

Культура серебряного века

интегрированные 11 класс



***Подготовили: учитель истории Ильичёва Е.А.
и учитель МХК Сосницкая Г.А.***



План урока-презентации:

- 1 Общественная мысль в России на рубеже XIX-XX вв.**
- 2 Роль интеллигенции в общественной жизни страны в начале XX в.**
- 3 Литература. Поэты и писатели символисты.**
- 4 Символизм в изобразительном искусстве.**
- 5 А.Н.Скрябин: жизнь человеческого духа в звуках**

Вопросы и задания для самостоятельной и творческой работы:

- 1 Почему эпоху – «границ веков» - принято называть «серебряным веком» или «русским духовно-культурным ренессансом»?**
- 2 Какие художественные направления «серебряного века» вы знаете?
Что объединяет контрастные явления в культуре «серебряного века»?**
- 3 Расскажите о символизме в русской поэзии
(Повторение пройденного на уроках литературы)
- Поясните слово «символ»**
- 4 Расскажите о творчестве А.Н. Скрябина.**

Рубеж веков. Людей охватила некая «влюблённость в странное» Всё новое и странное в России называли «импрессионизмом».

Время оставило более точное определение эпохи:

Декаденство (фр.) – упадок, «осенние сумерки», «певцы заката»

Символизм (фр.) – антиреалистическое искусство. Слово-символ, звук-символ.

Модерн (фр.) - новейший, современный

Модерн хлынул широкой волной, захватывая и бытовую среду, быстро изменяя вкусы.

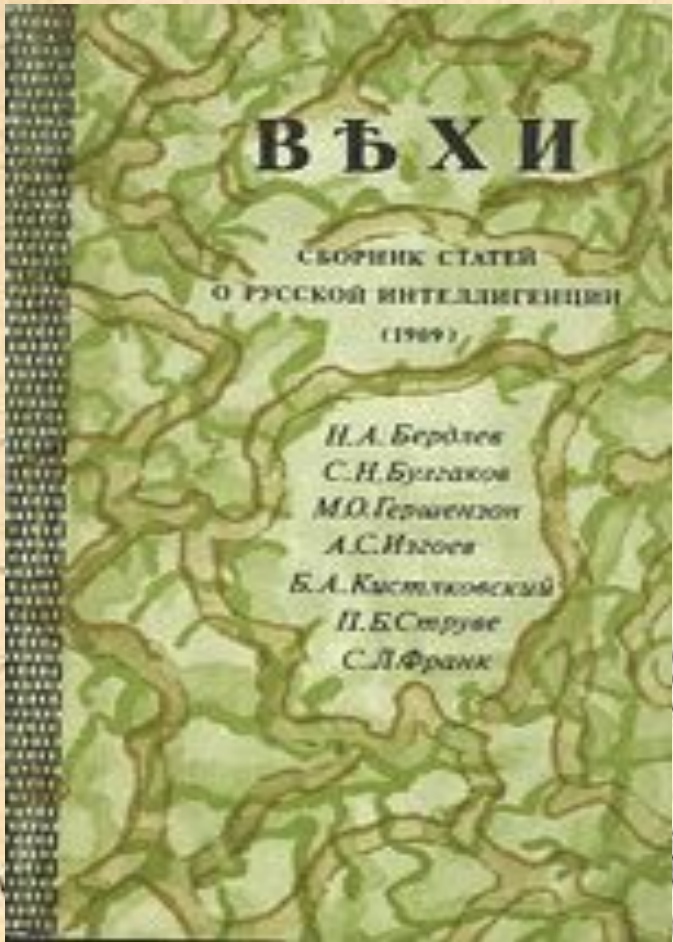


«Вехи» несомненно явились главным событием 1909 года. Ни до, ни после «Вех» не было в России книги, которая вызвала бы такую бурную общественную реакцию и в столь короткий срок (менее чем за год!) породила бы целую литературу, которая по объему в десятки, может быть, в сотни раз превосходит вызвавшее её к жизни произведение...

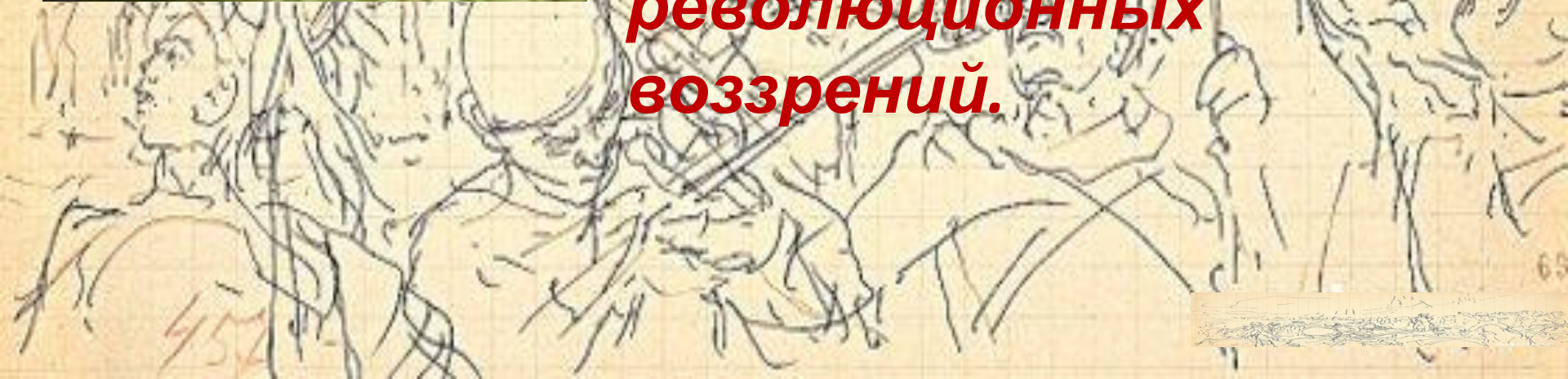
Лекции о «Вехах» и публичные обсуждения книги собирали огромные аудитории.



На снимке: С. Н. Булгаков (1871–1944), В. Ф. Эрн (1882–1917),
Н. А. Бердяев (1874–1948). 1910-е годы



Но веховские настроения охватили лишь небольшую часть интеллигенции. Большинство образованного общества продолжало исповедовать различные формы либеральных и революционных воззрений.



Испепеляющие годы!

Безумье ль в вас, надежды ль весть?

А.Блок

**Напряжённая духовная жизнь
общества нашла своё
отражение в литературе и
искусстве того времени,
оставивших глубокий след в
мировой культуре.**

На грани веков были созданы

бессмертные произведения Л.Н.Толстого,

А.А.Чехова А.И. Куприна И.А. Бунина.

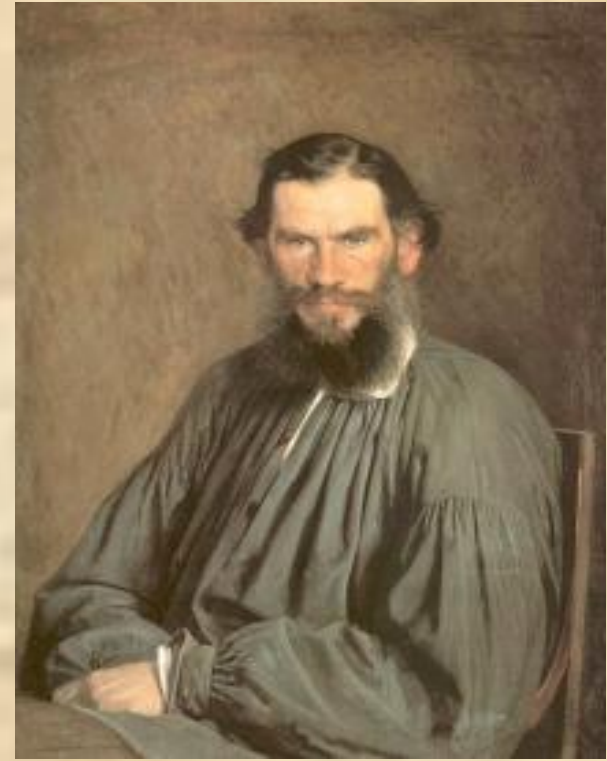
Сформировались творческие позиции К.С.

Станиславского

Писатели традиций критического реализма



А.П.Чехов (1860-1904)



Л.Н.Толстой (1828-1910)

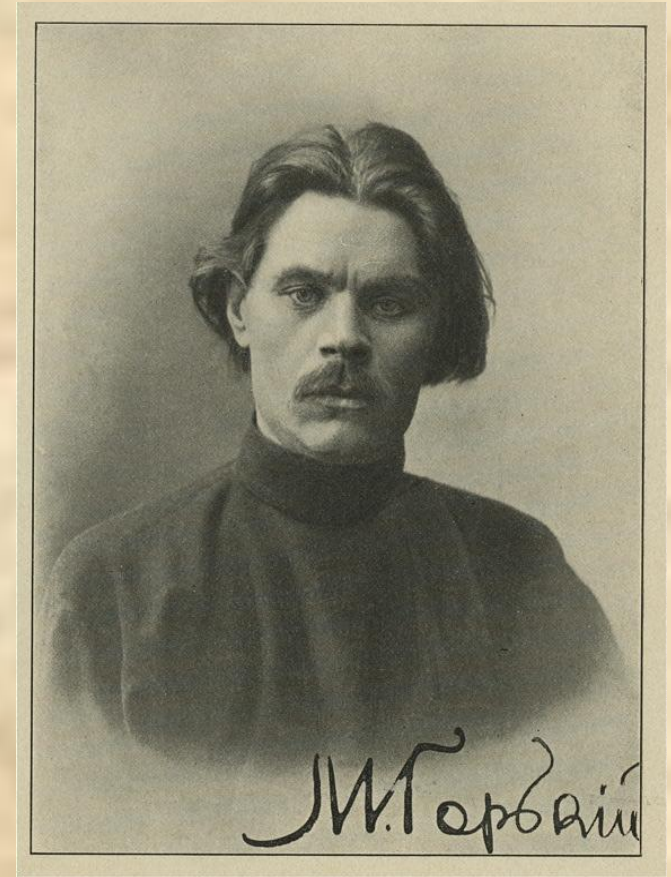
Л.Н.Толстой видит выход в нравственном самоусовершенствовании личности. В воскрешении человеческой души, пришедшей к Христу; в отказе верхов от богатства и их слиянии с народом в

Писатели традиций критического реализма



И.Бунин
(1870-1953)

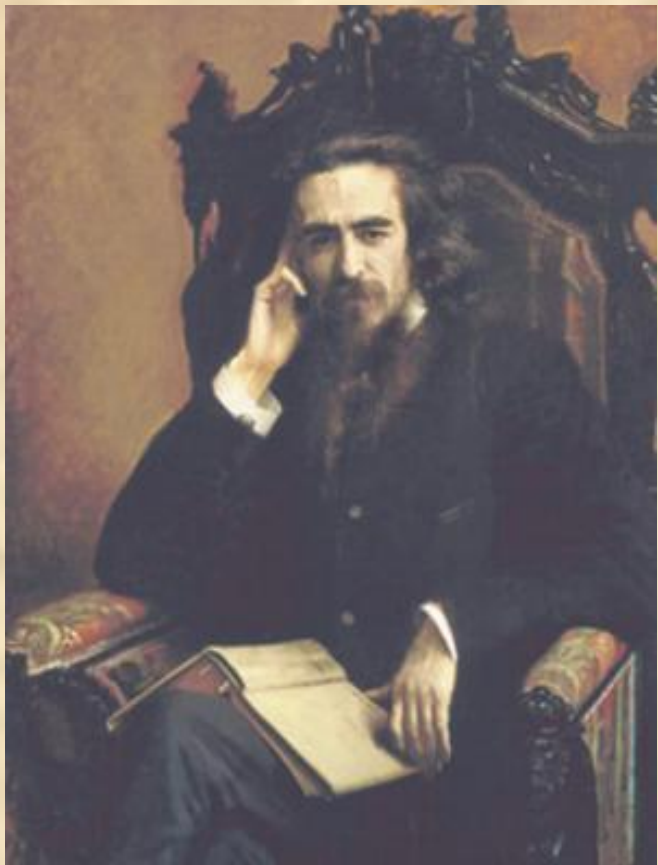
**М.
Горький**
(1868-1936)



Стихи и рассказы И.А. Бунина наполнены пронзительным чувством любви к русской природе, деревне; в них светится изнутри каждый предмет, каждый человеческий образ.

Широкую панораму русской жизни рубежа столетий

В конце XIX века заявили о себе поэты – символисты «первой волны» – З.Гиппиус, К. Бальмонт, Ф.Сологуб. Им на смену пришли поэты – «младосимволисты» – А.Белый, А.Блок, В.Брюсов, В.Иванов. Темп смены художественных течений всё ускорялся. Родились поэтический акмеизм (Н.Гумилёв, О.Мандельштам, А.Ахматова) и футуризм (А.Кручёных, В.Хлебников, В.Маяковский)



В.Соловьёв
(1853-1900)

Огромную роль в становлении религиозно – философской поэзии «серебряного века» сыграл мыслитель и поэт **В.С.Соловьёв**, которого по праву считают предтечей символистов. Спасение человечества он видел в Софии – Премудрости Божией, явившейся русскому народу в виде откровений.

«Милый друг, иль ты не слышишь,

*Что житейский шум трескучий –
Только отклик искаженный
Торжествующих созвучий?»*

Трепетные троки В.Соловьёва посвящены традиционному для символизма противопоставлению мира горнего, небесного, и мира дольного, земного.



А.Блок (1880-1921)

Символист

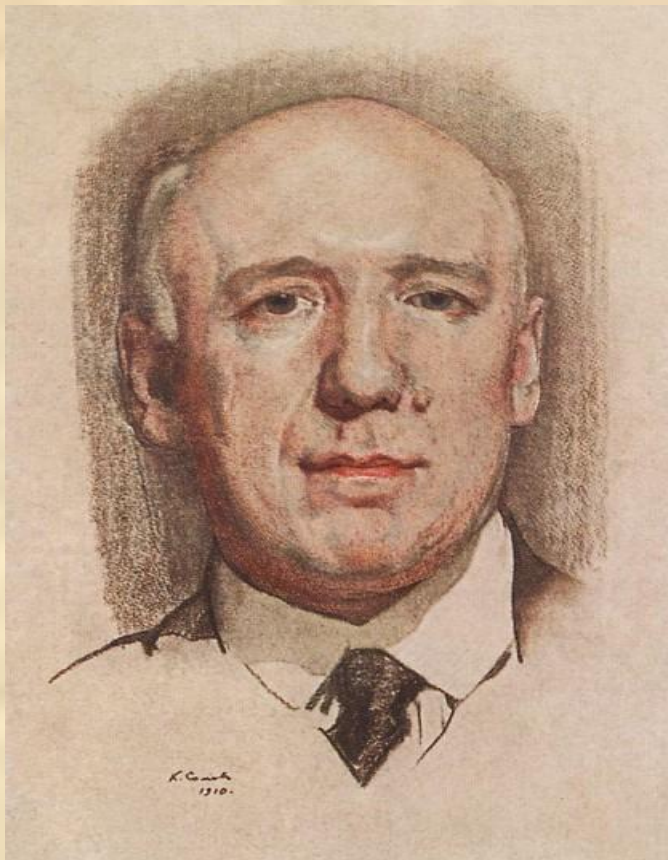
ы

**«В ночи, когда уснёт
тревога**

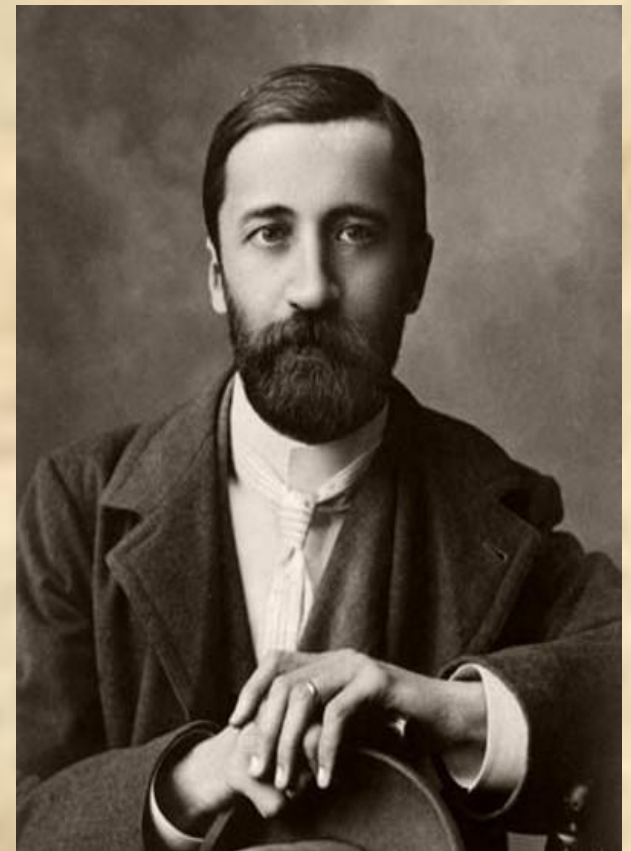
**И город скроется во мгле, -
О, сколько музыки у Бога,
Какие звуки на земле!»**

А.Блок

Поэты и писатели символисты считали, что наряду с осязаемым материальным миром существует и мир иной – высший, Божественный, с которым может соприкоснуться лишь поэт. В порыве вдохновения художник слова создаёт образы - символы, отражающие этот запредельный простому смертному

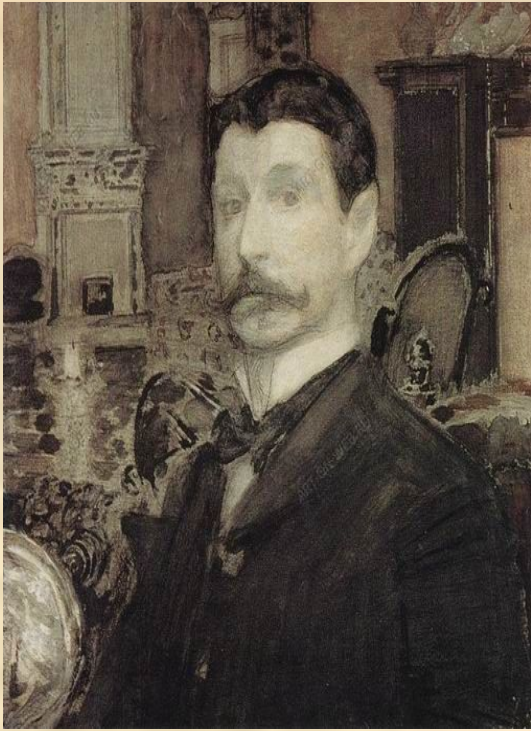


**Ф. Сологуб
(1863-1927)**



**Д.Мережковский
(1866-1941)**

Писатель и поэт Фёдор Сологуб писал, что символизм стремится изобразить жизнь «не с внешней только её стороны, а образным путём символов, то, что образует связь с Вечностью, со вселенским, мировым процессом»



М.Врубель (1856-1910)
Автопортрет

- Почему искусство М.Врубеля можно отнести к символизму?
- Какие работы этого художника вы знаете?

Вестником нового искусства
пришёл к рубежу двух веков
Михаил Врубель -
основоположник
символической живописи

*Его творения
насыщены
исканиями
предреволюционно
й эпохи, её
тревогами
и надеждами.
Врубель
чувствовал
«неслыханные*



«Царевна- Лебедь» 1900
г.

М.Врубель –
**«искатель, дерзкий
до безумия»,
художник
философских и**



«Пророк» 1898 г.

**Живопись этой поры
является примером
духовной свободы и
творческого поиска.**



«Демон сидящий» 1890 г.

(в христианской мифологии - злой дух, дьявол). Самый лучезарный образ, созданный Врубелем на эту тему

Что? Юный титан не знает ни сомнения, ни злобы. Сверкают гигантские цветы. А в нём только печаль. Торжественное сочетание мощи и бессилия.

КАК? Отсветами пурпурного заката чеканятся грани могучей фигуры. Холст проникнут хаосом тоски. Своеобразие живописных приёмов заключается в мозаичности мазков.

О чём? Скованная мощь возвысилась до символа Времени. Желание художника создать образ патетический, способный будить душу зрителя величию духа достигнуто полностью.

Невиданная живопись.

Новая образно-декоративная система

Зреющий кризис символизма в культуре «серебряного века» наметился к 1910 г. Но в финале это направление обрело свою кульминацию – музыку А.Н.Скрябина



А.Н.Скрябин (1871-1915)

А.Н.Скрябин обладал обновлённым мироощущением. В музыке он воплощает различные состояния человеческого духа. Самой важной является мысль о божественной силе творчества и о художнике, ведущем человечество к счастью.

«Божественная поэма»

«Борьба»

«Прометей» («Поэма огня»)



«Эпохой Скрябина» завершается в русской культуре «серебряного века» всплеск символизма. Всё громче были слышны раскаты революционных гроз, и по мере их приближения более актуальными становились средства художественной выразительности, цель которых – опровергнуть все традиции во имя надвигающихся перемен.

Литература:

- 1 Учебник История России 9 класс В.А.Шестаков, М.М. Горинов, Е.Е. Вяземский М. «Просвещение» 2010г.
- 2 Учебник Мировая художественная культура Л.А. Рапацкая М. Гуманитарный издательский центр Владос 2011г.