

Реферат
на тему:
«Биография Савицкого М.А.»

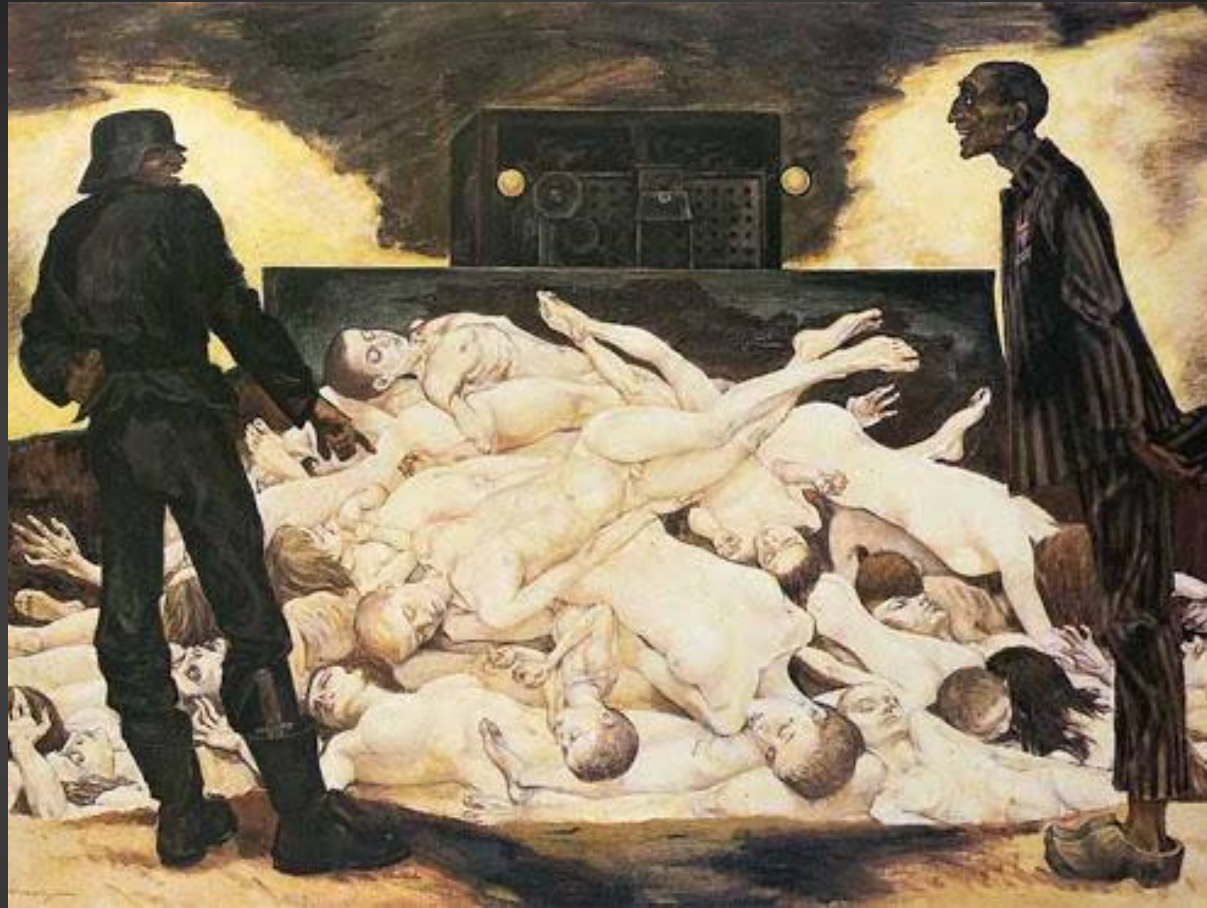
выполнила:
Дмитриева Анастасия Константиновна
ученица 4 группы

Савицкий Михаил Андреевич (1922-2010)

будущий художник родился 18 февраля 1922 года в деревне Звенячи Толочинского района на Витебщине четвёртым последним ребёнком. Семья была совершенно обычной, работающей. Отец трудился на железной дороге, в свободное время занимался пчеловодством. Юношество Савицкого пришлось на начало Второй Мировой войны. После окончания средней школы попал под знамена Красной армии. Но почти в самом начале войны попал в плен, находился в концлагерях Дюссельдорфа, Бухенвальда и Дахау В 1951 году. После войны окончил Минское художественное училище (Минское государственное художественное училище им. А.К.Глебова) и Московский художественный институт им. Сурикова в 1957 году. Для Савицкого было характерно публицистическое и эмоционально-экспрессивное раскрытие исторических и современных тем. В основу стиля были положены воспоминания и впечатления о жестокости в немецких концлагерях. После смерти обрёл мировое признание на одной из своих галерей в 2012 году



Картина «Летний театр»



Среди 13 представленных работ на выставке во Дворце искусств в Минске в 1980 году, была одна названная „Летний театр“, которая вызвала скандал в СМИ

Летним садом фашисты, юмор которых был своеобразен и циничен, называли уничтожение после экзекуции в открытых ямах трупов своих жертв

На картине по обе стороны бульдозера стоят две тёмные фигуры. С права эсэсовец с автоматом, с лева заключенный со звездой Давида на груди.

Лично мне эта картина понравилась своей мрачной атмосферой, которой так же пропитаны и другие работы художника. Но эта картина зацепила меня своим посылом, как сказал сам Савицкий его обвинили в оскорблении евреев из-за второй фигуры, на самом деле же он просто знал что происходило на самом деле в те жестокие года и всё же отстаивал свои права. Так же мне нравится картина эмоциями тёмных фигур, творец хорошо передал эмоции сурового солдата и, как мне показалось, предателя заключённого, который счастлив, что остался в живых. Так же очень правдоподобно изображены безжизненные тела людей. И я просто без ума от такой однотонной и аналоговой палитры цветов.

Спасибо за внимание