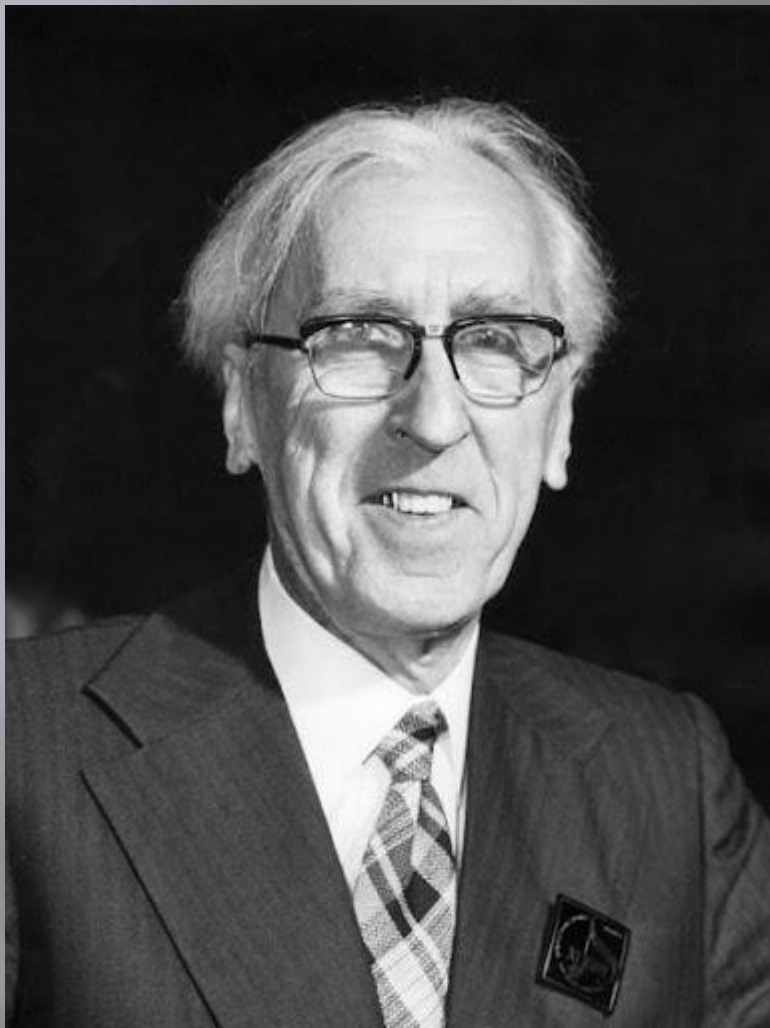




*Сергей Сергеевич
Прокофьев
Симфония №1
«Классическая»*

*Выполнила:
Преподаватель
музыкально-теоретических
дисциплин
МБУ ДО ДШИ «Лира»
Сорочинского городского округа
Радаева Н.Н.*



«Восторженный певец
жизни, солнца и
молодости, она дала людям
растревоженного, сурового
и жестокого XX века ту
радость и свет, которых им
так часто недостаёт»

Д.Б.Кабалевский



Консерватория в Петербурге



Студенты и педагоги Санкт-Петербургской консерватории выпуска 1908 года

Фото с дарственной надписью и подписями выпускников:
«Дорогому, милому Александру Константиновичу [Глазунову] на добрую память от любящих и глубоко благодарных, за отеческое и сердечное отношение, учащихся выпускного класса. 1908»

Среди присутствующих во 2-м ряду:

преподаватель истории А. С. Стасенков., преподаватель русского языка и литературы Н. В. Балаев, преподаватель закона Божьего протоиерей Л. П. Петров, директор СПбК А. К. Глазунов, помощник инспектора по научным классам Н. И. Абрамъчев.

3-й ряд, 3-й справа: С. Прокофьев





«Мне казалось, что если бы Гайдн дожил до наших дней, он сохранил бы свою манеру письма и в то же время воспринял бы кое-что от нового. Таковую симфонию мне и хотелось написать»

С.С.Прокофьев

Й.Гайдн (1732 – 1809)



*Сергей Прокофьев. Симфония № 1
«Классическая»*



Парад революционных войск на Красной площади. 4 марта 1917 года



Sergei Prokofiev
Symphony No. 1 in D Major, Op. 25
Classical

VIOLIN I

I

Allegro con brio $\text{♩} = 100$

ff *p* *ff* *p leggiero* *pp* *mp*

pp *mp* *pp* *ff* *p leggiero* *pp*

mp *pp* *mp* *f* *p* *pp*

pizz. *1 arco* *p* *pp*

II.

Larghetto

pp
Quart., Timp.

p *pp*

This system contains the first four measures of the piece. The upper staff is for the piano, and the lower staff is for the quartet and timpani. The tempo is marked 'Larghetto'. The piano part features a melodic line with slurs and ties, while the quartet and timpani provide a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

30 v.i.

molto dolce

This system contains measures 30 through 33. The upper staff is for Violin I (v.i.), and the lower staff is for the piano. The violin part is marked 'molto dolce' and features a melodic line with slurs and ties. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

mp *pp*

This system contains measures 34 through 37. The upper staff is for Violin I (v.i.), and the lower staff is for the piano. The violin part continues its melodic line with slurs and ties. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with dynamic markings of *mp* and *pp*.

III. Gavotte

Non troppo allegro

f pesante

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a complex sixteenth-note passage in the fourth measure. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *pesante*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

42

f *mf* *P* *mf*

This system contains measures 5 through 8. Measure 5 is marked with a box containing the number 42. The dynamics shift from *f* to *mf*, then to *P* (piano) and back to *mf*. The right hand continues with slurs and accents, while the left hand maintains its accompaniment.

f *ff*

This system contains the final four measures of the piece. The dynamics increase from *f* to *ff* (fortissimo). The right hand concludes with a melodic flourish, and the left hand provides a final accompaniment. The system ends with a double bar line.

IV. Finale

Molto vivace

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate line for a specific instrument. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system features the Violin I (V.I.) and Cello parts. The V.I. part starts with a dynamic of *f* and *pp*. The Cello part has a dynamic of *f*. The second system continues the V.I. and Cello parts, with dynamics ranging from *pp* to *ff*. A box containing the number 47 is placed above the V.I. staff. The third system introduces the Flute and Oboe (Fl., Ob.) part, with a dynamic of *p*. A box containing the number 48 is placed above the Fl., Ob. staff. The fourth system continues the V.I. and Cello parts, with dynamics of *ff* and *pp*. The Timpani (Timp.) part is also shown in this system.



« Воспринимаю сейчас только
музыку Прокофьева – вот
раздались первые звуки и –
ворвалась жизнь, нет формы
искусства, а жизнь –
стремительный поток с гор
или такой ливень, что
выскочишь из под него и
закричишь – ах, как хорошо!
Ещё, ещё!»

В.Маяковский



*Первая запись
«Классической»
симфонии была
осуществлена в 1929 году
Бостонским
симфоническим
оркестром под
управлением Сергея
Кусевицкого.*



*Партитура Прокофьева
неоднократно
использовалась
хореографами. Под
названием
«Классическая
симфония» было создано
несколько различных
одноактных балетных
спектаклей.*



Спасибо за
внимание!