

#МАРШРУТ В БУДУЩЕЕ

Массовый дистанционный обучающий конкурс как современная цифровая образовательная среда



Снейл

Центр
дополнительного
образования

Нацкевич Юлия, директор
Центр «Снейл», г. Омск

11 октября 2017 года

Дистанционные конкурсы ради соревнования - в прошлом...

Сегодня – дистанционный
ОБУЧАЮЩИЙ конкурс -
**возможность учить и учиться по-
новому, конкурс – определяет путь и**



Развитие олимпиадного движения в России

Этап 1. Зарождение. 1930-1940 гг.

Этап 2. Научно-технический. Начало 50-х годов

Этап 3. Естественно-научный. Конец 50-х годов

Этап 4. Зарождение «Больших олимпиад». Начало 60-х годов

Этап 5. Постсоветский период. 1990-е годы

✓ Этап 6. Дистанционный. Конец 90-х гг.

Этап 7. Гуманитарный. Начало XXI века

Дистанционный конкурс – самостоятельный этап в развитии



Дистанционный конкурс -
соревнование школьников **на**
расстоянии по отдельным темам
и разделам предметов школьного
курса, реализуемое **средствами**
сети Интернет с целью выявить из
числа представленных **лучших**
участников или лучшие работы.



Этапы развития дистанционного конкурсного движения школьников (ДКДш)



Интернет
По данным сайтов:

* «Школьный сектор» ассоциации Реларн (<http://school-sector.relarn.ru>),

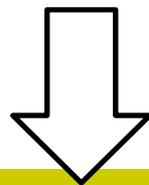
** Центр «Снейл» (<http://nic-snail.ru>)



Технология
проведения
дистанционног
о конкурса



Обучающие
конкурсные
предметные
задания



МДОК

Массовый Дистанционный
Обучающий Конкурс



МАССОВЫЙ ДИСТАНЦИОННЫЙ ОБУЧАЮЩИЙ КОНКУРС

- участие в конкурсе является значительной квалификацией для детей,
- **посредником** между участником и организаторами конкурса является **сайт-платформа** для регистрации в конкурсе, получения заданий и информации об итогах участия;
- конкурсные задания направлены на **получение нового знания** в разных предметных областях;
- представляет собой **соревнование** в поиске и создании новых знаний через игровые технологии.

**МДОК – образовательная
методологическая инновация**



СМЕШАННОЕ ОБУЧЕНИЕ



Объединение
возможностей
Интернета и
цифровых медиа с
обучением в классах

BLENDED LEARNING



Модели смешанного обучения

1

Смена рабочих зон

2

Смена классов
(лабораторий)

3

Индивидуальный
класс

4

Перевернутый класс

5

Гибкий план

6

Виртуальная модель

7

Обучающий конкурс

СМЕШАННОЕ ОБУЧЕНИЕ



Объединение
возможностей
Интернета и
цифровых медиа с
обучением в классах

BLENDED LEARNING





Логика создания обучающего конкурса

1. Структура Обучающего конкурса

1. Структура Обучающего конкурса
2. Обучающая компонента конкурса
3. Структурная единица конкурсного задания

- 1) Общее количество заданий МДОК – 8 заданий.
- 2) В МДОК должны быть задания 3 типов: контролирующие, обучающие и творческие.
- 3) Количество заданий каждого типа (контролирующих, обучающих, творческих) зависит от вида мероприятия.
- 4) Среднее время выполнения конкурсных заданий составляет 2-3 часа (или 7 конкурсных дней).



Контролирующие задания

- Контент контролирующих заданий находится в рамках области знаний по предмету для данной возрастной категории.
- Содержат вопрос, для ответа на который нет необходимости использовать дополнительные источники информации.
- Направлены на проверку умения работы с текстом, составления запроса поиска информации.

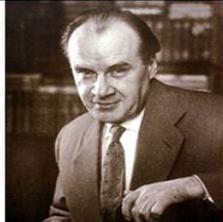
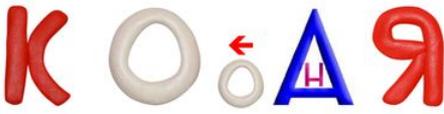
Оценивается: умение ответить четко на поставленный вопрос, определять достоверность найденной информации.



Контролирующие задания

Задача 1:

Разгадай-ка! Узнайте детских писателей по портретам. Разгадайте ребусы и установите соответствие: автор и его литературный герой. Ответ представьте следующим образом: номер портрета – фамилия и имя автора – буква – имя героя.

<p>1.а</p> 	<p>А.а</p> 	<p>4.а</p> 	<p>Г.а</p> 
<p>2.а</p> 	<p>Б.а</p> 	<p>5.а</p> 	<p>Д.а</p> 





«Контролирующие задания» для обучения

1. Формируют умение создавать поисковый запрос для любого информационного пространства.
2. Учат искать информацию в медиа-пространстве.
3. Учат целеполаганию.
4. Учат навыкам смыслового чтения.
5. Учат пониманию и адекватной оценке языка СМИ.
6. Учат оцениванию качества и уровня полученной информации.
7. Учат планированию своей образовательной деятельности.



Обучающие задания

- Контент обучающих заданий шире области знаний по предмету для данной возрастной категории.
- Требуют проведение анализа, обобщения, получения, применения новых знаний.
- Предполагают использование дополнительных информационных источников.
- Требуют продолжительного временного промежутка.
- Не подходят для очных конкурсов.

Оценивается: умение давать четкий, лаконичный и однозначный ответ на поставленный вопрос, определять достоверность найденной информации, умение выделять классификационные признаки, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическую цепь рассуждений.



Обучающие задания

Задача 2:

Что общего? Узнайте произведения, изображенные на картинках. Напишите авторов, а также укажите, что общего между этими иллюстрациями. Объясните (одно предложение).

1.	2.	3.
		



«Обучающие задания» для обучения

1. Учат навыкам смыслового чтения.
2. Учат навыкам анализа и синтеза полученной информации.
3. Формируют осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме.
4. Учат навыкам установления причинно-следственных связей.
5. Учат строить логическую цепь рассуждений.
6. Учат оцениванию качества и уровня полученной информации.
7. Учат планированию своей образовательной деятельности.



Творческие (открытые) задания

1. В терминологии ТРИЗ-педагогике - творческое задание - открытое задание.
2. Содержат вопрос или проблему, для разрешения которой нет однозначно правильного ответа.
3. Обеспечивают «рост творческого потенциала» учеников, их готовность к применению «универсальных учебных действий в жизненных ситуациях».

Оценивается: определение пути решения, ход рассуждений, проработанность решения, вывод.



Творческие (открытые)

Задания

Задача 3:

У Корнея Чуковского и Самуила Маршака много интересных героев, про которых поэты рассказали нам в своих стихотворениях.

А теперь представь, что герои этих авторов встретились в той или иной ситуации. Что бы они сказали друг другу при встрече?

1. Выбери одного главного героя из произведений К. Чуковского, а другого – из произведений С. Маршака. Запиши имена героев в Бланк ответов, а также названия произведений, из которых они взяты.
2. Составь диалог из 4 предложений – фраз, которыми обменялись выбранные тобою герои при встрече в той или иной ситуации, используя фразы из разных произведений авторов. При этом диалог должен иметь сюжет и смысл.
3. Нарисуй иллюстрацию к твоему диалогу.

4.  получи разрешение на использование материалов и опубликуй  отсканируй и вставь в Бланк

Творческие (открытые)

Критерии оценивания творческого (открытого) задания
задания
Таблица мыслительных действий

№	Критерии	Расшифровка критерия	МД
1.	Эффективность решения	Составлен диалог 2 героев из произведений К. Чуковского и С. Маршака. В Бланк записаны имена героев и названия произведений.	3
2.	Оптимальность решения	Диалог имеет смысл. Диалог имеет сюжетную линию.	3
3.	Разработанность решения	При составлении диалога использованы фразы из разных произведений К. Чуковского и С. Маршака. Рисунок красочный и аккуратный. Рисунок – авторский.	3



Творческие (открытые) задания

Таблица технических действий

№	Критерии	Расшифровка критерия		
		0	1	2
1.	Оригинальность решения	Частота встречаемости выбранных героев из произведений К. Чуковского и Маршака более 10 %.	Частота встречаемости выбранных героев из произведений С. К. Чуковского и С. Маршака от 5 % до 10 %.	Частота встречаемости выбранных героев из произведений К. Чуковского и С. Маршака менее 5 %.
2.	Грамотность	Более 3 ошибок с точки зрения русского языка и литературного чтения.	1-3 ошибок с точки зрения русского языка и литературного чтения.	Нет ошибок с точки зрения русского языка и литературного чтения.
3.	Соответствие техническим требованиям			
	• Рисунок	–	Рисунок прислан отдельным файлом.	Рисунок вставлен в Бланк ответов.
	• Предложения	Количество предложений в диалоге меньше 4.	Количество предложений в диалоге больше 4.	Количество предложений в диалоге равно 4.



«Творческие (открытые) задания» для обучения

1. Учат навыкам смыслового чтения.
2. Формируют навык самостоятельного выделения и формулирования познавательной цели.
3. Учат выборы наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.
4. Учат постановке и формулированию проблемы, самостоятельному созданию алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
5. Учат оцениванию качества и уровня полученной информации.
6. Учат планированию своей образовательной деятельности.



Соотношение типов заданий Обучающих конкурсов

№	Типы Обучающих конкурсов ЦДО «Снейл»	Обучающие задания	Контролирующие задания	Творческие задания
1	Олимпиада	50%	37%	13%
2	Конкурс	37%	50%	13%
3	Конкурс для детей с ОВЗ	37%	50%	13%
4	Викторина, Марафон	37%	50%	13%
5	Предметная неделя	50%	20%	30%
7	Семейный конкурс	25%	25%	50%



Логика создания обучающего конкурса

2. Обучающая компонента

1. Структура Обучающего конкурса
2. Обучающая компонента конкурса
3. Структурная единица конкурсного задания





Логика создания обучающего конкурса

3. Структурная единица конкурсного задания

1. Структура Обучающего конкурса
2. Обучающая компонента конкурса
3. Структурная единица конкурснного задания

Мыслительное действие – структурная единица конкурснного задания Обучающего конкурса, простейшее действие для достижения результата в задании.



Логика создания обучающего конкурса

3. Структурная единица конкурсного задания



Пошаговое выполнение конкурсных заданий

Разработка конкурсных заданий происходит в соответствии с определенным количеством МД



Обучающий конкурс в системе образования

1.

**ТРЕБОВАНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
СТАНДАРТА**



Обучающий конкурс 1
Конкурсное задание
1
Конкурсное задание
2
...
Конкурсное задание
N
Обучающий конкурс 2

3.

УЧЕБНИК

Тема 1



Тема 2

....

Тема Y

2.

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Модели смешанного обучения «Обучающий конкурс»



«последовательно»



«с опережением»



«шаг назад»



1.



«последовательно»



- Обучающий конкурс является методической поддержкой образовательного процесса.
- Участие в конкурсе происходит вместе с изучением школьной темы по предмету.
- В основе Обучающего конкурса лежит развитие предметных УУД, достижение которых является измерителем знаний по предмету.

Для ученика:

расширение и

укрепление темы

Обучающий конкурс как модель смешанного обучения

Для учителя и родителя:

независимая оценка знаний по

теме

© Ю.А. Нацкевич, Центр «Снейл»

2.



«с опережением»



- Обучающий конкурс выполняет роль «Школы экстерна».
- Участие в конкурсе происходит с опережением изучения школьной темы по предмету.
- В основе Обучающего конкурса лежит развитие предметных УУД, достижение которых является измерителем знаний по предмету.

Для учителя:

возможности внести новые знания на урок

Для учителя и родителя:

диагностика мотивации к изучению предмета



2.



«шаг назад»



- Обучающий конкурс выполняет роль проверки и актуализации знаний по темам школьного курса.
- Участие в конкурсе происходит значительное время спустя после изучения темы в школе.
- В основе Обучающего конкурса лежит развитие предметных УУД, достижение

Для учителя: отработка ранее изученной темы, подготовка к итоговой

контрольной работе

Обучающий конкурс как модель смешанного обучения

Для учителя и родителя: проверка остаточных знаний по теме (предмету)

© Ю.А. Нацкевич, Центр «Снейл»

Формы участия в Обучающих конкурсах в Центре «Снейл»



«с опережением»



72%

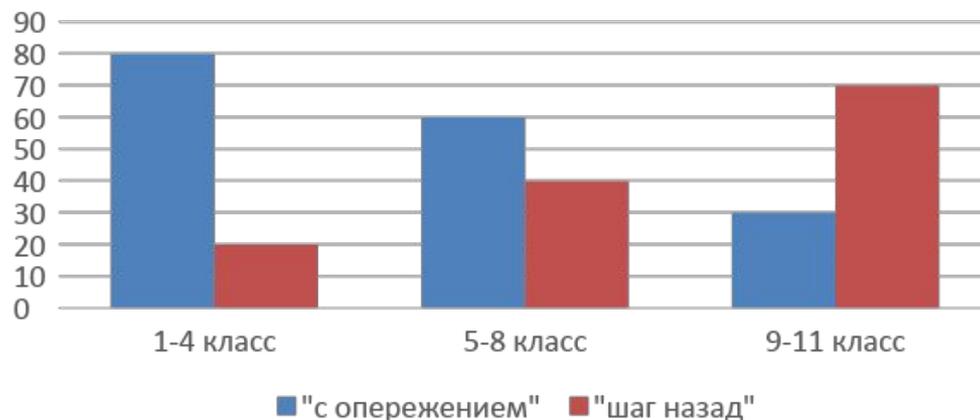


«шаг назад»



28%

Выбор формы участия в МДОК участниками Центра «Снейл» (2014-2016 гг.)



Перспективы модели «Обучающий конкурс»



- ✓ Сопровождение образовательного процесса
- ✓ Построение индивидуальной образовательной траектории школьника
- ✓ Появление новой технологии обучения



Центр «Снейл»

... образовательная конкурсная экосистема, в основе которой лежит ДОК, направленная на **удовлетворение потребностей** всех участников образовательного процесса

Дети

содержательный досуг

- ✓ Победители конкурсов получают призы
- ✓ Участники конкурсов попадают в рейтинг
- ✓ Участники конкурсов знают больше своих одноклассников
- ✓ Конкурсанты используют Интернет в образовательных целях

Родител

мотивация к обучению

- ✓ В календаре Центра «Снейл» - 172 конкурса по 24 предметам
- ✓ В конкурс заложен соревновательный компонент
- ✓ Регулярное участие в конкурсах формирует привычку учиться

Педагоги

формирование навыков

- ✓ Конкурс – новая деятельность, отличная от учебной
- ✓ Конкурсные задания направлены на работу с информацией
- ✓ ДОК – подготовка к дистанционному обучению

Центр «Снейл»

образовательная

конкурсная

содержательный
досуг

дети

повышение
мотивации к
обучению

и
родители

ДО

педагоги

формирование
новых
навыков

экосистема

а

Центр «Снейл» 2017

нам 17 лет	28 398 учителей	лицензия на осуществление образовательной деятельности
13 стран-участников	16 368 координаторов	
В		экспериментальная площадка
участники из 84 регионов РФ	10 301 образовательная организация	ФИРО (с июля 2017 г.)

Дистанционные обучающие конкурсы Центра «Снейл» выбирает каждый пятый школьник России



Не мир
меняется,
а мы его

меняем,
Юлия Нацкевич,
директор Центра «Снейл»
Все вместе!

natzkevich@nic-snail.ru

