

ГРАФИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВИДЕНИЯ

**Преподаватель МБУ ДО ДХШ им. И.П. Тимошенко
Неволина О. И.**

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВИДЕНИЯ – ЗАЛОГ ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ

- **Цель занятия:** Создание графической композиции на свободную тему.
- **Задачи занятия:**
- **Обучающие:**
 - - сформировать представление о способе создания композиции с помощью простого графического материала – черной туши;
 - - обучить применению на практике приемов создания графической композиции;
- **Развивающие:**
 - - способствовать развитию художественного видения;
 - - развить творческую активность и способности путем создания самостоятельной композиционной работы;
 - - развить творческое мышление и фантазию;
- **Воспитывающие:**
 - - воспитать интерес к творчеству и новым методам, техническим приемам.
- **Материалы и оборудование:**
 - - бумага ватман, формат А-3; черная тушь, черная гелиевая ручка, карандаш, стол для работы

КОМПОЗИЦИЯ -- СОЧИНЕНИЕ, СОСТАВЛЕНИЕ, ПОСТРОЕНИЕ, СВЯЗЬ РАЗЛИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ОРГАНИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ

- **Основные понятия и термины, используемые на занятиях композицией:**
- **Средства композиции**— равновесие, ритм, композиционный центр, пластический мотив, динамика, статика, контраст, симметрия, асимметрия
- **Композиционный центр**— является та часть композиции, которая достаточно ясно выражает главное в идейном содержании сюжета
- **Контраст** —резко выраженная противоположность
- **Орнамент** — декоративный рисунок, который состоит из одинаковых, повторяющихся элементов
- **Ритм, ритмичность**—в изобразительном искусстве: последовательное чередование тех или иных композиционных элементов произведения
- **Стилизация**— подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам
- **Формат**—форма плоскости, на которой выполняется изображение



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ:

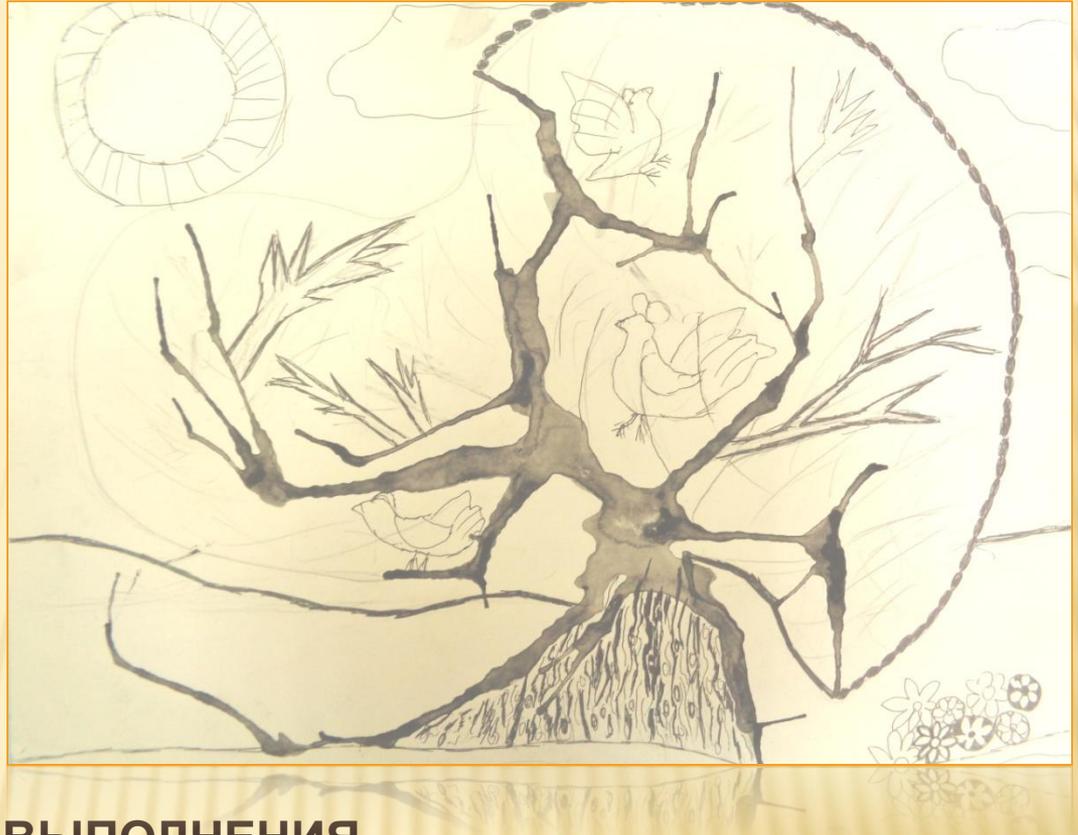
Положить лист бумаги на горизонтальную поверхность стола, налить небольшую лужицу черной туши, расположив ее немного в стороне от центра, аккуратно раздуть ее в разные стороны, чтобы получилась красивая клякса.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ:

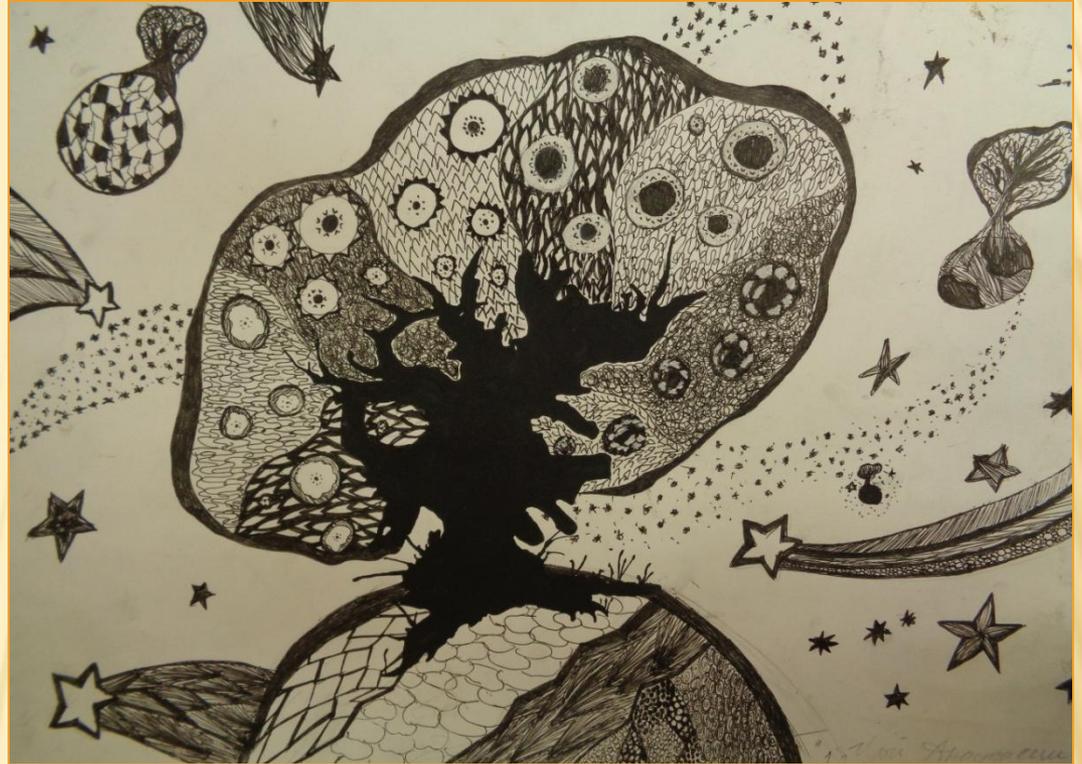
Посмотреть на рисунок со всех сторон, поворачивая его, попробовать пофантазировать, представить, во что интересное можно превратить кляксу, придумать свой сказочный или реалистический мир, преобразуя пока бесформенное пятно во что-то конкретное.

Каким будет этот мир? Все зависит от нашего творческого воображения.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ:

Возможно, клякса превратиться в сказочное дерево в волшебном мире, может быть, это будет чудо-птица, летящая над лесами-городами, роняя чудесные перья, а может, чудо-клякса превратиться в аленький цветочек из любимой детской сказки.... Да мало ли чем она может стать, если подключить добрую старую фантазию)) Давайте поиграем с кляксой.



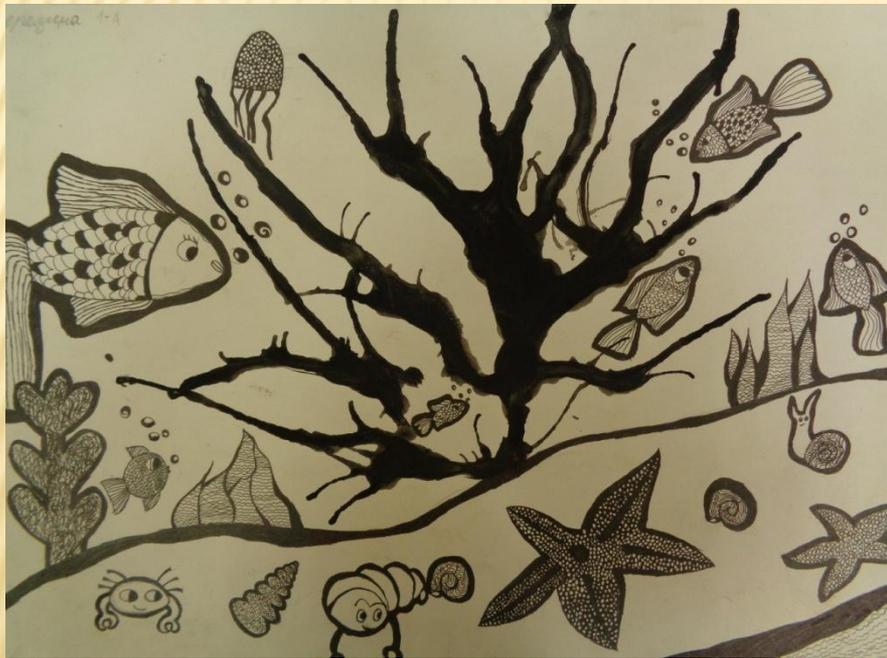
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ:

Теперь, когда клякса высохла и композицию мы придумали, ее нужно дорисовать карандашом тонкой линией. Затем берем черную гелиевую ручку и выполняем композицию графически, создавая пером фактуру всех задуманных материалов – фактуру коры дерева, паутинки, листьев, цветов и плодов, крыльев бабочки и стрекозы, перьев птиц и т.д.

ПРИМЕРЫ ГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ



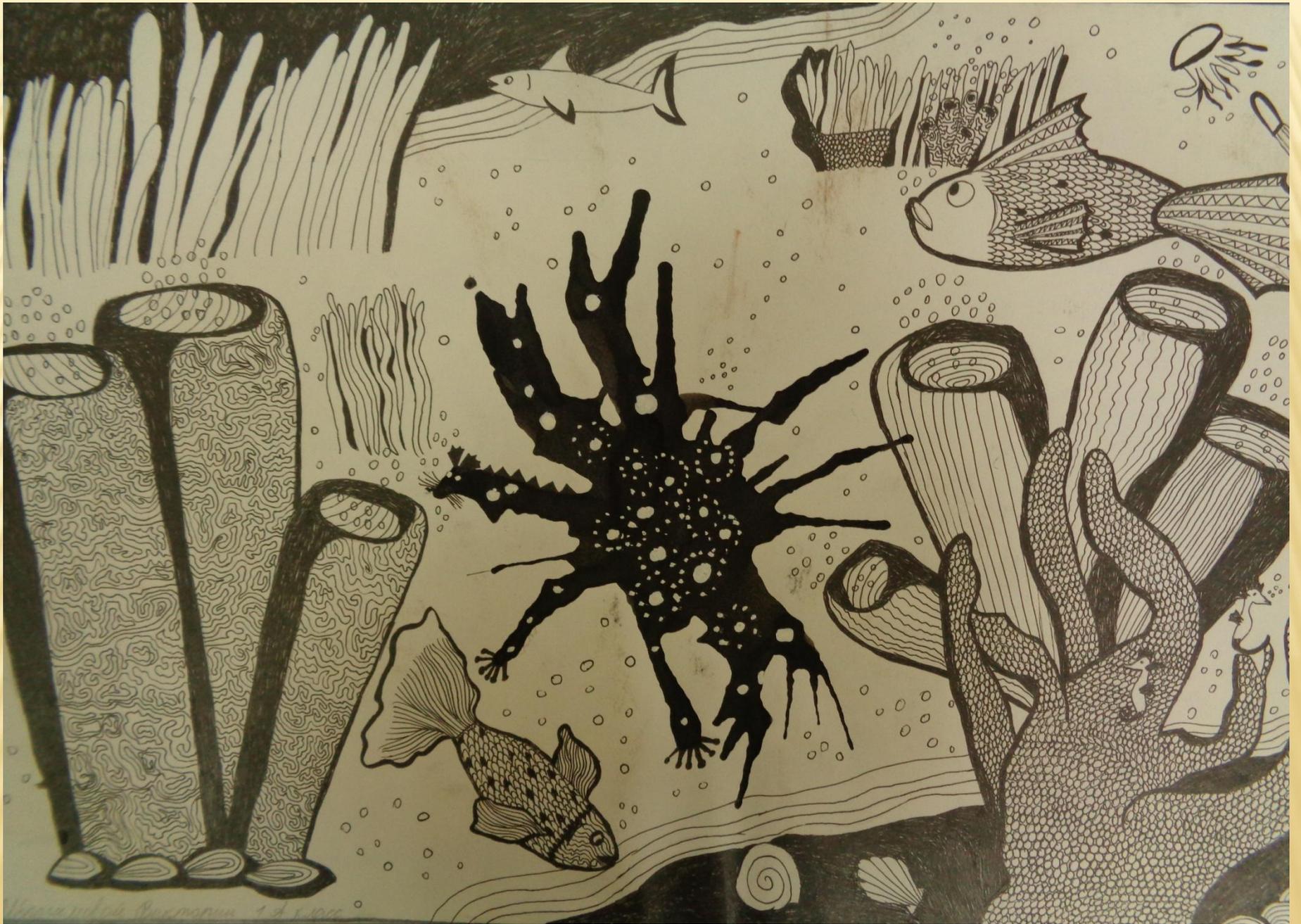
ПРИМЕРЫ ГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ

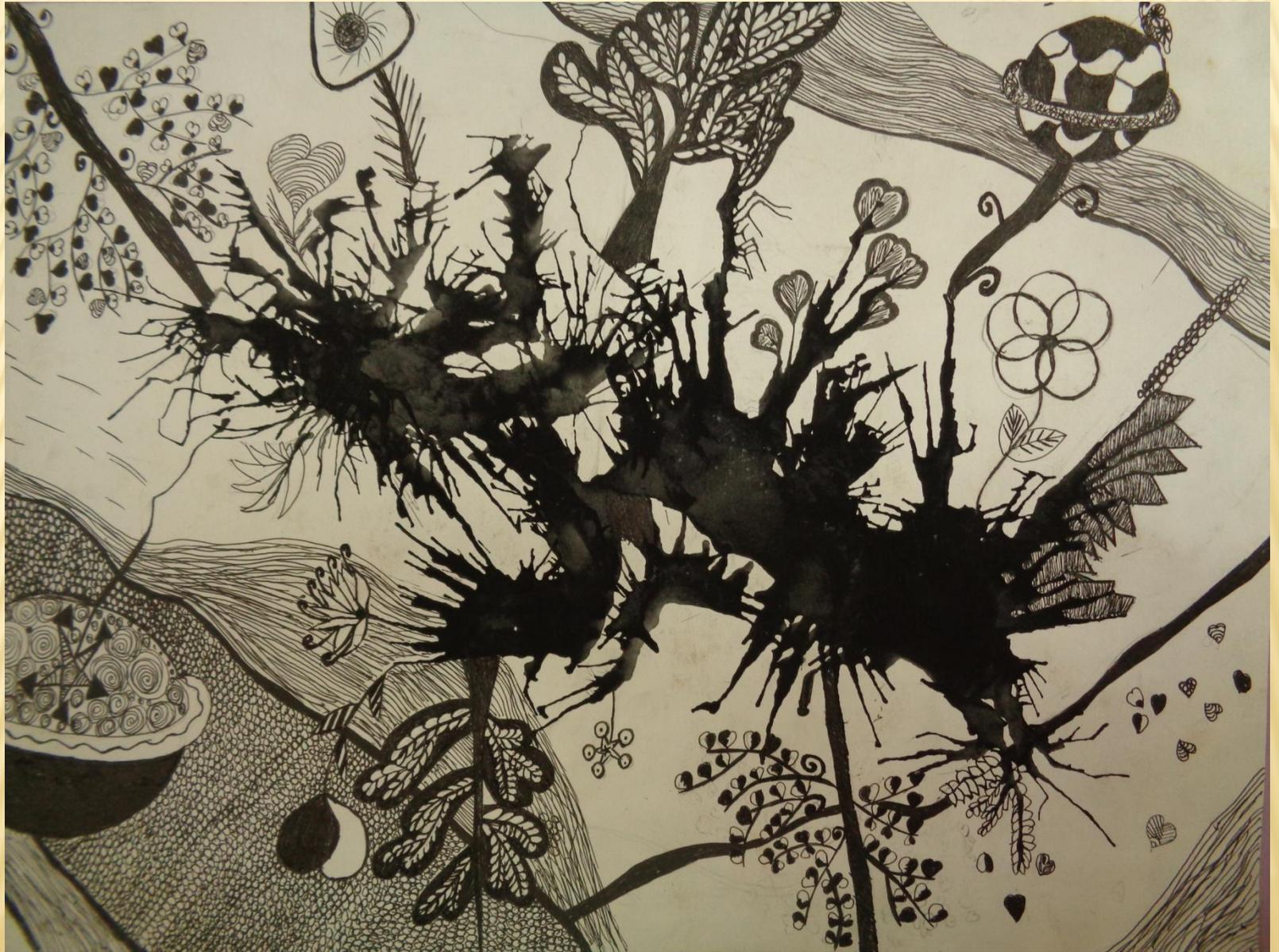




Юткин Нил 10.

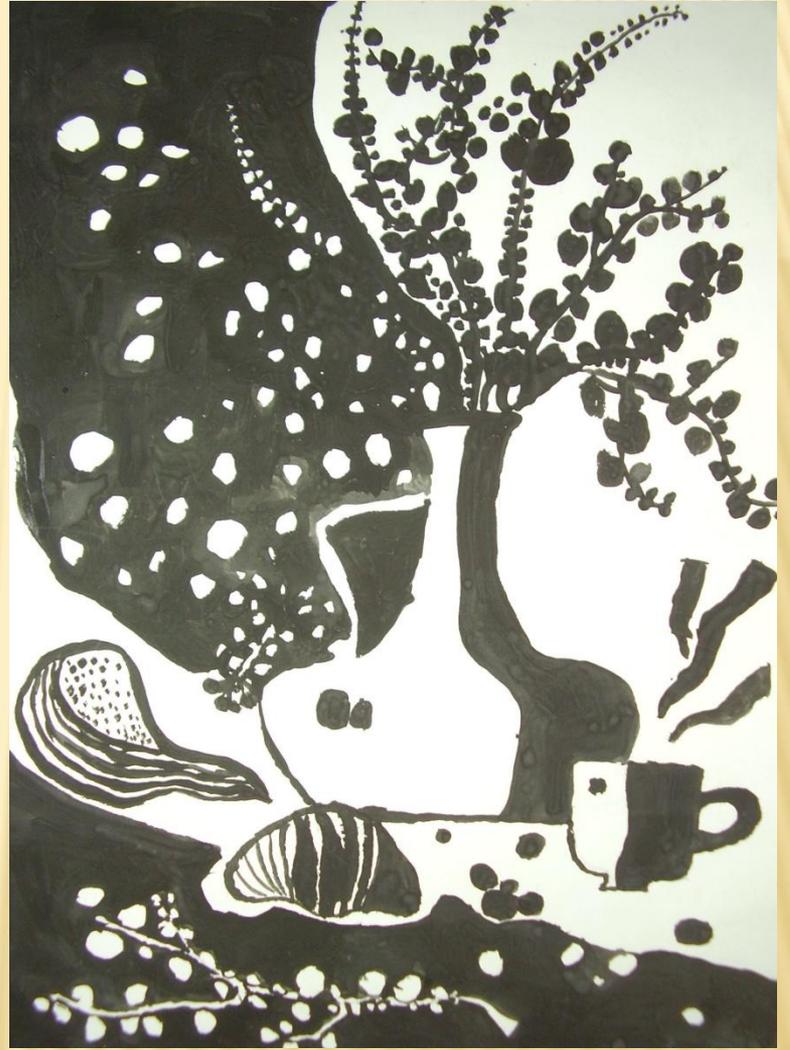
Юткин Нил, 10 лет





**ПОСТОЯННО ВЫПОЛНЯЯ ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ,
РАЗВИВАЯ ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ И ТРЕНИРУЯ РУКУ,
МОЖНО ПРИЙТИ К ХОРОШЕМУ РЕЗУЛЬТАТУ И ВЫПОЛНЯТЬ
БОЛЕЕ СЛОЖНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ, ПРИМЕРЫ
КОТОРЫХ ПРИВЕДЕНЫ НИЖЕ.**











Галина Дарва, 12 лет
рисовала акварелью.



