

A large Ferris wheel, the Roue de Paris, is the central focus of the image. It is a massive circular structure with many passenger cars. In the background, the Eiffel Tower is visible, partially obscured by the wheel's structure. The scene is set in Paris, France, with various buildings and a cityscape visible in the distance. The overall tone is historical and educational.

ДЕМИДОВЫ И ПАРИЖ

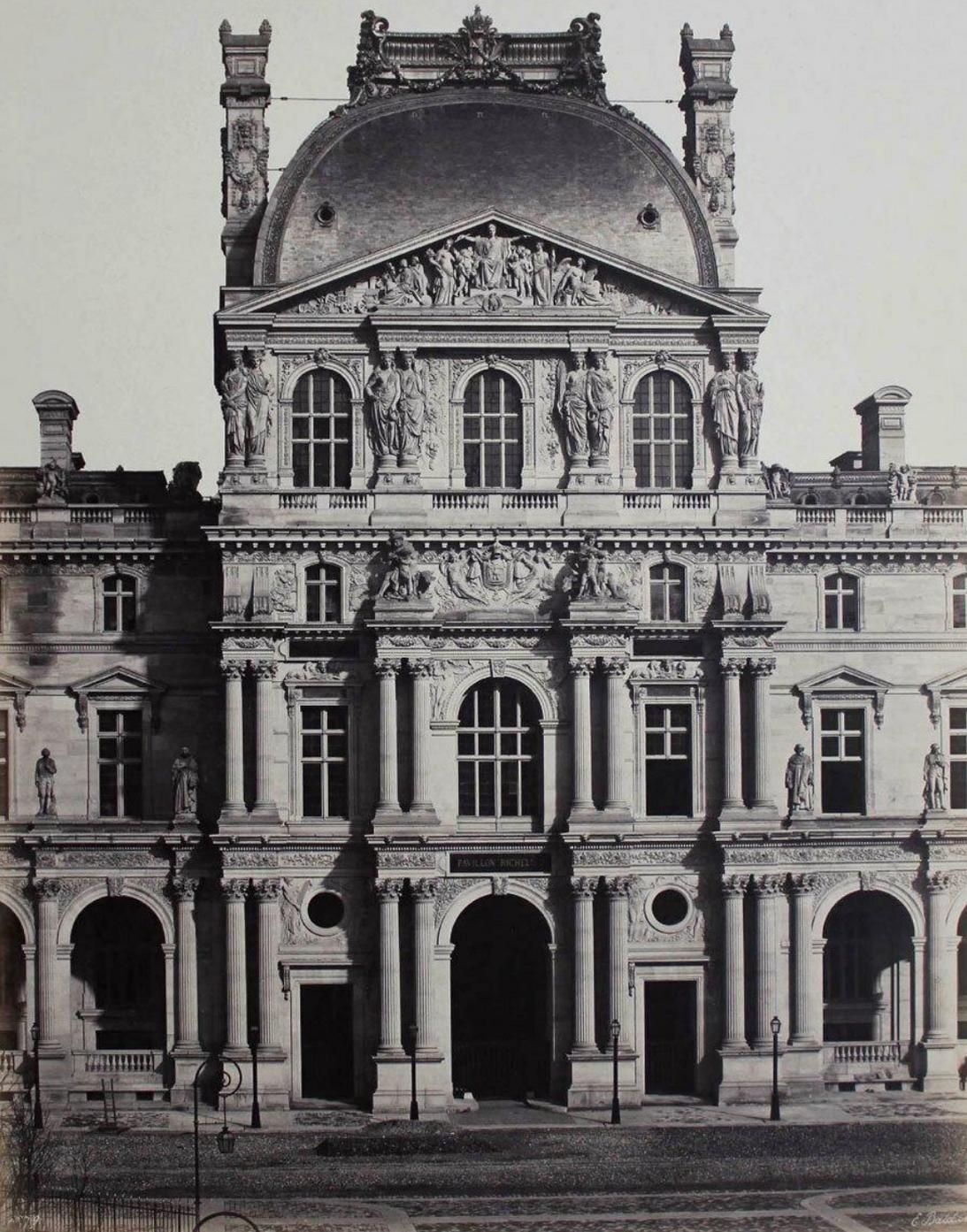
Историко-мемориальный музей Демидовых
Тула, 2020





Карта Франции





**Лувр.
19 век**

**Н. А. Демидов
Художник Л. Токке.
1756-1758 гг.**



ЖУРНАЛЪ

ПУТЕШЕСТВІЯ

ЕГО ВЫСОКОРОДІЯ

ГОСПОДИНА СТАТСКАГО СОВѢТНИКА,

И

Ордена Святаго Спанислава

КАВАЛЕРА

НИКИТЫ АКИНФІЕВИЧА ДЕМИДОВА.

По иностраннымъ Государствамъ съ начала выѣзда Его изъ Санктъ-Петербурга 17. Марта 1771. года по возвращеніе въ Россію, Ноября 22 дня 1773. Года.



Печатано въ Москвѣ, въ Типографіи у содержателя Ф. Гиппиуса.
1786 года.

**Журнал путешествия
Н.А. Демидова
Страница книги**

**М.: Тип. Ф. Гиппиуса, 1786
Г.**



Парижанки

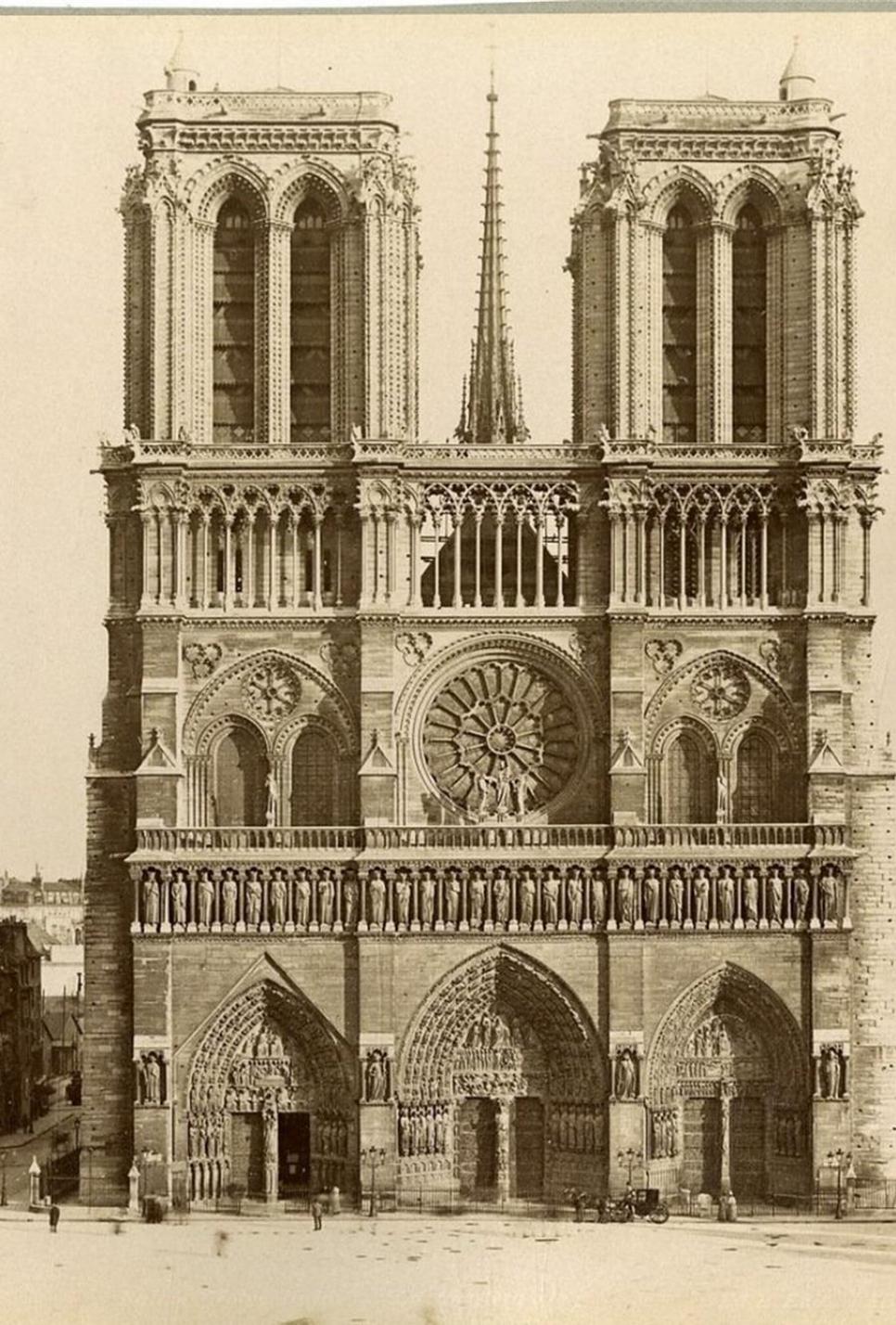


**Собор Парижской Богоматери
(фр. Notre-Dame de Paris) 19 в.**

**Александра Евтихиевна
Демидова (урожденная
Сафонова)**

Художник

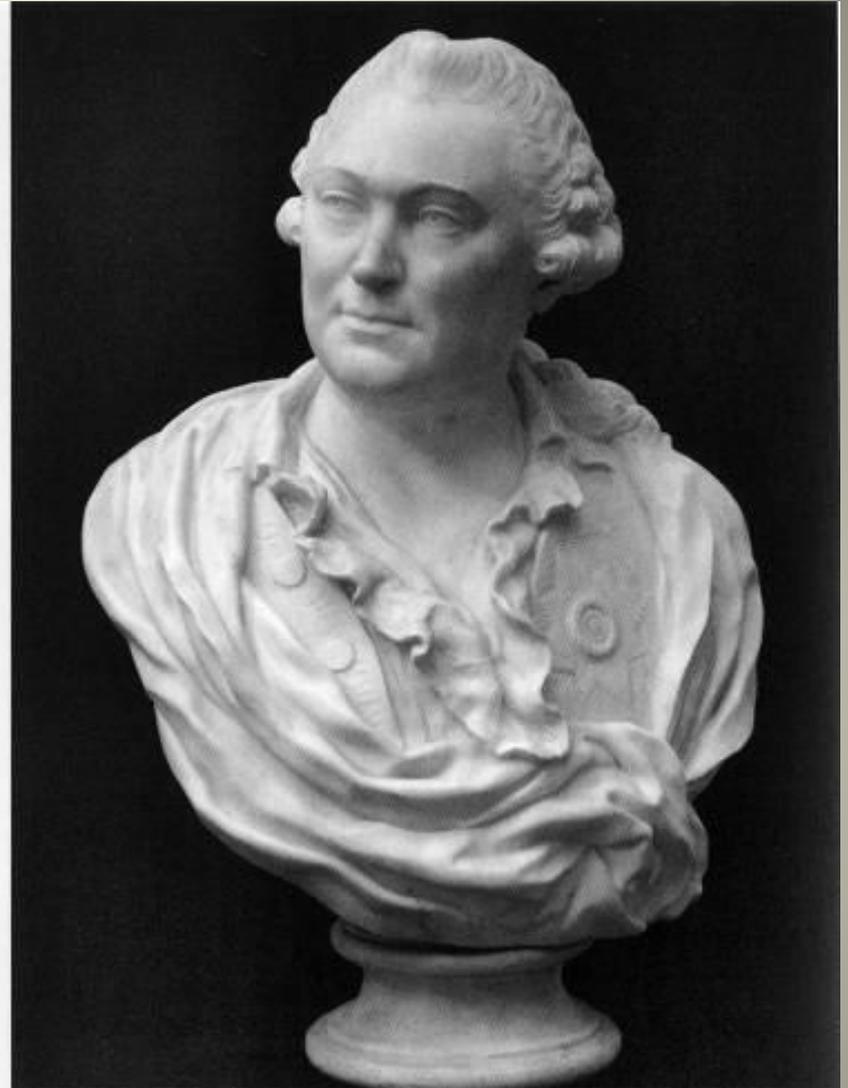
Помпео Джироламо Батони





**Федот Иванович Шуб
ИН
(1740-1805),
скульптор.
Автопортрет**





**Александра Евтихиевна и Никита Акинфиевич Демидовы
Скульптор Ф.И. Шубин. 1772-1775 гг. Мрамор**





**Николай Никитич
Демидов
(1773-1828),
владелец
Нижнетагильских
заводов, меценат,
филантроп, участник
Бородинской битвы**

**Неизвестный
художник,
первая половина
XIX в.**





**Пьер-Филипп
Томир
(1751-1843)
скульптор,
бронзовщик-
литейщик и
чеканщик**





**Каминные часы
«Клятва Амуру»
Пьер-Филипп Томир по
модели Ф.Л. Ролана
Механизм Луи Муане
Бронза, 1803 г.
Местонахождение
неизвестно**





**Стол. Анри Огюст. Бронза, малахит
Музей Стибберта, Флоренция**





**Ротонда
Пьер-Филипп Томир
Бронза, малахит, 1834 г.
Государственный
Эрмитаж**





**Елизавета
Александровна
Строганова (1779-1818)
Художник Робер Лефевр,
около 1810 г.
Государственный
Эрмитаж**

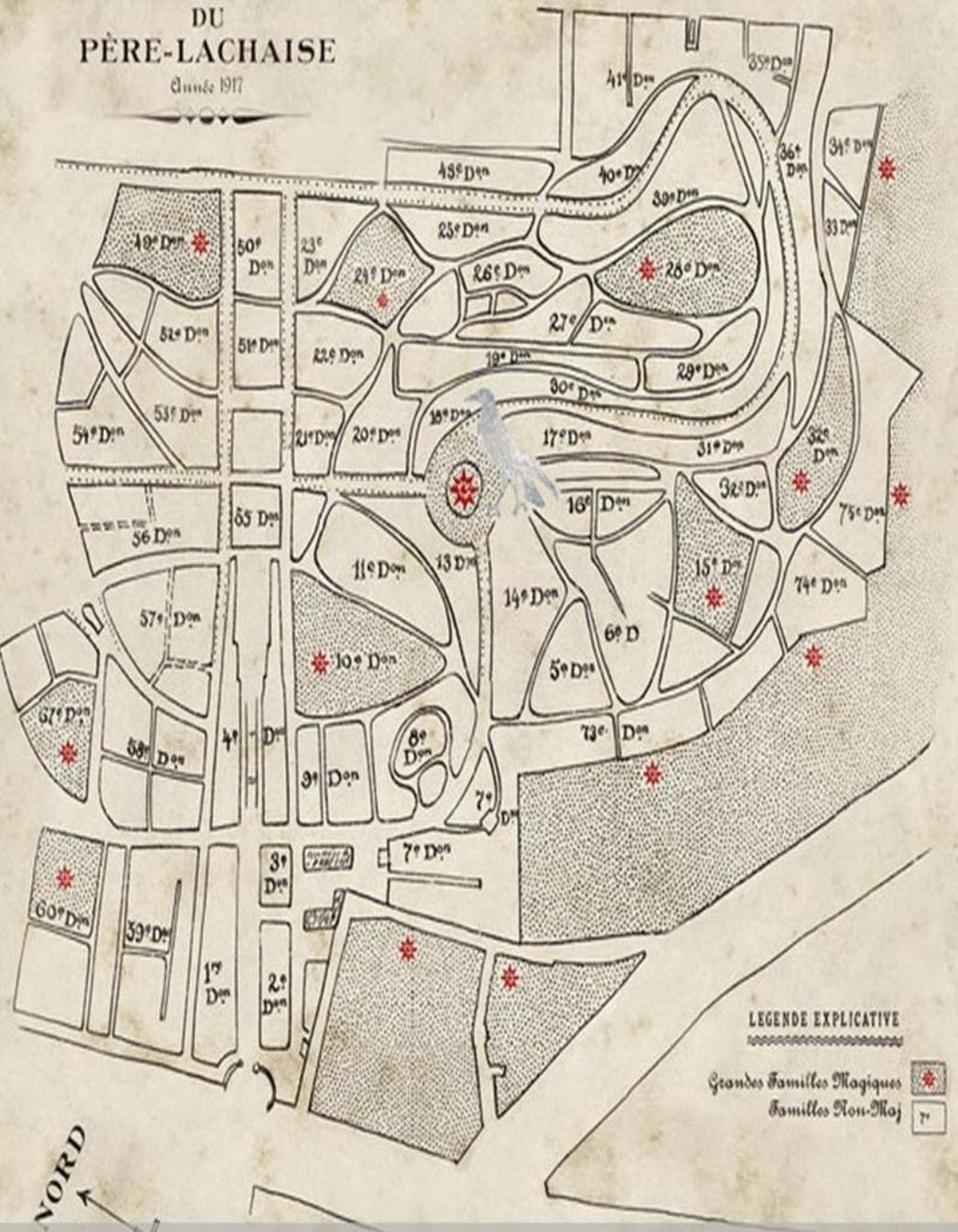




**Елизавета Александровна
Строганова (Демидова)
Скульптор Адамо
Тадолини
Бюст, мрамор
Частное собрание**



Ville de Paris
PLAN DU CIMETIÈRE
DU
PÈRE-LACHAISE
Année 1917



План кладбища
Пер-Лашез
Париж





**Фамильный
склеп
Демидовых**

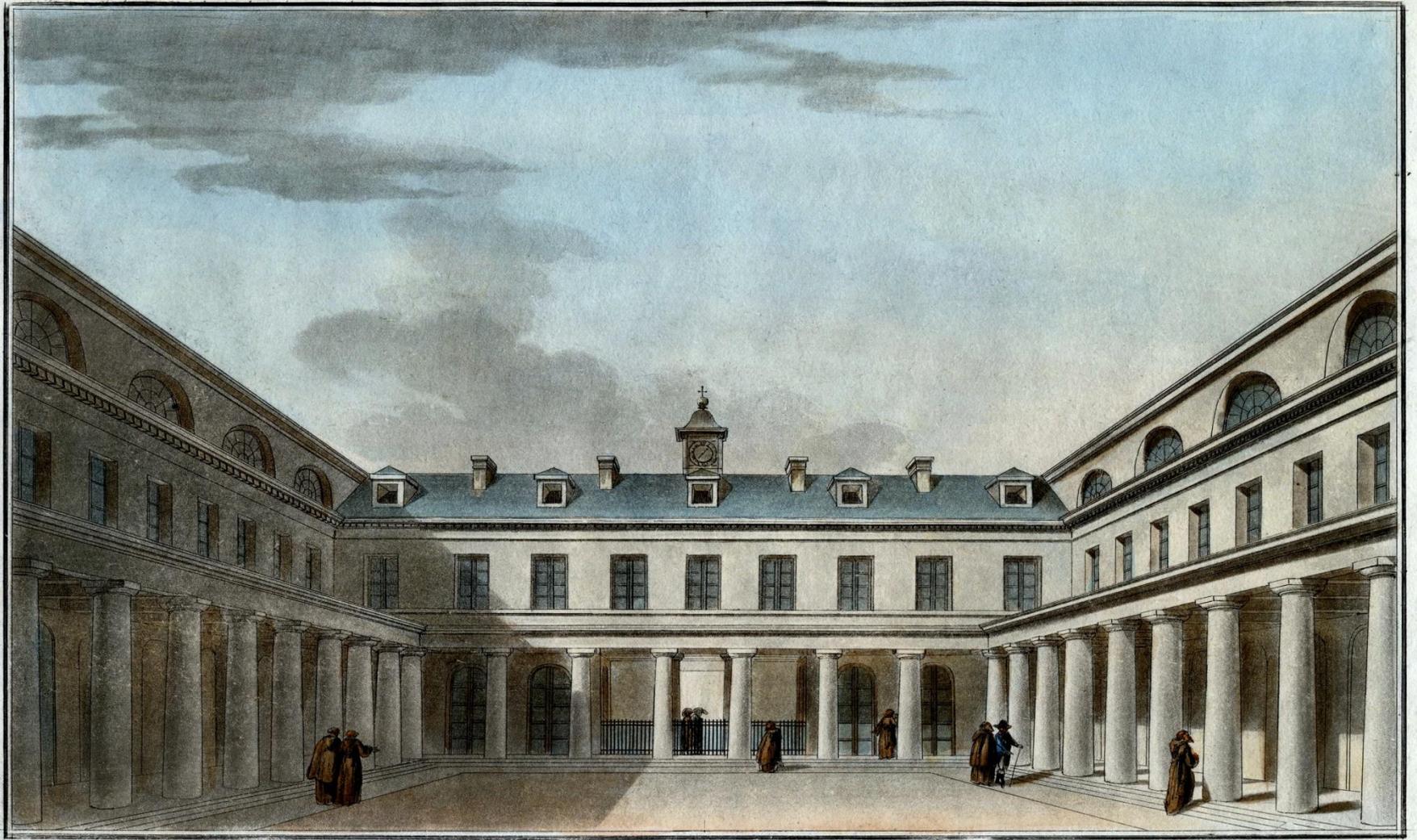
**Кладбище
Пер-Лашез. Париж**





**Павел Николаевич Демидов
(1798-1840)
Художник Жан Сингри, 1817 г.**





Durand del.

Janinet sculp.

ENTRÉE DU LYCÉE BONAPARTE,
Ci-devant Cloître des Capucins, Rue S^{te} Croix Chaussée d'Antin.

Лицей Кондорсе (Бонапарта). Париж



Бриллиант «Санси» бледно-жёлтого цвета каплевидной формы, вес 55,23 карата.



**Был
приобретен П.
Н. Демидовым
в 1828 году
и подарен
будущей
супруге
Авроре
Карловне
Шернваль**





**Анатолий Николаевич
Демидов
(1813-1870)
Художник К.П. Брюллов
1831 г.**





**Матильда-Летиция-
Вильгемина Бонапарт
(1820-1904),
Художник Эдуар Дюбюф
1861 г.**





**Квартира Анатолия
Николаевича
Демидова
Париж**





**Анатолий Демидов с масками на Елисейских полях.
Художник Эжен Луи Лами**





**Павел Павлович
Демидов
(1839-1885)**





**Елим Павлович Демидов
(1868-1943)**





**Игорь Платонович Демид
ОВ
(1873-1946)**



ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ

ЧЕТВЕРГ, 30 МАЯ 1935
№ 5190

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА ПОДЪ РЕДАКЦИЕЙ П. Н. МИЛОКОВА
Quotidien Roman 'LES DERNIERS NOUVELLES' Directeur P. N. MILOKOV

LE NUMERO 5190
EN FRANÇAIS

ЧЕТВЕРГ, 30 МАЯ 1935
№ 5190

№ 5190
ПРИХОДИТ К ВАМ В ЧЕТВЕРГ
ВРЕМЯ ОТ 10 ЧАСОВ ДО ПОЛУНОЧИ
ВРЕМЯ ОТ 10 ЧАСОВ ДО ПОЛУНОЧИ
ВРЕМЯ ОТ 10 ЧАСОВ ДО ПОЛУНОЧИ

№ 5190
ПРИХОДИТ К ВАМ В ЧЕТВЕРГ
ВРЕМЯ ОТ 10 ЧАСОВ ДО ПОЛУНОЧИ
ВРЕМЯ ОТ 10 ЧАСОВ ДО ПОЛУНОЧИ
ВРЕМЯ ОТ 10 ЧАСОВ ДО ПОЛУНОЧИ

Взгляд на Францию

Сегодня снова является предметом внимания французской печати. Как и всегда, в этот раз Франция, представляющая собой материальную основу, встала перед лицом задачи, которая ставит ее перед необходимостью выбора между двумя путями. Первый путь — это путь, который ведет к восстановлению и развитию французской экономики, к созданию прочной основы для будущей жизни. Второй путь — это путь, который ведет к дальнейшему разложению и упадку французской экономики, к созданию основы для будущей жизни, которая будет основана на разрушении и упадке французской экономики.

БОРЬБА ЗА ФРАНКЪ

Финансовая комиссия отвергла проект о предоставлении полномочий

Фландэз лично даст сегодня бой сторонникам девальвации

Эррио протестует против астеризации

Сегодняшний день является для Франции днем борьбы за франк. В этот день Франция встала перед лицом задачи, которая ставит ее перед необходимостью выбора между двумя путями. Первый путь — это путь, который ведет к восстановлению и развитию французской экономики, к созданию прочной основы для будущей жизни. Второй путь — это путь, который ведет к дальнейшему разложению и упадку французской экономики, к созданию основы для будущей жизни, которая будет основана на разрушении и упадке французской экономики.

Въ Отель Матиньонъ

Речь Фландэз

Сегодняшний день является для Франции днем борьбы за франк. В этот день Франция встала перед лицом задачи, которая ставит ее перед необходимостью выбора между двумя путями. Первый путь — это путь, который ведет к восстановлению и развитию французской экономики, к созданию прочной основы для будущей жизни. Второй путь — это путь, который ведет к дальнейшему разложению и упадку французской экономики, к созданию основы для будущей жизни, которая будет основана на разрушении и упадке французской экономики.

Жермизъ-Мартинъ

Платотъ Эррио

Сегодняшний день является для Франции днем борьбы за франк. В этот день Франция встала перед лицом задачи, которая ставит ее перед необходимостью выбора между двумя путями. Первый путь — это путь, который ведет к восстановлению и развитию французской экономики, к созданию прочной основы для будущей жизни. Второй путь — это путь, который ведет к дальнейшему разложению и упадку французской экономики, к созданию основы для будущей жизни, которая будет основана на разрушении и упадке французской экономики.

Павль Фландэз

Сегодняшний день является для Франции днем борьбы за франк. В этот день Франция встала перед лицом задачи, которая ставит ее перед необходимостью выбора между двумя путями. Первый путь — это путь, который ведет к восстановлению и развитию французской экономики, к созданию прочной основы для будущей жизни. Второй путь — это путь, который ведет к дальнейшему разложению и упадку французской экономики, к созданию основы для будущей жизни, которая будет основана на разрушении и упадке французской экономики.

Голосованіе

Сегодняшний день является для Франции днем борьбы за франк. В этот день Франция встала перед лицом задачи, которая ставит ее перед необходимостью выбора между двумя путями. Первый путь — это путь, который ведет к восстановлению и развитию французской экономики, к созданию прочной основы для будущей жизни. Второй путь — это путь, который ведет к дальнейшему разложению и упадку французской экономики, к созданию основы для будущей жизни, которая будет основана на разрушении и упадке французской экономики.

„Свадебная“ поездка Геринга

Заявление болгарского правительства

Сегодняшний день является для Франции днем борьбы за франк. В этот день Франция встала перед лицом задачи, которая ставит ее перед необходимостью выбора между двумя путями. Первый путь — это путь, который ведет к восстановлению и развитию французской экономики, к созданию прочной основы для будущей жизни. Второй путь — это путь, который ведет к дальнейшему разложению и упадку французской экономики, к созданию основы для будущей жизни, которая будет основана на разрушении и упадке французской экономики.

Эдгаръ Ленсбери

Въ группѣ

Сегодняшний день является для Франции днем борьбы за франк. В этот день Франция встала перед лицом задачи, которая ставит ее перед необходимостью выбора между двумя путями. Первый путь — это путь, который ведет к восстановлению и развитию французской экономики, к созданию прочной основы для будущей жизни. Второй путь — это путь, который ведет к дальнейшему разложению и упадку французской экономики, к созданию основы для будущей жизни, которая будет основана на разрушении и упадке французской экономики.

Конецъ НРА

Рабочіе прогнать всеобщей забастовкой

Сегодняшний день является для Франции днем борьбы за франк. В этот день Франция встала перед лицом задачи, которая ставит ее перед необходимостью выбора между двумя путями. Первый путь — это путь, который ведет к восстановлению и развитию французской экономики, к созданию прочной основы для будущей жизни. Второй путь — это путь, который ведет к дальнейшему разложению и упадку французской экономики, к созданию основы для будущей жизни, которая будет основана на разрушении и упадке французской экономики.

Шушингъ отъѣзжаетъ Гитлеру

Порноиде кортисифку

Алюминиевый гитлатъ въ Кинчхэ

Сегодняшний день является для Франции днем борьбы за франк. В этот день Франция встала перед лицом задачи, которая ставит ее перед необходимостью выбора между двумя путями. Первый путь — это путь, который ведет к восстановлению и развитию французской экономики, к созданию прочной основы для будущей жизни. Второй путь — это путь, который ведет к дальнейшему разложению и упадку французской экономики, к созданию основы для будущей жизни, которая будет основана на разрушении и упадке французской экономики.

Газета «Последние новости» Париж 1920-е – 1940-е гг.

Эта книга рассказывает о жизни и творчестве великого русского писателя. В ней вы найдете много интересного о его личности, его творчестве и его вкладе в русскую литературу.





Париж
Художник Николя-Жан-Батист Рагене



В презентации использованы фотоматериалы из источников:

**Демидовы в России и Италии. Опыт взаимного влияния
российской и европейской культур в XVIII–XX вв. на примере
нескольких поколений семьи Демидовых. М. :
Издательский центр «Концепт-Медиа», 2013. – 404 с.**

**Демидовский временник.: Исторический альманах. Кн. I, II – 2-е
изд. – Екатеринбург: Демидовский институт, 2008. – 856 с.**

Официальный сайт музея Эрмитаж.

<https://www.hermitagemuseum.org>

**Официальный сайт организации Международный
Демидовский фонд <http://www.indf.ru>**

Официальный сайт Музея Демидовых

<https://www.museum-tula.ru/muzei/muzej-demidovih/>

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**