





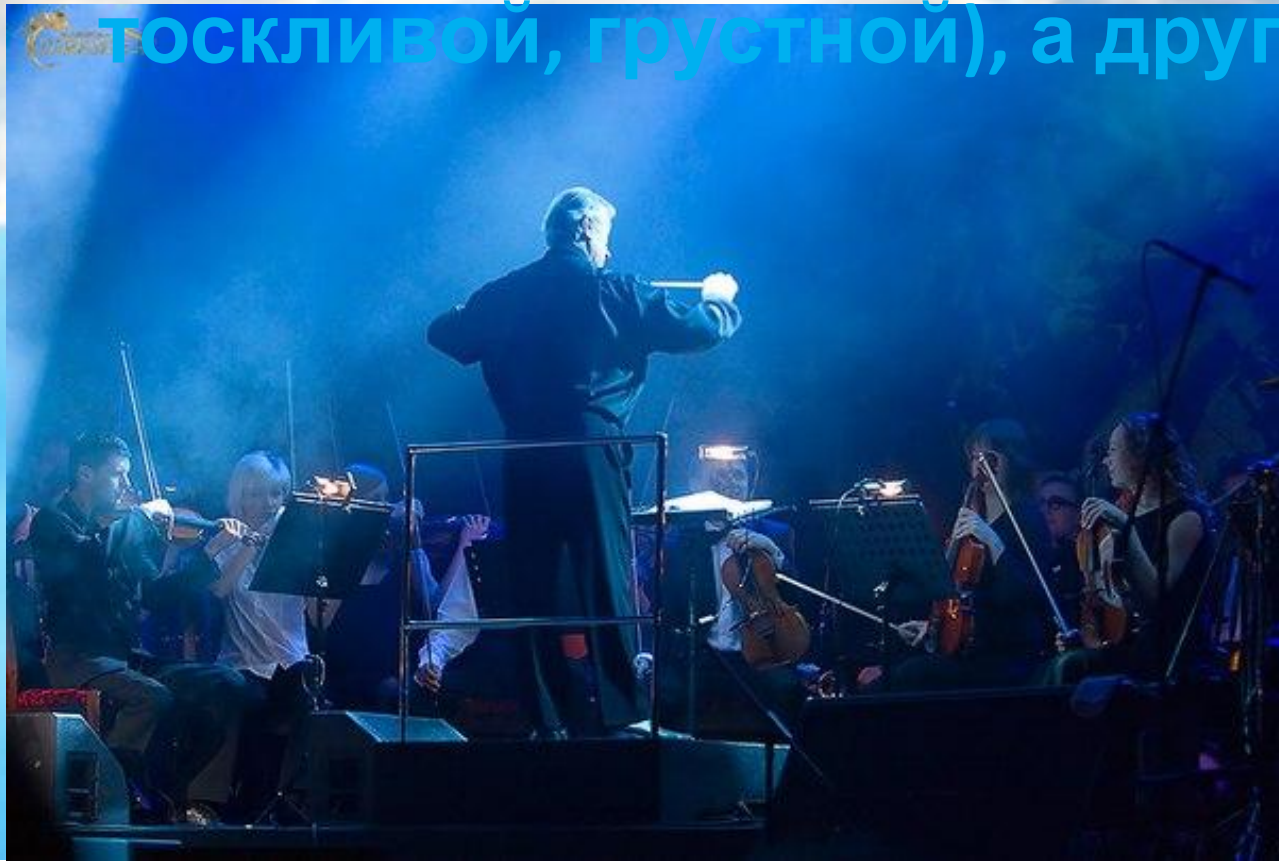
**«Цель музыки  
– трогать  
сердца»**

*Иоганн Себастьян Бах.*

Сюита – это жанр инструментальной музыки. Слово сюита переводится с французского языка как «ряд», «чередование», «последовательность». С чем это связано? Дело в том, что сюита состоит из множества частей, которые не обязательно связаны смыслу.



Чаще всего части сюиты сильно отличаются друг от друга, например, одна часть может быть написана в жанре танца, другая в песенном жанре; одна из частей может быть минорной (угрюмой, тоскливой, грустной), а другая



мажорной (то есть, веселой, радостной, задорной).

В конце XVII века в Германии сложилась  
точная последовательность частей  
камерной сюиты:



№	Танец	Страна происхождения	размер	тональность	характер
1	Аллеманда				
2	Куранта				
3	Сарабанда				
4	Жига				
5	Ария				
6	Менуэт				



- **1. Аллеманда (*allemande*)**  
как танец известна с  
начала XVI века.  
Претерпев эволюцию,  
она продержалась в  
качестве основной  
части сюиты почти до  
конца XVIII века.

**Аллеманда** — танец, который формировался в XVI—XVII веках в нескольких европейских странах — Англии, Нидерландах, Германии, Франции и Италии. Так, например, старинная немецкая аллеманда была немного тяжеловесным групповым танцем. Но, войдя в клавирные сюиты, аллеманда к XVIII веку почти утратила танцевальные черты. От своих «предков» она сохранила лишь неторопливую степенную поступь с размером на четыре либо на две четверти. В конце концов она превратилась в свободно построенную прелюдию. Похожа на задумчивую лирическую прелюдию и Аллеманда из до-минорной сюиты Баха. Здесь чаще всего ведут свои линии три голоса. Но иногда к ним подключается и четвертый голос. При этом самый мелодичный голос — верхний:





№	Танец	Страна происхождения	размер	тональность	характер
1	Аллеманда	Англии, Нидерландах, Германии, Франции и Италии	4\4	До минор	Задумчивая лирическая прелюдия
2	Куранта				
3	Сарабанда				
4	Жига				
5	Ария				
6	Менуэт				



- 2. Куранта (*courante*) — оживленный танец в трехдольном размере. Наибольшей популярности куранта достигла во второй половине XVII века во Франции;

Куранта — трехдольный танец французского происхождения. Но для французских клавесинных курант была типична некоторая ритмическая изысканность, манерность. Куранта же в сюите Баха до минор сродни итальянской разновидности данного танцевального жанра — более живой и подвижной. Этому способствует гибкое сочетание двух голосов, которые словно подзадоривают друг друга:



7 [Vivo]

A musical score for a three-measure piece in 3/4 time, marked [Vivo] and mp. The score is written for a grand staff with a treble and bass clef. The first measure contains a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef consists of a series of eighth notes, with a slur over the first two measures and a trill in the third measure. The bass clef part consists of a simple eighth-note accompaniment. The second measure continues the melody in the treble clef, with a slur over the first two measures and a trill in the third measure. The bass clef part continues the accompaniment. The third measure concludes the piece with a final note in the treble clef and a trill in the bass clef.

№	Танец	Страна происхождения	Размер	Тональность	Характер
1	Аллеманда				
2	Куранта	Франция	3 \ 4	До минор	Ритмическая изысканная, манерность живой, подвижный
3	Сарабанда				
4	Жига				
5	Ария				
6	Менуэт				



- **3. Сарабанда (*sarabande*) — очень медленный танец. Впоследствии сарабанду стали исполнять во время траурных церемоний, при торжественных погребениях. Танец скорбно-сосредоточенного характера и медленного движения**

**Сарабанда** — трехдольный испанский танец. Некогда он был быстрым, темпераментным, а позднее стал медленным, торжественным, нередко близким траурному шествию. Сарабанда из сюиты Баха от начала до конца выдержана в трёхдольном складе. Движение среднего и нижнего голосов все время строгое, сосредоточенное (преобладают четверти и восьмые). А движение верхнего голоса значительно более свободное и подвижное, очень выразительное. Здесь преобладают шестнадцатые, часто встречаются ходы на широкие интервалы (квинту, сексту, септиму). Так образуются два контрастных слоя музыкального изложения, создается лирически напряженное звучание.



8 [Andante] *p*

№	Танец	Страна происхождения	Размер	Тональность	Характер
1	Аллеманда				
2	Куранта				
3	Сарабанда	Испания	3 \ 4	До минор	медленный, торжественный, близкий траурному шествию
4	Жига				
5	Ария				
6	Менуэт				



4. Жига (*gigue*) — самый быстрый старинный танец. Трехдольный размер жиги нередко переходит в триольность.







**Жига** — стремительный задорный танец, ведущий свое происхождение из Ирландии и Англии<sup>16</sup>. В старину жигу любили плясать английские матросы. В сюитах жига обычно является заключительной, финальной частью. В своей до-минорной Жиге Бах часто использует прием канонической имитации между двумя голосами (как и в Инвенции фа мажор). Изложение этой пьесы насквозь пронизано «подпрыгивающим» пунктирным ритмом:

9 [Molto vivace]

The image shows a musical score for a Minuet in G minor by J.S. Bach, measures 9-13. The score is in 3/8 time and marked 'Molto vivace' and 'mf'. It shows a rhythmic imitation between the treble and bass staves. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The two staves then play a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with the treble staff often playing a higher octave than the bass staff, creating a 'bouncing' effect.

№	Танец	Страна происхождения	Размер	Тональность	Характер
1	Аллеманда				
2	Куранта				
3	Сарабанда				
4	Жига	Ирландия	3/8	До минор	Задорный С подпрыгиваю щим ритмом танец английских матросов.
5	Ария				
6	Менуэт				

# ПРОВЕРЯЕМ

№	Танец	Страна происхождения	размер	тональность	характер
1	Аллеманда	Англии, Нидерландах, Германии, Франции и Италии	4\4	До минор	Задумчивая лирическая прелюдия
2	Куранта	Франция	3 \ 4	До минор	Ритмическая изысканная, манерность
3	Сарабанда	Испания	3 \ 4	До минор	медленный, торжественный, близкий траурному шествию
4	Ария (доп.)				
5	Менуэт (доп.)				
6	Жига	Ирландия	3/8	До минор	Задорный С подпрыгивающим ритмом танец английских матросов.