



# **Женские персонажи в романе**

# Наташа Ростова



Эволюция героини показана на 15-летнем отрезке её жизни.

Она появляется на страницах романа 13-летней – полурребёнок, полудевушка. Черноглазая, некрасивая – гадкий утёнок, готовый превратиться в прекрасного лебедя. Главные её черты – непосредственность, сердечность («ум сердца»). Она порывиста и романтична, основа её существования – любовь.

# Наташа Ростова



Секрет её обаяния не только в удивительной искренности, открытости сердца. Ей от рождения дано то, что так долго ищут в себе Пьер и Андрей – естественность души. Она не только умеет делать счастливыми других, но и умеет быть счастливой сама.

Ей единственной в романе дано ощутить то состояние души, когда человек не верит в возможность зла, потому что сам готов делать только добро.



# Наташа Ростова

Толстой наделяет свою любимую героиню необычайной нравственной силой и красотой. Её духовная красота проявляется

- в отношении к природе (Наташа в Отрадном),
- в естественном, врождённом умении чувствовать стихию народной жизни (вспомним, как она отплясывает после охоты),
- в любви к окружающим (отношение к матери после гибели Пети, к раненому князю Андрею, Пьеру).

А во время войны 1812 г., переживая все тяготы, выпавшие на долю страны и народа, не испытывает духовного надлома – она ведёт себя уверенно и мужественно (убеждает родных отдать свои повозки для раненых солдат). При этом она никак не оценивает и не вдумывается в то, что делает. Она просто повинуется некоему «роевому» инстинкту жизни.

В эпилоге Наташа – жена Пьера и мать четверых детей. Толстой намеренно «принижает» её духовную красоту, делая её образ более «земным». Но сущность героини прежняя: смысл её жизни – любовь.

В этом образе выражен идеал женщины, которому всю жизнь поклонялся Толстой.



# Любовь в жизни Наташи Ростовой

Значение	Описание
<i>Спасение</i>	Всё существо героини не может находиться в состоянии покоя, невлюблённости. Сила её любви способна преображать души других людей: её пение спасает брата Николая от желания покончить с собой; её любовь возвращает к жизни князя Андрея; она даёт возможность разобраться в себе, понять смысл жизни и стать счастливым Пьеру.
<i>Истина</i>	В страстном стремлении к любви Наташа не выдерживает разлуки с князем Андреем – в его отсутствие увлекается Анатолом Курагиным и даже решается ради него на побег из родного дома. Перестрадав обман и разрыв с Анатолом, она сурово судит свой «низкий, глупый и жестокий поступок». Испытав отчаянье, стыд и унижение, в нравственном отношении героиня становится ещё более чистой. Здесь толстой раскрывает одну из своих заветных идей: любовь настоящая ведёт к истине, а чувственная страсть, принятая за любовь – к неправде.
<i>Возрождение</i>	Разрыв с князем Андреем, его ранение и смерть привели героиню к глубокому душевному кризису. Отчаянье, скорбь, тяжёлая болезнь, убеждение, что «жизнь кончена», овладели Наташей. Но известие о гибели Пети выводит её из мира собственных мук и страданий: она переключается на заботу о матери, обезумевшей от горя («любовь к матери показала ей, что сущность её жизни – любовь – ещё жива в ней»).
<i>Семья</i>	Высшее призвание и назначение героини Толстой видит в материнстве, в семье, в воспитании детей, так как именно женщина является тем светлым и добрым началом, которое ведёт мир к гармонии и красоте. В семейном союзе Наташи и Пьера каждый находит то, к чему стремился: Наташа счастлива в материнстве, а Пьер – в осознании себя надёжной опорой. Так понимает счастье Толстой. Любовь и семья – основа жизни, нравственная основа всего, что происходит в жизни.





# Образ Сони



В Соне нет такого внутреннего огня, как в Наташе. Соня милая, честна, добрая. Она не совершает ни одного дурного поступка и несет через годы свою любовь к Николаю. Все лучшие, заветные воспоминания Сони связаны с Николаем Ростовым: общие детские игры и шалости, святки с гаданием и ряжеными, любовный порыв Николая, первый поцелуй... Соня сохраняет свою верность любимому, отклоняя предложение Долохова. Она любит безропотно, но отказаться от своей любви она не в силах. И после женитьбы Николая Соня, конечно же, продолжает любить его.

# Образ Марии Болконской



Живой Наташе противопоставляется в романе кроткая и нежная княжна Марья, в которой смирение и сдержанность сочетаются с жаждой простого человеческого счастья. Княжна Марья безропотно подчиняется своему чудаковатому и деспотичному отцу не только из страха, но и из чувства долга дочери, не имеющей морального права судить своего отца. На первый взгляд она кажется робкой и забитой. Но в ее характере есть наследственная Болконская гордость, врожденное чувство собственного достоинства, которое проявляется, например, в ее отказе от предложения Анатоля Курагина.



С особой мощью, твердостью и силой характера этой скромной девушки, обнаруживается в годы Отечественной войны 1812 года. Очень важное качество Марьи — естественность, безыскусственность. Она не способна играть роль, не зависит от постороннего взгляда, может нарушить этикет. Княжна Марья в решающий момент ее отношений с Николаем Ростовым забывает, что хотела держаться отчужденно-вежливо. Она сидит, горько задумавшись, потом плачет, и Николай, сочувствуя ей, выходит за рамки светского разговора. Как всегда у Толстого, окончательно все решает взгляд, выражающий чувства свободнее, чем слова.

# Образ Анны Шерер

- На самых первых страницах мы знакомимся с салоном Анны Павловны Шерер и самой героиней. Когда заговорили об императоре, лицо Анны Павловны «представляло глубокое и искреннее выражение преданности и уважения, соединенное с грустью». Вот это «представляло» сразу ассоциируется с игрой, с поведением искусственным, а не естественным. Несмотря на свои 40 лет, она «преисполнена оживления и порывов». Представляя героиню, Толстой сразу же выделяет свою нелюбовь к ней.
- «Сдержанная улыбка, игравшая постоянно на лице Анны Павловны, хотя и не шла к ее отжившим чертам, выражала, как у избалованных детей, постоянное сознание своего милого недостатка, от которого она не хочет, не может, не находит нужным избавляться»



# Элен Курагина

□ Элен — воплощение внешней красоты. Толстой постоянно подчеркивает ее однообразную, застывшую улыбку и античную красоту тела. Она напоминает прекрасную, но бездушную статую. Недаром автор совсем не говорит о ее глазах, которые, напротив, у любимых Толстым героинь всегда привлекают наше внимание. Элен хороша внешне, но является олицетворением безнравственности и порочности. Она цинично следует законам светского общества и поэтому пользуется его уважением. Для великосветской красавицы брак — путь к обогащению.. Пьера поражает ее внутренняя грубость. Элен бездетна. “Я не такая дура, чтобы иметь детей”, — произносит она кощунственные слова

