

#МАРШРУТ В БУДУЩЕЕ

# Массовый дистанционный обучающий конкурс как современная цифровая образовательная среда



**Снейл**

Центр  
дополнительного  
образования

Нацкевич Юлия, директор  
Центр «Снейл», г. Омск

11 октября 2017 года

# Дистанционные конкурсы ради соревнования - в прошлом...

Сегодня – дистанционный  
**ОБУЧАЮЩИЙ** конкурс -  
**возможность учить и учиться по-  
новому, конкурс – определяет путь и**



# Развитие олимпиадного движения в России

Этап 1. Зарождение. 1930-1940 гг.

Этап 2. Научно-технический. Начало 50-х годов

Этап 3. Естественно-научный. Конец 50-х годов

Этап 4. Зарождение «Больших олимпиад». Начало 60-х годов

Этап 5. Постсоветский период. 1990-е годы

✓ Этап 6. Дистанционный. Конец 90-х гг.

Этап 7. Гуманитарный. Начало XXI века

**Дистанционный конкурс – самостоятельный этап в развитии**



**Дистанционный конкурс** -  
**соревнование** школьников **на**  
**расстоянии** по отдельным темам  
и разделам предметов школьного  
курса, реализуемое **средствами**  
**сети Интернет** с целью выявить из  
числа представленных **лучших**  
**участников или лучшие работы.**



# Этапы развития дистанционного конкурсного движения школьников (ДКДш)



Интернет  
Подачей сайтов:

\* «Школьный сектор» ассоциации Реларн (<http://school-sector.relarn.ru>),

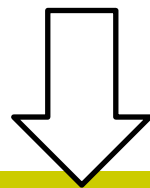
\*\* Центр «Снейл» (<http://nic-snail.ru>)



Технология  
проведения  
дистанционног  
о конкурса



Обучающие  
конкурсные  
предметные  
задания



**МДОК**

Массовый Дистанционный  
Обучающий Конкурс



# МАССОВЫЙ ДИСТАНЦИОННЫЙ ОБУЧАЮЩИЙ КОНКУРС

- участие в конкурсе является значительной квалификацией для участника;
- **посредником** между участником и организаторами конкурса является **сайт-платформа** для регистрации в конкурсе, получения заданий и информации об итогах участия;
- конкурсные задания направлены на **получение нового знания** в разных предметных областях;
- представляет собой **соревнование** в поиске и создании новых знаний через игровые технологии.

**МДОК – образовательная  
методологическая инновация**



# СМЕШАННОЕ ОБУЧЕНИЕ



Объединение  
возможностей  
Интернета и  
цифровых медиа с  
обучением в классах

## BLENDED LEARNING





# Модели смешанного обучения

1

Смена рабочих зон

2

Смена классов  
(лабораторий)

3

Индивидуальный  
класс

4

Перевернутый класс

5

Гибкий план

6

Виртуальная модель

7

Обучающий конкурс


СМЕШАННОЕ ОБУЧЕНИЕ



Объединение  
возможностей  
Интернета и  
цифровых медиа с  
обучением в классах

BLENDED LEARNING





# Логика создания обучающего конкурса

## 1. Структура Обучающего конкурса

1. Структура Обучающего конкурса
2. Обучающая компонента конкурса
3. Структурная единица конкурсного задания

- 1) Общее количество заданий МДОК – 8 заданий.
- 2) В МДОК должны быть задания 3 типов: контролирующие, обучающие и творческие.
- 3) Количество заданий каждого типа (контролирующих, обучающих, творческих) зависит от вида мероприятия.
- 4) Среднее время выполнения конкурсных заданий составляет 2-3 часа (или 7 конкурсных дней).



# Контролирующие задания

- Контент контролирующих заданий находится в рамках области знаний по предмету для данной возрастной категории.
- Содержат вопрос, для ответа на который нет необходимости использовать дополнительные источники информации.
- Направлены на проверку умения работы с текстом, составления запроса поиска информации.

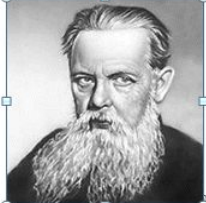

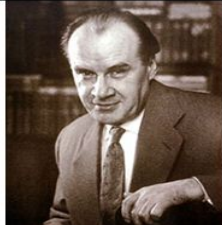





*Оценивается: умение ответить четко на поставленный вопрос, определять достоверность найденной информации.*




# Контролирующие задания

## Задача 1:

Разгадай-ка! Узнайте детских писателей по портретам. Разгадайте ребусы и установите соответствие: автор и его литературный герой. Ответ представьте следующим образом: номер портрета – фамилия и имя автора – буква – имя героя.

<p>1.а</p> 	<p>А.а</p> 	<p>4.а</p> 	<p>Г.а</p> 
<p>2.а</p> 	<p>Б.а</p> 	<p>5.а</p> 	<p>Д.а</p> 





# «Контролирующие задания» для обучения

1. Формируют умение создавать поисковый запрос для любого информационного пространства.
2. Учат искать информацию в медиа-пространстве.
3. Учат целеполаганию.
4. Учат навыкам смыслового чтения.
5. Учат пониманию и адекватной оценке языка СМИ.
6. Учат оцениванию качества и уровня полученной информации.
7. Учат планированию своей образовательной деятельности.



# Обучающие задания

- Контент обучающих заданий шире области знаний по предмету для данной возрастной категории.
- Требуют проведение анализа, обобщения, получения, применения новых знаний.
- Предполагают использование дополнительных информационных источников.
- Требуют продолжительного временного промежутка.
- Не подходят для очных конкурсов.

*Оценивается: умение давать четкий, лаконичный и однозначный ответ на поставленный вопрос, определять достоверность найденной информации, умение выделять классификационные признаки, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическую цепь рассуждений.*



# Обучающие задания

## Задача 2:

**Что общего?** Узнайте произведения, изображенные на картинках. Напишите авторов, а также укажите, что общего между этими иллюстрациями. Объясните (одно предложение).

1.	2.	3.
 An illustration showing a young girl with a red bow in her hair, a boy with a blue hat, a brown bear, and a grey wolf holding an axe. They appear to be characters from a children's story.	 An illustration of two children in a field. One child is playing a large yellow tuba, and the other is playing a violin. There are musical notes floating around the tuba.	 An illustration of a man in a blue coat and hat saluting. He is standing in front of a large, ornate building with a tower.





# «Обучающие задания» для обучения

1. Учат навыкам смыслового чтения.
2. Учат навыкам анализа и синтеза полученной информации.
3. Формируют осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме.
4. Учат навыкам установления причинно-следственных связей.
5. Учат строить логическую цепь рассуждений.
6. Учат оцениванию качества и уровня полученной информации.
7. Учат планированию своей образовательной деятельности.





# Творческие (открытые) задания

1. В терминологии ТРИЗ-педагогике - творческое задание - открытое задание.
2. Содержат вопрос или проблему, для разрешения которой нет однозначно правильного ответа.
3. Обеспечивают «рост творческого потенциала» учеников, их готовность к применению «универсальных учебных действий в жизненных ситуациях».

*Оценивается: определение пути решения, ход рассуждений, проработанность решения, вывод.*



# Творческие (открытые)

## Задания

### Задача 3:

*У Корнея Чуковского и Самуила Маршака много интересных героев, про которых поэты рассказали нам в своих стихотворениях.*

*А теперь представь, что герои этих авторов встретились в той или иной ситуации. Что бы они сказали друг другу при встрече?*

1. Выбери одного главного героя из произведений К. Чуковского, а другого – из произведений С. Маршака. Запиши имена героев в Бланк ответов, а также названия произведений, из которых они взяты.
2. Составь диалог из 4 предложений – фраз, которыми обменялись выбранные тобою герои при встрече в той или иной ситуации, используя фразы из разных произведений авторов. При этом диалог должен иметь сюжет и смысл.
3. Нарисуй иллюстрацию к твоему диалогу.

4.  получи рисунок конкурсов, модаль и предания или отсканируй и вставь в Бланк

# Творческие (открытые)

Критерии оценивания творческого (открытого) задания  
**задания**  
Таблица мыслительных действий

№	Критерии	Расшифровка критерия	МД
1.	Эффективность решения	Составлен диалог 2 героев из произведений К. Чуковского и С. Маршака. В Бланк записаны имена героев и названия произведений.	3
2.	Оптимальность решения	Диалог имеет смысл. Диалог имеет сюжетную линию.	3
3.	Разработанность решения	При составлении диалога использованы фразы из разных произведений К. Чуковского и С. Маршака. Рисунок красочный и аккуратный. Рисунок – авторский.	3



# Творческие (открытые) задания

Таблица технических действий

№	Критерии	Расшифровка критерия		
		0	1	2
1.	Оригинальность решения	Частота встречаемости выбранных героев из произведений К. Чуковского и С. Маршака более 10 %.	Частота встречаемости выбранных героев из произведений К. Чуковского и С. Маршака от 5 % до 10 %.	Частота встречаемости выбранных героев из произведений К. Чуковского и С. Маршака менее 5 %.
2.	Грамотность	Более 3 ошибок с точки зрения русского языка и литературного чтения.	1-3 ошибок с точки зрения русского языка и литературного чтения.	Нет ошибок с точки зрения русского языка и литературного чтения.
3.	Соответствие техническим требованиям			
	• Рисунок	–	Рисунок прислан отдельным файлом.	Рисунок вставлен в Бланк ответов.
	• Предложения	Количество предложений в диалоге меньше 4.	Количество предложений в диалоге больше 4.	Количество предложений в диалоге равно 4.



# «Творческие (открытые) задания» для обучения

1. Учат навыкам смыслового чтения.
2. Формируют навык самостоятельного выделения и формулирования познавательной цели.
3. Учат выборы наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.
4. Учат постановке и формулированию проблемы, самостоятельному созданию алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
5. Учат оцениванию качества и уровня полученной информации.
6. Учат планированию своей образовательной деятельности.



# Соотношение типов заданий Обучающих конкурсов

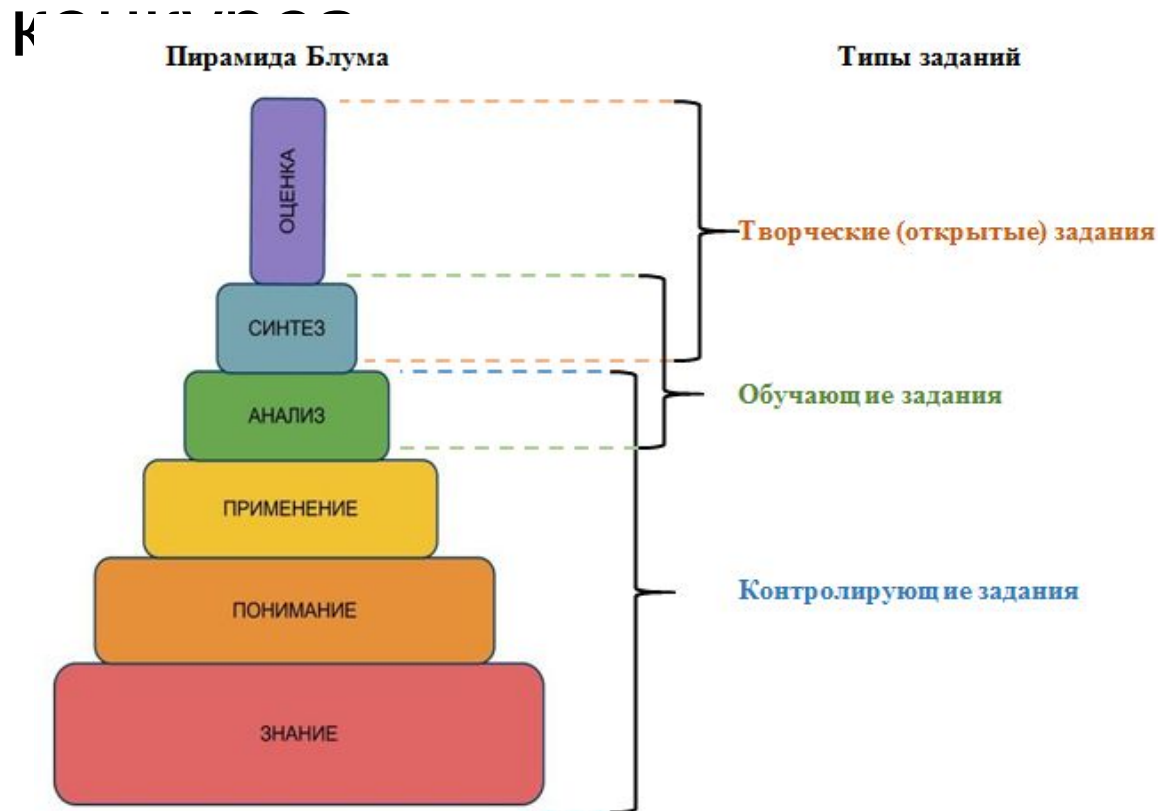
№	Типы Обучающих конкурсов ЦДО «Снейл»	Обучающие задания	Контролирующие задания	Творческие задания
1	Олимпиада	50%	37%	13%
2	Конкурс	37%	50%	13%
3	Конкурс для детей с ОВЗ	37%	50%	13%
4	Викторина, Марафон	37%	50%	13%
5	Предметная неделя	50%	20%	30%
7	Семейный конкурс	25%	25%	50%




# Логика создания обучающего конкурса

## 2. Обучающая компонента

1. Структура Обучающего конкурса
2. Обучающая компонента конкурса
3. Структурная единица конкурсного задания





# Логика создания обучающего конкурса

## 3. Структурная единица конкурсного задания

1. Структура Обучающего конкурса
2. Обучающая компонента конкурса
3. Структурная единица конкурснного задания

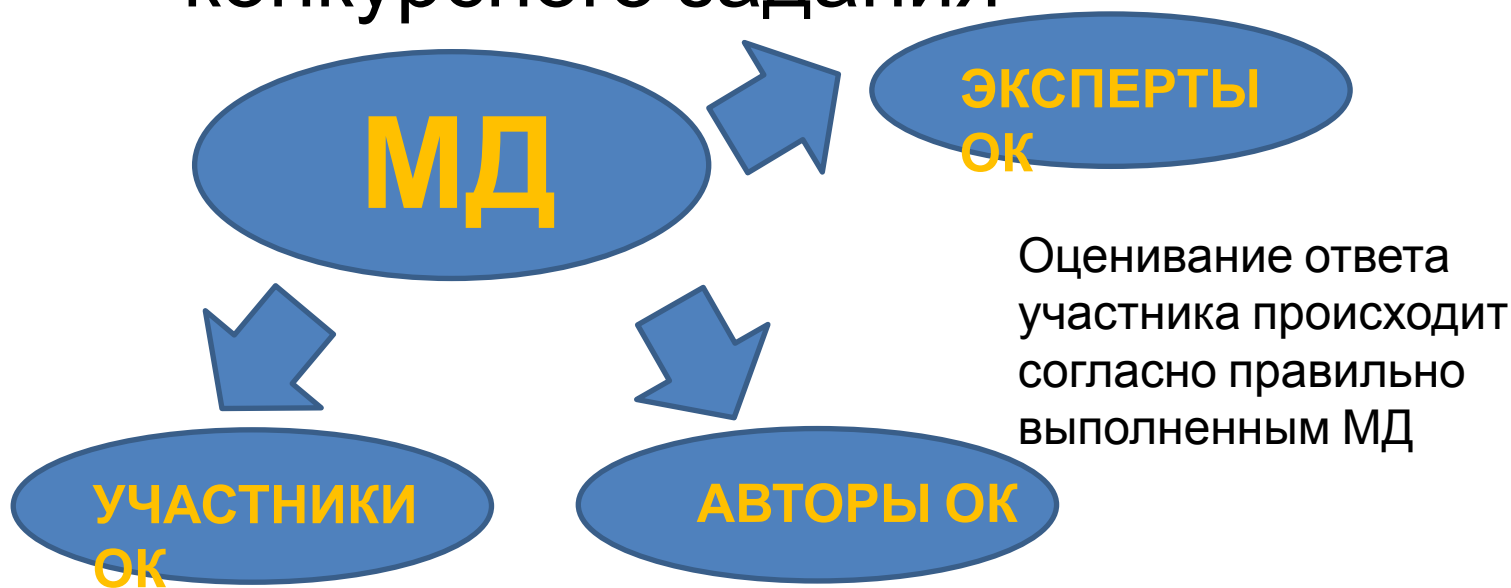
**Мыслительное действие** – структурная единица конкурснного задания Обучающего конкурса, простейшее действие для достижения результата в задании.





# Логика создания обучающего конкурса

## 3. Структурная единица конкурсного задания



Пошаговое выполнение конкурсных заданий

Разработка конкурсных заданий происходит в соответствии с определенным количеством МД



# Обучающий конкурс в системе образования

1.

**ТРЕБОВАНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
СТАНДАРТА**



Обучающий конкурс 1  
Конкурсное задание  
1  
Конкурсное задание  
2  
...  
Конкурсное задание  
N  
Обучающий конкурс 2

3.

**УЧЕБНИК**

Тема 1



Тема 2

....

Тема Y

2.

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

# Модели смешанного обучения «Обучающий конкурс»



«последовательно»



«с опережением»



«шаг назад»



1.



«последовательно»



- Обучающий конкурс является методической поддержкой образовательного процесса.
- Участие в конкурсе происходит вместе с изучением школьной темы по предмету.
- В основе Обучающего конкурса лежит развитие предметных УУД, достижение которых является измерителем знаний по предмету.

Для ученика:

расширение и

укрепление темы

Для учителя и родителя:

независимая оценка знаний по

теме



2.



«с опережением»



- Обучающий конкурс выполняет роль «Школы экстерна».
- Участие в конкурсе происходит с опережением изучения школьной темы по предмету.

• В основе Обучающего конкурса лежит развитие предметных УУД, достижение которых является измерителем знаний по предмету.

Для учителя:

возможности внести новые знания на урок

Для учителя и родителя:

диагностика мотивации к изучению предмета



2.



«шаг назад»



- Обучающий конкурс выполняет роль проверки и актуализации знаний по темам школьного курса.
- Участие в конкурсе происходит значительное время спустя после изучения темы в школе.
- В основе Обучающего конкурса лежит развитие предметных УУД, достижение

Для учителя: отработка ранее изученной темы, подготовка к итоговой

контрольной работе

Обучающий конкурс как модель смешанного обучения

Для учителя и родителя: проверка остаточных знаний по теме (предмету)

© Ю.А. Нацкевич, Центр «Снейл»

# Формы участия в Обучающих конкурсах в Центре «Снейл»



«с опережением»



72%

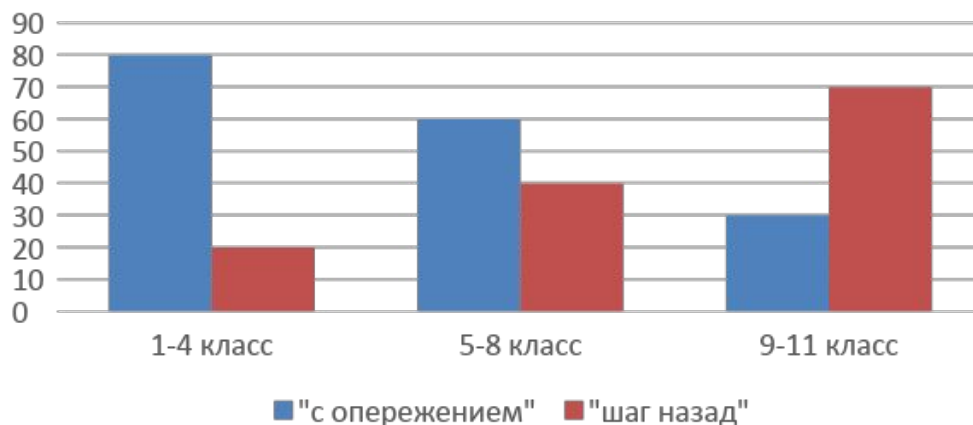


«шаг назад»



28%

Выбор формы участия в МДОК участниками Центра «Снейл» (2014-2016 гг.)



# Перспективы модели «Обучающий конкурс»



- ✓ Сопровождение образовательного процесса
- ✓ Построение индивидуальной образовательной траектории школьника
- ✓ Появление новой технологии обучения





# Центр «Снейл»

... образовательная конкурсная экосистема, в основе которой лежит ДОК, направленная на **удовлетворение потребностей** всех участников образовательного процесса

## Дети

содержательный досуг

- ✓ Победители конкурсов получают призы
- ✓ Участники конкурсов попадают в рейтинг
- ✓ Участники конкурсов знают больше своих одноклассников
- ✓ Конкурсанты используют Интернет в образовательных целях

## Родител

мотивация к обучению

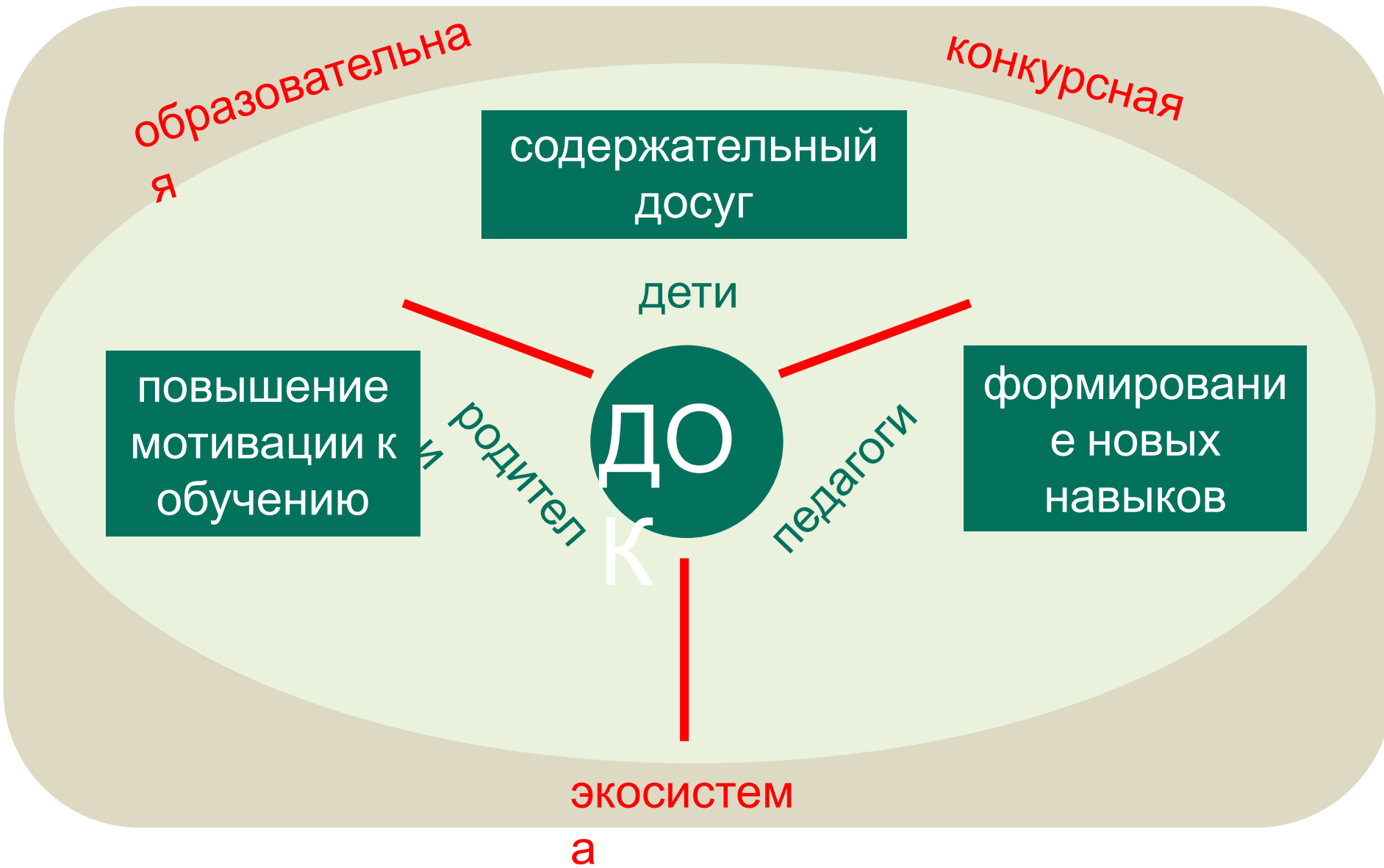
- ✓ В календаре Центра «Снейл» - 172 конкурса по 24 предметам
- ✓ В конкурс заложен соревновательный компонент
- ✓ Регулярное участие в конкурсах формирует привычку учиться

## Педагоги

формирование навыков

- ✓ Конкурс – новая деятельность, отличная от учебной
- ✓ Конкурсные задания направлены на работу с информацией
- ✓ ДОК – подготовка к дистанционному обучению

# Центр «Снейл»



# Центр «Снейл» 2017

нам 17 лет	28 398 учителей	лицензия на осуществление образовательной деятельности
13 стран-участников	16 368 координаторов	
В		экспериментальная площадка
участники из 84 регионов РФ	10 301 образовательная организация	ФИРО (с июля 2017 г.)

Дистанционные обучающие конкурсы Центра «Снейл» выбирает каждый пятый школьник России



Не мир  
меняется,  
а мы его

меняем,  
Юлия Нацкевич,  
директор Центра «Снейл»  
**Все вместе!**

[natzkevich@nic-snail.ru](mailto:natzkevich@nic-snail.ru)

