



Основы фотографии | Занятие №6

В любой системе **вспышкам** уделяется особое внимание, их там, как правило, сразу несколько, разных типов.



Типы вспышек



Встроенная вспышка открытого типа



Встроенная выдвигающаяся вспышка



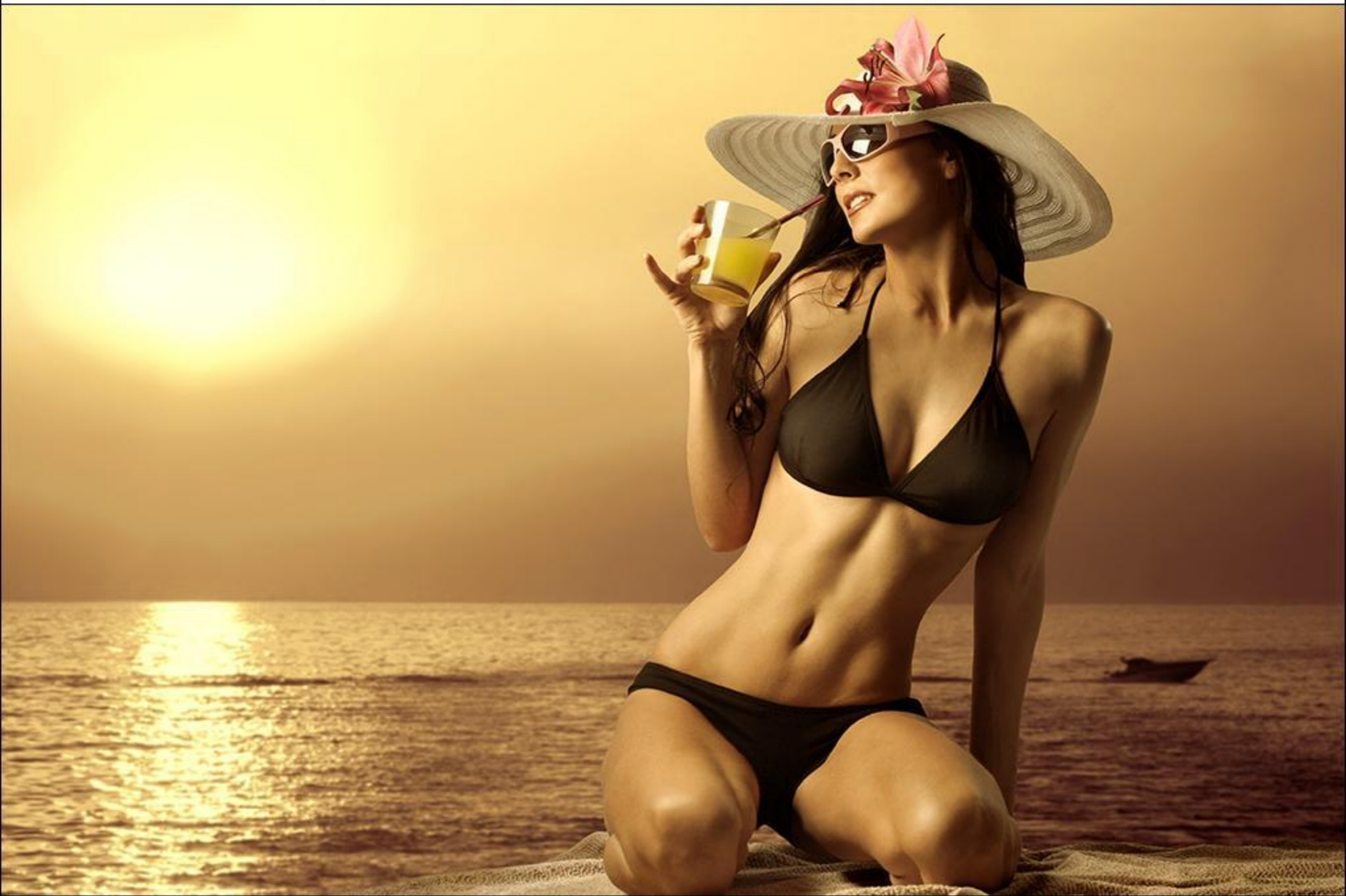
Встроенная выдвигающаяся вспышка

Для работы над светотеневым рисунком вспышки стараются отнести как можно дальше от камеры:



Работа со светотеневым рисунком и творческий подход в работе со вспышками

Иногда вспышки используют с насадками, смягчающими свет — зонтами и софт-боксами:



Работа со светотеневым рисунком и творческий подход в работе со вспышками

Грамотная настройка мощности вспышки может дать очень хороший эффект:



Работа со светотеневым рисунком и творческий подход в работе со вспышками

Грамотная настройка мощности вспышки может дать очень хороший эффект:



Работа со светотеневым рисунком и творческий подход в работе со вспышками



Внешние ВСПЫШКИ



Внешние вспышки



Устанавливаемые на **горячий башмак**



Устанавливаемые на **горячий башмак**



С собственным разъёмом

Ведущее число фотовспышки — это максимальное расстояние в метрах от фотовспышки до объекта съёмки, при котором обеспечивается получение нормально экспонированного изображения среднего (18% серого) объекта при чувствительности ISO 100 и диафрагме f/1. Характеризует **максимальную энергию светового импульса** данной фотовспышки.



Ведущие числа **5-10**

Ведущие числа **20-100** и более



Ведущие числа **7-15**



Ведущее число ВСПЫШКИ

Жёсткий свет характеризуется чёткими границами света и тени:



Жёсткий свет

Для **мягкого света** характерны неявные границы светотеневого рисунка:



Мягкий свет



1	глубокая тень
2	неглубокая тень



Глубина тени



Применение ВСПЫШЕК



Съёмка при недостаточном освещении



Съёмка при недостаточном освещении



Съёмка при недостаточном освещении



Использование вспышки как **заполняющий источник света**



Использование вспышки как **заполняющий источник света**



Использование вспышки как **заполняющий источник света**



Использование вспышки для **создания собственного светотеневого рисунка**



Использование вспышки для **создания собственного светотеневого рисунка**



Использование вспышки для **создания собственного светотеневого рисунка**



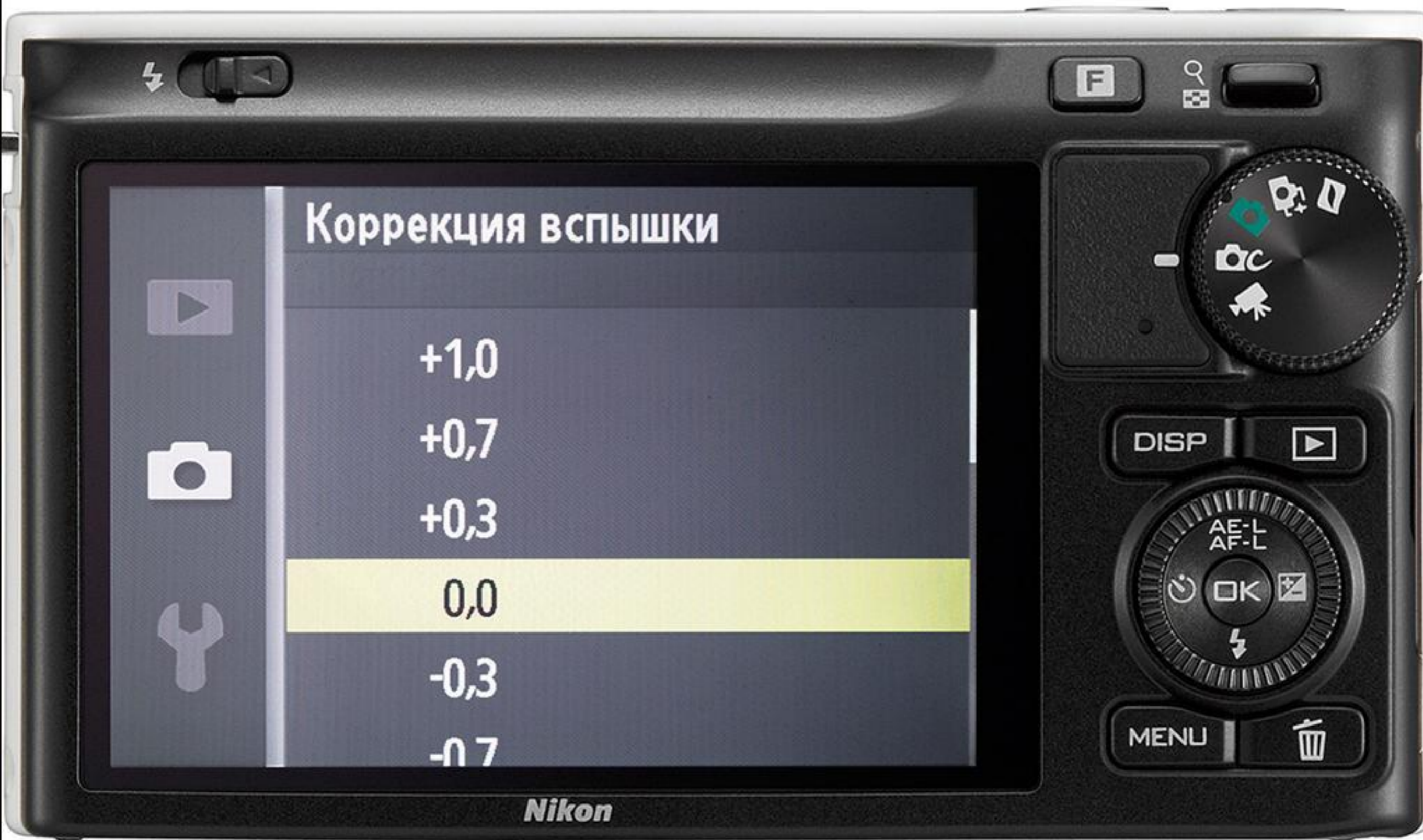
Без вспышки, яркое солнце, жёсткие и глубокие тени



Возможное решение — солнцезащитные очки



Спиной к солнцу, со вспышкой, заполняющей тени



Nikon

Управление вспышками



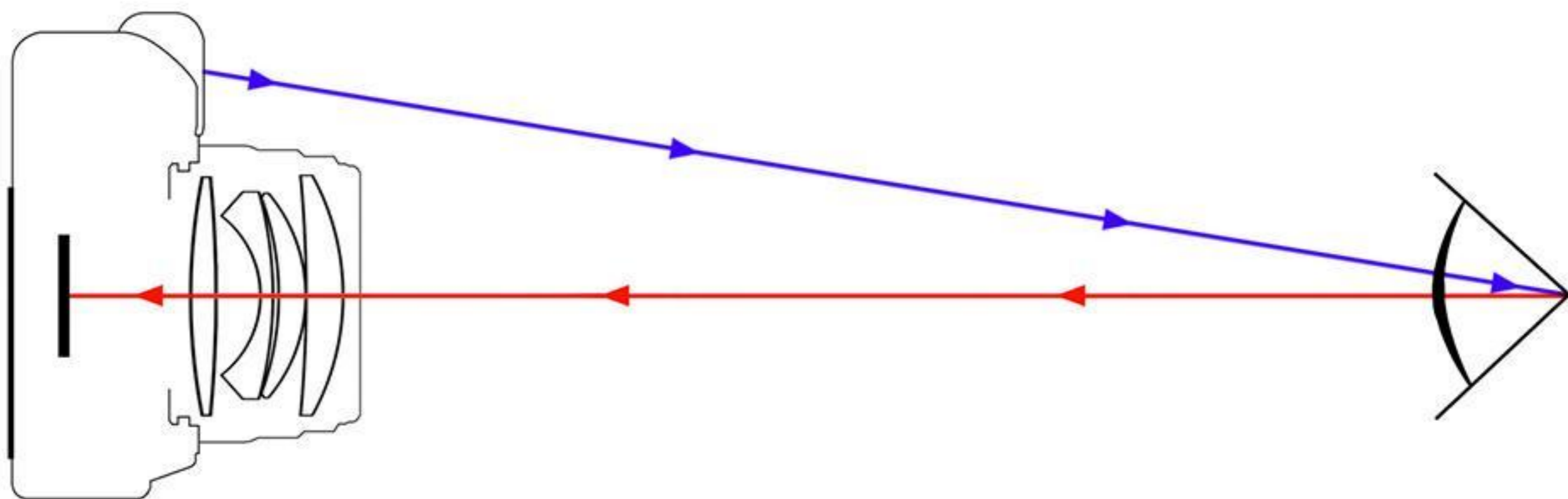
Управление вспышками



Без вспышки, "доступный свет"



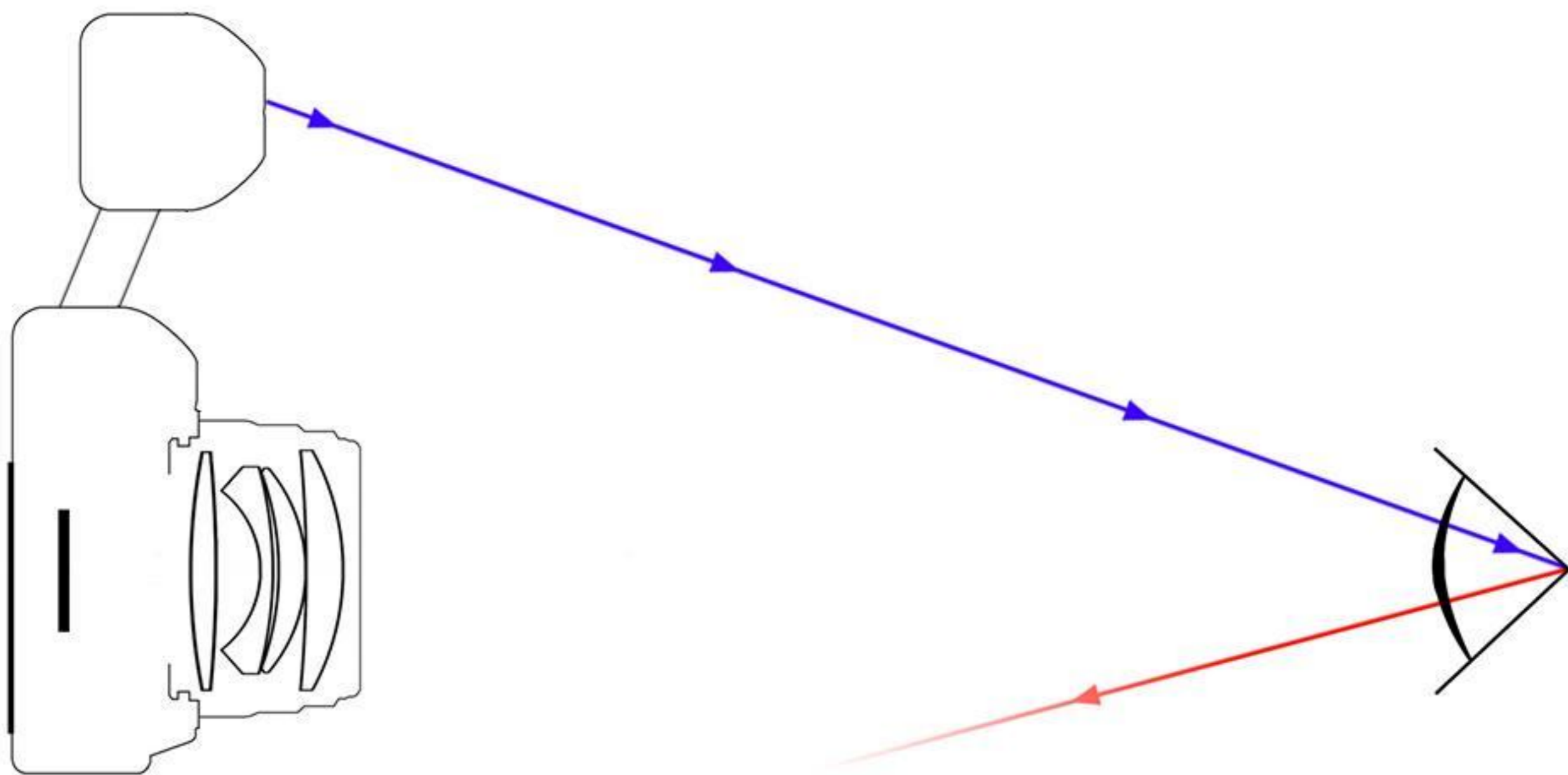
Вспышка "в лоб"



Эффект **красных глаз**



Устранение эффекта **красных глаз**



При таком положении вспышки эффект красных глаз менее заметен



При таком положении вспышки эффект красных глаз менее заметен



Вспышки с поворотной головой



Вспышки с поворотной головой

Голова вспышки повернута **вверх**:



Варианты поворота головы вспышки при отражении света от потолка

Голова вспышки повернута **вверх и назад**:



Варианты поворота головы вспышки при отражении света от потолка

Голова вспышки повернута **вверх, назад и вбок**:



Варианты поворота головы вспышки при отражении света от потолка



Управление вспышками



Управление вспышками



Управление вспышками



Управление вспышками



Управление вспышками

обычное срабатывание вспышки



синхронизация по задней шторке





Насадки на вспышки



Насадки на вспышки

Для работы над светотеневым рисунком вспышки стараются отнести как можно дальше от камеры:



Работа со светотеневым рисунком и творческий подход в работе со вспышками