniowy*
- Wykonaj polecenie - *zgodnie z nawykami, ze swoim kodem zachowaniowym*
- Wystawa prac – *zdaj sobie sprawę ze swojego repertuaru aktywności, czyli swoich ograniczeń*
- Spróbuj inaczej – *przekrocz swoje ograniczenia podmiotowe*

# Trening repertuaru decyzji

- Tradycyjny model oceniania: zgodność z normą i prawem
- Wzbogacaj u drugiego bogactwo decyzji aż przekroczy reguły i zauważy swoje ograniczenia i osiągnie poziom duchowy polegający na podejmowaniu decyzji służących:
  - przysparzaj dobro nie deklaratywne a realne
  - udzielaj pomocy drugiemu w jego życiu i rozwoju, co jest najlepszą drogą do własnej satysfakcji i własnego rozwoju

# Trening dyspozycji woli

- podejmuj wyzwania, czyli rozwiązuj problemy przekraczające twoje aktualne możliwości
- trening umiejętności relaksu i mobilizacji sił
- trening umiejętności osiągania pozytywnych efektów z działań

# Style zapamiętywania aktu twórczego przez PA

Poziom:

**podświadomości:** przeżywa i wygrywa konkurencję wewnątrzgatunkową plemię, które natrafiło na zachowanie twórcze

- **rozumu i wiedzy:** rozwój wiedzy i technologii drogą do wzbogacania mocy człowieka
- **świadomy:** umyślne wywoływanie aktu twórczego, czyli zamierzony rozwój podmiotu i osiąganie wynikających z tego efektów