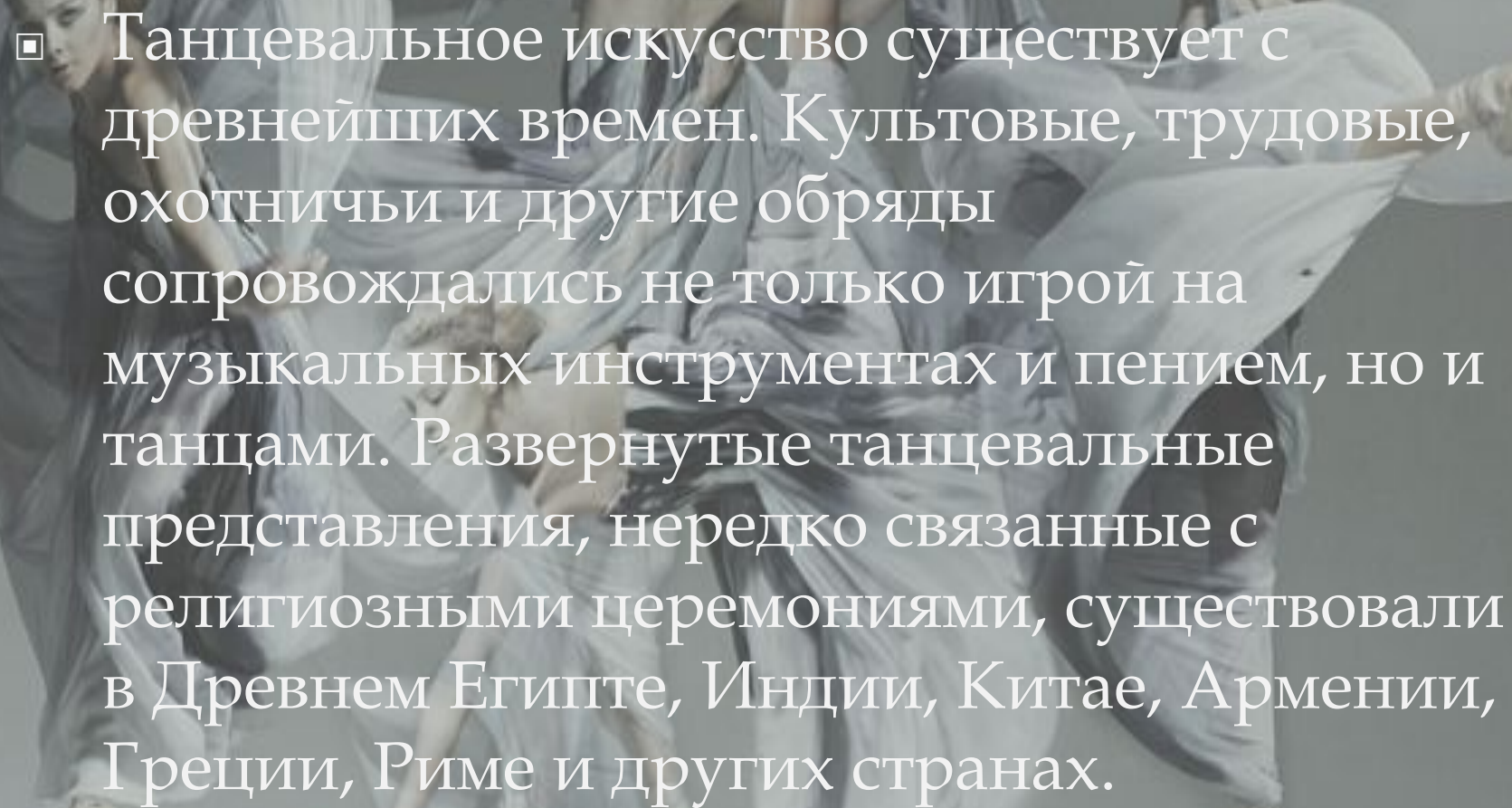


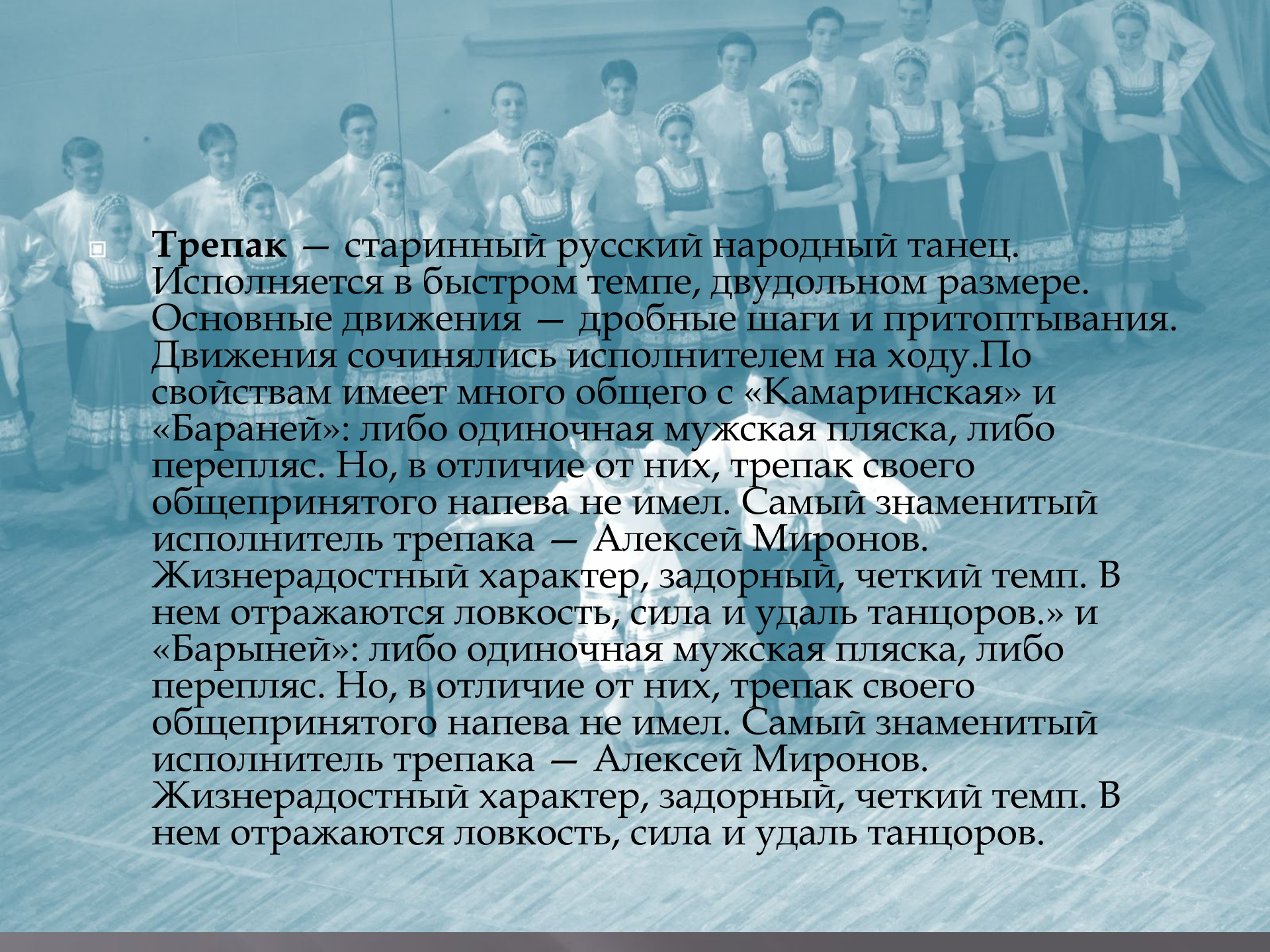
# Танцы народов мира



A group of dancers in flowing, light-colored dresses performing a contemporary dance piece against a dark background. The dancers are captured in various dynamic poses, with long sleeves and skirts billowing out, creating a sense of movement and grace. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the fabric and the forms of the dancers.

■ Танцевальное искусство существует с древнейших времен. Культовые, трудовые, охотничьи и другие обряды сопровождалась не только игрой на музыкальных инструментах и пением, но и танцами. Развернутые танцевальные представления, нередко связанные с религиозными церемониями, существовали в Древнем Египте, Индии, Китае, Армении, Греции, Риме и других странах.





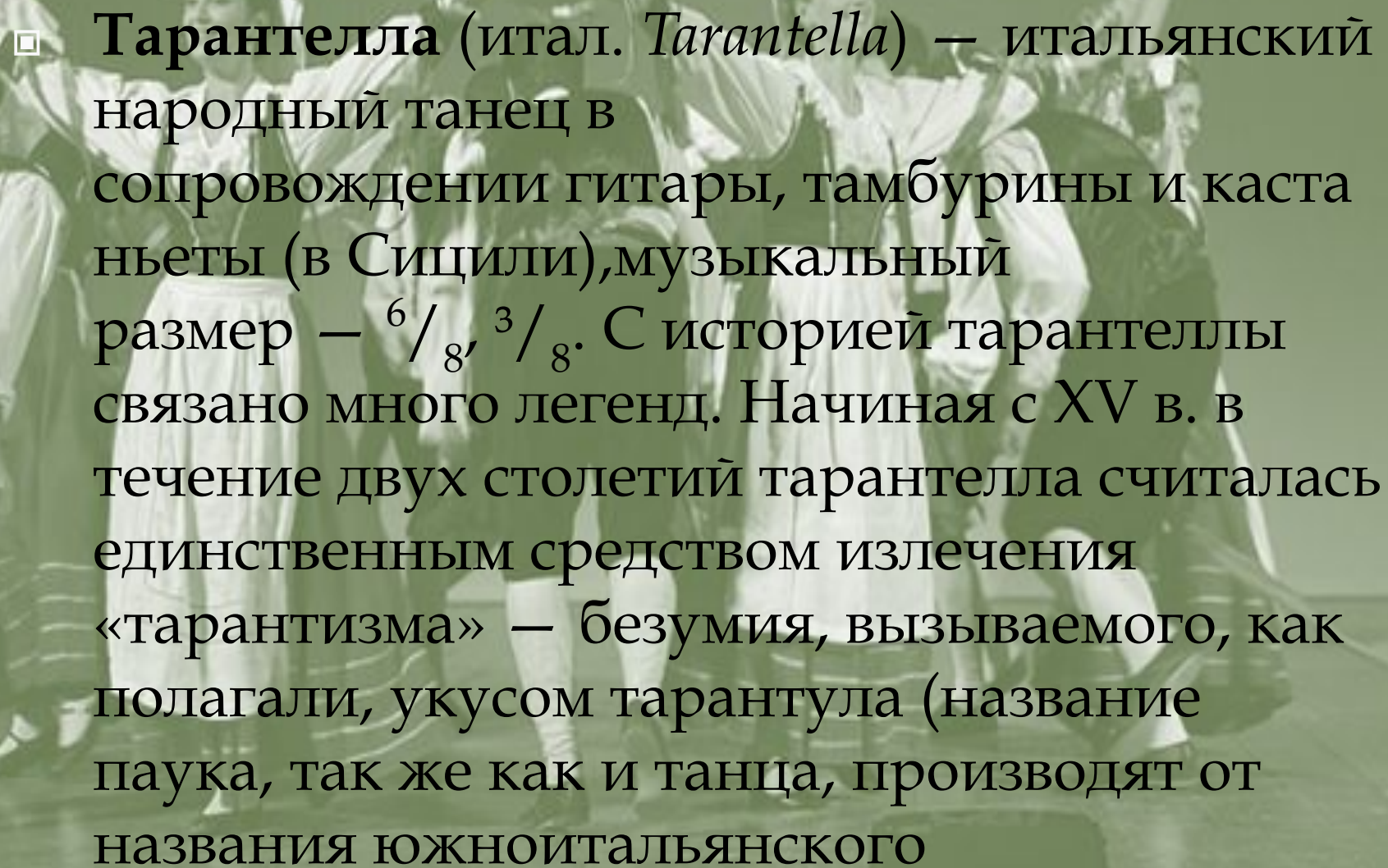
- **Трепак** — старинный русский народный танец. Исполняется в быстром темпе, двудольном размере. Основные движения — дробные шаги и притоптывания. Движения сочинялись исполнителем на ходу. По свойствам имеет много общего с «Камаринская» и «Бараней»: либо одиночная мужская пляска, либо перепляс. Но, в отличие от них, трепак своего общепринятого напева не имел. Самый знаменитый исполнитель трепака — Алексей Миронов. Жизнерадостный характер, задорный, четкий темп. В нем отражаются ловкость, сила и удаль танцоров.» и «Барыней»: либо одиночная мужская пляска, либо перепляс. Но, в отличие от них, трепак своего общепринятого напева не имел. Самый знаменитый исполнитель трепака — Алексей Миронов. Жизнерадостный характер, задорный, четкий темп. В нем отражаются ловкость, сила и удаль танцоров.











□ **Тарантелла** (итал. *Tarantella*) — итальянский народный танец в сопровождении гитары, тамбурины и кастаньеты (в Сицилии), музыкальный размер —  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{3}{8}$ . С историей тарантеллы связано много легенд. Начиная с XV в. в течение двух столетий тарантелла считалась единственным средством излечения «тарантизма» — безумия, вызываемого, как полагали, укусом тарантула (название паука, так же как и танца, производят от названия южноитальянского



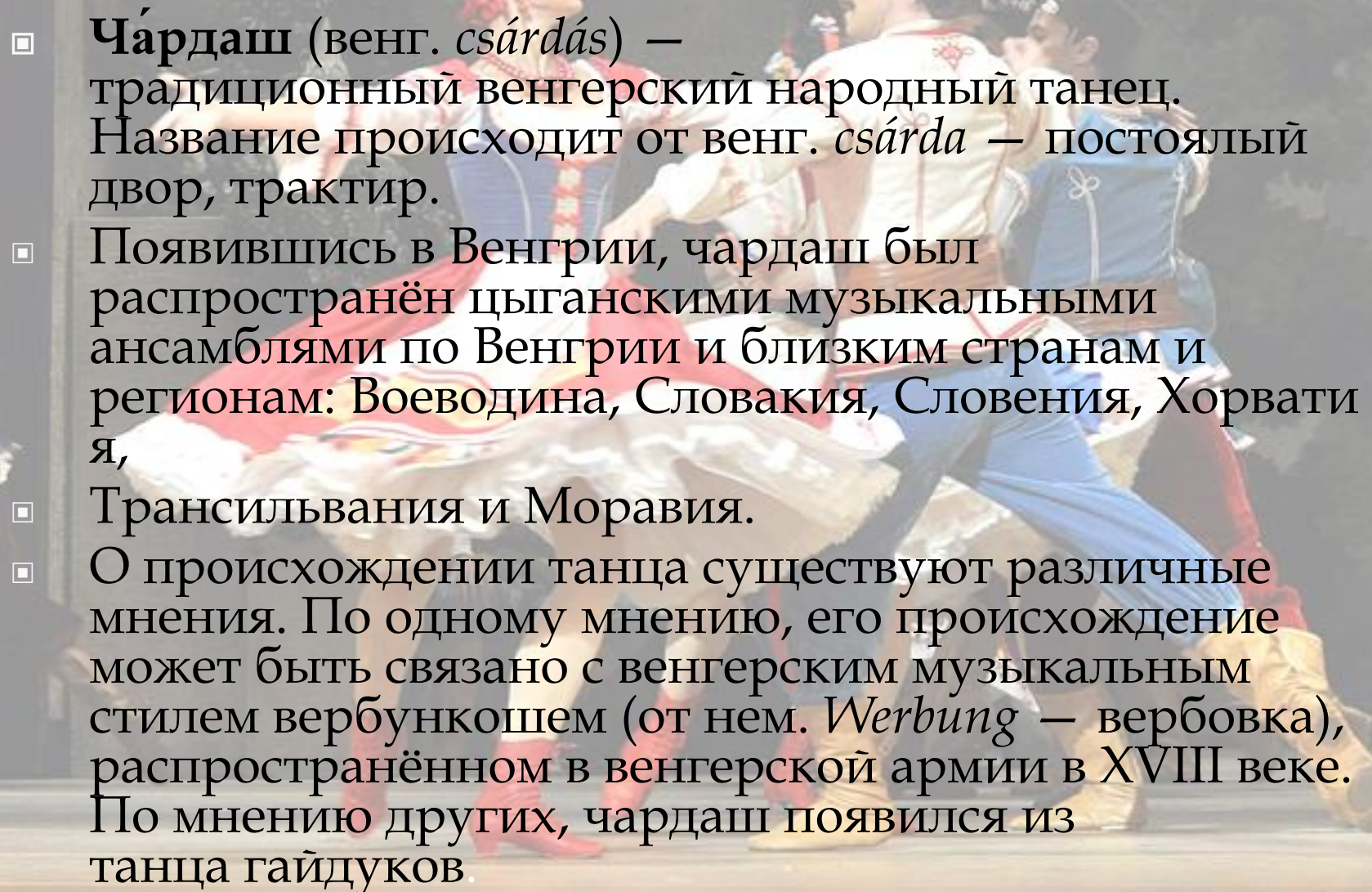






F. Colonna

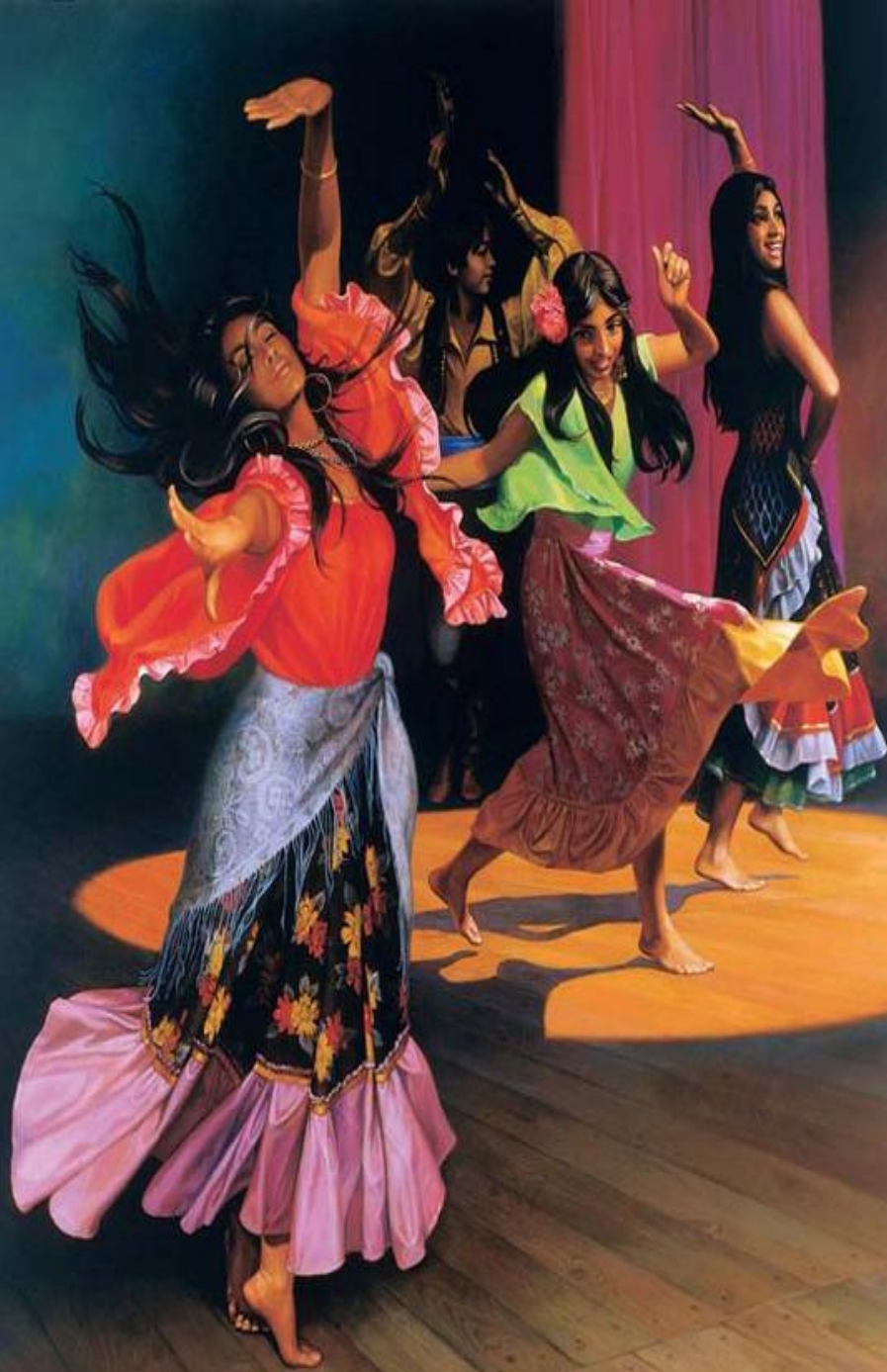


- 
- **Чардаш** (венг. *csárdás*) — традиционный венгерский народный танец. Название происходит от венг. *csárda* — постоянный двор, трактир.
  - Появившись в Венгрии, чардаш был распространён цыганскими музыкальными ансамблями по Венгрии и близким странам и регионам: Воеводина, Словакия, Словения, Хорватия, Трансильвания и Моравия.
  - О происхождении танца существуют различные мнения. По одному мнению, его происхождение может быть связано с венгерским музыкальным стилем вербункошем (от нем. *Werbung* — вербовка), распространённом в венгерской армии в XVIII веке. По мнению других, чардаш появился из танца гайдуков.












- 
- ▣ Пóлька — быстрый, живой среднеевропейский танец, а также жанр танцевальной музыки. Музыкальный размер польки —  $2/4$  (инф.). Полька появилась в середине XIX века в Богемии (современная Чехия), и с тех пор стала известным народным танцем.
  - ▣ Польки писал Иоганн Штраус I и его сын Иоганн Штраус II. Этот жанр часто встречается в творчестве чешских композиторов —Бедржиха Сметаны, Антонина Дворжака и других.

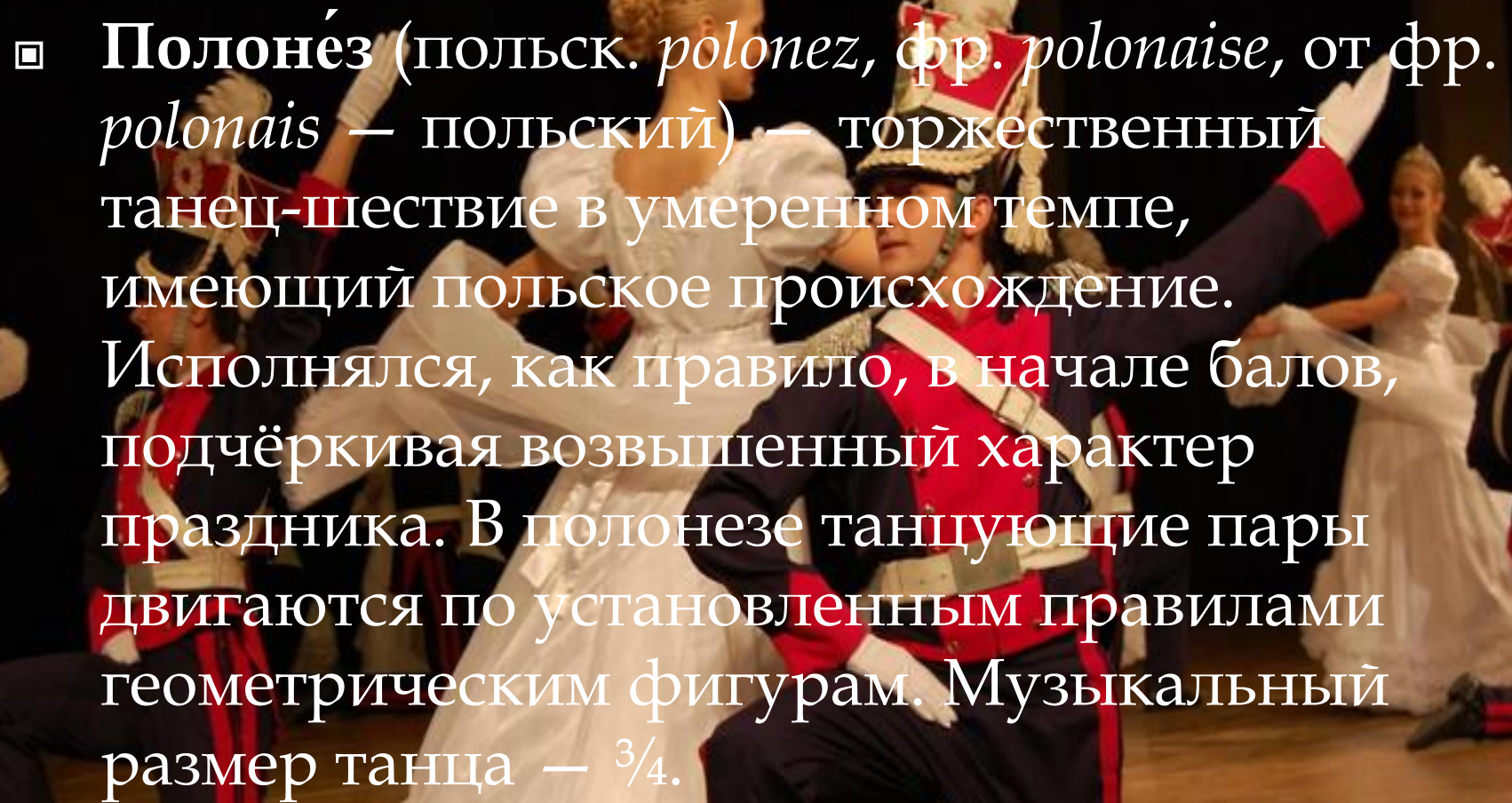










- 
- ▣ **Полонéз** (польск. *polonez*, фр. *polonaise*, от фр. *polonais* — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Музыкальный размер танца —  $\frac{3}{4}$ .

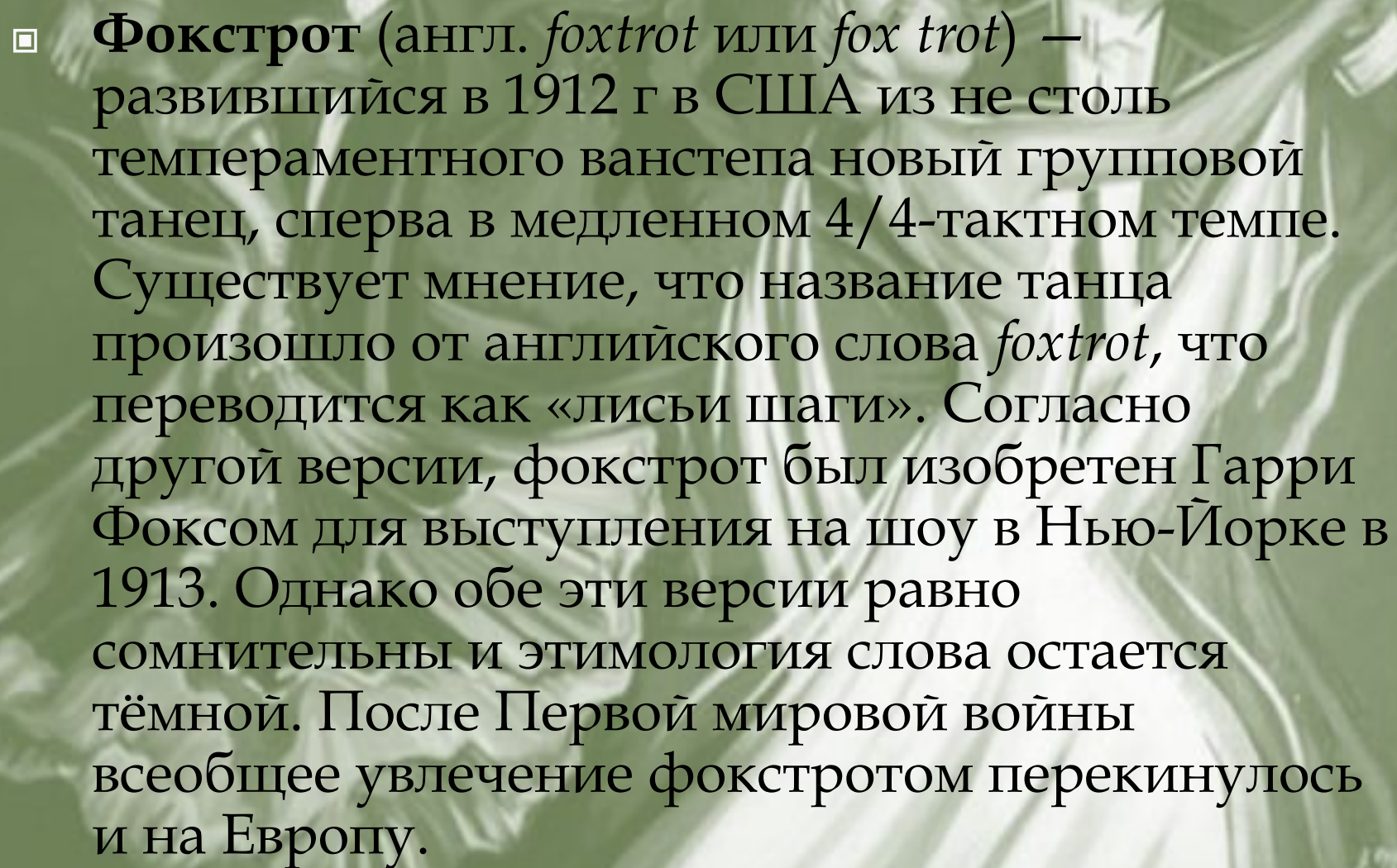










- 
- **Фокстрот** (англ. *foxtrot* или *fox trot*) — развившийся в 1912 г в США из не столь темпераментного ванстепа новый групповой танец, сперва в медленном 4/4-тактном темпе. Существует мнение, что название танца произошло от английского слова *foxtrot*, что переводится как «лисьи шаги». Согласно другой версии, фокстрот был изобретен Гарри Фоксом для выступления на шоу в Нью-Йорке в 1913. Однако обе эти версии равно сомнительны и этимология слова остается тёмной. После Первой мировой войны всеобщее увлечение фокстротом перекинулось и на Европу.

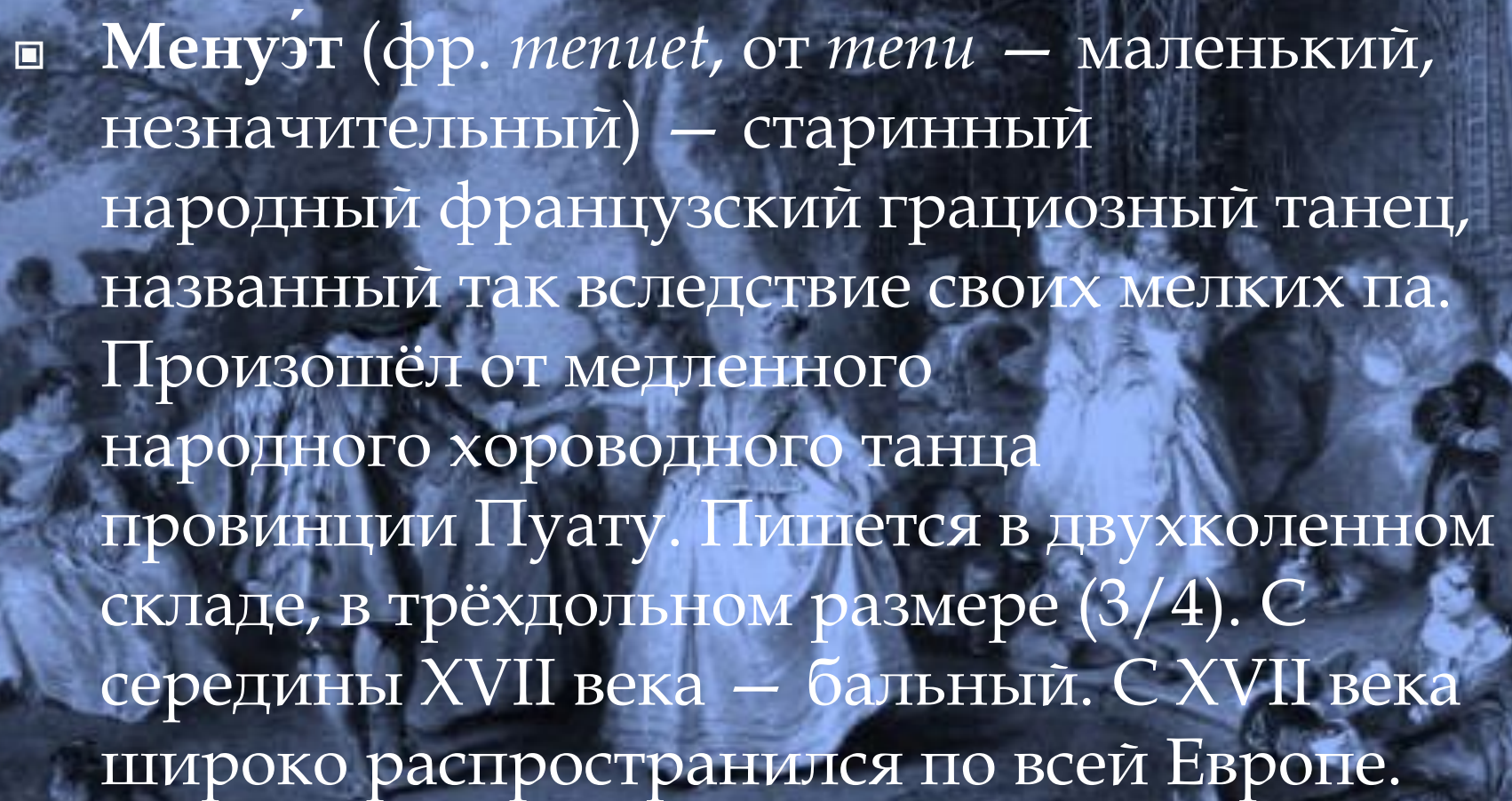










- 
- Менуэт (фр. *menuet*, от *menu* — маленький, незначительный) — старинный народный французский грациозный танец, названный так вследствие своих мелких па. Произошёл от медленного народного хороводного танца провинции Пуату. Пишется в двухколенном складе, в трёхдольном размере (3/4). С середины XVII века — бальный. С XVII века широко распространился по всей Европе.

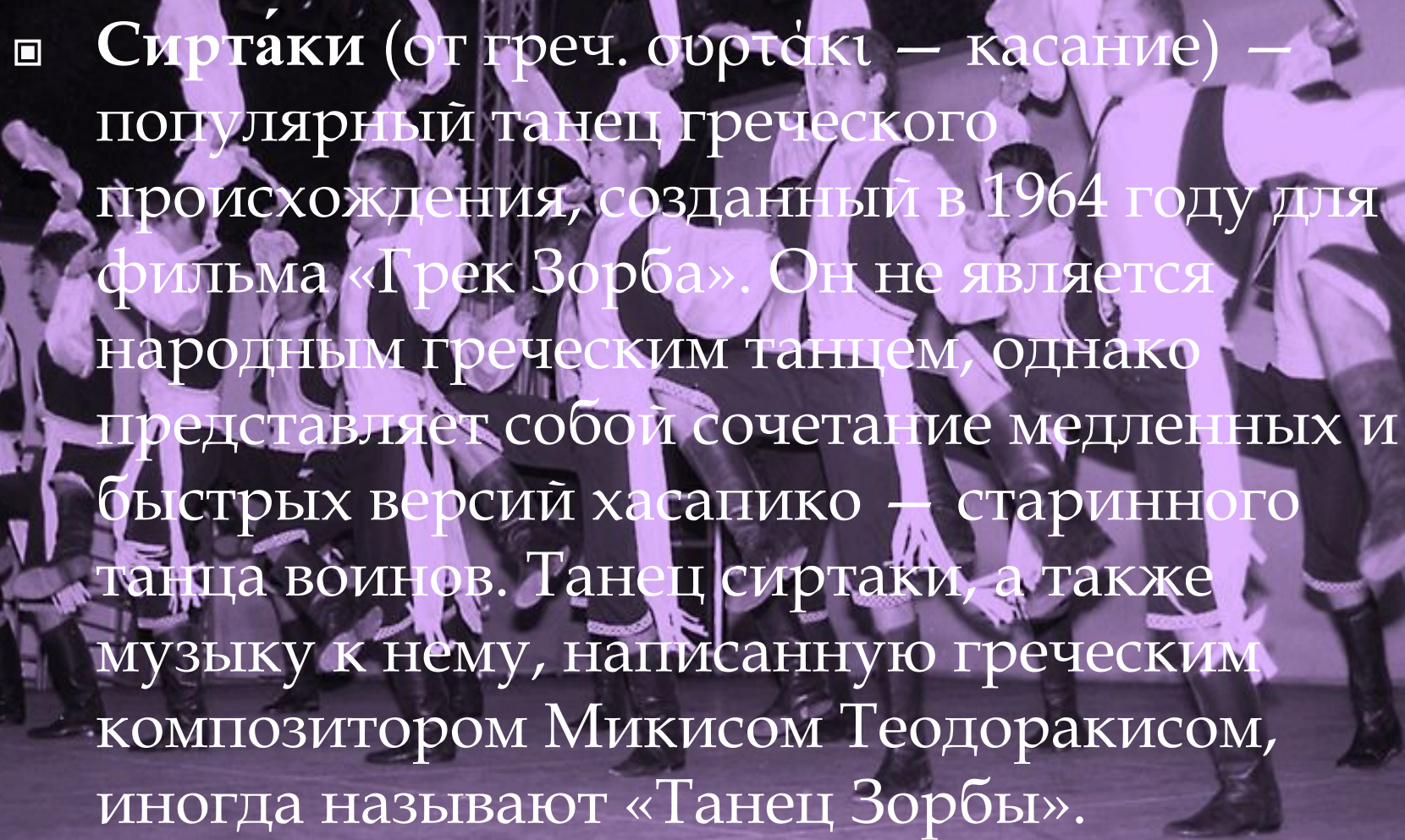












▣ **Сирта́ки** (от греч. σὺρτάκι — касание) — популярный танец греческого происхождения, созданный в 1964 году для фильма «Грек Зорба». Он не является народным греческим танцем, однако представляет собой сочетание медленных и быстрых версий хасапико — старинного танца воинов. Танец сиртаки, а также музыку к нему, написанную греческим композитором Микисом Теодоракисом, иногда называют «Танец Зорбы».

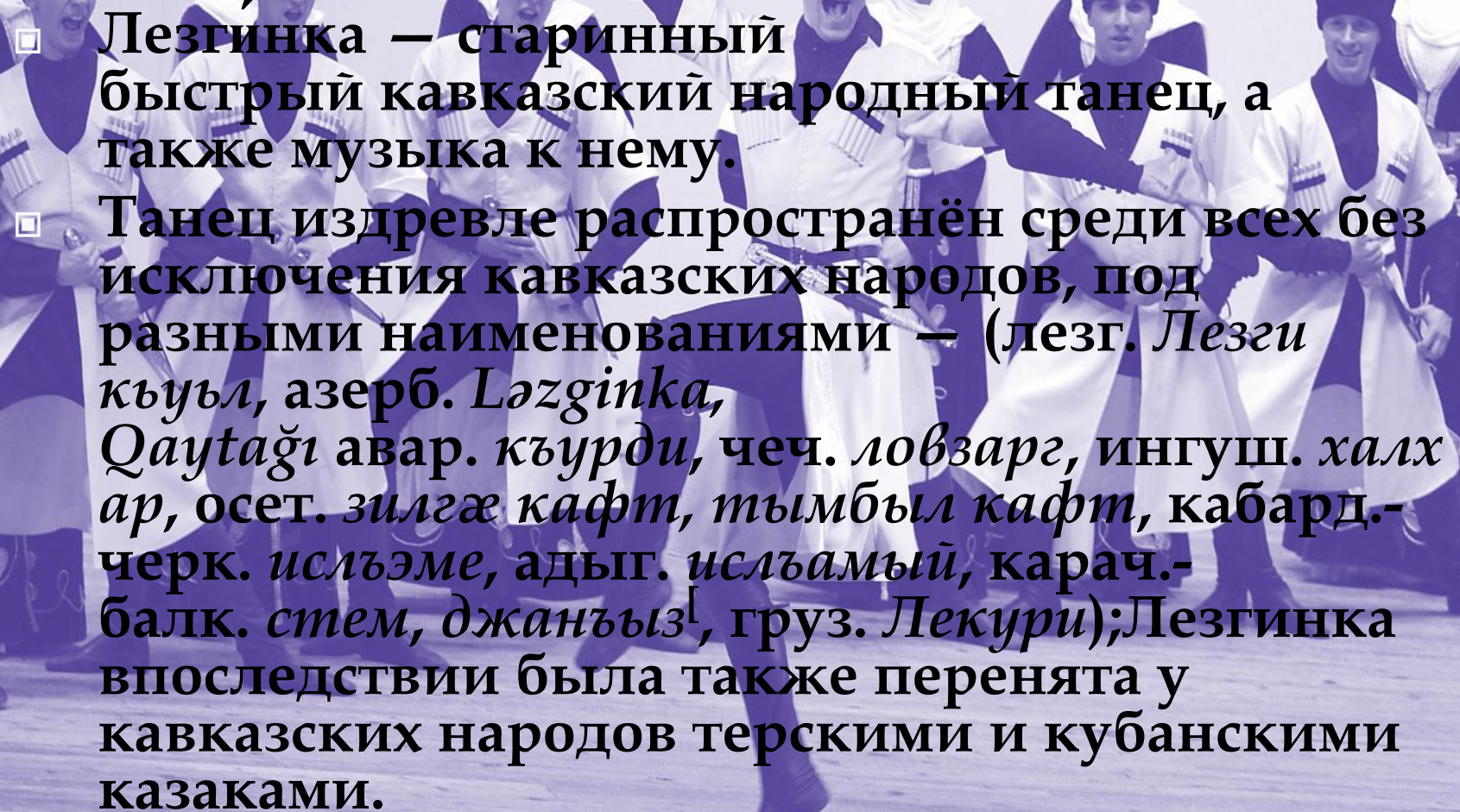










- 
- Лезгинка — старинный быстрый кавказский народный танец, а также музыка к нему.
  - Танец издревле распространён среди всех без исключения кавказских народов, под разными наименованиями — (лезг. *Лезги кьуьл*, азерб. *Ləzginka*, *Qaytağ* авар. *къурди*, чеч. *ловзарг*, ингуш. *халхар*, осет. *зилгæ кафт*, *тымбыл кафт*, кабард.-черк. *ислъэме*, адыг. *ислъамый*, карач.-балк. *стем*, *джанъыз*<sup>1</sup>, груз. *Лекури*); Лезгинка впоследствии была также перенята у кавказских народов терскими и кубанскими казаками.













[www.nazad.ru](http://www.nazad.ru)





# Хайтарма – крымскотатарский народный танец.













