

Русская литература во 2-ой половине 18 века

Бычков Д. 8Б

Литература

- Русская литература - великая литература, корни которой уходят в глубину веков. Долгое время она была - а для многих и ныне остаётся - самым простым для понимания и близким для души искусством. Русская литература – это все литературные произведения, которые написаны на древнерусском и русском языках. Многие произведения русских авторов по праву входят в золотой фонд мировой литературы.

Александр Петрович Сумароков (1718—1777).



Сумароков был сторонником усиления политического значения среднего дворянства, в котором он видел основу всего государственного порядка России. Он враждебно относился к высшей придворной знати и в своих произведениях высмеивал невежество и дворянскую спесь. Из произведений Сумарокова особенное значение имели исторические трагедии, любовные песни, комедии и сатиры. Даже в трагедиях, написанных на русские исторические темы, действующие лица говорили и действовали, как греческие или римские герои. И при этих недостатках трагедии Сумарокова сыграли положительную роль, так как послужили материалом для русского театра. Ещё большее значение имели комедии и сатиры Сумарокова. Они подготовили путь для развития последующей сатирической литературы. В поэзии Сумарокова ярко обнаруживается струя русского фольклора. Сумароков высоко ставил общественное значение литературы.

Гавриил Романович Державин (1743-1816)



Большая заслуга в упрощении стихотворной речи принадлежит выдающемуся русскому поэту конца XVIII в. Гавриилу Романовичу Державину (1743—1816). Державин вводил в свои стихи народный русский язык и показал его большую музыкальность и силу. Державин был поэтом дворянской империи, её могущества и её военных успехов. Но в то же время он старался обличить пороки сильных «властителей», которые своим злодейством потрясают землю, а неправдою колеблют небеса. Державин, борясь с пороками «властителей», думал этим укрепить крепостническое

Радищев Александр

Николаевич (1746 - 1806)



Первый свой отрывок, в будущем из собственной книги "Путешествие из Петербурга в Москву", прислал журналу «Живописец» анонимно. Чуть позднее были напечатаны рассказы «Офицерские упражнения», «Дневник одной недели» и «Размышления о греческой истории». В своих произведениях А.Н.Радищев рассуждал о крепостном праве, писал о незаконной торговле людьми. Правительство не оставило писателя без наказанным, Радищев был выслан в ссылку посмертно. В последние свои годы он успел написать трактат «О человеке, его смертности и бессмертии». 11 сентября Александр Николаевич кончает жизнь самоубийством, чувствую за собой вину перед народом. Вина заключалась в том, что он понимал и знал всю правду о высших слоях общества и не знал как защитит от этого ужаса своих "сородичей". Позднее выяснилось, что умерший оставил письмо, в котором было

Денис Иванович Фонвизин (1745—1792)



В последней четверти XVIII в. на смену классической трагедии в России появляется национально-русская комедия с ярко выраженной социальной темой. Комедия, чтобы быть понятной и увлекательной, должна была пользоваться русским бытовым материалом. Это приближение к русской действительности, к реализму мы находим в произведениях Дениса Ивановича Фонвизина (1745—1792), высмеивавшего пороки дворянского общества, его низкопоклонство перед Западом. В типах, выведенных в замечательных комедиях Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль», в сварливой и жадной бригадирше, в глупой и злой Простаковой, в грубом Скотинине, в ленивом и невежественном Митрофанушке читатели узнавали современных

Сентиментализм

- В конце XVIII в. в России возникает новое литературное направление — сентиментализм, в особенностях которого сказались противоречия русской действительности XVIII в. Писатели этого направления обращали главное внимание на воспроизведение человеческих чувств («сентиментализм» происходит от французского слова *sentiment* — чувство).

Николай Михайлович Карамзин (1765—1826)



Огромный успех у читающей публики имели «Письма русского путешественника», в которых Карамзин описывает своё пребывание за границей. Особую известность получило произведение Н. М. Карамзина «Бедная Лиза», тема которого — несчастная любовь крестьянской девушки к дворянину. Впоследствии Н. М. Карамзин отошёл от художественной литературы, полностью посвятив себя