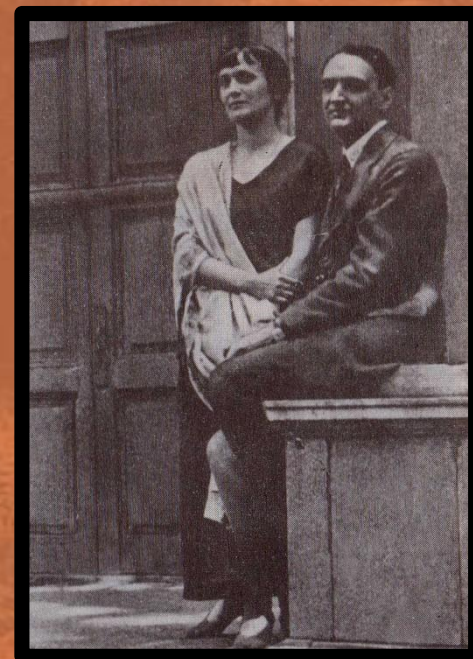


**В 1918 году, разведясь с Гумилёвым, Ахматова вышла замуж за ассириолога и поэта В.К. Шилейко.**

**Первые послереволюционные годы в жизни Ахматовой отмечены лишениями и полным отдалением от литературной среды, но осенью 1921 после смерти Блока, расстрела Гумилева она, расставшись с Шилейко, возвращается к активной деятельности — участвует в литературных вечерах, в работе писательских организаций, публикуется в периодике. В 1922 на полтора десятка лет Ахматова соединяет свою судьбу с искусствоведом Н. Н. Пуниным.**



**В 1921 году вышел  
сборник стихов  
«Подорожник».**

**В 1922 году — книга  
«Anno Domini»  
(«В лето Господне»).**

### **Наталии Рыковой**

Все расхищено, предано, продано,  
Черной смерти мелькало крыло,  
Все голодной тоскою изглодано,  
Отчего же нам стало светло?

Днем дыханьями вест вишневыми  
Небывалый под городом лес,  
Ночью блещет созвездьями новыми  
Глубь прозрачных июльских небес, —

И так близко подходит чудесное  
К развалившимся грязным домам...  
Никому, никому неизвестное,  
Но от века желанное нам.

1921 год

\*\*\*

Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда.  
Я кровь от рук твоих отмою,  
Из сердца выну черный стыд,  
Я новым именем покрою  
Боль поражений и обид».

Но равнодушно и спокойно  
Руками я замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной  
Не осквернился скорбный дух.

1917 год





В 1935 г. арестован её сын Л. Гумилёв и муж Н.Пунин, но после письменного обращения Ахматовой к Сталину их освобождают.

В 1937 НКВД готовит материалы для обвинения её в контрреволюционной деятельности. В 1938 г. снова арестован сын Ахматовой.

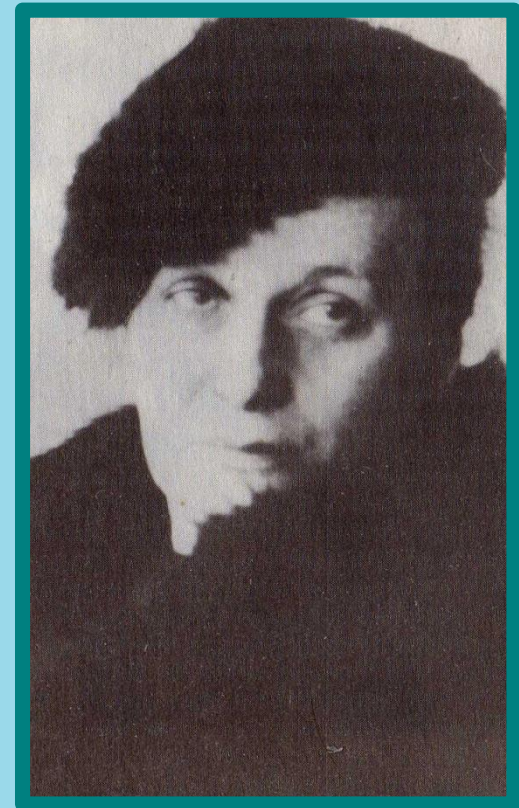
Облеченные в стихи переживания этих мучительных лет составили цикл «Реквием», который она два десятилетия не решалась зафиксировать на бумаге. Выходит ее сборник «Из шести книг» (1940), включавший наряду с прошедшими строгий цензурный отбор старыми стихами и новые сочинения. Вскоре, однако, сборник подвергается идеологическому разносу и изымается из библиотек.





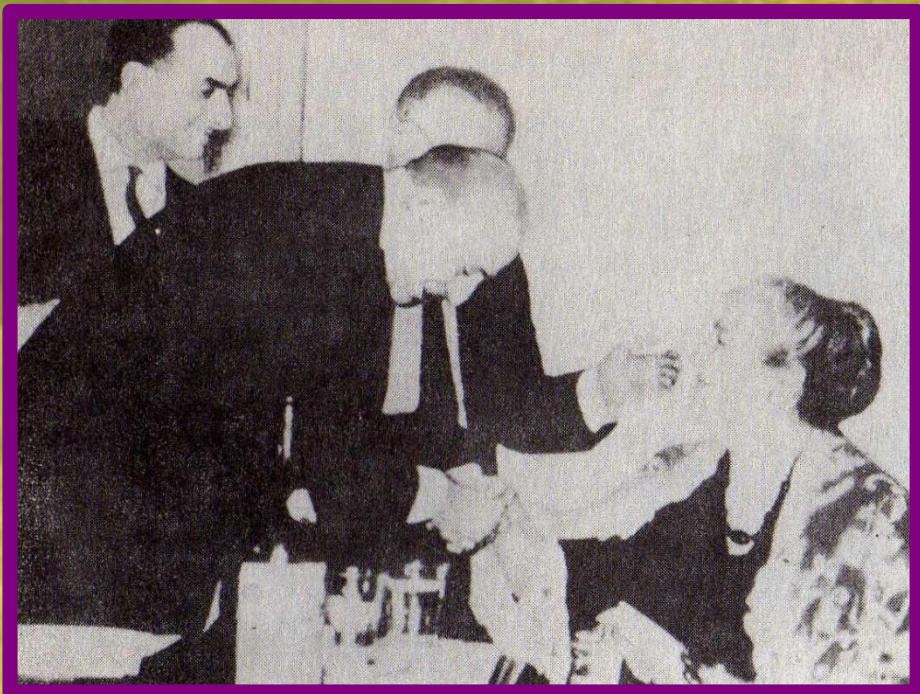
- В первые месяцы Великой Отечественной войны А. Ахматова пишет стихотворения:
- «Клятва» (1941)
  - «Мужество» (1942)

По распоряжению властей её эвакуируют из Ленинграда до первой блокадной зимы, два с половиной года проводит она в Ташкенте. Пишет много стихов, работает над «Поэмой без героя» (1949 — 1960).



**В последнее десятилетие жизни  
Ахматовой её стихи приходят к  
новому поколению читателей.**

**В 1965 г. издан  
ИТОВОГОЙ сборник  
«Бег времени»**



### Нечет

Если б все, кто помощи душевной  
У меня просил на этом свете,—  
Все юродивые и немые,  
Брошенные жены и калеки,  
Каторжники и самоубийцы,—  
Мне прислали по одной копейке,  
Стала б я «богаче всех в Египте»,  
Как говаривал Кузмин покойный...  
Но они не слали мне копейки,  
А со мной своей делились силой.  
И я стала всех сильнее на свете,  
Так, что даже это мне не трудно.

1961 год.

**На закате дней Ахматовой было  
позволено принять международную  
литературную премию  
Этна-Теормина (в 1964 г.)  
и звание почётного доктора  
Оксфордского университета (в 1965г.)**

# И ЭТО ВСЕ О НЕЙ...



**А.Твардовский писал, что «лирика Ахматовой — это меньше всего так называемая дамская, или женская, поэзия. Даже в ранних книгах поэтессы мы видим всеобщность изображенного переживания, а это первый признак подлинного, большого и высокого искусства».**

**«Она вылила в искусство,— писала Л.Рейснер об Ахматовой, — все мои противоречия, которым столько лет не было исхода. Теперь они — мрамор, им дана жизнь вне меня, их гнёт и соблазн перешёл в пантеон. Как я ей благодарна! А в общем, эти книги и радуют, и беспокоят, точно после долгой разлуки возвращаешься — на минуту и случайно — в когда-то милый, но опостылевший, брошенный дом».**



**Б.Эхенбаум писал в одной из своих рецензий: «Поэзия Ахматовой — сложный лирический роман. Мы можем проследить разработку образующих его повествовательных линий, можем говорить об его композиции, вплоть до соотношения отдельных персонажей. При переходе от одного сборника к другому мы испытали характерное чувство интереса к сюжету — к тому, как разовьётся этот роман»**

**М.Шагинян писала, что «Ахматова умеет быть потрясающе народной, без всяких квази, без фальши, с суровой простотой и с бесценной скупостью речи... Изысканная петербуржанка, питомица когда-то модного акмеизма, такая модная и сама,— она таит под этой личиною чудеснейшую, простейшую, простонародную лирику, воистину простонародную и вечную именно в этом, неувядаемом, подпочвенном её естестве».**



Сам факт существования Ахматовой был определяющим моментом в духовной жизни многих людей, а её смерть означала обрыв по последней живой связи с ушедшей эпохой.



**«Поэзия Ахматовой — неотъемлемая часть современной русской...и мировой литературы...»**



Дачный поселок Комарово. Дом, в котором А.А. Ахматова жила в последние годы.





Могила А.А. Ахматовой в Комарово