

**Органное
творчество
И.С.Баха**

В баховскую эпоху
орган был «королём
всех инструментов» –

самым

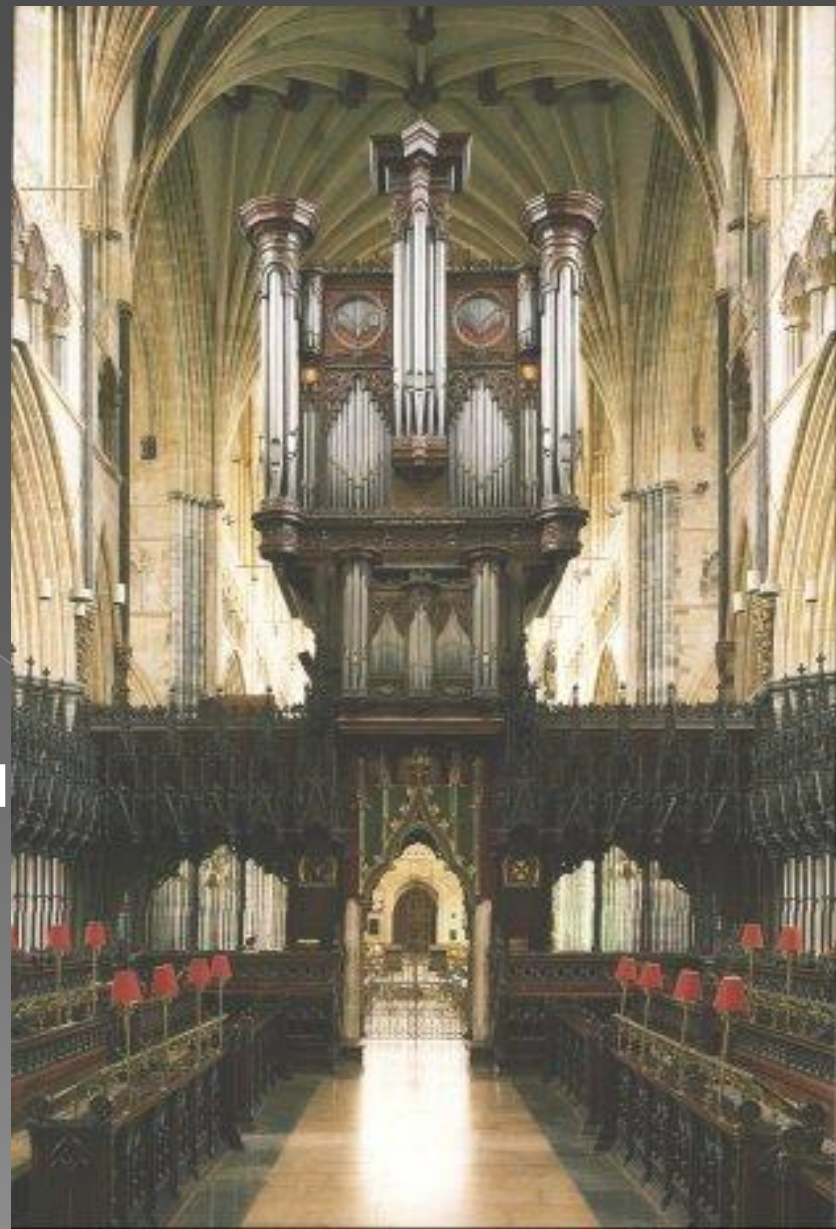
мощным,

полнозвучным

и красочным.



Он звучал под просторными сводами церковных соборов с их пространственной акустикой. Органное искусство было обращено к широким массам слушателей, отсюда такие качества органного музыки, как ораторский пафос, монументальность, концертность.



Подобный
стиль
требовал
развернутых
форм,
виртуозности



Органное произведение подобно
монументальной (фресковой)
живописи, где всё подано крупным
планом



Неудивительно, что самые
величественные инструментальные
произведения Бах создал именно для
органа:

Пассакалия c-moll,
Токката, adagio и
фуга C-dur,
Фантазия и фуга
g moll и другие.



Слушаем...

- Токката и фуга
ре минор

Токката - это

название пьес «моторного» характера, излагаемых короткими ровными длительностями в быстром темпе, с чёткой «ударной» техникой.

Токкаты пишутся преимущественно для клавишных инструментов. (И. С. Бах, С. Прокофьев, А. Хачатурян и др.).

Фуга - ЭТО

(латинское *fuga* – бег, бегство) – многоголосное полифоническое произведение, основанное на приёмах имитации, т. е. на поочередном изложении и развитии темы в разных голосах. Фуга как высшая форма полифонической музыки окончательно сформировалась в творчестве И. С. Баха и Г. Генделя. Элементы фуги (фугато, фугообразные эпизоды) могут встречаться в музыке разных стилей.