

КУЛЬТУРА XIX В.  
АКАДЕМИЗМ. АМПИР.  
НЕОКЛАССИЦИЗМ.

Подготовил: Пророченко Е.В. ИФФ 5 «Г»

# Академизм

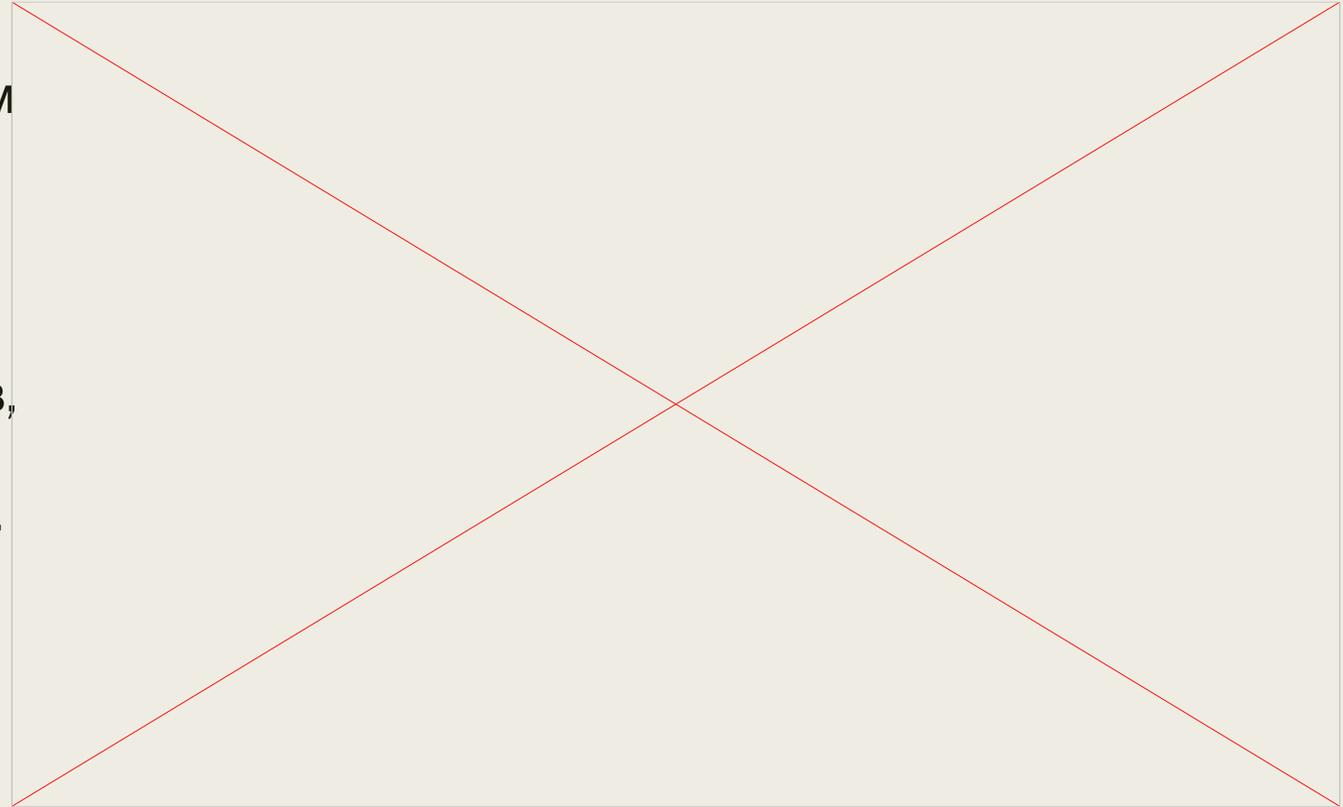
- **Академизм** — направление в европейском искусстве, сложившееся в художественных академиях **XVI—XIX века**, основанное на догматическом следовании внешним формам классического искусства.
- Академизм оказал решающее влияние на систематизацию художественного образования, закрепление классических традиций, которые рассматривались им как система «вечных» канонов и предписаний.
- Академизм рассматривал современность как недостойную «высокого» искусства сферу, противопоставляя ей вневременные и вневенациональные формы красоты, идеализированные образы и не связанные с реальностью сюжеты (древнегреческая мифология, римская мифология, библейские сюжеты, древняя история). Академизм выступал, как правило, официальным направлением при европейских монархиях и противопоставлял себя реалистическому искусству



П. Деларош. Петр I Великий, император России. 1838. Гамбург, Кунстхалле

# История развития

Как направление (в основном в изобразительном искусстве) академизм сложился начиная с XV I в. в художественных академиях Европы. Первые академии появились в Италии (1600, Болонья), но там они были объединениями свободных художников, изучавших античное наследие и большое внимание уделявших рисунку. Государственными учреждениями академии становятся во Франции, где в 1648 г. в Париже была создана Королевская академия живописи и скульптуры.

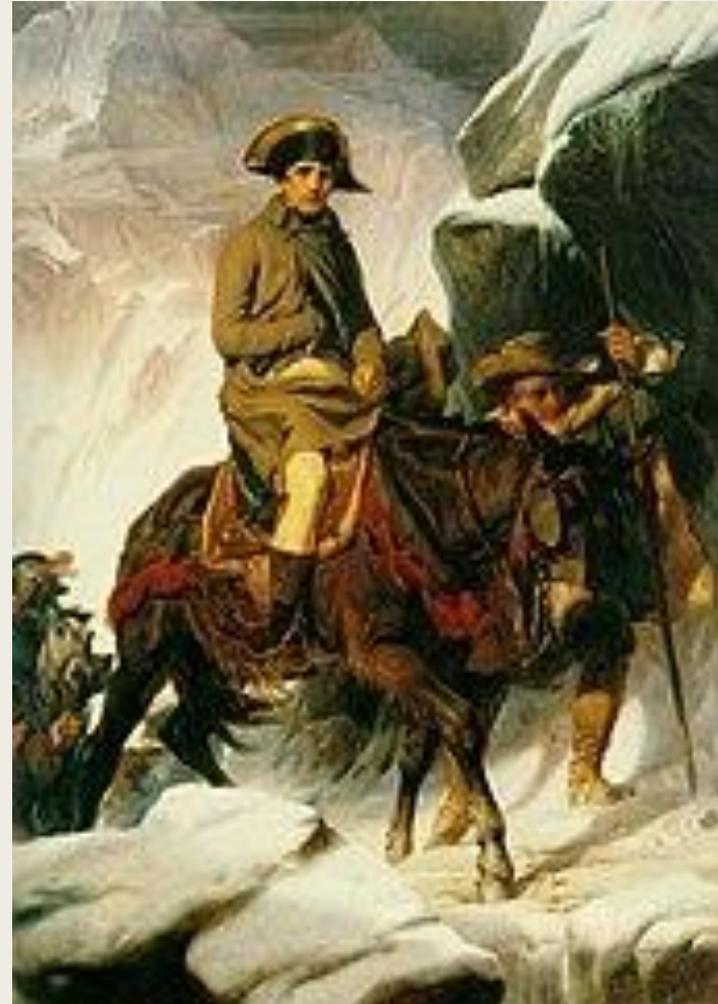


Болонская академия изящных искусств, Италия (Наши дни)

# Академизм

По ее образцу в XVII—XVIII вв. были созданы академии в Вене, Берлине (1699), Лондоне, а в XIX в. даже в некоторых провинциальных городах.

Приняв за основу классическое античное наследие, эти академии сформулировали эстетическую доктрину классицизма, постепенно превратив ее в догму, в систему «вечных» канонов, отклонение от которых не допускалось. Именно в академиях была создана система художественного образования, обязательными элементами которого стал и **рисунок, анатомия, композиция**. Постепенно академии становятся оплотом **консерватизма** в искусстве.



«Переход Наполеона через Альпы»,  
Поль Деларош, 1801

# Академизм

- В XIX в. академизм начинает противостоять всем новым формам художественного творчества.
- Общепризнанный лидер европейского академизма XIX в. — французский художник Жан Огюст Доменик Энгр (1780—1867).



Жан Огюст Доменик Энгр



Франциск I при смерти  
Леонардо да Винчи, 1818,  
Париж, Музей Пти-Пале

# Академизм

- В России академизм представлен в творчестве Александра Иванова (1806—1858) и Карла Брюллова (1799—1852).



Александр  
Андреевич Иванов  
(Автопортрет)



Карл Брюллов  
(автопортрет)  
(1848)

# Академизм



«Явление Христа Марии Магдалине  
после воскресения» (1835)



«Иосиф, толкующий сны заключенным с  
ним в темнице виночерпию и хлебодару»  
(1826)

Работы А. А. Иванова

# Академизм



Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя, 1827.  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия.



Последний день Помпеи, 1830—1833.  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия

Работы К. П. Брюллова

# Академизм



«Жанна д'Арк на коронации Карла VII», Жан Энгр, 1854



«Нимфы», Вильям Бугро, 1878

- Академисты вели борьбу с романтиками, реалистами, натуралистами, не замечая, как сам академизм постепенно вырождается в салонное искусство. Поэтому закономерным стал его распад и исчезновение. К концу XIX в. отдельные его элементы сохранились в ряде стран в формах неоклассицизма.

# Ампир

- Стиль ампир, имперский стиль (фр. empire — империя), распространенный в первые три десятилетия XIX в. в архитектуре и декоративном искусстве, представлял собой завершение эволюции классицизма.
- Как и классицизм, ампир ориентируется на античность в качестве образца, причем основное внимание переносит на **архаическую Грецию и императорский Рим**. Этот стиль воплощает **величие, воинскую силу, мощь государства**. Поэтому среди наиболее употребительных выразительных средств — **мощные дорический и тосканский ордера, военная эмблематика** в архитектурных деталях и декоре.



Триумфальные ворота (Москва).  
1829-1834. Проект О. И. Бове

# Ампир

- Ампир довел до логического конца проявившееся еще в классицизме стремление к простоте форм и декора. Поэтому появляются большие нерасчлененные плоскости стен, массивные геометрические объемы. При этом в каждой стране ампир получил самобытные черты.
- Русский ампир разделился на два направления: **московский и петербургский**. Наиболее видными его представителями являлись: Василий Стасов, Карл Росси. Среди архитекторов Москвы к крупнейшим мастерам рассматриваемого периода относятся: Афанасий Григорьев. Среди скульпторов можно выделить Феодосия Щедрина и Ивана Матроса.



Афанасий  
Григорьев



Василий Стасов

# Ампир



Нарвские триумфальные ворота



Московские Триумфальные ворота

Работы Василия Стасова

# Ампир



Уса́дба Хрущёвых — Селезнёвых —  
усадьба в стиле ампир

Проекты А.Г.Григорьева



Опекунский совет на Солянке —  
стиле ампир

# Неоклассицизм

- Так принято называть классицизм второй половины XVIII — первой трети XIX в. в отличие от классицизма XVII — первой половины XVIII в. В целом неоклассицизм по-прежнему обращается к искусству **античности как норме и идеальному образцу**. Противопоставляет поискам новых выразительных средств идеальные, вневременные образы, очищенные от всего конкретно исторического.



А. Канова. Геба. Ок.  
1804. Мрамор.  
Государственный  
Эрмитаж, Санкт-  
Петербург

# Неоклассицизм



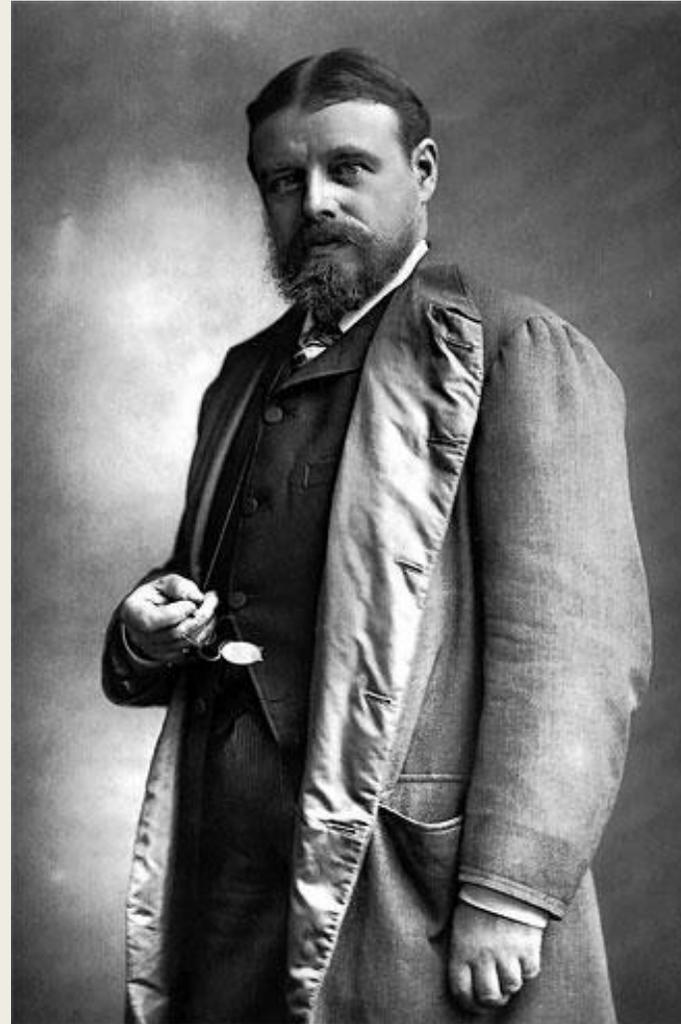
Давид Жак Луи (1748-1825), французский живописец, выдающийся представитель неоклассицизма



Клятва Горациев. 1784. Лувр, Париж. На многих картинах Давида изображены эпизоды и герои римской истории, главным образом по книге Тита Ливия «История Рима от основания города»: братья Горации, борьба между сабинянами и римлянами, консул Брут, приносящий в жертву своих детей ради республики... В этих картинах прославляются добродетели республиканского Рима: честность, воинская доблесть, верность долгу, поэтому они называются «примерами доблести»

# Неоклассицизм

- Вообще, стремление использовать античные образы и сюжеты, ясность и строгость поэтического языка, стилизация античных мотивов вновь и вновь будут проявляться в европейском искусстве и позже — в конце XIX — первой половине XX в. В основном в официальной архитектуре, скульптуре, живописи. Однако механическое применение классических формальных приемов, нарочитое выпячивание классических мотивов нередко приводили к созданию схематичных, безжизненных или псевдовозвышенных, помпезных сооружений.

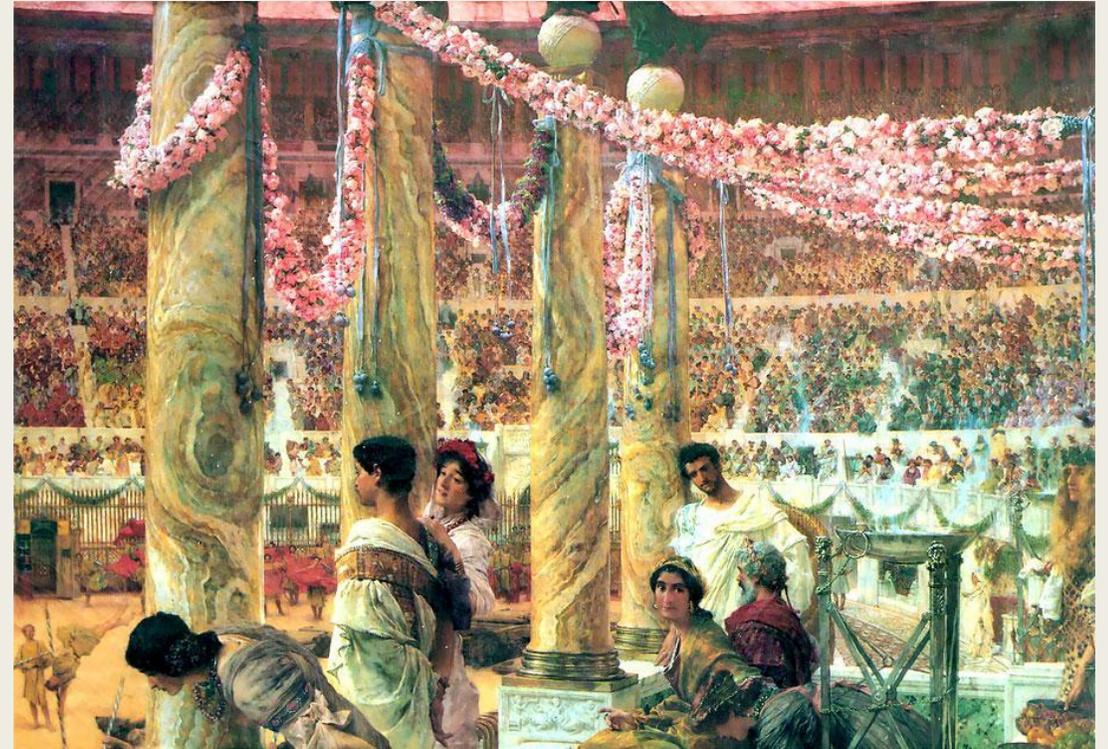


Ярким примером является **Альма-Тадема, Лоуренс 1836-1912 гг.** - выдающийся британский художник викторианской эпохи.

# Неоклассицизм



Женщины Амфисса " 1888  
год.



Каракалла и Гета" 1907  
год

# Список использованной литературы

- История мировой культуры : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИДАНА, 2015. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»).