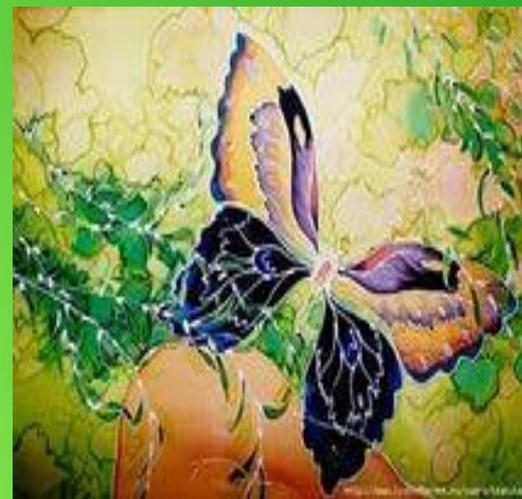


Батик: история творчества, виды.



Автор учитель ИЗО
МАОУ лицей №3
Зайцева Людмила
Алексеевна

Батик — способ окрашивания тканей, основанный на применении резерва, специального вещества, не пропускающего краску. По классической методике после того, как на ткани сделан рисунок резервом, а свободные участки прокрашены, резерв снимается, и на его месте остается затейливый узор. Искусство росписи ткани с помощью резервирования зародилось свыше 2000 лет назад. Несмотря на то, что оно издавна практиковалось в Китае, Японии и Индии, его родиной считают Индонезию. В дословном переводе с яванского « батик» - рисование воском. Как правило, для яванского батика использовались хлопковые ткани. Именно на Яве искусство росписи





В России батик появился примерно в 20-е годы XX века. Мода времен нэпа обусловила значительный спрос на роскошные шелковые шали с изысканным орнаментом в восточном стиле. Вторая половина и особенно конец XX века



**Восточным
крытием
и**

**Виды
батика :**

Инструменты и материалы

- Главным элементом данного вида прикладного искусства является, конечно же, **ткань**. Выше неоднократно делался упор на материалы природного происхождения. Почему? Дело в том, что такие ткани лучше впитывают краски, дольше держат рисунок и более удобны для начинающих мастеров. Подойдут х/б, шелк, шифон, креп-сатин, бязь.
- Второй по значимости инструмент – **краски**. Рекомендуется воспользоваться специальным набором парозакрепляемых красок для батика, который можно приобрести в художественном магазине.
- Роспись ткани невозможно осуществить **без кистей**. Для батика подойдут колонковые или беличьи какого-угодно размера.

Художник закрепляет холст с помощью **мольберта**, а мастеру по ручному окрашиванию тканей понадобится **рама**. На первых порах ее роль может выполнять рамка для фото, но в будущем все равно придется приобрести специальное приспособление.



