

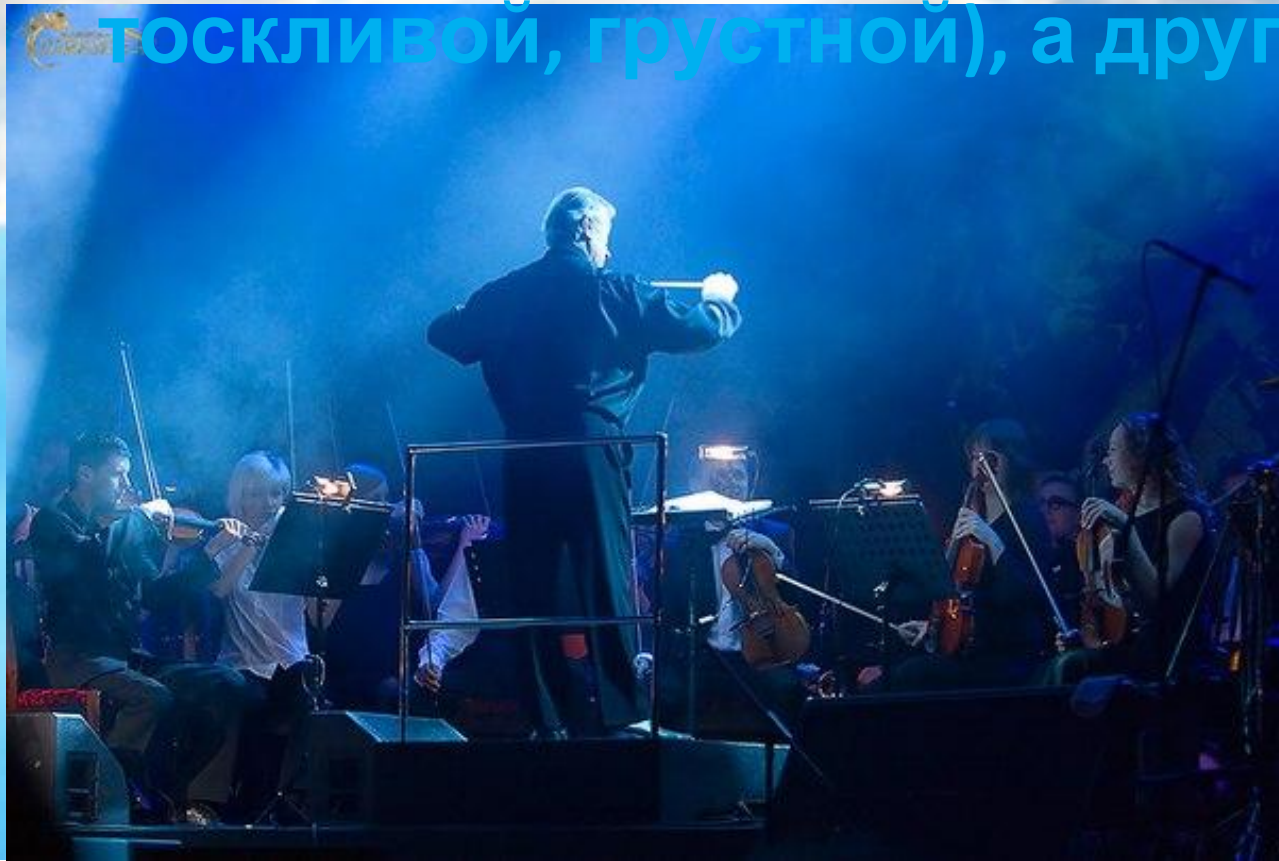
**«Цель музыки
– трогать
сердца»**

Иоганн Себастьян Бах.

Сюита – это жанр инструментальной музыки. Слово сюита переводится с французского языка как «ряд», «чередование», «последовательность». С чем это связано? Дело в том, что сюита состоит из множества частей, которые не обязательно связаны смыслом.



Чаще всего части сюиты сильно отличаются друг от друга, например, одна часть может быть написана в жанре танца, другая в песенном жанре; одна из частей может быть минорной (угрюмой, тоскливой, грустной), а другая



мажорной (то есть, веселой, радостной, задорной).

В конце XVII века в Германии сложилась
точная последовательность частей
камерной сюиты:



№	Танец	Страна происхождения	размер	тональность	характер
1	Аллеманда				
2	Куранта				
3	Сарабанда				
4	Жига				
5	Ария				
6	Менуэт				



- **1. Аллеманда (*allemande*)**
как танец известна с
начала XVI века.
Претерпев эволюцию,
она продержалась в
качестве основной
части сюиты почти до
конца XVIII века.

Аллеманда — танец, который формировался в XVI—XVII веках в нескольких европейских странах — Англии, Нидерландах, Германии, Франции и Италии. Так, например, старинная немецкая аллеманда была немного тяжеловесным групповым танцем. Но, войдя в клавирные сюиты, аллеманда к XVIII веку почти утратила танцевальные черты. От своих «предков» она сохранила лишь неторопливую степенную поступь с размером на четыре либо на две четверти. В конце концов она превратилась в свободно построенную прелюдию. Похожа на задумчивую лирическую прелюдию и Аллеманда из до-минорной сюиты Баха. Здесь чаще всего ведут свои линии три голоса. Но иногда к ним подключается и четвертый голос. При этом самый мелодичный голос — верхний:



№	Танец	Страна происхождения	размер	тональность	характер
1	Аллеманда	Англии, Нидерландах, Германии, Франции и Италии	4\4	До минор	Задумчивая лирическая прелюдия
2	Куранта				
3	Сарабанда				
4	Жига				
5	Ария				
6	Менуэт				



- 2. Куранта (*courante*) — оживленный танец в трехдольном размере. Наибольшей популярности куранта достигла во второй половине XVII века во Франции;

Куранта — трехдольный танец французского происхождения. Но для французских клавесинных курант была типична некоторая ритмическая изысканность, манерность. Куранта же в сюите Баха до минор сродни итальянской разновидности данного танцевального жанра — более живой и подвижной. Этому способствует гибкое сочетание двух голосов, которые словно подзадоривают друг друга:



7 [Vivo]

mp *tr*

The image shows a musical score for a Corrente by J.S. Bach, measures 7 through 11. The score is written for a single instrument, likely a harpsichord or keyboard, in the key of D minor (one flat) and 3/4 time. The tempo is marked [Vivo]. The music is in a 3/4 time signature. The first staff is the treble clef, and the second staff is the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present in the first measure, and a trill (*tr*) is marked in the fourth measure. The score is set against a background of a blue sky with white clouds.

№	Танец	Страна происхождения	Размер	Тональность	Характер
1	Аллеманда				
2	Куранта	Франция	3 \ 4	До минор	Ритмическая изысканная, манерность живой, подвижный
3	Сарабанда				
4	Жига				
5	Ария				
6	Менуэт				



- **3. Сарабанда (*sarabande*) — очень медленный танец. Впоследствии сарабанду стали исполнять во время траурных церемоний, при торжественных погребениях. Танец скорбно-сосредоточенного характера и медленного движения**



Сарабанда — трехдольный испанский танец. Некогда он был быстрым, темпераментным, а позднее стал медленным, торжественным, нередко близким траурному шествию. Сарабанда из сюиты Баха от начала до конца выдержана в трёхдольном складе. Движение среднего и нижнего голосов все время строгое, сосредоточенное (преобладают четверти и восьмые). А движение верхнего голоса значительно более свободное и подвижное, очень выразительное. Здесь преобладают шестнадцатые, часто встречаются ходы на широкие интервалы (квинту, сексту, септиму). Так образуются два контрастных слоя музыкального изложения, создается лирически напряженное звучание.

8 [Andante molto espressivo]

№	Танец	Страна происхождения	Размер	Тональность	Характер
1	Аллеманда				
2	Куранта				
3	Сарабанда	Испания	3 \ 4	До минор	медленный, торжественный, близкий траурному шествию
4	Жига				
5	Ария				
6	Менуэт				



4. Жига (*gigue*) — самый быстрый старинный танец. Трехдольный размер жиги нередко переходит в триольность.





Жига — стремительный задорный танец, ведущий свое происхождение из Ирландии и Англии¹⁶. В старину жигу любили плясать английские матросы. В сюитах жига обычно является заключительной, финальной частью. В своей до-минорной Жиге Бах часто использует прием канонической имитации между двумя голосами (как и в Инвенции фа мажор). Изложение этой пьесы насквозь пронизано «подпрыгивающим» пунктирным ритмом:

9 [Molto vivace]

№	Танец	Страна происхождения	Размер	Тональность	Характер
1	Аллеманда				
2	Куранта				
3	Сарабанда				
4	Жига	Ирландия	3/8	До минор	Задорный С подпрыгиваю щим ритмом танец английских матросов.
5	Ария				
6	Менуэт				

ПРОВЕРЯЕМ

№	Танец	Страна происхождения	размер	тональность	характер
1	Аллеманда	Англии, Нидерландах, Германии, Франции и Италии	4\4	До минор	Задумчивая лирическая прелюдия
2	Куранта	Франция	3 \ 4	До минор	Ритмическая изысканная, манерность
3	Сарабанда	Испания	3 \ 4	До минор	медленный, торжественный, близкий траурному шествию
4	Ария (доп.)				
5	Менуэт (доп.)				
6	Жига	Ирландия	3/8	До минор	Задорный С подпрыгивающим ритмом танец английских матросов.