Культура серебряного века

интегрированный

11 класс

Подготовили: учитель истории Ильичёва Е.А.
и учитель МХК Сосницкая Г.А.

План урока-презентации:

1 Общественная мысль в России на рубеже XIX-XX вв.
2 Роль интеллигенции в общественной жизни страны в начале XX в.
3 Литература. Поэты и писатели символисты.
4 Символизм в изобразительном искусстве.
5 А.Н.Скрябин: жизнь человеческого духа в звуках

Вопросы и задания для самостоятельной и творческой работы:

1 Почему эпоху – «грани веков» - принято называть «серебряным веком» или «русским духовно-культурным ренессансом»?

2 Какие художественные направления «серебряного века» вы знаете?
Что объединяет контрастные явления в культуре «серебряного века»?

3 Расскажите о символизме в русской поэзии
(Повторение пройденного на уроках литературы)
- Поясните слово «символ»

4 Расскажите о творчестве А.Н. Скрябина.

Рубеж веков. Людей охватила некая «влюблённость в странное» Всё новое и странное в России называли «импрессионизмом».

<u>Время оставило более точное определение эпохи:</u>

<u>Декаденство</u> (фр.) – упадок, «осенние сумерки», «певцы заката»

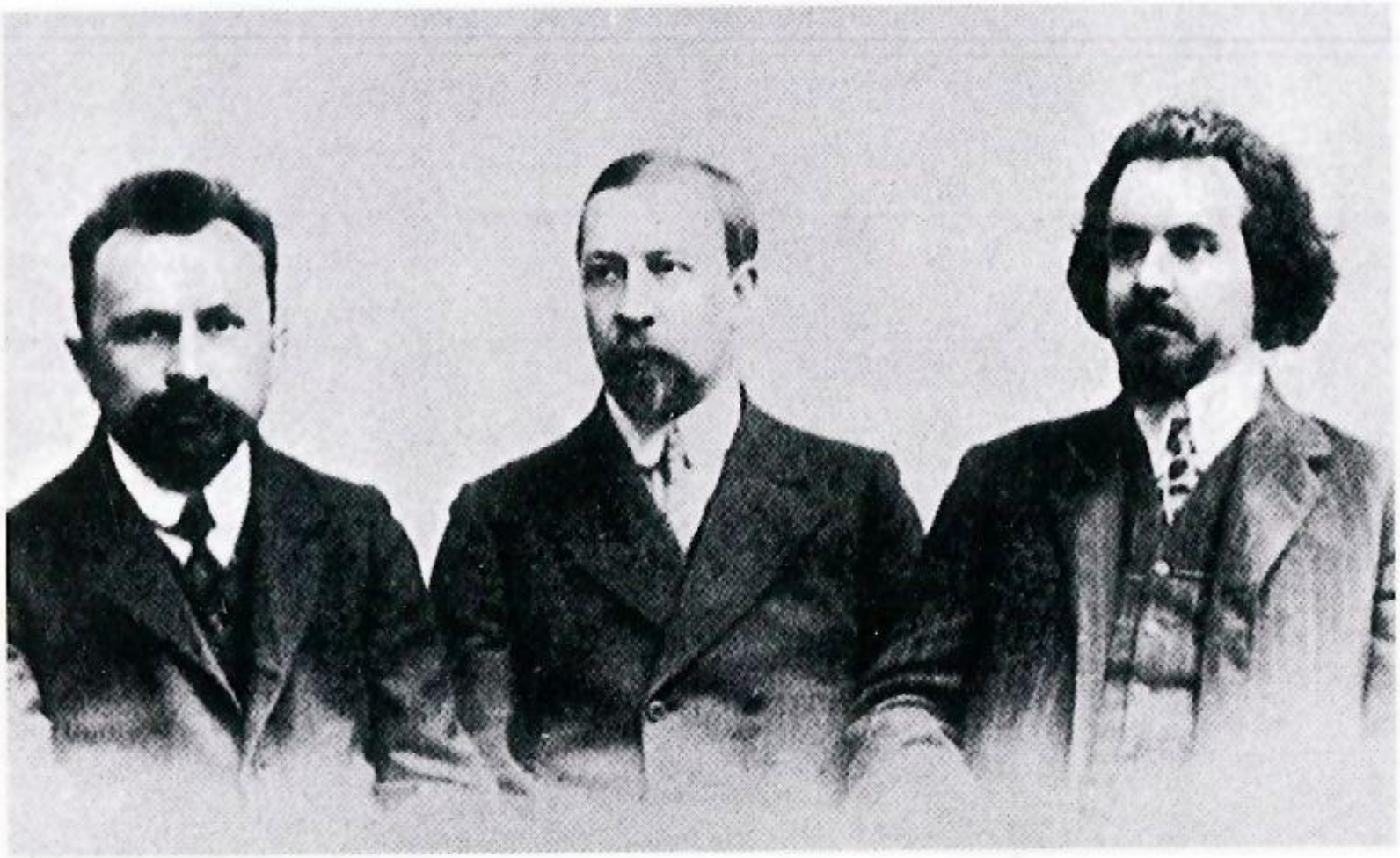
<u>Символизм</u> (фр.) – антиреалистическое искусство. Слово-символ, звук-символ.

<u>Модерн</u> (фр.) - новейший, современный

Модерн хлынул широкой волной, захватывая и бытовую среду, быстро изменяя вкусы.

«Вехи» несомненно явились главным событием 1909 года. Ни до, ни после «Вех» не было в России книги, которая вызвала бы такую бурную общественную реакцию и в столь короткий срок (менее чем за год!) породила бы целую литературу, которая по объему в десятки, может быть, в сотни раз превосходит вызвавшее её к жизни произведение…

Лекции о «Вехах» и публичные обсуждения книги собирали огромные аудитории.



На снимке: С. Н. Булгаков (1871–1944), В. Ф. Эрн (1882–1917),
Н. А. Бердяев (1874–1948). 1910-е годы

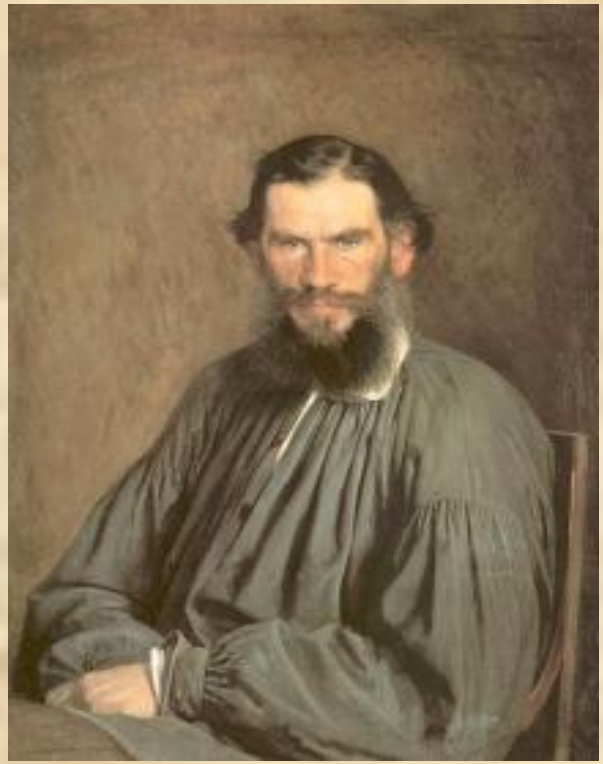
Но веховские настроения охватили лишь небольшую часть интеллигенции. Большинство образованного общества продолжало исповедовать различные формы либеральных и революционных воззрений.

Испепеляющие годы!
Безумье ль в вас, надежды ль весть?
А.Блок

Напряжённая духовная жизнь общества нашла своё отражение в литературе и искусстве того времени, оставивших глубокий след в мировой культуре.

На грани веков были созданы бессмертные произведения Л.Н.Толстого, А.А.Чехова А.И. Куприна И.А. Бунина. Сформировались творческие позиции К.С. Станиславского

Писатели традиций критического реализма



А.П.Чехов (1860-1904)

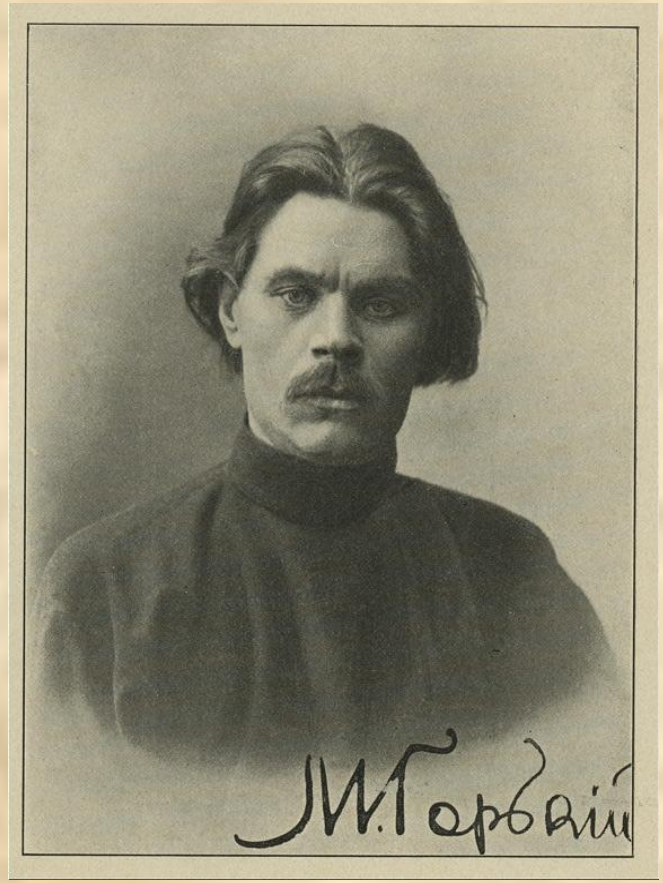
Л.Н.Толстой (1828-1910)

Л.Н.Толстой видит выход в нравственном самоусовершенствовании личности. В воскрешении человеческой души, пришедшей к Христу; в отказе верхов от богатства и их слиянии с народом в

Писатели традиций критического реализма

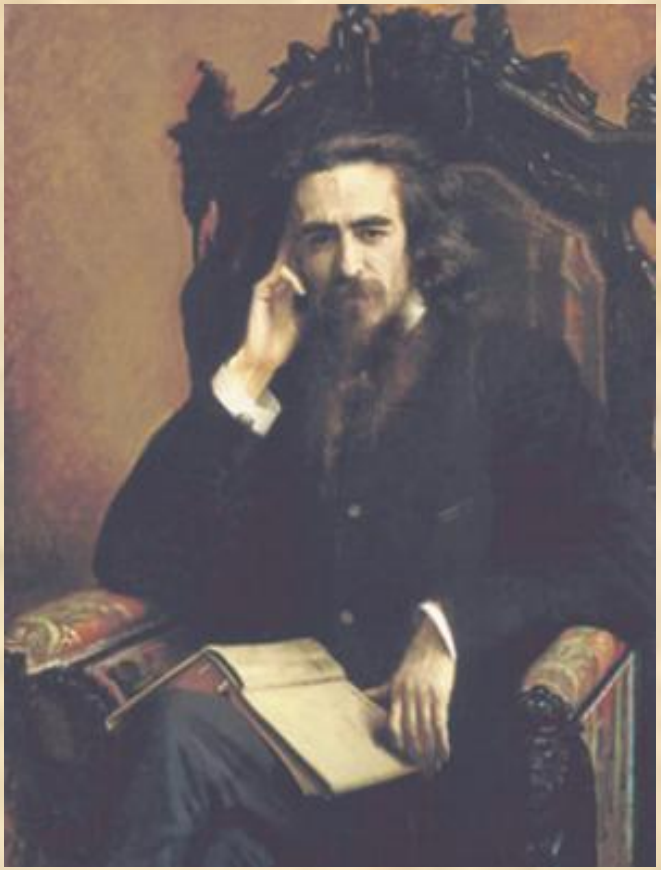
И.Бунин
(1870-1953)

М. Горький
(1868-1936)



Стихи и рассказы <u>И.А. Бунина</u> наполнены пронзительным чувством любви к русской природе, деревне; в них светится изнутри каждый предмет, каждый человеческий образ.
Широкую панораму русской жизни рубежа столетий

В конце XIX века заявили о себе поэты – символисты «первой волны» – З.Гиппиус, К. Бальмонт, Ф.Сологуб. Им на смену пришли поэты – «младосимволисты» – А.Белый, А.Блок, В.Брюсов, В.Иванов. Темп смены художественных течений всё ускорялся. Родились поэтический акмеизм (Н.Гумилёв, О.Мандельштам , А. Ахматова) и футуризм (А.Кручёных, В. Хлебников, В.Маяковский)



В.Соловьёв
(1853-1900)

Огромную роль в становлении религиозно – философской поэзии «серебряного века» сыграл мыслитель и поэт **В.С.Соловьёв,** которого по праву считают предтечей символистов. Спасение человечества он видел в Софии – Премудрости Божией, явившейся русскому народу в виде откровений.

«Милый друг, иль ты не слышишь,
Что житейский шум трескучий –
Только отклик искаженный
Торжествующих созвучий?»

Трепетные троки В.Соловьёва посвящены традиционному для символизма противопоставлению мира горнего, небесного, и мира дольнего, земного.

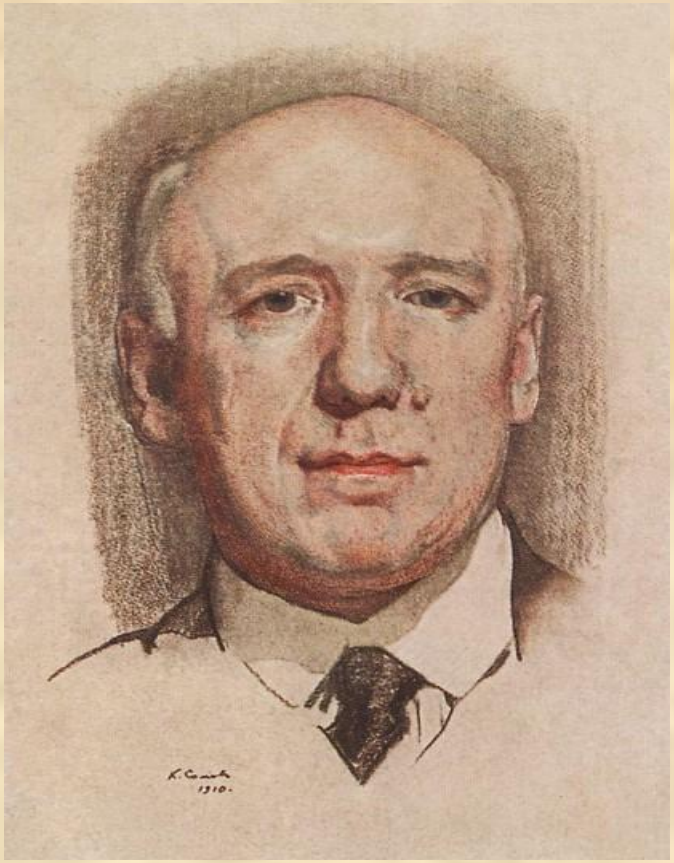
Символисты

«В ночи, когда уснёт тревога
И город скроется во мгле, -
О, сколько музыки у Бога,
Какие звуки на земле!»

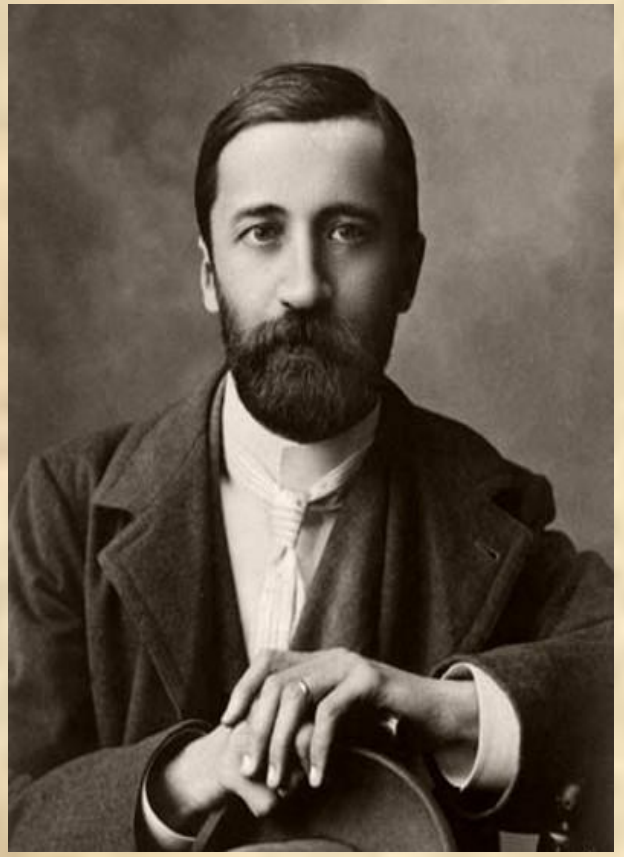
А.Блок

А.Блок (1880-1921)

Поэты и писатели символисты считали, что наряду с осязаемым материальным миром существует и мир иной – высший, Божественный, с которым может соприкоснуться лишь поэт. В порыве вдохновения художник слова создаёт образы - символы, отражающие этот запредельный простому смертному

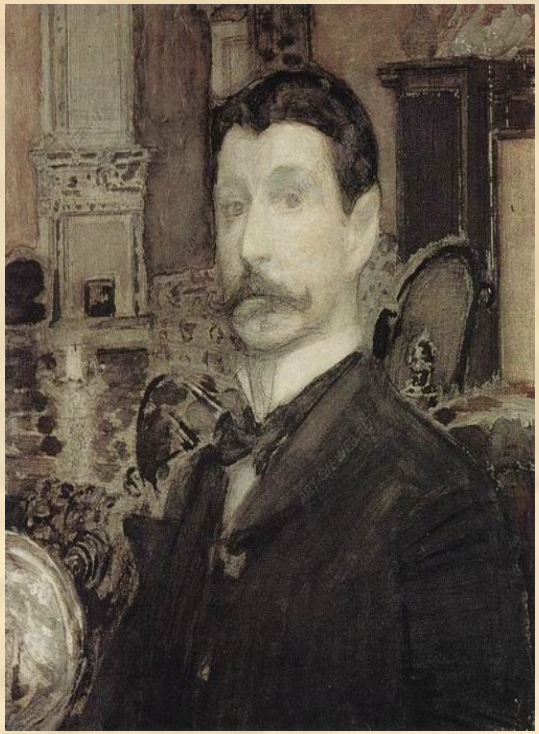


Ф. Сологуб
(1863-1927)



Д.Мережковский
(1866-1941)

Писатель и поэт Фёдор Сологуб писал, что символизм стремится изобразить жизнь <u>«не с внешней только её стороны, а образным путём символов, то, что образует связь с Вечностью, со вселенским, мировым процессом»</u>



М.Врубель (1856-1910)
Автопортрет

Вестником нового искусства пришёл к рубежу двух веков

Михаил Врубель - основоположник символической живописи

Его творения насыщены исканиями предреволюционной эпохи, её тревогами и надеждами. Врубель чувствовал «неслыханные

- Почему искусство М.Врубеля можно отнести к символизму?
- Какие работы этого художника вы знаете?

«Царевна- Лебедь» 1900 г.

«Пророк» 1898 г.

М.Врубель –

«искатель, дерзкий до безумия», художник философских и

Живопись этой поры является примером духовной свободы и творческого поиска.

«Демон сидящий» 1890 г.
(в христианской мифологии - злой дух, дьявол). Самый лучезарный образ, созданный Врубелем на эту тему

Что? ***Юный титан не знает ни сомнения, ни злобы. Сверкают гигантские цветы. А в нём только печаль. Торжественное сочетание мощи и бессилия.***

КАК? ***Отсветами пурпурного заката чеканятся грани могучей фигуры. Холст проникнут хаосом тоски. Своеобразие живописных приёмов заключается в мозаичности мазков.***

О чём? ***Скованная мощь возвысилась до символа Времени. Желание художника создать образ патетический, способный будить душу зрителя величием духа достигнуто полностью.***

Невиданная живопись.

Новая образно-декоративная система

Зреющий кризис символизма в культуре «серебряного века» наметился к 1910 г.

Но в финале это направление обрело свою кульминацию – музыку А.Н.Скрябина

А.Н.Скрябин (1871-1915)

А.Н.Скрябин обладал обновлённым мироощущением. В музыке он воплощает различные состояния человеческого духа. Самой важной является мысль о божественной силе творчества и о художнике, ведущем человечество к счастью.

«Божественная поэма»
«Борьба»
«Прометей» («Поэма огня»)

«Эпохой Скрябина» завершается в русской культуре «серебряного века» всплеск символизма. Всё громче были слышны раскаты революционных гроз, и по мере их приближения более актуальными становились средства художественной выразительности, цель которых – опровергнуть все традиции во имя надвигающихся перемен.

Литература:

1 Учебник История России 9 класс В.А.Шестаков, М.М. Горинов, Е.Е. Вяземский М. «Просвещение» 2010г.
2 Учебник Мировая художественная культура Л.А. Рапацкая М. Гуманитарный издательский центр Владос 2011г.