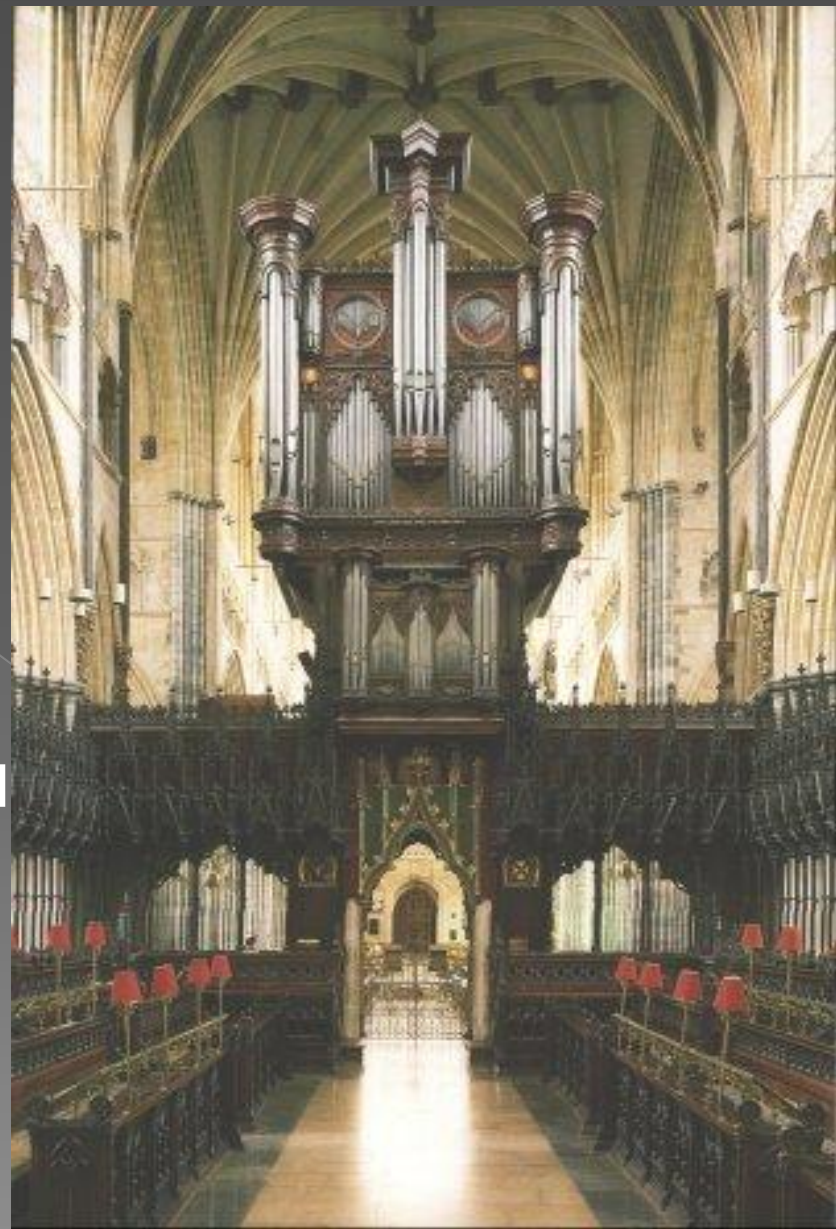


**Органное
творчество
И.С.Баха**

**В баховскую эпоху
орган был «королём
всех инструментов» –
самым
мощным,
полнозвучным
и красочным.**



Он звучал под просторными сводами церковных соборов с их пространственной акустикой. Органное искусство было обращено к широким массам слушателей, отсюда такие качества органного музыки, как ораторский пафос, монументальность, концертность.



Подобный
стиль
требовал
развернутых
форм,
виртуозности



**Органное произведение подобно
монументальной (фресковой)
живописи, где всё подано крупным
планом**



Неудивительно, что самые
величественные инструментальные
произведения Бах создал именно для
органа:

Пассакалия с-molл,
Токката, adagio и
фуга С-dur,
Фантазия и фуга
g molл и другие.



Слушаем...

- Токката и фуга
ре минор

Токката - это

название пьес «моторного» характера, излагаемых короткими ровными длительностями в быстром темпе, с чёткой «ударной» техникой.

Токкаты пишутся преимущественно для клавишных инструментов. (И. С. Бах, С. Прокофьев, А. Хачатурян и др.).

Фуга - ЭТО

(латинское *fuga* – бег, бегство) – многоголосное полифоническое произведение, основанное на приёмах имитации, т. е. на поочередном изложении и развитии темы в разных голосах. Фуга как высшая форма полифонической музыки окончательно сформировалась в творчестве И. С. Баха и Г. Генделя. Элементы фуги (фугато, фугообразные эпизоды) могут встречаться в музыке разных стилей.