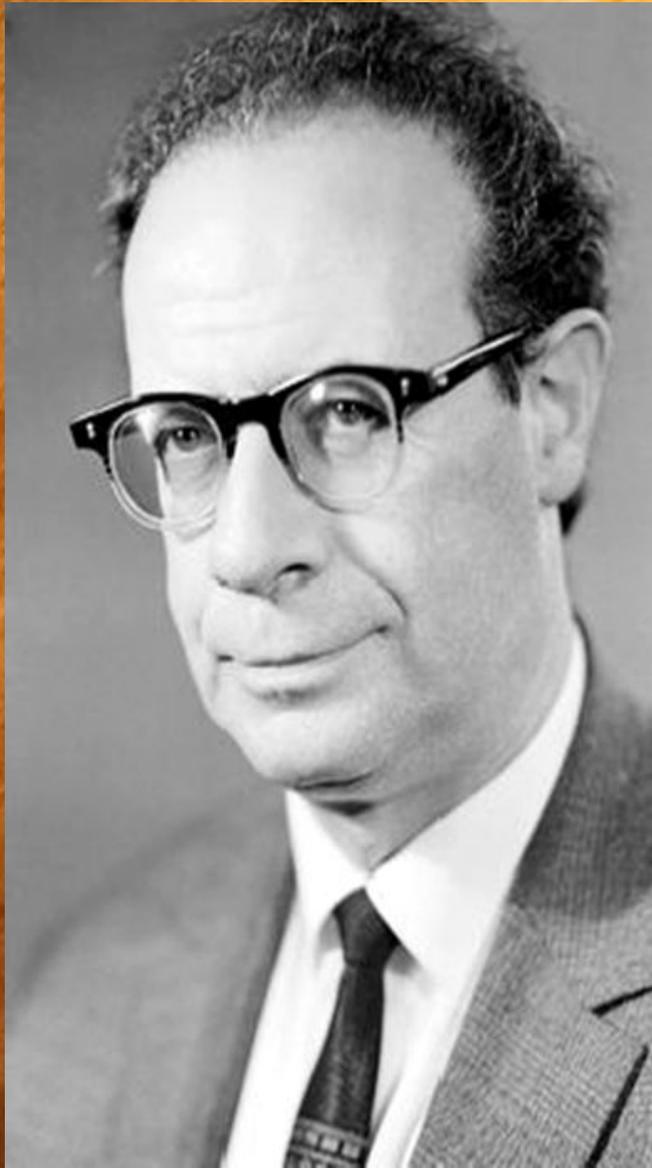


Лев

Абрамович

Кассиль



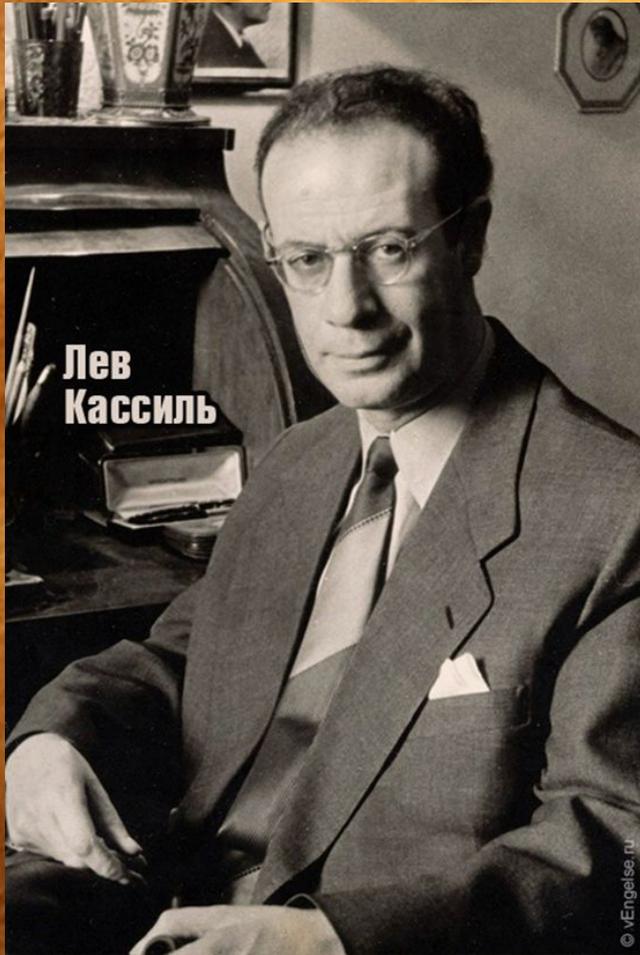


**Богата
Саратовская
область
талантливыми
людьми.**

**Но самая главная
гордость края —
писатель**

***Лев
Абрамович
Кассиль.***





*Учился в гимназии,
после революции
преобразованной в
Единую трудовую
школу.*

*Сотрудничал с
Покровской детской
библиотекой-
читальней, при
которой
организовывались для
детей рабочих
различные кружки, в
том числе издавался и
рукописный журнал,*



**В 22 ГОДА БЫЛ НАПИСАН ПЕРВЫЙ ОЧЕРК.
ЕГО ПРИЗНАЛИ И ПРИГЛАСИЛИ В МОСКВУ.
В ЭТИ ГОДЫ БЫЛА ЗАДУМАНА КНИГА ПОД НАЗВАНИЕМ
– «КОНДУИТ».**





В конце **1920–1930**-х годов Лев Кассиль работал в журнале «Новый ЛЕФ», сотрудничал с журналом «Пионер», выступал в газете «Известия» с очерками об успехах советской авиации, и многие другие.

Тогда же вышли в свет первые книги Кассиля для детей: научно-популярные очерки «Вкусная фабрика» в **1930** году, «Планетарий» в **1931** году, «Лодка-вездеход» в **1933** году и принесшие ему быструю и долговременную читательскую любовь и славу



Во время Великой
Отечественной войны работал
военным корреспондентом,
выступал по радио, в школах,
воинских частях, на
предприятиях Москвы и
Урала.



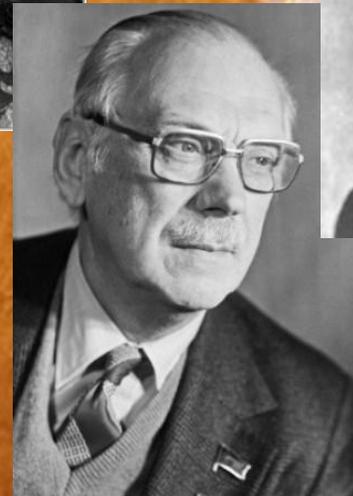
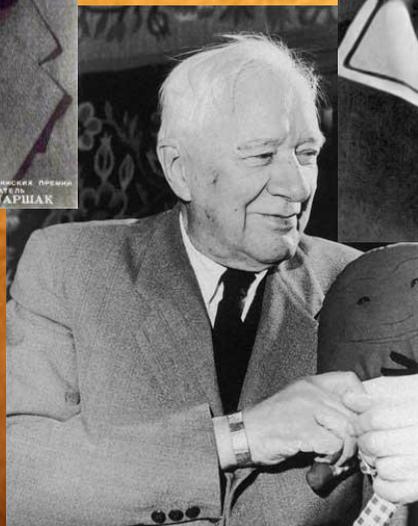
В в суровом **1943**г. родилась идея организовать неделю детской книги.

1943 год в Москве в Колонном зале на большой праздник собрались ребяташки, объединенные общей любовью к книгам.

Лев Кассиль дал этому чудесное название - «Книжкины именины».

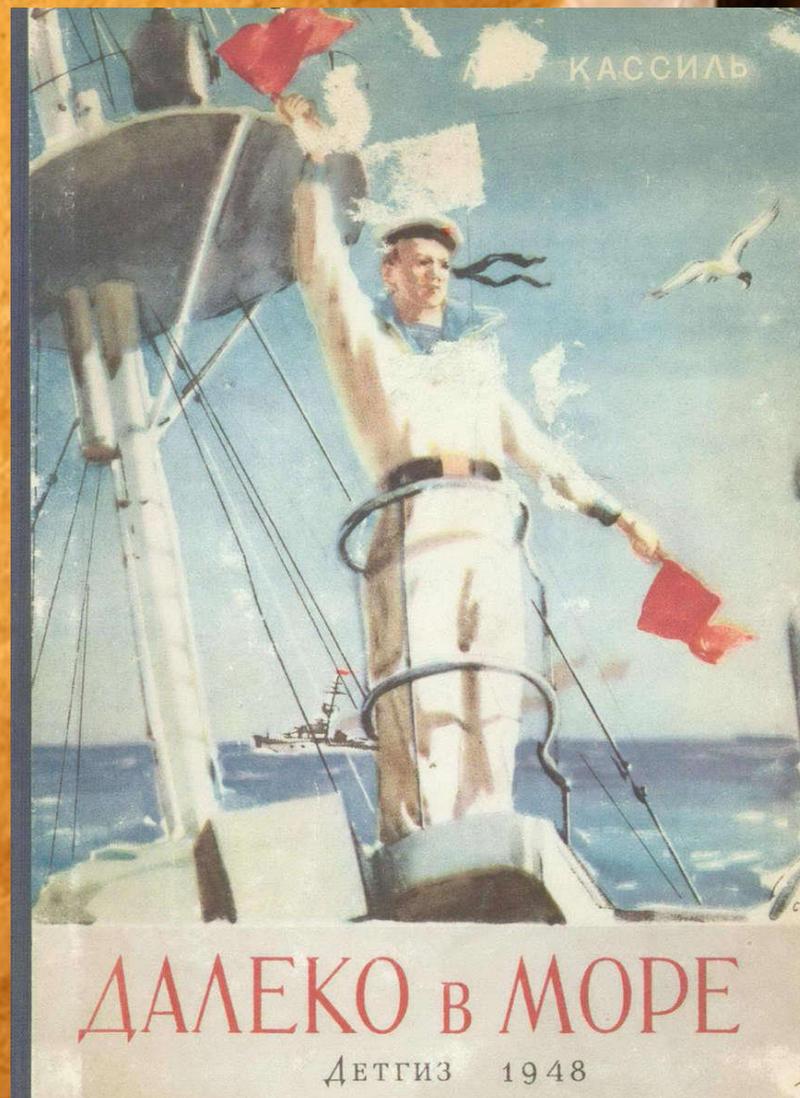


Перед детьми выступили писатели - классики детской литературы того времени. Нарядный зал Дома Союзов был переполнен детишками из разных уголков Москвы. В Колонный зал Дома союзов к московским школьникам пришли С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, М. Прилежаева, З. Воскресенская, С. Михалков (некоторые специально приехали с фронта!). Благодарные читатели жадно внимали каждому слову любимых авторов.



В 41 год (1946 г.)

**Лев Кассиль отправился
в плавание по Европе, в
результате чего была
написана книжка для
ребят «Далеко в море».**

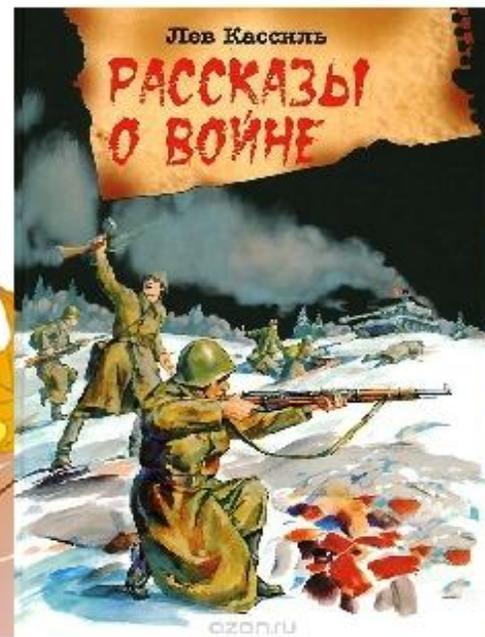
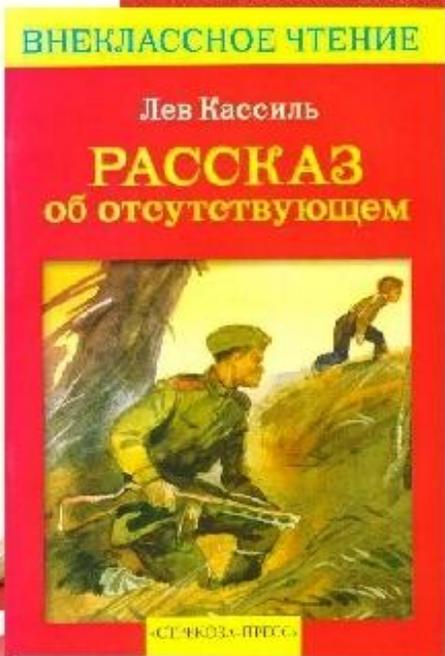
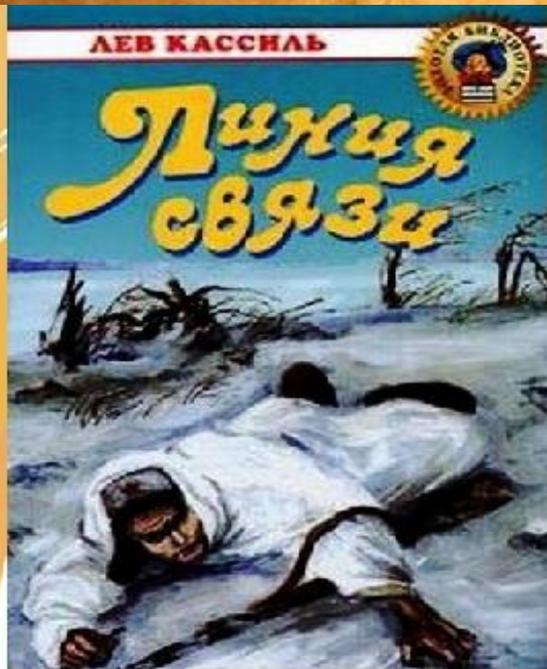


Произведения

Льва Кассиля довольно разнообразны по тематике, но все они адресованы детям.

Увлекательные сюжеты, яркий образ главного героя и игра со словами – вот творчество Кассиля, о чем бы он ни писал.





21 июня **1970** года Лев Кассиль отметил в своем дневнике: «Приглашают поехать почётным гостем в Ленинград на **IV** Всесоюзный слёт пионеров. Вряд ли смогу... Сил нет. Записал по радио обращение к участникам слёта».

Через несколько часов Кассиль умер.



Лев Кассиль был похоронен на Новодевичьем кладбище.



*В городе детства писателя
9 ноября **1995** года
открыт музей, посвященный
его жизни и творчеству.*



*В **2005** году
о Льве Кассиле был
снят документальный
фильм «Швамбранский
адмирал. Лев Кассиль».*



Лев Абрамович Кассиль – по-настоящему великий писатель, но это далеко не единственное его достоинство.

Он умел ценить свой родной дом, своих близких, активно оказывал социальную помощь, заботился о детях. Можно сказать, что он обладал не только исключительным талантом, но и был настоящим человеком.



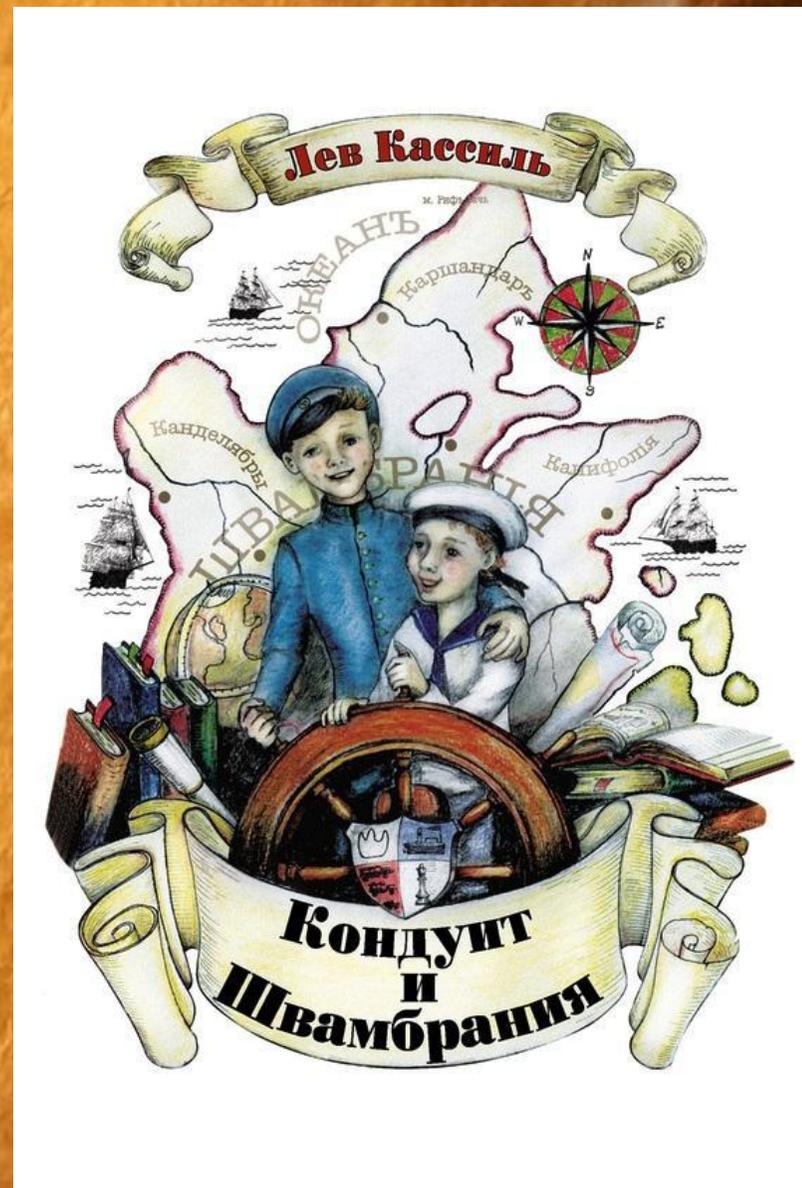
КАССИЛЬ –

ДЕТЯМ!



«Все началось с того, что пропала королева. Папа очень дорожил новыми шахматами. ... Нас наказали, и мы сидели с Оськой на «позорной скамье». Оська предложил убежать.

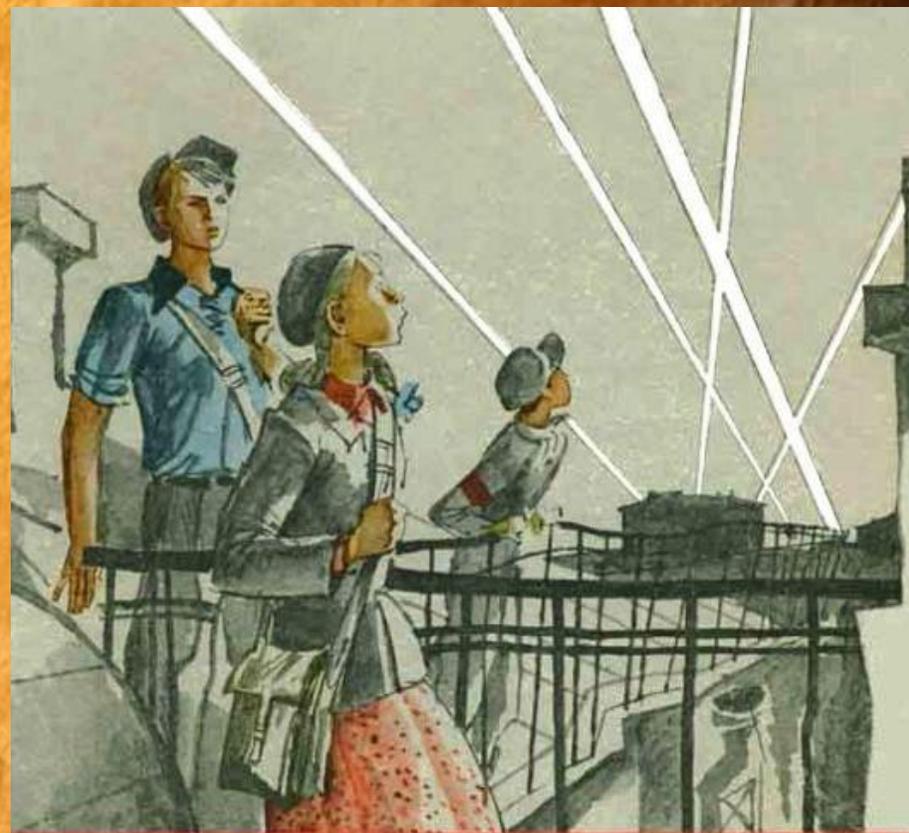
- Беги, пожалуйста, кто тебя держит!.. Только куда? - возразил я. - Все равно всюду большие, а ты маленький. И вдруг ослепительная идея ударила мне в голову. Не надо было никуда бежать, не надо было искать обетованную землю. Она была здесь, около нас. Ее надо было только выдумать. Я уже видел ее в темноте.
- Оська, земля!— воскликнул я задыхаясь. — Земля! Новая игра на всю жизнь!...»



В этой повести писатель затеял большой разговор о выборе пути в жизни, о том, как следует понимать счастье, как его искать и добиваться.

Книга написана от лица школьницы Симы Крупицыной, в жизни которой «не было ни приключений, ни увлечений и вообще никаких интересных случаев...» Горько сетуя с утра на то, что в ее жизни уж очень все обыкновенно, Сима и не подозревала, что вечером того же дня с ней произойдет нечто необыкновенное...

|| часть посвящена жизни Симы и ее товарищей в дни Великой Отечественной войны.



Л. КАССИЛЬ

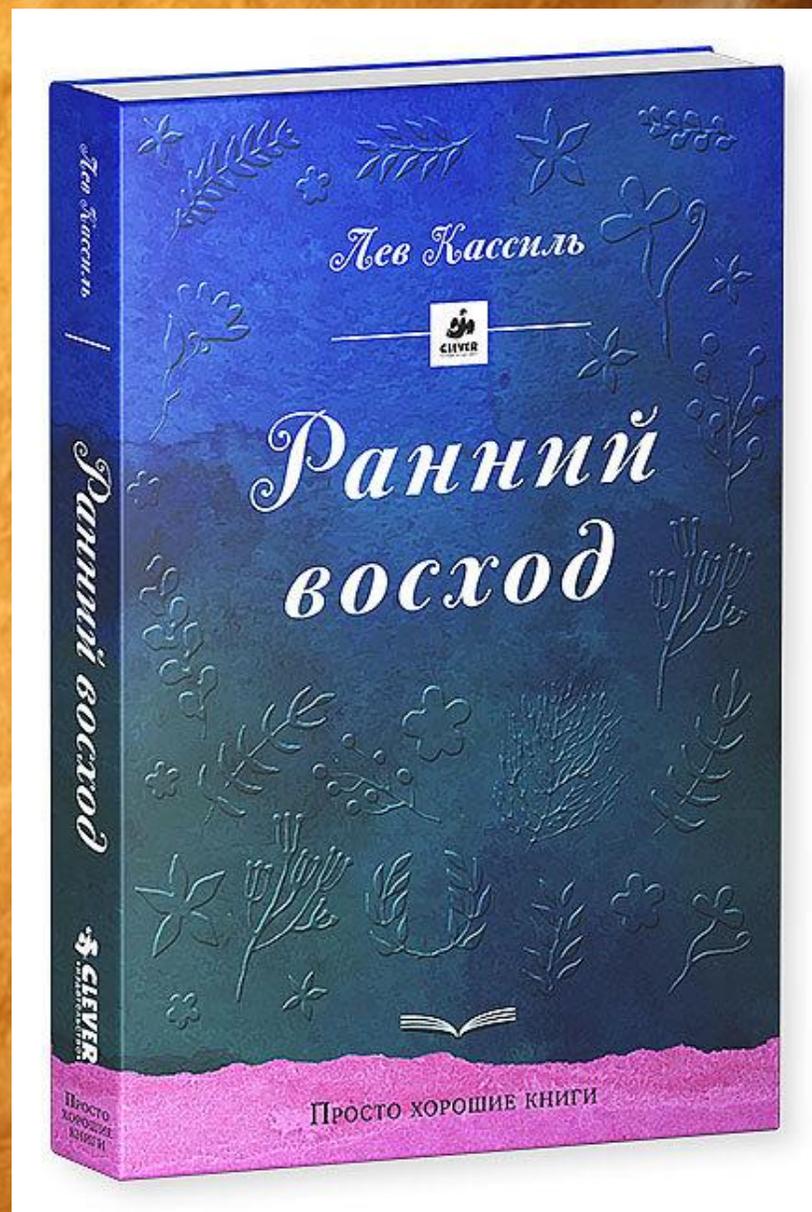
ВЕЛИКОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ

В основу повести положена действительная история жизни пионера Коли Дмитриева - юного талантливое художника.

«Когда в Москву были доставлены папки с его работами, нее были потрясены прежде всего их количеством. Трудно было поверить, что мальчик сделал все это за два месяца. Почти полтораста работ. И каких работ!

Ведь он рисовал совершенно самостоятельно. Никто не мог дать ему совет, сделать поправку. И вместе с тем в этих работах были уже зрелость и редкое мастерство. Даже те, кто и раньше был знаком с творчеством Коли Дмитриева, были теперь поражены.

Такой гигантский прыжок к совершенству сделал Коля за этот короткий срок».

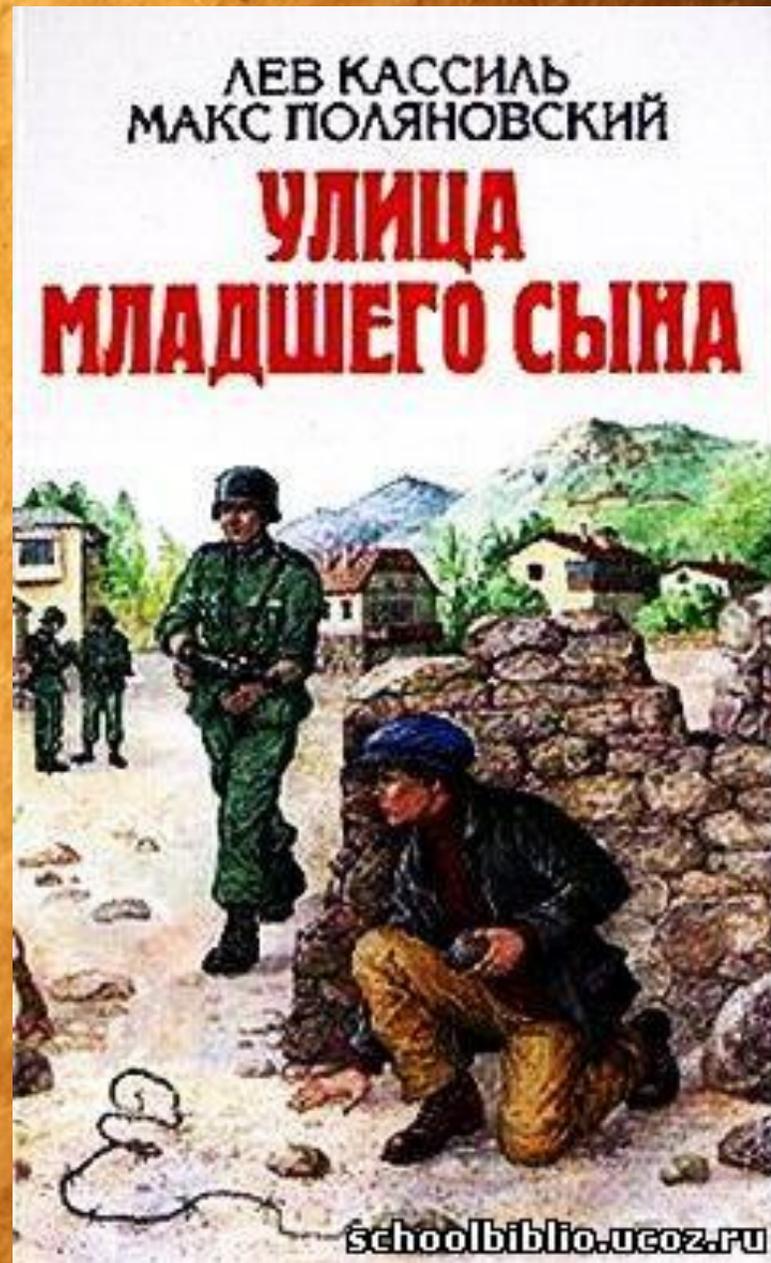


«Не так уж много на свете мальчиков, по имени которых названы целые улицы». Так начинается книга о юном партизане-разведчике Володе Дубинине.

Как живой, встает со страниц книги образ горячего, порой озорного, но всегда честного и верного слову Володи.

Этот четырнадцатилетний мальчик в дни Великой Отечественной войны уходит с партизанами в керченские каменоломни и там вместе с ними борется с врагом.

Юный партизан выходил несколько раз на разведку в занятый фашистами город и всегда приносил ценные сведения.



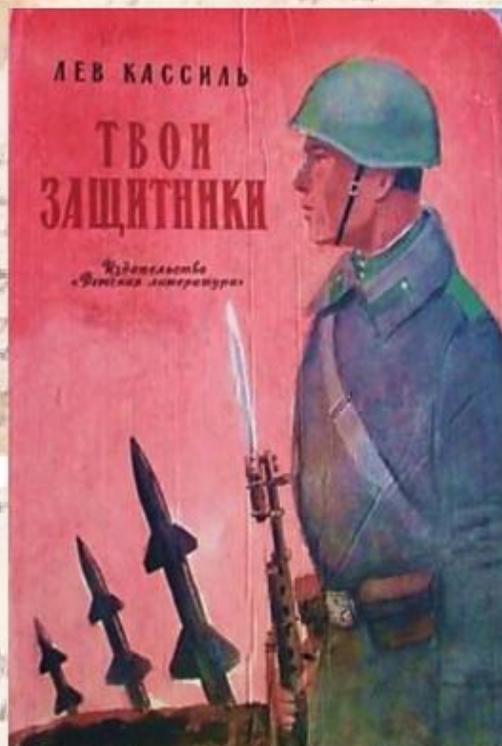
Повесть «Черемыш – брат Героя» рассказывает о мальчике Гешке, который любит фантазировать и мечтает стать летчиком.

Он выдает себя за брата прославленного героя и старается быть достойным его.



В романе рассказано о том, как юная лыжница Наташа Скуратова стала победительницей зимней международной олимпиады в Италии и получила почетное звание «Белой королевы». Нелегко досталась эта победа девушке. Талантливая от природы Наташа упрямо не хотела применять новые приемы ходьбы на лыжах и постоянно ссорилась со своим тренером Чудиновым. Дело осложнялось еще и тем, что между тренером и Наташей встала одна неразгаданная тайна, в которую был замешан их общий друг Сергунок.





Л.А. Кассиль. «Рассказ об отсутствующем»

Это одно из самых первых произведений советской литературы, запечатлевших подвиг юного героя Великой Отечественной войны, отдавшего свою жизнь для спасения жизни других людей. Рассказ написан на основе настоящего события, о котором говорилось в письме, присланном в Радиокomitee. Лев Кассиль работал тогда на радио и, прочитав это письмо, сразу написал рассказ, который вскоре был передан в эфир и вошел в сборники рассказов писателя "Есть такие люди", "Обыкновенные ребята", "Твои защитники" и др.





Л.А. Кассиль. «Дорогие, мои мальчишки»

Это - знаменитое произведение классика отечественной литературы Льва Абрамовича Кассиля о жизни подростков в маленьком приволжском городке во время Великой Отечественной войны.

Это история трудностей, опасностей и приключений - выдуманных и самых что ни на есть реальных. Рассказ о дружбе, смелости и стойкости - о том, что можно преодолеть любые сложности и победить в самых тяжелых обстоятельствах.



Валентин Катаев

Сын полка

Эта книга о Ване Солнцева. Война отняла у мальчика всё: родных, дом и само детство. Новой семьёй Вани становятся замечательные люди – солдаты артиллерийского полка.

Эта правдивая книга – о подвиге, которого не может быть без огромной любви к своей Родине.



+12

Кассиль, Л.А. Вратарь республики / Лев Кассиль. – М. : Вече, 2011. – 320 с.

Довольно давно, в 30-е годы, в СССР было золотое время всенародной любви к футболу и футболистам. Тогда же Лев Абрамович Кассиль написал повесть «Вратарь республики», в которой главный герой Антон Кандидов был всеобщим кумиром.

Помимо сюжетной линии о пути, который прошли московские мальчишки в футбол, автор попытался создать колоссальную панораму грандиозного спортивного состязания и праздника:

«Кандидову на минуту стало жаль выбывшего из игры чемпиона. Он почти не сомневался сейчас, что, раз встав в ворота сборной, он уже не уступит их никому. Но в эту минуту с тугим металлическим звоном кто-то железный провозгласил его собственное имя. И оно зазвенело, загремело изо всех углов – сверху и снизу. Это рупоры объявили, что Колоскова заменит Антон Кандидов. И тут имя, собственное и привычное его имя, слегка перевранное, произнесенное с силой, недоступной человеку, словно написанное гигантскими буквами до самого неба, само стало огромным во весь нарядный распах стадиона...

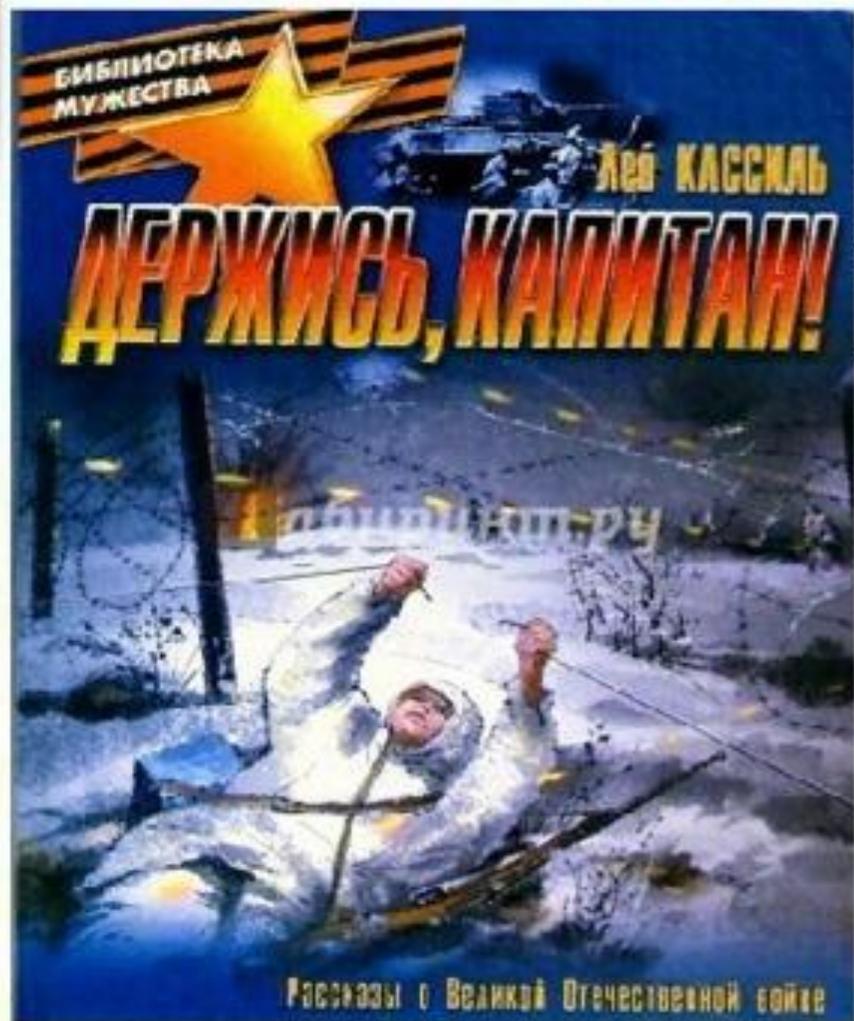
Он слышал колкие шутки и смешки и чувствовал, что все недоумевают. Он знал, что каждый из тридцати тысяч сидящих по склонам трибун готов освистать его, новичка без роду и племени...

- Взят! – сказал он. И взял себя в руки.

Каково же было изумление зрителей, когда огромная, хорошо сложенная фигура новичка пришла в движение и начисто заслонила ворота. Большое статное тело наискось, по диагонали, неслось перед воротами, ныряло в ноги набегающей яростной гурьбе, скользило по земле, дотягивалось в самый последний момент до мяча, плюща его в чугунной хватке. Или вдруг высоко взлетало над верхней штангой – и тотчас следовал мягкий шлепок широчайшей ладони или приглушенный «тбум» мяча. Овации казались лишь звуковым продолжением, акустическим выражением этой блестяще управляемой телесной силы. Через пять минут Антона уже обожали».



ДЕРЖИСЬ, КАПИТАН!





ЛЕВ КАССИЛЬ

У классной
доски



**Играют дети всей земли в войну,
Но разве о войне мечтают дети?
Пусть только смех взрывает
тишину**

**На радостной безоблачной
планете!**

**Над вьюгами и стужами седыми
Вновь торжествует юная весна.**

И как огонь с водой

Несовместимы,

Несовместимы дети и война!