

САВЕЛИЙ СОРИН-  
ВЫДАЮЩИЙСЯ  
РУССКИЙ ХУДОЖНИК

- \* Савелий Абрамович Сорин (1878-1953) русский художник, ученик И.Е. Репина. С Горьким познакомился в 1901 году, когда иллюстрировал его ранние рассказы для предполагавшегося издания в издательстве «Знание». Иллюстрировал рассказы М. Горького «Дружки», «Каин и Артем», «Проходимец», «Старуха Изергиль». В 1920 году эмигрировав в Париж, быстро снискал себе известность в европейских художественных кругах. В 1920–1930 годах провел ряд персональных выставок в галереях Парижа и Лондона. Часто бывал в США, подолгу жил в Нью-Йорке, его персональные выставки прошли в Бруклинском музее (1923), галерее «Вильденштайн» в Нью-Йорке (1927, 1934), Вашингтоне (1924), Питтсбурге (1924—1925), Чикаго (1927). В 1932 году принял участие в выставке современного русского искусства в Филадельфии. Очень любил бывать во Флоренции. Там, в 1930 году, суждено было последний раз встретиться художнику с Екатериной Павловной Пешковой. Позднее она вспоминала: «Я поднялась на гору Фьезоле, над Флоренцией.... Пройдя несколько шагов, я увидела Сорина, который шел с этюдником. Несмотря на неожиданность встречи, мы сразу узнали друг друга...».
- \* Во время Второй мировой войны поселился в США. Сделал несколько крупных денежных взносов в Фонд помощи СССР. Он никогда не терял ментальной связи с Россией. В своем дневнике однажды он написал: « Ни один город в мире не был мне так дорог и близок, как Санкт - Петербург, в нем прошли лучшие годы моей жизни и все мечты». Умер Сорин 22 ноября 1953 года в Нью-Йорке.

# АРЗАМАССКИЕ ПОРТРЕТЫ САВЕЛИЯ СОРИНА



\* С 5 мая 1902 года русский писатель Максим Горький отбывает административную ссылку в городе Арзамасе, Нижегородской губ. На время ссылки он снимает дом на одной из центральных улиц Арзамаса - ул. Сальникова. Несмотря на то, что в Арзамасе Горький находился под постоянным надзором полиции, у него дома всегда было много гостей: Л. Сулержицкий, Л. Андреев, Е. Чириков, А. Тихомиров, В. Немирович - Данченко, А. Алексин и др. В начале августа 1902 года в доме Горького поселился новый гость - Савелий Сорин, ученик Императорской Академии художеств. На лето студентам академии давали «отпуск» – это документ, разрешавший студенту ездить по городам и провинциям империи, писать этюды, портреты и картины. Это тоже был способ подзаработать, собирая при этом материал для учебы. Савелий Сорин с двумя друзьями-поэтами плыли на пароходе по Волге и встретили журналиста Е. Бездомного, который повез их в деревню Обшаровку Самарской губернии, где отбывал короткую ссылку его друг С. Скиталец (Степан Гаврилович Петров). Там Савелий сделал несколько набросков и живописных портретов, и они так понравились Скитальцу, что он написал о Савелии восторженное письмо другому ссылкеному – М. Горькому (Алексей Максимович Пешков) в Арзамас. Горький пригласил их к себе.

ДОМ, ГДЕ С МАЯ ПО ОКТЯБРЬ 1902 ГОДА, ЖИЛ РУССКИЙ  
ПИСАТЕЛЬ МАКСИМ ГОРЬКИЙ





Это было время, когда Алексей Максимович заканчивал работу над драмой «На дне». Поэтому он попросил Сорина написать сначала портрет его жены – Екатерины Павловны.

Во время работы «ему не понравилась моя серая юбка, и он напялил на меня поверх нее свою русскую рубашку цвета бордо. Позировать приходилось часа по полтора, иногда и больше».

*Е.Пешкова*

# «Живет у нас художник, славный парень, пишет меня и жену»



«Писал он его во дворе, сидящим в кресле под деревом, которое росло у окна моей комнаты». Сорин уговорил Горького надеть голубую косоворотку, а сверху накинуть черную крылатку, дал в руки суковатую палку, а на голову – широкополую шляпу и посадил его на воздухе среди зелени».

*Из воспоминаний Е.П. Пешковой*

\* Романтический образ «буревестника революции», вызвал восторженный отзыв И. Е. Репина, который был знаком с Горьким и сам сделал этюд портрета писателя.

Эти два портрета (М. Горького и его жены Е. Пешковой) - первые значительные произведения С. Сориной. Вот, что пишет о них искусствовед А. В. Шило: «Оба портрета четы Пешковых хороши. Они разнятся по своим задачам: Екатерина Павловна написана в интерьере, Алексей Максимович на открытом воздухе. Портреты тщательно выстроены. В этом видится сильное влияние чистяковской системы, пусть опосредованно, но твердо освоенной художником. Одновременно виден тот живописный поиск, который он ведет. В портрете Е.П. Пешковой это сильное контрастное столкновение ярко-красной юбки и яркой декоративной полосатой ткани на спинке стула, с одной стороны, и тонко нюансированной белой блузки на фоне белой стены. Сложно поставленная живописная задача сочетается со стремлением к психологической характеристике модели, что идет от репинской портретной традиции, усвоенной в учебных постановках в мастерской. Здесь еще нет того индивидуального почерка мастера, которым будут в дальнейшем отличаться портреты работы Сориной, что сделает их сразу узнаваемыми, но демонстрация твердого и уверенного мастерства вполне очевидна. Это был первый большой портрет А.М. Горького, в котором зафиксирован созданный им ранний самообраз правдоискателя, бродяги и скитальца, которому через несколько лет суждено, будет стать Буревестником».

\* Через два года, в 1904 году, С. Сорин, принял участие в первой для себя международной выставке, представив портрет Горького. Это была Всемирная выставка в Сент-Луисе, США. Из-за оплошности администрации русского отдела его экспонаты были проданы с аукциона. Портрет М. Горького купил один известный коллекционер, который впоследствии подарил его музею Изящных искусств в Сан-Франциско. Из письма С. Сорина – С.В. Туманову: «В 1932 г. я имел выставку моих работ в музее в Сан-Франциско и случайно обнаружил в другом музее имени Йонга портрет Горького, мной писанный, который, очевидно, туда попал с аукциона».