

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

Тюменский государственный институт культуры.
Институт социокультурного сервиса и информационных технологий
Кафедра библиотечно-информационной деятельности

Здесь некоторые термины неправильно

Прогресс естественных наук и социальные учения в эпоху Просвещения

Если доклад, по подготовила,
Где подготовила, тоже неправильно.
Я после доклада не помню, как она
говорила, наши девочки писали

Подготовила студентка
1 курса
группы БИД
ПОЛНОСТЬЮ
Куженазарова М.Х.

Тюмень, 2014
в одну строчку
обязательно

1. Не должно быть много текста, у меня здесь неправильно.
2. Если есть картинка, или , например бюст философа, то автор и год написания, создания.
3. Если в слайде это не уместно, то в конце презентации указать по всем картинкам(закон об авторском праве)
4. Обязательно ставить запятую после фамилии автора в библиографическом описании(Иванов, А.А.)
5. Страницы не нужно нумеровать
6. Обязательно вывод по теме на последнем слайде.
7. Библиографический список
8. Спасибо за презентацию !

Может еще что-то, но не помню, она по моей презентации делала замечания, а у меня сил не было записывать. Я отправлю и сегодня. Презентацию, она получше. Там ошибки есть, я написала какие. А эта презентация слабая...

Термин «возрождение» появился в XVI веке, его ввел Джорджо Вазари.

Отличительные черты культуры Возрождения:

- Характер антифеодальный, светский ;
- Гуманистическое мировоззрение.
- Обращение к культурному наследию античности;
- Связь искусства и науки;
- Расширение круга заказчиков ;
- Расширение спроса на произведения искусства;
- Изменение положения художника в социальной структуре общества;

Ж.Бюффон (1707-1788)

Трансформизм (от лат. преобразование)

Теория «наследования приобретенных признаков»

Изменяемость видов организмов под воздействием окружающей среды, к которым организмы приспособляются благодаря заложенной в них изначально способности целесообразно реагировать на внешние воздействия.

-непоследовательные, представления об окружающем мире (объединившие материалистические и идеалистические взгляды)

**Карл Линней — великий систематизатор
Природы.**

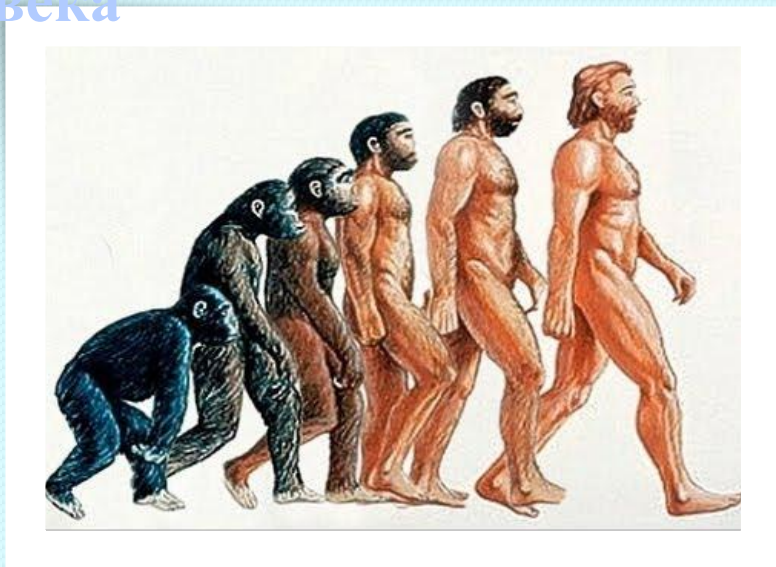
Предложил схему классификации животных и растений.

а) Основная систематическая единица – вид.

б) Все виды он объединил в роды, роды в отряды, отряды – в классы.

в) Линней отнес кита к классу млекопитающих, хотя в XVII веке считали кита рыбой.

г) Линней впервые поставил человека первым в отряде приматов в классе млекопитающих.



Эволюционное учение Ж.Б. Ламарка (1744-1829)

Первая целостная концепция эволюции .

Два независимых пути эволюции:

- 1) градация — ступенчатое повышение
- 2) организации (развитие от простого к сложному
- 2) изменение организмов под воздействием окружающей среды, благодаря которому создается разнообразие видов на каждой ступени градации.

В XVIII Земля — больше не центр мироздания.

Человек в новом мировоззрении - лишь песчинка во Вселенной, но в то же время, благодаря своему разуму, он подчиняет себе эту Вселенную.



Секуляризация- изменение предпосылок для христианского богословия и проповеди.

Проявляется в следующих тенденциях :

- 1) Богословие попадает в зависимость от философии и рассудочного знания.
- 2) Параллельно с рационализацией богословия происходит его морализация. Воспитание добрых нравов считается главной целью христианства.
- 3) Религия становится частным делом, ее уверенность опирается на личные переживания или опыт.
- 4) Основной тенденцией богословия эпохи Просвещения является «гуманизация» христианства. Преобладают мирские цели: из религии, прежде всего, стремятся извлечь земное счастье и разумную нравственность.

Общественный договор

Когда нет государства:
естественное состояние людей

Ради чего был
заключён общественный
договор

Что дал институт
государства народу

Томас Гоббс
(Левиафан)

война
всех против всех

безопасность

защита жизни каждого

Джон Локк
(Второй трактат о
гражданском
правлении)

у каждого есть
естественные права
(свобода и частная
собственность)

свобода

*свобода и
частная собственность*

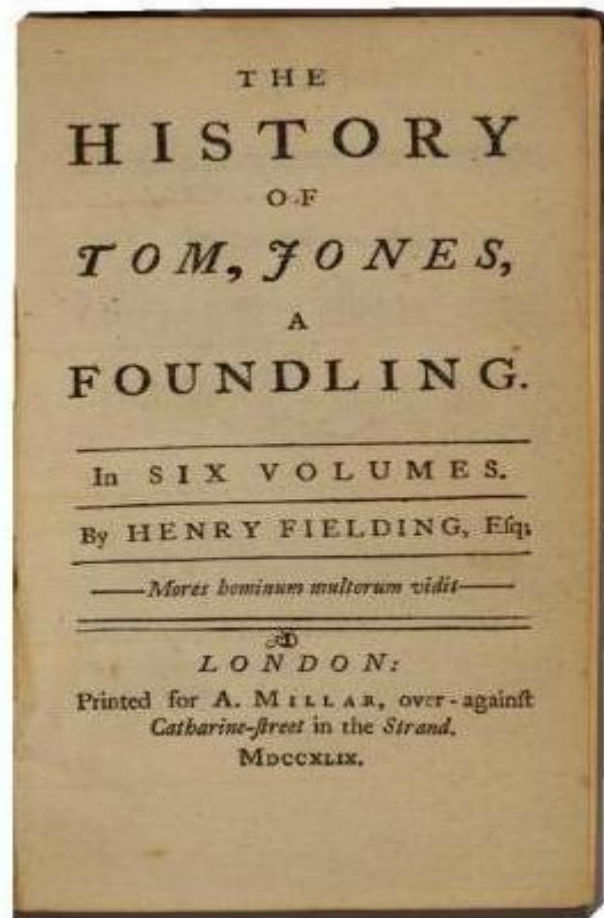
Жан-Жак Руссо
(Об общественном
договоре)

каждый поступает в
соответствии
со своими личными интересами

безопасность и
демократия

общественная польза

Генри Филдинг – знаменитый британский литератор 18 века





Генри Кавендиш (1731 — 1810) — британский физик и химик, член Лондонского королевского общества. Опубликованные работы Кавендиша касаются исследований газов и относятся к периоду 1766—1788 гг. Работа «Искусственный воздух» представляет большой научный интерес, повествуя о составе и свойствах воды.



Джон Локк(1632-1704, Англия) — английский педагог и философ. Широко признан как один из самых влиятельных мыслителей Просвещения и теоретиков либерализма.



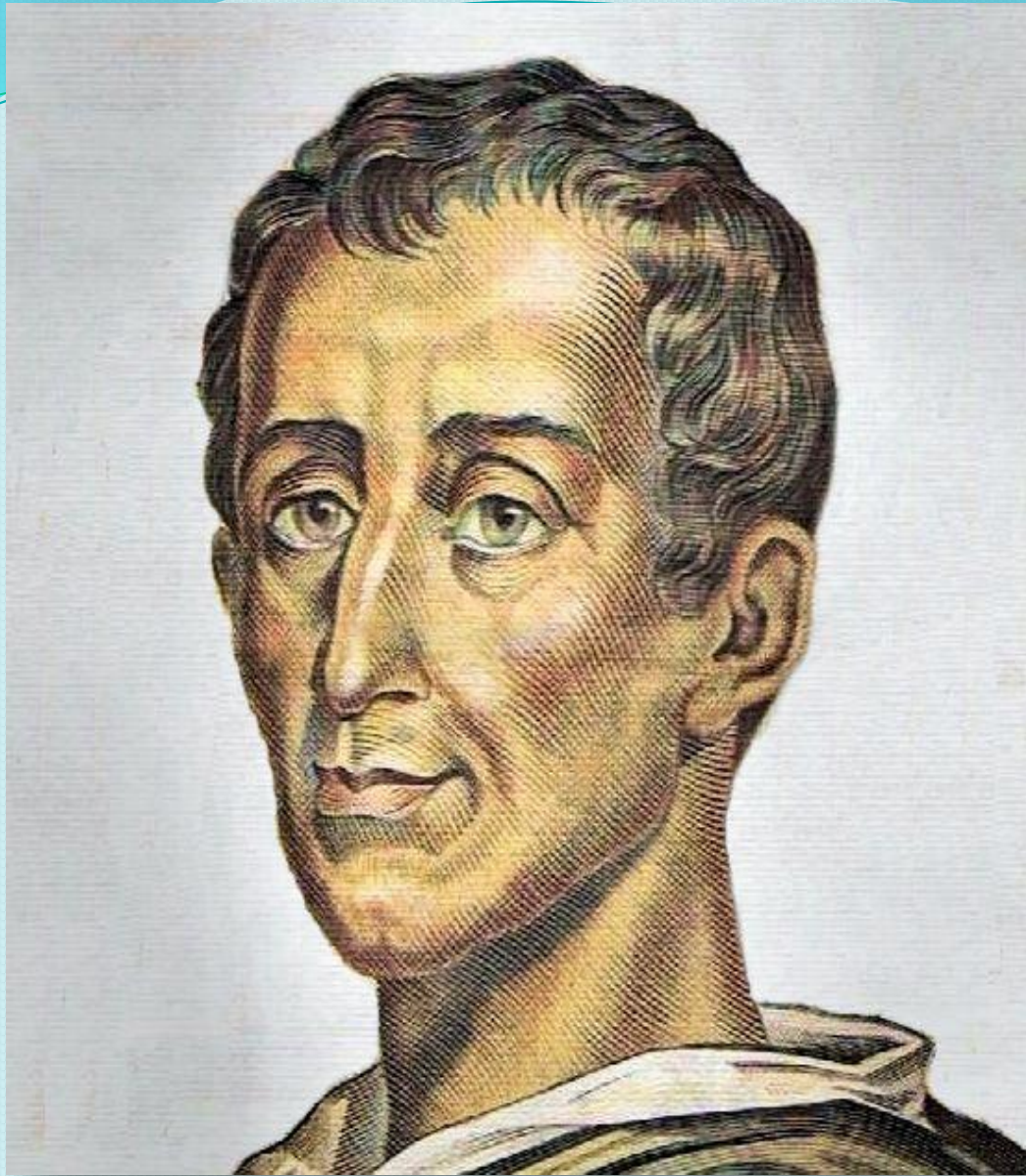
Джеймс Уатт
(1736-1812),
шотландский инженер,
изобретатель-механик.
Член Эдинбургского
королевского общества,
Лондонского королевского
общества, Парижской
академии наук. Его
именем названа
единица мощности – ватт.



**Франсуа Мари
Вольтер
(1694–1778),
вошел в историю
философии как
блестящий публицист
и пропагандист
физики и механики
Ньютона**



**Жан Жак Руссо
(1712–1778),
автор
знаменитого
произведения
«Общественный
договор»**



Шарль Монтескье
(1689–1755)

один из
родоначальников
географического
детерминизма,
считавший, что
климат, почва и
состояние земной
поверхности
определяют дух
народа и характер
развития общества



Дени́ Дидро́
(1713-1784), французский
писатель, философ -
просветитель и драматур
г, основавший
«Энциклопедию, или
Толковый словарь наук
искусств и ремесел.
Иностранный почётный
член Петербургской
академии наук(1773).



Жан Антуан Ватто(1684—1721)
«Паломничество на остров Киферу».



Франсуа Буше (1703—1770)

Сцены праздной жизни, беспечные, лишённые какой-либо значительности образы — вот что стало предметом чуть ироничного наблюдения Ватто.



Оноре Фрагонар
(1732—1806)
французский
живописец и
гравёр. Свет и
воздух— главные
составляющие
колорита его
полотен.



Томас Гейнсборо (1727 — 1788)
английский живописец, портретист и пейзажист.
«Возвращение крестьян с рынка»



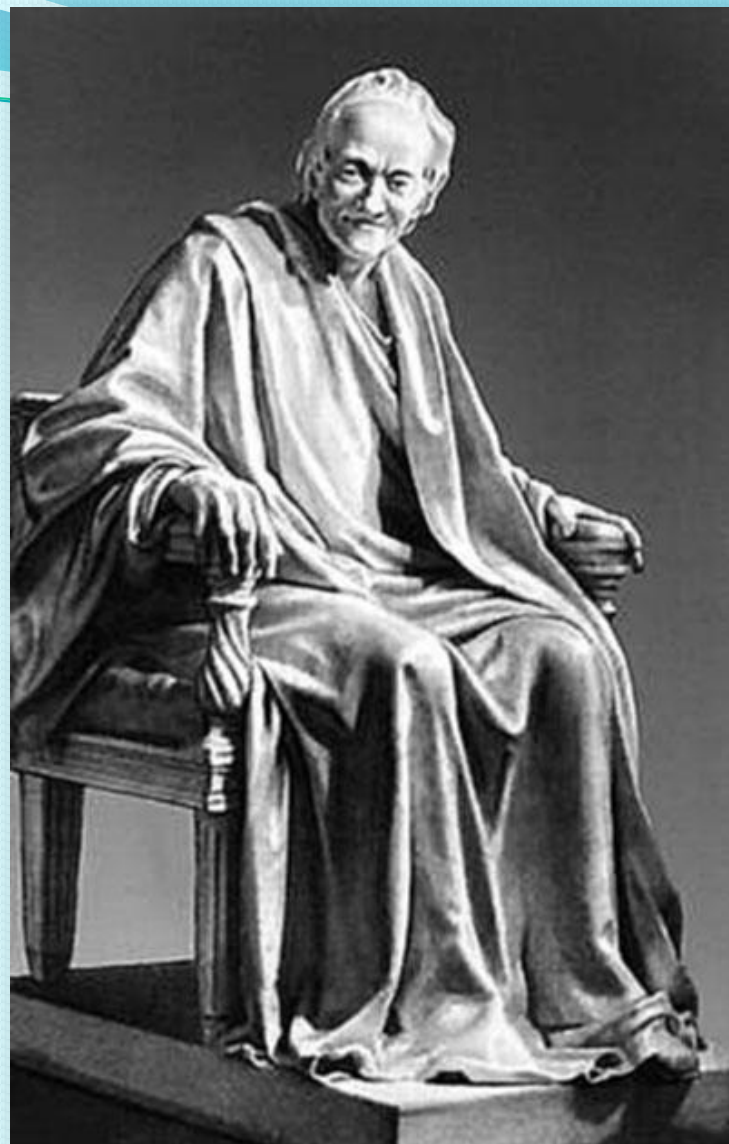
Жак-Луи Давид (1748— 1825),
французский живописец.
«Клятва горациев»



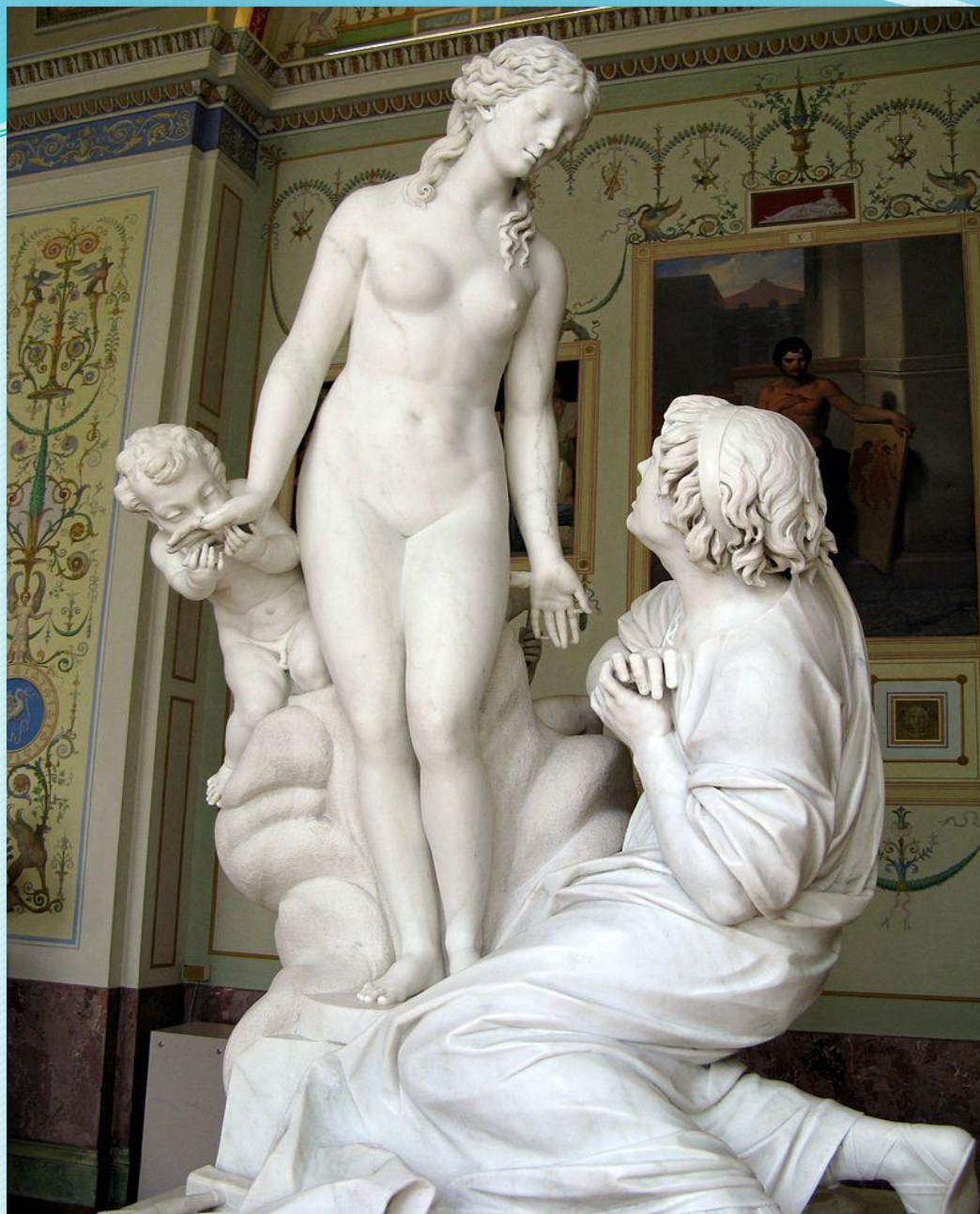
**Жан-Антуан Гудон (1741 -1828), французский скульптор, мастер психологического портрета. Один из самых знаменитых в свою эпоху.
« В студии Гудона»**



Гудон. Диана



Вольтер



Этьен Морис
Фальконэ
(1716— 1791) —
французский
скульптор, в своих
произведениях
воплотивший
эмоционально-
лирическую линию
европейского
классицизма XVIII
века.

«Пигмалион и
Галатея»

Эпо́ха Просвещéния — одна из
ключевых эпох в истории
европейской культуры,
связанная с развитием
научной, философской и
общественной мысли. В основе
этого интеллектуального
движения
лежали рационализм и
свободомыслие.

1. Барокко / Брянцева В. Н. // А-Гонг. М. : Советская энциклопедия : Советский композитор, 1973. - (Энциклопедии. Словари. Справочники : Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю.В.Келдыш ; 1973—1982, т. 1).
2. Искусство : Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика [Текст] : кн. для учителя : в 3 ч. - М. : Просвещение, 1987 - .
Ч. 1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / сост. М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. - 4-е изд., испр. и доп. - 1987. - 288 с. : ил
3. Классицизм / .Келдыш Ю.В.// Гондольера-Корсов. - М. : Советская энциклопедия : Советский композитор, 1974.- (Энциклопедии. Словари. Справочники : Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю.В.Келдыш ; 1973—1982, т. 2).
4. Классицизм. Большой энциклопедический словарь (2000).
5. Культурология [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / под ред. А. Н. Марковой . - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 400 с. : ил. - Рек. лит.: с. 398. - 5000 экз.(в пер.)
6. Литература от античности до XVIII века / вып. ред. И. Ю. Фатиева. - Москва : Мир книги, 2007. - 191 с. : ил., цв. ил. - (Эрудит : надежный путеводитель по миру знаний). - доп. тираж 30 000 экз.
7. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения [Текст] / Е. П. Львова [и др.]. - СПб. [и др.] : Питер, 2006. - 462, [1] с. : ил. +эл. опт. диск (CD-ROM). - Библиогр. в конце гл. - 4000 экз.(в пер.)
8. Шаповалова О. А. Барокко // Шаповалова О. А. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. — С. 66.



Спасибо за внимание